

ANEXO

CONTENIDOS, TEMAS Y LECTURAS BÁSICOS Y OBLIGATORIOS DE LA MATERIA **LITERATURA UNIVERSAL**

Se establecen los siguientes bloques de contenidos ordenados cronológicamente y con sus correspondientes textos literarios, de manera que el alumno lea fragmentos de obras o poemas sueltos, en una especie de Antología representativa de autores, estéticas, tendencias, movimientos y épocas diversas, que se adecuen al carácter universal de la literatura tratada y que tengan especiales correspondencias con la literatura española.

BLOQUE 1

Literatura antigua. Griega y Latina: **Características de la Épica clásica. La poesía latina clásica.**

Fragmentos de *La Ilíada* (Combate de Aquiles y Héctor o la muerte de Héctor) y de *La Odisea* (Odiseo y el Cíclope, Canto IX). Épodo del “Beatus ille” de Homero.

Poemas de Ovidio (*Arte de amar*: lib. I, 351-396, “Gánate antes a su criada” / lib. I, 755- 771, “Las técnicas cambiarán según el carácter de cada una” / lib. II, 295-314, “Manifiesta tu admiración por sus encantos”. Remitimos a la ed. de Editorial Gredos, Madrid, 2001. Traducción de Vicente Cristóbal López).

BLOQUE 2

Literatura oriental (no afectará a la parte teórica del programa):

Cuentos de *Las mil y una noches* (“Simbad el marino”).

Nota: Se aconseja que se lean las versiones recomendadas, así como las ediciones de los textos completos sugeridas. Este documento se irá actualizando en la página web conforme se añada información al respecto. Asimismo se irán añadiendo, si es posible, a los textos ya colgados en la página web, nuevas versiones.

BLOQUE 3

Novela Medieval. **La Épica medieval y la creación del ciclo Artúrico**

Fragmento del “Ciclo Artúrico”: *Lancelot. El Caballero de la carreta.*

BLOQUE 4

Literatura del Humanismo y Renacimiento. **Características del Renacimiento. Autores y obras representativas.**

Preparar una selección de textos de Dante (*Divina Comedia*. “Canto III” del Infierno. Caronte y el paso del Aqueronte / o bien “Canto V” del Infierno “Círculo II. Lujuriosos”. Encuentro entre Paolo y Francesca), Petrarca (*Canzoniere*: Soneto LXI y CCXX [en vida de Laura y soneto CCCLXIII [en muerte de Laura), Boccaccio (cuento de *Il decamerone*: “Narración V” de la Jornada II [Ha de Andreuccio de Perusa o “narración V” de la Jornada IV *los desgraciados amores de Isabel y Lorenzo), Camoens (Soneto: “El vaso reluciente y cristalino...”), Ronsard (de Sonetos para Helena: “Cuando seas muy vieja, a la luz de una vela...”).

BLOQUE 5

Literatura de la Reforma, Contrarreforma, Barroco y Siglo XVII. **Características del teatro Isabelino**

Lectura: **W. Shakespeare, *Hamlet*** (texto completo)

Frag. de teatro de Molière (*El avaro*).

BLOQUE 6

Literatura del Siglo XVIII. Ilustración- **La novela del siglo XVIII y de la ilustración.**

Frag. del *Emilio* de Rousseau

Frag. de D. Defoe, *Robinson Crusoe* (cap. 5, el comienzo del diario)

Frag. de J. Swift, *Los viajes de Gulliver*

Poema de William Blake.

BLOQUE 7

Literatura Romántica. **Temas y formas de la poesía romántica. Textos y autores**

Selección de textos de: Goethe, Hölderlin, Novalis, Wordsworth (soneto “¡Oh clara juventud!...”), Byron, Shelley (“Himno a la belleza intelectual”), *Frankenstein* de Mary Shelley (frag.), Keats (soneto “Al sueño” y “Oda a una urna griega”), Leopardi (“La vida solitaria”. Procúrese la traducción de Eloy Sánchez Rosillo, en la Antología de Pre-Textos.), Víctor Hugo (“Lise” o “El Mendigo”); Jane Austen, *Sentido y sensibilidad* (frag.); Hermanas Brönte, *Cumbres borrascosas* o *Jane Eyre* (frags.).

BLOQUE 8

Literatura del Siglo XIX:

- **Novela realista y naturalista. Textos y autores más representativos**

- **Del simbolismo al Fin de Siglo. Renovaciones en la poesía occidental**

Lectura: **E. A. Poe, *Narraciones extraordinarias* (Antología de cuentos).**
[edición aconsejada: Edgar Allan Poe, *Relatos*, ed. de Félix Martín Gutiérrez, Madrid, Ediciones Cátedra (col. Letras universales), 2009¹¹].

Textos de:, Melville (frag. *Moby Dick*), Whitman, Flaubert (frag. De *Madame Bovary*), Dickens (frag. *David Copperfield*), Dostoievski (frag. *Crimen y Castigo*), Baudelaire (poema de *Las flores del mal*: “El albatros”, “Spleen” [no LXXVIII), Rimbaud; Óscar Wilde, *El retrato de Dorian Gray* (frag.); “Ítaca” de C. Kavafis; “Cuando seas vieja” de W. B. Yeats.

BLOQUE 9

Literatura del Fin de Siglo

Chéjov (cuento)

Stevenson (frag. *La isla del tesoro*)

J. Conrad (frag. *El corazón de las tinieblas*)

Rilke (poema: Octava elegía, de las *Elegías duinesas* o *Elegías del Duino*)

Proust (frag. *En busca del tiempo perdido*. Final del cap. Uno, de la primera parte “Combray” de *Por el camino de Swann*, desde “Hacia ya muchos años que no existía para mí...” hasta el final).

BLOQUE 10

Literatura del Siglo XX:

- La renovación en la Literatura occidental: de la crisis del Fin de Siglo a las Vanguardias

- Kafka, Joyce y Proust: principales innovaciones y aportaciones a la narrativa contemporánea en la primera mitad del siglo XX

Lectura: **F. Kafka, *La metamorfosis*** (texto completo) [edición aconsejada: Alianza Editorial (Biblioteca Kafka), 2009].

Apollinaire (*Calligrammes*)

E. Hemingway (frag. de *Por quien doblan las campanas*. El final de la obra)

Pessoa (“Lisbon revisited” de Álvaro de Campos; “Si yo muriera joven” de Alberto Caeiro)

Darío Fo (frag. de *Muerte accidental de un anarquista*).