

## **ACTA DE LA COMISIÓN COORDINADORA DE LA MATERIA DE ANATOMÍA APLICADA PARA LOS ALUMNOS DE BACHILLERATO LOE.**

En el IES Puerta de la Serena de Villanueva de la Serena, bajo la presidencia de los Coordinadores, y con asistencia de los miembros de la Comisión relacionados en el Anexo I, se reunió a las 17 h. del día 7 de Noviembre del 2011 la Comisión Coordinadora de la materia de Biología con el siguiente **Orden del día**:

1. Informe de los Coordinadores.
2. Elección de nuevos representantes de la Comisión Permanente.
3. Estudio de los resultados de las PAU.
4. Elaboración de la programación correspondiente al 1<sup>er</sup> semestre.
5. Ruegos y Preguntas.

### **Punto 1. Informe de los Coordinadores.**

- Se insistió sobre la incapacidad de la Comisión Permanente para la eliminación o autorización a no impartir partes del curriculum oficial, DOE nº 76 (2 julio 2002). Por ello es de **carácter obligatorio la impartición de la totalidad del mismo. Los contenidos que figuran en las actas son orientativos y considerados como básicos.**
- Se informó que las actas y programaciones se fijarán en la página web. <http://www.unex.es/bachiller>
- Al igual que en el Curso anterior y con objeto de conseguir méritos para los sexenios, la Comisión Permanente se puede constituir como Seminario Permanente de la materia. Para ello se deberá enviar el acuerdo y las actas sucesivas al Servicio de Ordenación y Renovación Académica.
- Las Comisiones Permanentes se deberán reunir 3 veces durante el curso, 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup> y 3<sup>er</sup> trimestre.
- Se comentó los puntos más relevantes tratados en la reunión del día 3 de Noviembre con el presidente de la Comisión de las pruebas de acceso a la Universidad.

En este punto se **acuerda por unanimidad la constitución de la Comisión Permanente como Seminario Permanente de Anatomía Aplicada.**

### **Punto 2. Elección de los nuevos representantes de la Comisión Permanente.**

Antes de pasar a la elección de los miembros de la Comisión Permanente, los Coordinadores dieron lectura al documento aprobado por la Comisión de las PAU con fecha 14-10-10. En el mismo se especifica:

- Funciones.
- Composición, funcionamiento y renovación.
- Incentivos
- Direcciones de interés.

Tras constatar que las peticiones eran acordes con el número máximo de miembros que fija el documento aludido, se acuerda por unanimidad la aceptación de todos los solicitantes.

La nueva Comisión Permanente para el curso 2011-2012 queda reflejada en el Anexo II.

### **Punto 3.- Estudio de los resultados de las PAU.**

Los representantes allí presentes manifestaron la dificultad de elaborar unas pruebas acordes a las peculiaridades del Bachillerato en que se imparte la asignatura y simultáneamente se adapten al Programa oficial de la misma. No obstante lo anteriormente expuesto se consideraron como buenos los porcentajes de aprobados de las pruebas, tanto de la convocatoria de junio como en la de septiembre.

### **Punto 4. - Revisión programación.**

Se realizó un estudio detallado de los contenidos mínimos del Programa Oficial, adaptándolo a la temporalización recomendada en el Anexo III.

### **Punto 5. - Ruegos y Preguntas.**

No hubo.

Sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión a las 19 h. 45 m., en Villanueva de la Serena a 7 de noviembre del dos mil once.

Los Coordinadores

Fdo: Patricio González Valverde

Fdo: M<sup>a</sup> Fca. Gutiérrez Calderón.

## ANEXO I

### **ASISTENTES:**

M <sup>a</sup> Edita Prieto Rodríguez	IES Puerta de la Serena	34983300-R
Antonio Martín López	Escuela de Arte S. y de D.	34772716-M
Rafael Muvilla Vivas	IES Al-Qázeres	28947306-N
Julio Gómez Mingorance	IES Reino Aftasí	8804179-D
M <sup>a</sup> Isabel Blanco Lledó	IES Reino Aftasí	8778607-J
M <sup>a</sup> Fca. Gutiérrez Calderón	Coordinadora	76232753-N
Patricio González Valverde	Coordinador	29953974-Q

## ANEXO II

### **COMISIÓN PERMANENTE**

María Edita Prieto Rodríguez	<a href="mailto:editaprieto@telefonica.net">editaprieto@telefonica.net</a>
Antonio Martín López	<a href="mailto:amartinnuevo2@yahoo.es">amartinnuevo2@yahoo.es</a>
Rafael Muvilla Vivas	<a href="mailto:rafa.ef7@gmail.com">rafa.ef7@gmail.com</a>
Julio Gómez Mingorance	<a href="mailto:willogomez@gmail.com">willogomez@gmail.com</a>
María Isabel Blanco Lledó	<a href="mailto:beliblanlle@hotmail.com">beliblanlle@hotmail.com</a>
M <sup>a</sup> Francisca Gutiérrez Calderón	<a href="mailto:fgutie10@hotmail.com">fgutie10@hotmail.com</a>
Patricio González Valverde	<a href="mailto:pgonzval@unex.es">pgonzval@unex.es</a>

## ANEXO III

### PROGRAMACION ANATOMÍA APLICADA

#### **BLOQUE 1: La organización tisular de los sistemas y aparatos**

- La teoría celular
- La célula eucariota: los orgánulos y sus funciones
- Descripción general de los tejidos. Tipos de tejidos y funciones
- Adaptación tisular a las demandas del ejercicio y a las exigencias físicas de las actividades artísticas

#### **BLOQUE 2: Procesos energéticos en las artes escénicas**

- Concepto de Energía
- Concepto de metabolismo. Concepto de catabolismo y anabolismo.
- Metabolismo anaerobio y aerobio
- Funciones del metabolismo
- Concepto y papel de las enzimas en los procesos metabólicos
- Necesidades energéticas
- Clasificación de las diferentes manifestaciones artísticas en función de su requerimiento energético.

#### **BLOQUE 3: Sistema cardio-respiratorio**

- Sistema cardiovascular: descripción anatómica del sistema circulatorio. Diferencias entre arterias, venas y capilares
- Adaptaciones del sistema cardiovascular al ejercicio: frecuencia cardiaca, tensión arterial, tamaño de las cavidades del corazón, incremento del volumen sistólico, vasos sanguíneos, el volumen plasmático, el consumo máximo de oxígeno.
- Principios del acondicionamiento físico para la mejora del sistema cardiovascular relacionado con las actividades artísticas.
- Sistema respiratorio: descripción anatómica del aparato respiratorio. El intercambio gaseoso
- Participación y adaptación del aparato respiratorio al ejercicio en el ejercicio físico: aumento del volumen respiratorio y del volumen de intercambio
- Tipos de respiración: diafrágica o baja, pulmonar o media, clavicular o alta. Coordinación de la respiración con el movimiento corporal. La capacidad respiratoria y su relación con la demanda de oxígeno en el músculo
- Análisis de hábitos y costumbres saludables relacionadas con el sistema cardiorrespiratorio

- Aparato de la fonación: descripción anatómica del aparato de la fonación. Interpretación de una correcta respiración en la fonación. Tipos de sonidos emitidos por el aparato fonador. Control de la fonación
- Utilización del sistema respiratorio, incluido el aparato de fonación, durante la declamación y el canto. Concepto y clasificación de las disfonías. Disfonías funcionales por malos usos de la voz.
- Análisis de hábitos y costumbres saludables para el sistema de fonación y del aparato respiratorio

#### **BLOQUE 4: Sistema digestivo y nutrición**

- El sistema digestivo: descripción anatómica de cada una de las partes del aparato digestivo. Importancia funcional del proceso digestivo en los respectivos tramos del mismo
- Concepto de alimentación y nutrición. Descripción general de los diferentes nutrientes: glúcidos, lípidos, proteínas, vitaminas, sales minerales y agua. Importancia de los mismos
- Importancia de los alimentos en las artes escénicas: azúcares y proteínas.
- Hidratación: cálculo del consumo de agua diario para mantener la salud en diversas circunstancias. Importancia de una correcta hidratación
- Metabolismo basal y gasto energético. Cálculo energético en función del tipo de práctica física y otros parámetros antropométricos.
- Importancia de una dieta equilibrada.
- Trastornos del comportamiento nutricional: dietas restrictivas, anorexia-bulimia y obesidad. Búsqueda de factores sociales actuales, incluyendo los derivados del propio trabajo artístico, que conducen a la aparición de cada tipo de trastorno.