



En la reunión que hemos convocado celebrar a través de la plataforma Meet, dadas las actuales circunstancias generadas por el COVID-19, siendo las 18,00 horas del día 17 de febrero de 2022, tiene lugar la reunión de Historia del Arte de la Prueba de Evaluación de Bachillero para el acceso a la Universidad de Extremadura. Confirman su asistencia, mediante e-mail dirigido a los coordinadores, los profesores que se relacionan:

ARMAS MARTÍNEZ, M <sup>a</sup> del Carmen.	IES Benazaire. Herrera del Duque.
ALVAREZ SALCEDO, Gema	IES Valle del Jerte, Plasencia.
APARICIO ÁLVAREZ, Elena	IES Antonio de Nebrija, Zalamea de la Serena.
CORRALES SERRANO, Mario	Colegio Santa María Assumpta, Badajoz.
DOMÍNGUEZ GARCÍA, M <sup>a</sup> Teresa	IES Reino Aftasí, Badajoz.
GARÍCA GUTIÉRREZ, Ana Isabel	IES Virgen del Puerto, Plasencia
GÓMEZ GONZÁLEZ, Agapito	IES "Turgalium" , Trujillo.
GONZÁLEZ BENITO, Emiliano	IES Bioclimático. Badajoz.
GONZÁLEZ CALDERÓN, Enrique	IES Siberia Extremeña, Talarrubias.
HIDALGO SÁNCHEZ, Beatriz	IES Bembézar. Azuaga.
LLANOS SÁENZ, Susana	Colegio San Antonio de Padua, Cáceres.
LÓPEZ DOMÍNGUEZ, Carlos	IES Luis de Morales, Arroyo de la Luz.
LOPEZ SANTAMARIA CASTRO, Alicia	Colegio Ntra.Sra.del Carmen, Villafranca d l. Barros.
MADROÑERO AGUDO, Araceli	Colegio Santa Cecilia, Cáceres.
MANGAS PÉREZ, Rosario	IES Virgen de Soterraño, Barcarrota
MARCO GUTIÉRREZ, Beatriz	IES Los Moriscos, Hornachos.
PACHÓN PADILLA, Nerea	IES Ildefonso Serrano, Calera de León.
PALOMO MOLANO, José Antonio	IES Tierrablanca, La Zarza.
PIÑERO DEL VIEJO, María José	IES Enrique Díez Canedo, Puebla de la Calzada.
RETANA CANALES, Gema	IES Valle del Jerte, Cabezuela del Valle/Navaconcejo.
ROL BENITO, Antonio Luis	IES Valle del Ambroz, Hervás.
SÁNCHEZ BARRENA, Lourdes	IES Extremadura, Montijo
SÁNCHEZ SERRANO, Ana	IES Castelar, Badajoz.
SEVILLA ORTIZ, Agustín	IES Maestro Juan Calero, Monesterio.
TOBAJAS ANDRÉS, Ana Isabel	IES Jálama de Moraleja.

### COMISIÓN PERMANENTE

PROFESORES	CENTRO
ÁLVAREZ SALCEDO, Gema	IES Valle del Jerte, Plasencia.
APARICIO ÁLVAREZ, Elena	IES Antonio de Nebrija, Zalamea de la Serena.
GARCÍA GUTIÉRREZ, Ana Isabel	IES Virgen del Puerto, Plasencia
GÓMEZ GONZÁLEZ, Agapito	IES "Turgalium" , Trujillo.
LÓPEZ DOMÍNGUEZ, Carlos	IES Luis de Morales, Arroyo de la Luz.
MANGAS PÉREZ, Rosario	IES Virgen de Soterraño, Barcarrota
PALOMO MOLANO, José Antonio	IES Tierrablanca, La Zarza.
RETANA CANALES, Gema	IES Valle del Jerte, Cabezuela del Valle/Navaconcejo.

SÁNCHEZ BARRENA, Lourdes	IES Extremadura, Montijo
SEVILLA ORTIZ, Agustín	IES Juan Calero, Monesterio.

<b>COORDINADORES DE MATERIA</b>	
NEILA CALLE, Luis	IES Gabriel y Galán (Plasencia)
MÉNDEZ HERNÁN, Vicente	Departamento de Arte y Ciencias del Territorio, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Extremadura

Según lo establecido en la convocatoria de la reunión, se procede a seguir el orden del día (convocada el 11/02/2022):

**1. Lectura y aprobación, si procede, del acta de la sesión anterior (10/XI/2021)**

Se aprueba por unanimidad.

**2. Informe de los coordinadores sobre el mantenimiento del modelo de examen (COVID) para el presente curso 2021-2022 y, muy posiblemente, para el siguiente 2022-2023.**

Se comunicó a los asistentes, que el pasado día 4 de febrero, viernes, se publicó en el BOE la Orden PCM/58/2022, de 2 de febrero, por la que se determinaban las características, el diseño y el contenido de la Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad –EBAU-, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, en el curso 2021-2022.

La Coordinación General y el Vicerrectorado convocaron una reunión el jueves día 10 para comentar dicha orden y tratar otros temas, con la petición expresa de no comunicar nada nuevo hasta no acabar dicha reunión. Los aspectos tratados más relevantes fueron:

1.- Que el examen EBAU de este curso 2021-2022, en todas las materias, sería igual que el planteado durante el pasado curso 2020-21. Es decir “modelo Covid” y primando la optatividad. Y que con total probabilidad también se mantenga este mismo modelo de cara al próximo curso 2022-2023.

2.-Que para el curso 2023-2024, debido a la implantación de la Lomloe, se diseñará un modelo nuevo. Se intentará armonizar (igualar) el modelo y las exigencias básicas de las pruebas a nivel nacional. La CRUE ya está trabajando en ello.

En lo que a nuestra asignatura se refiere, visto lo expuesto más arriba, se comenta que los leves cambios que se propusieron en la reunión anterior, no parece oportuno plantearlos ni desarrollar algunos otros de cara al próximo curso, dado la escasa aplicación práctica que tendrían. Se pretende dejar el tipo de prueba tal y como estaba el pasado curso. El acuerdo sobre este aspecto es unánime.

3.-Que este curso el cuadernillo de examen cambia de diseño. Como se introduce una hoja trasera extra, para poner las notas de las diferentes cuestiones, los alumnos contarán con una carilla más de folio (pasan, pues, de 5 carillas a 6). Es como tener tres folios completos para realizar las pruebas.

4.-Que las fechas de los exámenes EBAU se han fijado para los días 7, 8 y 9 de Junio en la convocatoria ordinaria y los días 5,6 y 7 de Julio para la convocatoria extraordinaria.

5.- Que las convocatorias de las diferentes coordinadoras de cada asignatura, donde se comunicaría esto no se realizase hasta haber pasado, al menos, siete días, para poder desenvolver la documentación y las tareas pendientes. Por ese motivo, la actual reunión no se pudo convocar antes, y es plenaria, tal y como se comprometieron a ello los coordinadores

### **3. Ponderaciones de la materia de Historia del Arte.**

Se informó a los asistentes que se había insistido a la Coordinación de la Universidad que se aplicase la solicitud del aumento de la ponderación de Historia del Arte, tanto en el valor asignado como en el número de Titulaciones de Grado (tal y como figura en el punto 3 del acta anterior). Y que se nos respondió que se ha estudiado, que se tiene en cuenta, pero que su posible aplicación debe esperar a los plazos y fechas correspondientes marcados por la Universidad

### **4. Fechas de la EBAU para el presente curso.**

Se reitera que las fechas fijadas son los días 7, 8 y 9 de junio en la convocatoria ordinaria y los días 5,6 y 7 de Julio para la convocatoria extraordinaria. Uno de los asistentes pregunta si se sabe qué día de los destinados a examen sería el de nuestra asignatura. Y solicita que se evite el último día y la última hora, cosa que ha venido sucediendo de forma reiterada, excepto en la última convocatoria. Se responde que el calendario aún no está desarrollado, pero que por eso mismo, y ser de justicia, se trasladará esa petición a la Coordinación de la Universidad y se insistirá en ello

### **5. Seguimiento de la asignatura.**

Consultados los asistentes, sobre este particular, la respuesta viene a ser bastante homogénea, ya que la mayoría se encuentra trabajando, en distinto grado de avance, sobre el arte Barroco.

### **6. Ruegos y preguntas.**

D. José Antonio Palomo Molano, miembro de la comisión permanente durante este curso, pide que se exponga en la página Web correspondiente (enlace añadido) los contenidos teóricos exigibles [https://www.unex.es/organizacion/gobierno/vicerrectorados/vicealumn/funciones/car\\_20050411\\_001/coordinacion-ebau-2021-22/materias/historia-del-arte-1](https://www.unex.es/organizacion/gobierno/vicerrectorados/vicealumn/funciones/car_20050411_001/coordinacion-ebau-2021-22/materias/historia-del-arte-1)

Se le responde que dichos contenidos exigibles no son otros que los marcados por la ley y expuestos en el BOE del viernes 4 de febrero de 2022 Sec. I. Pág. 15062 y ss. No obstante, se añade, en documento anexo, el listado de 19 temas de *“Contenidos preferentes (pero nunca excluyentes) para el desarrollo teórico de los temas”* con el que se ha venido trabajando. Se complementa la respuesta añadiendo que se mantiene el *“Catálogo de imágenes Historia del Arte, asociadas a los contenidos evaluables de esta asignatura y cuyo comentario es muy recomendable”* publicada el pasado curso y vigente éste, ya que los contenidos del BOE actual son los mismos que los del año pasado.

Se reitera, así mismo, que el modelo de examen es similar, y que ambos elementos (y otros de utilidad) pueden consultarse en la dirección web arriba especificada en el epígrafe titulado: “Coordinación

de Cursos Anteriores”, apartado: *Coordinación EBAU 2020-2021*, sección: *Materias*, sub-sección: *Historia del Arte*, que lleva activo desde noviembre pasado (o antes).

Se explica que no se había añadido nada más al apartado *oficial* de dicha página, dedicada a este curso, por la inexistencia de la Orden Ministerial pertinente (hasta la fecha del 4 de febrero actual) aunque se daba por supuesto que los contenidos serían los mismos que los exigidos hasta ahora y *se suponía* (pero sin ninguna certeza absoluta) que serían los mismos y *se recomendaba* seguir con ellos.

Abundando en esto, se recordó a los asistentes que en caso de dudas, los coordinadores permanentes D. Vicente Méndez Hernán y D. Luis Neila Calle están a disposición de quienes quieran plantearse las y darles la oportuna solución. Y que, a tal efecto, sus correos electrónicos son públicos y fácilmente localizables tanto en la *Tabla de Coordinadores EBAU* del presente curso como en el apartado de *Actas* de la asignatura.

Los presentes dicen conocer lo antedicho. Pidiendo que los profesores presentes confirmen, mediante el envío de un correo electrónico, su asistencia a esta reunión para la elaboración del acta, se da la sesión por concluida a las 18:45 horas.

Sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión siendo las 18:45 horas del día *ut supra* indicado.

**Los Coordinadores**

*Luis Neila Calle y Vicente Méndez Hernán*

## ANEXO

**Contenidos preferentes (pero no excluyentes) para el desarrollo teórico de los temas según lo expuesto en el BOE de 4 de febrero de 2022, Orden PCM/58/2022.**

1. La arquitectura griega
2. La escultura griega.
3. La arquitectura romana.
4. La arquitectura islámica en España.
5. La arquitectura románica.
6. La escultura y la pintura románicas.
7. La arquitectura gótica y su ornamentación.
8. La pintura en el Gótico: Giotto, Jan Van Eyck y El Bosco.
9. Arquitectura del Renacimiento en Italia (*Quattrocento y Cinquecento*): Brunelleschi, Bramante y M. Ángel.
10. Escultura del Renacimiento en Italia (*Quattrocento y Cinquecento*): Ghiberti, Donatello y Miguel Ángel.
- .....
11. La pintura del Quattrocento: Masaccio, Fra Angélico y Botticelli.
12. La pintura del Cinquecento y el Manierismo: M. Ángel, Leonardo, Rafael, Tiziano y El Greco.
13. El siglo XVII en Italia: Bernini, Borromini y Caravaggio.
14. La pintura del siglo XVII en Flandes, Holanda y España: Rubens, Rembrandt y Velázquez
15. Neoclasicismo y Romanticismo: Canova, David, Goya, Gericault y Delacroix.
16. Impresionismo y Postimpresionismo: Monet, Cézanne, Van Gogh.
17. La arquitectura de los siglos XIX y XX: Eiffel, Gaudí, Le Corbusier y Wright.
18. El Fauvismo y el Cubismo: Matisse y Picasso
19. La pintura abstracta y el Surrealismo: Kandinsky y Dalí.

**Catálogo de imágenes de Historia del Arte, asociadas a los contenidos evaluables de esta asignatura (BOE de 4 de febrero de 2022, Orden PCM/58/2022), por lo que su análisis y comentario es muy recomendable.**

**EL ARTE GRIEGO:**

- 1–Partenón: exterior (fachada fronto-lateral).
- 2–Kouros de Anavyssos.
- 3–Discóbolo, de Mirón.
- 4–Hermes con Dionisio, de Praxíteles.
- 5–La Victoria de Samotracia.

**EL ARTE ROMANO:**

- 6–Panteón, Roma: exterior (fachada).
- 7–Coliseo: exterior (fachada).
- 8–Teatro de Mérida.

**ARTE ISLÁMICO EN ESPAÑA:**

- 9–Mezquita de Córdoba: interior (sala de oración).
- 10–Alhambra de Granada: Patio de los Leones.

**EL ARTE ROMÁNICO:**

- 11–Catedral de Santiago de Compostela: interior (nave central).
- 12- Catedral de Santiago de Compostela: exterior (Pórtico de la Gloria).
- 13–Frescos de San Clemente de Taull: ábside (Cristo Pantocrátor y tetramorfos).

**EL ARTE GÓTICO:**

- 14–Catedral de León: exterior (conjunto con fachada de los pies).
- 15–La Huida a Egipto, de Giotto (Padua, Capilla Scrovegni).
- 16–El Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck.
- 17–El Jardín de las Delicias (tríptico completo).El Bosco.

**ARQUITECTURA Y ESCULTURA DEL RENACIMIENTO:**

- 18–San Lorenzo de Florencia. Nave Central. Brunelleschi.
- 19–Cúpula de la Catedral de Florencia (San María del Fiore), de Brunelleschi: exterior.
- 20–Templo de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante: exterior.
- 21–Cúpula de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel: exterior.
- 22–David, de Donatello.
- 23–Piedad del Vaticano, de Miguel Ángel.
- 24–David, de Miguel Ángel.

.....

**PINTURA DEL RENACIMIENTO:**

- 25–La Trinidad, de Masaccio.
- 26–Nacimiento de Venus. Sandro Botticelli.
- 27–La Gioconda, de Leonardo da Vinci.
- 28–La Escuela de Atenas, de Rafael.
- 29–Bóveda de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel.
- 30–El Entierro del Conde de Orgaz, de El Greco.

**EL SIGLO XVII:**

- 31–Columnata de San Pedro, en Roma, de Bernini: vista aérea con la basílica.
- 32–Iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes, en Roma, de Borromini: exterior (fachada).
- 33–Apolo y Dafne, de Bernini.
- 34–Éxtasis de Santa Teresa, de Bernini.
- 35–La Muerte de la Virgen, de Caravaggio.
- 36–Las Tres Gracias, de Rubens.
- 37–La Lección de Anatomía del doctor Tulp, de Rembrandt.
- 38–Las Meninas, de Velázquez.

**NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO:**

- 39–El Juramento de los Horacios, de David.
- 40–La Familia de Carlos IV, de Goya.
- 41–Los fusilamientos de la Moncloa, de Goya.
- 42–La balsa de la Medusa, de Géricault.
- 43–Amor y Psique de Antonio Canova.

**IMPRESIONISMO Y POSTIMPRESIONISMO:**

- 44–Impresión. Salida del sol, de Monet.
- 45–La noche estrellada, de Van Gogh.

**ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XIX Y XX:**

- 46–Torre Eiffel, Gustave Eiffel París.
- 47–La Sagrada Familia, de Gaudí: exterior (conjunto).
- 48–Casa Kauffman (o de la Cascada), de F. Ll Wright: exterior

**LA PINTURA DEL SIGLO XX:**

- 49–La alegría de vivir, de Henri Matisse.
- 50–Guernica, de Picasso.
- 51–La persistencia de la memoria, de Salvador Dalí.