



Acta de la reunión plenaria de la asignatura Artes escénicas para la EBAU, celebrada el día 18 de abril de 2023

Asistentes:

Coordinadores:

D. José Luis Bernal Salgado (Coordinador UEX, Facultad Filosofía y Letras)

Dña. Fabiola Téllez Téllez (Coordinadora secundaria, IES AL-Qázeres. Cáceres)

Otros Miembros:

D.^a Soledad Falero Santisteban (IES Sierra Santa Bárbara. Plasencia)

D.^a María Moreno Cadilla (IES Reino Aftasí. Badajoz)

D. Diego Ramos Martín (IES Arroyo Harnina. Almendralejo)

D.^a Mónica Rodríguez González (Escuela de Arte y diseño. Mérida)

Excusa su asistencia D.^a Cándida Núñez Álvarez (IES Puerta de la Serena. Villanueva de la Serena)

En la Sala de Videoconferencia: <https://unex-es.zoom.us/j/93863797821>

se reúnen los profesores de la Asignatura “Artes escénicas” arriba indicados, previa convocatoria a instancia de los Coordinadores de la Materia, para tratar el siguiente

Orden del día:

- 1.- Aprobación, si procede, del Acta de la sesión de 15 de febrero de 2023.
- 2.- Informe de los coordinadores.
- 3.- Debate sobre las características y contenido de la prueba para el curso 2022/23.
- 4.- Ruegos y preguntas.

Se abre la sesión a las 17:30 horas, con los asistentes más arriba relacionados.

TEMAS TRATADOS Y ACUERDOS TOMADOS:

Punto 1 del Orden del día. Se aprueba por unanimidad el Acta de la sesión del 15 de febrero de 2023.

Punto 2 del Orden del día. Tras dar la bienvenida a los asistentes, los coordinadores informan de la respuesta recibida de la Comisión organizadora de la EBAU a la pregunta formulada por los coordinadores, y a instancia de lo acordado en la reunión de febrero, sobre la posibilidad de formular propuestas de cambios en el modelo de examen de la materia, que atiendan las modificaciones de la nueva ley.

Punto 3 del Orden del día. Tras aclarar los coordinadores que el modelo de examen para las próximas pruebas de la EBAU será el ya aprobado en la reunión anterior, se debate sobre los posibles cambios en lecturas y obras para el próximo curso, tal como se acordó en la última reunión, en la que se sugirió la posibilidad de incluir una obra más actual, del siglo XXI.

En primer lugar, se debate si se añade la nueva lectura o se sustituye por alguna de las existentes para no aumentar la carga de trabajo.

Se debate ampliamente sobre la experiencia y resultados obtenidos con las obras actualmente trabajadas, incluida *Lisístrata*, recién incorporada este curso. En este sentido se hacen diversas consideraciones sobre la necesidad de no quitar ciertas obras clásicas, sobre las imbricaciones que habrá el curso próximo con la asignatura de Literatura dramática, sobre la oportunidad de poder trabajar con versiones de clásicos, etc. Se recuerda la necesaria relación entre Literatura dramática y Artes escénicas, destacando que en la primera se hará hincapié en el texto dramático, mientras que la segunda estará orientada a la representación escénica.

En esta línea se recuerda lo ya debatido sobre la necesidad de trabajar con textos de teoría dramática en Artes escénicas. Se recuerdan las sugerencias ya ofrecidas por D. Diego Ramos tras la reunión de febrero: *Lecciones para el actor profesional* de Michael Chejov y *Cómo dejar de actuar* de Harold Guskin. Se añade también un manual de la editorial Ñaque que ha dado buen resultado, *El arte en la enseñanza*.

También se comentan diversas experiencias didácticas que han dado buenos resultados. Finalmente se acuerda incorporar para el curso 2023/24 una obra de Juan Mayorga, sustituyendo *Las bicicletas son para el verano*. Se proponen varias posibilidades de este autor, acordándose subir al drive de la comisión títulos y textos, si es posible, para que los miembros sopesen qué obra incorporar y así poder tomar la decisión antes del comienzo del próximo curso. En este sentido se adelantan ya los siguientes títulos *El chico de la última fila*, *La tortuga de Darwin* y *Hamelin*.

Punto 4 del Orden del día. Dña. María Moreno pregunta por el examen de la ESAD y Don Diego Ramos envía el enlace de la ESAD donde figura el examen, que se ha subido al drive del grupo.

Don Diego Ramos pregunta sobre la asistencia y corrección de exámenes en nuestra materia, lo que aclaran los coordinadores. Asimismo, sugiere, en relación a otros modelos de examen que ha cotejado, la posibilidad de acompañar con alguna imagen de la escena objeto de comentario la pregunta teórica del modelo actual de examen, lo que ayudaría al alumno. Se considera interesante esta sugerencia por los asistentes. Finalmente, propone la posibilidad de que se pregunte en el examen sobre una obra de que el alumno haya visto. Los coordinadores responden que este tipo de pregunta colinda con lo que pretende la reseña en el modelo actual. Dña. Mónica Rodríguez pregunta sobre el espacio que en el examen se destina a cada pregunta, extremo que aclaran los coordinadores. Finalmente Dña. María Moreno pregunta si se mantienen las dos opciones en el modelo de examen, cuestión que es igualmente aclarada.

Y sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión siendo las 19:07 horas.

De todo lo cual, como coordinadores de la materia, damos fe, en Cáceres, a 18 de abril de 2023.

Fdo. Fabiola Téllez Téllez

Fdo. José Luis Bernal Salgado

Coord. por la S. General de Educación

Coordinador por la UEX