



## Prueba de acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2005-2006

Asignatura: HISTORIA DEL ARTE \_\_\_\_\_ Tiempo máximo de la prueba: 1:30 h \_\_\_\_\_

1. Estructura de la prueba: se presentan dos opciones (A y B) para que el alumno elija una. Con una calificación máxima de 10 puntos para todo el ejercicio, cada opción se compone de cuatro partes con su correspondiente puntuación.

1.1. Desarrollo de un tema: 4 puntos

1.2. Comentario sólo de una obra de las dos que se proponen para indicar su título, su autor, su época y su estilo, así como para explicar sus características: 3 puntos.

1.3. Explicación de un concepto artístico: 2 puntos

1.4. Definición de dos términos artísticos: 1 punto (0,5 cada uno).

2. Correcciones de los exámenes: se ajustarán a los criterios específicos establecidos, aunque si el alumno en algún caso no se atiene completamente a éstos pero, en cambio, realiza otra u otras aportaciones, éstas serán tenidas en cuenta para ser puntuables siempre que sean acordes con la cuestión tratada.

3. Aspectos que se deben valorar en el alumno:

3.1. Comprensión de los contenidos teóricos y prácticos del programa.

3.2. Claridad y orden en la exposición.

3.3. Capacidad de síntesis.

3.4. Uso adecuado de la terminología artística.

3.5. Redacción y ortografía correctas.

### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE JUNIO DE 2006**

Las respuestas de las preguntas 1, 2 y 3 tienen varios apartados alternativos, cada uno con su valor correspondiente. Por tanto, no es necesario que el alumno se refiera a todos ellos para alcanzar la calificación máxima establecida en cada pregunta, pues ésta se podrá lograr contestando sólo a algunos aspectos de todos los que se detallan a continuación.

### **OPCIÓN A**

1. Desarrollo de un tema: Arquitectura renacentista en Italia (4 puntos como máximo). Cuando el alumno se refiera a un artista se admiten dos posibilidades:

- Explicar las características del artista y mencionar al menos dos obras.
- Explicar una obra como mínimo para extraer de ella las características del artista.

- Marco histórico: siglos XV y XVI (Humanismo y vuelta a la antigüedad clásica). 0,50 PUNTOS.

- Características generales: espacio unitario y geométrico, arco de medio punto, sentido horizontal, órdenes clásicos, etc. 0, 50 PUNTOS.
- Siglo XV: Florencia.
  - Brunelleschi. 1 PUNTO.
  - Alberti. 1 PUNTO.
- Siglo XVI: Roma.
  - Bramante. 1 PUNTO.
  - Miguel Ángel. 1 PUNTO.
- Tratadistas del siglo XVI: explicar como mínimo uno (Sebastián Serlio, Vignola y Palladio). 0,50 PUNTOS.
- Aportaciones adicionales. HASTA 0, 50 PUNTOS.

## 2. Comentario de una obra de arte (3 puntos como máximo)

### 2.1. Primera obra (1 A)

- Sólo indicar el título (*Puente de Mérida*), el autor (anónimo), la época (SIGLO I a.C.) y estilo (romano). 1 PUNTO (0, 25 cada aspecto).
  - Desarrollo de estas cuestiones. 1 PUNTO (0, 25 cada una).
- Características: función, materiales, estructura (arcos de medio punto y pilares), etc. 2 PUNTOS.
- Aportaciones adicionales. HASTA 1 PUNTO.

### 2.2. Segunda obra (2 A)

- Sólo indicar el título (*Ábside de San Clemente de Tahull*), autor (Maestro de Tahull), época (siglo XI ó XII) y estilo (Románico). 1 PUNTO (0, 25 cada aspecto).
  - Desarrollar estas cuestiones. 1 PUNTO (0, 25 cada una).
- Explicar sus características: técnica (pintura mural al fresco), tema (Cristo Pantocrátor y Tetramorfos), estilo (predominio de la línea, color plano, falta de perspectiva, simetría, etc.). 2 PUNTOS.
- Aportaciones adicionales. HASTA 1 PUNTO.

## 3. Explicación de un concepto: Arte bizantino (2 puntos como máximo).

- Marco histórico: siglos IV al XV, crisis del Imperio Romano en el siglo III y división entre Occidente y Oriente (ciudad de Bizancio como capital con Constantino en 330), fundamentos culturales; concepción política, etc. 1 PUNTO.

### -Arquitectura:

- Materiales (piedra y ladrillo). 0, 25 PUNTOS.
- Nuevas soluciones para sostener las bóvedas (pechinas y medias cúpulas). 0, 50 PUNTOS.
- Nuevo sentido del espacio (dinámico). 0, 25 PUNTOS.
- Basílica: atrio, nártex, iconostasis y tribuna. 0, 50 PUNTOS.
- Pintura: crisis iconoclasta y manifestaciones (iconos y mosaicos). 1 PUNTO.
- Aportaciones adicionales. HASTA 0, 50 PUNTOS.

## 4. Definición de dos términos artísticos: cariátide y alminar (1 punto como máximo).

- Cariátide: escultura de mujer con traje talar que cumple funciones de soporte supliendo los fustes de columnas y pilastras. 0, 50 PUNTOS.
- Alminar: torre de una mezquita. 0, 50 PUNTOS.

## **OPCIÓN B**

1. Desarrollo de un tema: Pintura barroca en Holanda y Flandes (4 puntos como máximo). Cuando el alumno se refiera a un artista se admiten dos posibilidades:

- Explicar las características del artista y mencionar al menos dos obras suyas.

- Explicar una obra como mínimo para extraer de ella las características del artista.

- Características generales comunes: realismo, predominio del color sobre el dibujo, importancia de la luz, movimiento, nuevos temas (paisaje, bodegón, pintura de costumbres), etc. 1 PUNTO.

- Flandes

- Marco histórico: dependencia de España y religión católica. 0, 50 PUNTOS.

- Rubens. 1 PUNTO.

- Discípulos de Rubens: Van Dyck y Jordanes (como mínimo referirse a uno). 0, 25 PUNTOS.

- Holanda

- Marco histórico: independencia de España, República, religión calvinista y sociedad burguesa. 1 PUNTO

- Arte: decadencia de lo religioso y fomento de géneros profanos (pintura costumbrista de interiores, bodegones, paisajes y retratos, con la novedad del retrato de grupo). 0, 50 PUNTOS

- Rembrandt. 1 PUNTO.

- Otros pintores (como mínimo uno). 0. 25 PUNTOS

- Aportaciones adicionales. HASTA 0, 50 PUNTOS.

2. Comentario de una obra de arte (3 puntos como máximo)

2.1. Primera obra (1 B)

- Sólo indicar el título (*Alhambra*, Granada), el autor (anónimo), la época (siglos XIII-XIV) y el estilo (hispanomusulmán). 1 PUNTO (0, 25 cada aspecto).

- Desarrollo de estas cuestiones. 1 PUNTO (0, 25 cada una).

- Explicar sus características: materiales, planta, alzado (arcos y columnas), decoración, etc. 2 PUNTOS.

- Aportaciones adicionales. HASTA 1 PUNTO.

2.2. Segunda obra (2 B)

- Sólo indicar el título (*Partenón*, Atenas), el autor (Ictinos y Calícrates), la época (siglo V a.C.) y el estilo (griego clásico). 1 PUNTO (0, 25 cada aspecto).

- Desarrollar estas cuestiones. 1 PUNTO (0, 25 cada una).

- Explicar sus características: material, planta (forma y partes), alzado (podio, columnas, entablamento), correcciones ópticas, etc. 2 PUNTOS.

- Aportaciones adicionales. HASTA 1 PUNTO.

3. Explicación de un concepto: Arte egipcio (2 puntos como máximo)

- Marco histórico: paisaje, religión, monarquía, modo de vida agraria. 1 PUNTO.
- Arquitectura: características (materiales, sentido colosal, techumbre horizontal, columnas) y tipologías (mastaba, pirámide, hipogeo, templo).1, 5 PUNTOS.
- Escultura: características. 0, 50 PUNTOS.
- Pintura: características. 0, 50 PUNTOS.
- Aportaciones adicionales. HASTA 0, 50 PUNTOS.

4. Definición de dos términos artísticos: bóveda de cañón y mosaico (1 punto como máximo).

No se exigirá al alumno citar textualmente estas definiciones, pero sí referirse a su contenido.

- Bóveda de cañón: la engendrada por el desplazamiento de un arco de medio punto a lo largo de un eje longitudinal.0, 50 PUNTOS.
- Mosaico: decoración que se forma uniendo sobre un fondo de cemento pequeñas piezas, regulares o no, de piedra o vidrio, llamadas teselas, que tienen variados colores y forman varios dibujos. 0, 50 PUNTOS.



## Prueba de acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2005-2006

Asignatura: HISTORIA DEL ARTE \_\_\_\_\_ Tiempo máximo de la prueba: 1:30 h \_\_\_\_\_

El alumno deberá escoger una de las dos opciones que se proponen. La calificación máxima del ejercicio es de 10 puntos, distribuidos de esta manera:

1. Desarrollo de un tema: 4 puntos.
2. Comentario de una obra de arte: 3 puntos.
3. Explicación de un concepto artístico: 2 puntos.
4. Definición de dos términos artísticos: 1 punto.

### **OPCIÓN A**

1. Desarrolla el siguiente tema: Arquitectura renacentista en Italia.
2. Elige una de las dos obras que se presentan (1 A y 2 A) para indicar su título, su autor, su época y su estilo, así como para explicar sus características.
3. Explica el concepto de Arte bizantino.
4. Define estos términos artísticos:

Cariátide  
Alminar

### **OPCIÓN B**

1. Desarrolla el siguiente tema: Pintura barroca en Holanda y Flandes.
2. Elige una de las dos obras que se presentan (1 B y 2 B) para indicar su título, su autor, su época y su estilo, así como para explicar sus características.
3. Explica el concepto de Arte egipcio.
4. Define estos términos artísticos:

Bóveda de cañón  
Mosaico