

ACTA DE LA COMISIÓN COORDINADORA DE LA ASIGNATURA DE ANATOMÍA APLICADA de 2º curso de Bachillerato

En el Aula nº 4 del Centro Universitario de Mérida, y con asistencia de los miembros relacionados en el Anexo I, se reunió a las 18,30 horas del día 19 de noviembre de dos mil quince la Comisión Coordinadora de las Pruebas de Acceso a la Universidad, de la materia Anatomía Aplicada.

Orden del día:

1. Presentación y bienvenida de los Coordinadores.
2. Información de los Coordinadores.
3. Constitución de la Comisión.
4. Constitución, si procede, de la Comisión como Seminario Permanente.
5. Revisión del programa, correspondiente al primer semestre.
6. Ruegos y Preguntas.

Punto 1.-

Los Coordinadores, Dña M^a Francisca Gutiérrez Calderón y D. Domingo Macías Rodríguez, se presentan a los miembros asistentes a la reunión y agradecen la presencia en la misma de Profesores de 2ª de Bachillerato y un gran número de 1ª de Bachillerato.

Punto 2.-

Se les informa de la reunión mantenida el pasado día 18 de noviembre con el Vicerrector de Alumnos y Empleo de la Universidad de Extremadura y el Jefe de Servicio de Ordenación Académica y Planificación de Centros Educativos de la Secretaría General de Educación de la Consejería de Educación, en referencia a las pruebas de selectividad.

Asimismo se les informa de los resultados de las pruebas celebradas en el curso 2014-2015.

Se informa de las funciones de las Comisiones Permanentes: asistir a las reuniones, asesorar y colaborar en la elaboración de las prueba de acceso, proporcionar la información que se le demande por parte del profesorado de su materia, colaborar con la Uex en la difusión de sus titulaciones.

También se informa que la segunda reunión de la comisión permanente será a finales del mes de enero en Villanueva de la Serena.

Punto 3.-

Se hace ver, por parte de D. Domingo Macías Rodríguez, que han asistido a la reunión Profesores que imparten docencia de Anatomía Aplicada en Primer curso de Bachillerato, lo cual es de agradecer pues con toda seguridad será positivo a la hora de debatir la programación de la asignatura. Sin embargo, la reunión tiene como objetivo la planificación de las PAU del curso 2015-2016 para alumnos de 2º de Bachillerato. Es por ello que se acuerda tomar nota de todos los asistentes y consultar con los responsables de la Uex y de la Consejería de Educación, si es posible su incorporación a la Comisión Permanente.

En el anexo I aparece la relación de los mismos.

Punto 4.- Se determina constituir el Seminario Permanente y enviar listado de los asistentes a la Consejería de Educación del Gobierno de Extremadura, a expensas de incluir a los Profesores de Anatomía Aplicada de 1º de bachillerato.

Punto 5.- Se somete a debate entre los presentes el programa de Anatomía Aplicada, se aprueba por unanimidad el documento que se acompaña como Anexo II.

Punto 6.-

En este punto los Profesores de 1ª de Bachillerato solicitaron de los coordinadores su apoyo para organizar la docencia de la asignatura en el mencionado curso, teniendo en cuenta que tiene una carga lectiva de 2 horas a la semana y consideran que no tienen tiempo para explicar los contenidos.

Sin más asuntos que tratar se levanta la sesión a las 19, 30 horas.
Los Coordinadores.

Domingo Macías Rodríguez

Mª Francisca Gutiérrez Calderón

Anexo I:

Comisión Permanente de Anatomía Aplicada:

Dña. Mª Francisca Gutiérrez Calderón (Coordinadora). fgutie10@hotmail.com. IES Puerta de la Serena. Villanueva de la Serena

D. Domingo Macías Rodríguez (Coordinador Universidad). dmacias@unex.es. Facultad de Medicina.

D. Julio Gómez Mingorance. DNI. 8804179-D, wilogomez@gmail.com. IES Reino Aftasi. Badajoz.

Profesores asisistentes, que imparten Anatomía Aplicada en 1º de Bachillerato, y pendiente de conocer si pueden formar parte del Seminario Permanente:

Manuel Ayuso García. DNI. 53263796-M. ayuso073@hotmail.com. IES José Manzano. Don Benito.

Montaña Rodríguez-Estecha Álvarez. 6983096-C. montestecha@gmail.com. IES Tierra de Barros. Aceuchal.

Adoración García Blanco. 6980868-T. adoraciongarciab@gmail.com. IES San Roque. Badajoz.

Manuel Mª Huertas González. 08807658-S. manuelhuergo63@gmail.com. IES Bioclimático. Badajoz.

Mª Pilar Cardador Castanedo. 06998804-L. pilarcador@yahoo.es. IES El Brocense. Cáceres.

Mª Jesús Anega Morales. 6945125-E. chusanega@telefonica.net. Colegio Santa Cecilia, HH. Carmelitas. Cáceres.

Ángel Calleja Pardo. 50933624-D. acallejapardo@gmail.com. IES Norba Caesarina. Cáceres.

M^a Eugenia Collazos Cerro. 6999115-P. collazoscerro@gmail.com. IES Virgen de Soterraño. Barcarrota.

Pedro Corchero Caballero. 76235372-D. pcorcheroc@gmail.com. IES San Roque. Badajoz.

Héctor Moreno Casado. 76017.479-H. hemocaef@gmail.com. IES Al-Qáceres. Cáceres.

M^a del Pilar Vaquero Pérez. 6993230-B. pilarvaqueroperez@gmail.com. IES Donoso Cortés. Don Benito.

Elena García Cruz. 08814520-T. elenagarcacruz@gmail.com. IES Sierra Calera. Santa Marta.

Anexo II:
Programación de Anatomía Aplicada

Bloque 1: Organización tisular de los sistemas y aparatos

La célula eucariota: los orgánulos y sus funciones.

Descripción general de los tejidos. Tipos de tejidos y funciones.

Adaptación tisular a las demandas del ejercicio y a las exigencias físicas de las actividades artísticas.

Bloque 2: Procesos energéticos en las artes escénicas

Concepto de energía.

Concepto de metabolismo, catabolismo y anabolismo.

Funciones del metabolismo.

Necesidades energéticas: metabolismo basal. Efecto termógeno de la dieta en la actividad física.

Metabolismo energético en función de la intensidad de la demanda de las actividades artísticas.

Bloque 3: Sistema cardio respiratorio

Sistema cardiovascular. Descripción anatómica del sistema circulatorio. Diferencias entre arterias, venas y capilares.

Adaptaciones del sistema cardiovascular al ejercicio. Frecuencia cardíaca, tensión arterial. Cavidades del corazón: incremento del volumen sistólico, vasos sanguíneos, volumen plasmático, consumo máximo de oxígeno.

Principios del acondicionamiento físico para la mejora del sistema cardiovascular, relacionado con las actividades artísticas.

Sistema respiratorio. Descripción anatómica. Intercambio gaseoso.

Participación y adaptación del aparato respiratorio al ejercicio físico: aumento del volumen respiratorio y del volumen de intercambio.

Tipos de respiración: diafragmática, pulmonar, clavicular. Coordinación de la respiración con el movimiento corporal. La capacidad respiratoria y su relación con la demanda de oxígeno en el músculo.

Análisis de hábitos y costumbres saludables relacionadas con el sistema cardio respiratorio.

Aparato de la fonación. Descripción anatómica. Interpretación de una correcta respiración en la fonación. Tipos de sonidos emitidos por el aparato fonador. Control de la fonación.

Utilización del sistema respiratorio, incluido el aparato de la fonación, durante la declamación y el canto. Concepto y clasificación de las disfonías. Disfonías funcionales por mal uso de la voz. Análisis de hábitos y costumbres saludables para el sistema de fonación y del aparato respiratorio.

Bloque 4: Sistema digestivo y nutrición

El sistema digestivo. Descripción anatómica de cada uno de los órganos del aparato digestivo. Importancia funcional del proceso digestivo en los diferentes órganos.

Concepto de alimentación y nutrición. Descripción general de los diferentes nutrientes: glúcidos, lípidos, proteínas, sales minerales y agua. Importancia de los mismos.

Importancia de los alimentos en las artes escénicas. Azúcares y proteínas.

Hidratación. Cálculo del consumo de agua diario para mantener la salud en diversas circunstancias. Importancia de una correcta hidratación.

Cálculo energético en función del tipo de práctica física y otros parámetros antropométricos. Zonas del cuerpo donde se deposita la grasa. Índice de masa corporal (IMC).

Importancia de una dieta equilibrada.

Trastornos del comportamiento nutricional: dietas restrictivas, anorexia y bulimia, obesidad.

Búsqueda de factores sociales actuales, incluyendo los derivados del propio trabajo artístico, que conducen a la aparición de cada tipo de trastornos.