



Acta de la reunión de la Comisión Permanente de CORO Y TÉCNICA VOCAL II para la EBAU, celebrada por vía telemática, el día 13 de diciembre de 2023

Asistentes:

Coordinadores/as:

D. Héctor Archilla Segade (Coordinador UEx, Facultad de Educación y Psicología)

D^a Isabel Ródenas Perales (Coordinadora Bachillerato, IES Al-Qázeres)

Miembros de la Comisión

D^a Guadalupe Álvarez Martín (Escuela de Arte y Superior de Diseño, Mérida)

D. Carlos Álvarez Molina (Colegio San José, Villafranca de los Barros)

D^a María Belén Corcho Sánchez (IES Reino Aftasí, Badajoz)

D^a María Antonia Porras García (Colegio San José, Villafranca de los Barros)

D^a Francisca Ramírez Manchón (IES Arroyo Harnina, Almendralejo)

D. Jaime Suárez de Venegas Rodríguez (IES Puerta de la Serena, Villanueva de la Serena)

En la sala virtual:

<https://unex-es.zoom.us/j/97593664721?pwd=UmlUUlpgZ203WDRqbFNDN0lrWjJsUT09>

siendo las 17:00 horas del 13 de diciembre de 2023, se celebra la sesión de la Comisión Permanente de Coro y Técnica Vocal II, con la asistencia de las personas arriba indicadas para tratar el siguiente

ORDEN DEL DÍA:

- 1. Lectura y aprobación, si procede, del acta de la sesión anterior**
- 2. Informe de los coordinadores**
- 3. Elaboración de listado de contenidos, determinar partituras/audiciones y diseño de la prueba EBAU 2023-24**
- 4. Ruegos y preguntas**

TEMAS TRATADOS Y ACUERDOS TOMADOS

1. Lectura y aprobación, si procede, del acta anterior

D. Héctor Archilla Segade saluda a los asistentes y comunica del orden del día comenzando por la lectura y aprobación del acta de la sesión anterior que es aprobada por unanimidad.

2. Informe de los coordinadores

Los coordinadores comentan en su informe que, aunque se sigue a la espera de la publicación de la Orden Ministerial es probable que no haya cambios en el modelo de examen respecto al de los últimos cursos. Por ello hay que determinar el modelo al que nos ajustaremos en la materia de Coro y Técnica Vocal II teniendo en cuenta que en él debe existir doble opcionalidad. Se recuerda que esta materia no tiene precedentes por ser de nueva creación.

3. Elaboración de listado de contenidos, determinar partituras/audiciones y diseño de la prueba EBAU 2023-24

Se inicia el debate para determinar los contenidos de la prueba, así como la estructura de la misma.

Dado que el currículo de la materia Coro y Técnica Vocal II contempla cuatro competencias específicas y tres de ellas son claramente relacionadas con la “práctica de conjunto” hemos entendido que sería natural que la prueba se sustente sobre este aspecto y no sobre cuestiones teóricas o analíticas que, de hecho, se contemplan, pero no deberían ser

el grueso de la prueba. Por eso pensamos que la prueba práctica debe tener un peso del 60% de la calificación y un 40% para aspectos analíticos y teóricos.

Según los modelos a los que debemos adaptarnos hemos optado por el Modelo 3.

Se aborda la estructura de la prueba que podría quedar distribuida de la siguiente manera una vez que la Comisión Organizadora de el visto bueno:

EJERCICIO 1

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA CORAL ELEGIDA ENTRE LAS OPCIONES A y B.

Calificación 6 puntos

El alumno/a comunica al examinador qué opción elige y cuál es la voz que va a interpretar.

La interpreta sincronizada junto a una pista pregrabada en la que su voz esté ausente.

Esta interpretación tiene que ser individual.

La interpretación será grabada en audio para tener registro a efectos de calificación y de reclamación. Será grabada asociada a la numeración del código de barras del alumno/a para preservar su anonimato.

El examinador tomará notas en directo en base una rúbrica en la que irá el código de barras del alumno y que será adjuntada al folio de respuestas que use el alumno/a para los ejercicios 2 y 3.

Estas obras tendrán que salir de un catálogo de 10 obras consensuadas entre los profesores que imparten la materia y cuyos materiales se irán haciendo públicos a partir del mes de enero en la web:

https://www.unex.es/organizacion/gobierno/vicerrectorados/vicealumn/funciones/car_20050411_001/coordinacion-ebau-2023-24/materias/analisis-musical

En la elección del repertorio se tendrán en cuenta que sean de distintos estilos musicales, distintos idiomas y épocas. Podrán ser con acompañamiento instrumental si así es la versión elegida. Las piezas a interpretar oscilarán entre dos y cuatro voces (en ningún caso excederá de ese número).

EJERCICIO 2.

ANÁLISIS DE LA PIEZA VOCAL A INTERPRETAR

Calificación 1 punto.

- Determinar y justificar el estilo, género y cultura a los que pertenece
- Explicar la relación del texto de la música
- Especificar las características de la interpretación
- Comentar el lenguaje corporal que acompaña a la ejecución musical

EJERCICIO 3

Calificación 3 puntos

ELEGIR TRES PREGUNTAS DE LAS SEIS PROPUESTAS. RESPUESTAS BREVES.

El catálogo de posibles preguntas son las siguientes (aún podría añadirse alguna más)

1. Clasificación de la voz humana. Tipos de voces.
2. ¿Cómo se produce la voz humana? Explica sus pasos de forma esquemática.
3. ¿En qué se diferencia la voz natural de la voz impostada?
4. Explica esquemáticamente un ejemplo de rutina de calentamiento vocal.
5. ¿Por qué es importante la técnica vocal a la hora de cantar?
6. ¿Cómo respirar para cantar mejor?
7. Propón un ejercicio para la práctica de la relajación y concentración en un coro.
8. ¿Qué significa “proyectar la voz”? ¿Para qué sirve?
9. Explica algún problema asociado al aparato fonador.

10. ¿Qué son los registros vocales? Pon un ejemplo.

11. ¿A qué nos referimos cuando hablamos de afinación, balance y empaste del sonido en un coro?

12. ¿Es importante cuidar la voz? ¿Por qué? Explica cómo debes hacerlo

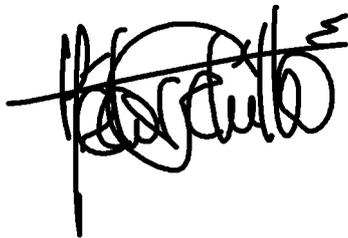
13. Explica algunos de los beneficios del canto coral.

4.- Ruegos y preguntas

No hay ruegos ni preguntas.

Sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión, siendo las 18:30 h del día 13 de diciembre de 2023

Fdo.: Héctor Archilla Segade



Coordinador por la Universidad de
Extremadura

Fdo. Isabel Ródenas Perales



Coordinadora por la Secretaría General de
Educación