

Artes

Fundamentos del Arte II. 2.º Bachillerato

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. El Romanticismo. Bloque 3. Las Vanguardias.	30 %	– Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte. – Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles. – Analiza la pintura romántica francesa de Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros. – Reconoce la obra pictórica de Goya. – Comenta las pinturas negras de Goya. – Comenta el cuadro «La balsa de la Medusa» de Géricault valorando la base histórica y el resultado plástico. – Clasifica la temática de los cuadros de Goya. – Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales. – Identifica las primeras impresiones fotográficas. – Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III. – Describe las principales creaciones de Cézanne. – Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro y Sisley. – Identifica la técnica pictórica de los «Navis» y los «Fauves». – Analiza alguna obra de Pierre Bonnard y Matisse. – Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos. – Analiza el arte de Van Gogh. – Analiza la concepción visual del arte cubista. – Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque. – Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista. – Explica la importancia del cartel publicitario. – Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. – Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900. Bloque 4. El Modernismo- Art Nouveau.	10 %	– Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomudéjar. – Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura. – Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin. – Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure. – Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar. – Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus pioneros y pioneras. – Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil. – Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos. – Analiza el mobiliario modernista. – Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo, los diseños de René Lalique, Lluís Masiera y otros.
Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias. Bloque 10. Los Años 60-70.	20 %	– Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí. – Explica las principales características del movimiento surrealista. – Comenta las obras surrealistas de Jean Arp y Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico. – Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: «Un perro andaluz» y el resto de filmografía de Luis Buñuel: «La edad de oro», «Los olvidados», «Viridiana», y otras posibles. – Comenta las claves del expresionismo alemán, especialmente relevante en «El gabinete del doctor Caligari» de Robert Wiene. – Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld. – Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diaghilev y Nijinsky. – Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud. – Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko. – Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art, comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles. – Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola. – Analiza las claves de la música Pop. – Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz. – Describe la evolución del cine español en el periodo de la transición. – Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola. – Explica las claves del éxito internacional del flamenco.
Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó.	10 %	– Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art déco). – Analiza y compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi. – Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka. – Compara la tipología de las joyas déco, por ejemplo, Cartier, con las de otras épocas. – Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 7. La Gran Depresión y el Arte de su época. Bloque 8. La Segunda Guerra Mundial.	10 %	– Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista de, por ejemplo, Cecil Beaton. – Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney. – Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé. – Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: «Superman», «Batman» y «Captain America». – Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo. – Analiza la construcción narrativa visual de «El acorazado Potemkin». – Analiza las claves narrativas del género del «suspense», especialmente en la filmografía de Alfred Hitchcock. – Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: «To be or not to be» Ernst Lubitsch y «El gran dictador» Charlie Chaplin.
Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50.	10 %	– Comenta las claves de la arquitectura funcional. – Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier. – Relaciona la escuela alemana «Bauhaus», con el diseño industrial. – Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.
Bloque 11. Los Años 80-90. Bloque 12. Los Años 2000-2013.	10 %	– Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo. – Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera. – Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garci, Fernando Trueba, Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, entre otros posibles. – Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras «Pixar» y «DreamWorks»; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales. – Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo, utilizando las fotografías de Ansel Adams, la película «Dersu Uzala», o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente, o del National Geographic. – Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles. – Comenta la obra arquitectónica de Zaha Hadid. – Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística.