

Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2023-2024

Materia: **ANÁLISIS MUSICAL II**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN:

El examen consta de **3 BLOQUES**.

El tiempo estimado para la audición de cada uno de los bloques es:

- 00,00: Entrega del examen
- 00.05: Pistas 1 y 2, audición con partitura.
- 00.20. Pistas 1 y 2, audición con partitura (repetición)
- 00.35 Pistas 3 y 5, audición sin partitura
- 00.45 Pistas 4 y 6, audición sin partitura
- 00.55 Pistas 3 y 5, audición sin partitura (repetición)
- 01.05 Pistas 4 y 6, audición sin partitura (repetición)
- 01.15 Pistas 1 y 2, audición con partitura (repetición)

Deberás responder únicamente en el espacio indicado para ello del cuadernillo de respuestas. Si se hicieran anotaciones en la partitura recuerda que deberás escribirlas en el citado cuadernillo ya que no se recogerán las partituras.

PRIMER BLOQUE: valorado con una calificación máxima de 4 puntos, el estudiante tendrá que analizar y responder a una serie de preguntas referentes a **UNA PARTITURA**, a elegir entre las **opciones A y B** dada en el examen, que hace referencia a distintos aspectos formales, y de análisis. El alumnado debe responder a 10 cuestiones, que hacen referencia a distintos aspectos formales y compositivos de la partitura. (Cada una de las cuestiones tendrá un valor máximo de 0,4 puntos)-

PARTITURA OPCIÓN A (Pista 1) NOCTURNO OPUS 9. FREDERIC CHOPIN

PARTITURA OPCIÓN B (Pista 2) DIDO Y ENEAS. EL LAMENTO DE DIDO. H. PURCELL

- a) Género:
- b) Tonalidad/Modalidad
- c) Análisis melódico
- d) Análisis rítmico
- e) Dinámica y agógica
- f) Textura
- g) Forma musical
- h) Análisis tímbrico
- i) Época a la que pertenece la obra
- j) Paralelismo entre partitura y audición. Diferencias que observes

SEGUNDO BLOQUE: valorado con una calificación máxima de 3 puntos, el bachiller tendrá que elegir una de las dos opciones en las que se escucharán, analizarán y desarrollarán **DOS AUDICIONES SIN PARTITURA** a elegir entre las dos opciones propuestas A o B; el estudiante debe identificar y desarrollar cada uno de los ítems propuestos utilizando un vocabulario adecuado que permita saber las distintas características. (Máx. 3 puntos.)

OPCIÓN A: (Pista 3) TOMÁS LUIS DE VICTORIA. Ave Maria (a 8) y
(Pista 4) FREDERIC CHOPIN. Nocturno nº 2 Op.9 en Mi b Mayor

OPCIÓN B: (Pista 5) JOHANN SEBASTIAN BACH. Fuga n. 2 en Do Menor, BWV 847
(Pista 6) FRANZ SCHUBERT. Cuarteto nº 14 D 810. La muerte y la doncella. 3 Scherzo. Allegro

- a) Género
- b) Ritmo
- c) Textura
- d) Timbre
- e) Forma Musical

TERCER BLOQUE: Identificar seis términos musicales con su concepto eligiendo la opción A o B
(Máx. 3 puntos. Cada apartado 0,5 puntos)

| OPCIÓN A | OPCIÓN B |
|--|--|
| <p>1.- Pauta de cuatro líneas (y tres espacios) sobre la que se escribían las piezas musicales en ciertas notaciones medievales. Fue establecido por Guido d'Arezzo (s. XI).</p> | <p>1.- Signos que representaban las inflexiones de la voz sobre el texto. Podían indicarse con líneas ascendentes o descendentes identificándose con la melodía. Es propia de las partituras de canto gregoriano, llegando en el siglo IX a ser de uso común.</p> |
| <p>2.- Forma musical polifónica (habitualmente para entre 3 y 6 voces) profana. Suele tener un carácter marcadamente descriptivo en referencia al poema sobre el que se escribe. Su forma es libre, por lo que los compositores lo usaron como composición óptima para experimentar. Tuvo su culmen en el Renacimiento tardío y en el primer Barroco italiano.</p> | <p>2.- Forma musical basada en la repetición de un tema musical. El tema principal (A) suele desarrollarse varias veces. Estas repeticiones se alternan con temas musicales llamados contrastantes. Su esquema es: A-B-A-C-A.</p> |
| <p>3.- Forma orquestal que surge en el Barroco y que se basa en el contraste de un solista con la orquesta, siendo entonces de tipo solista, o de un pequeño grupo de solistas (concertino) con la orquesta. Este último caería en desuso tras el Barroco, desarrollándose sin embargo el solista también en épocas posteriores.</p> | <p>3.- Forma que nació en el Barroco como una pieza instrumental con la que comenzaba una obra de mayores dimensiones (ópera, oratorio, suite...). Había dos tipos principales: la francesa (creada por Lully, en dos secciones, una lenta con ritmo con puntillos y otra rápida y fugada) y la napolitana o italiana (establecida por A. Scarlatti, en tres secciones: rápida – lenta – rápida). Con el tiempo, se hacen más amplias y complejas hasta llegar a convertirse en piezas independientes.</p> |
| <p>4.- Pieza de música muy expresiva para voz solista con acompañamiento orquestal, que suele formar parte de una ópera, de una zarzuela, un oratorio o una cantata. Durante el Barroco se generalizó el uso en forma ternaria (A-B-A), siendo entonces del tipo "da capo". Según el carácter fueron apareciendo diversos tipos a lo largo del siglo XIX: cantábile, agitato, el di bravura.</p> | <p>4.- Fórmula de acompañamiento propia del Clasicismo, en la que los acordes de la mano izquierda, en vez de ser plasmados con todas las notas a la vez, se desgrana nota a nota, aligerando el peso de las armonías en beneficio de la parte superior.</p> |
| <p>5.- Se trata de un tema o idea musical recurrente, suficientemente definido para permanecer reconocible aún después de ser modificado, pudiendo así ser utilizado para representar personajes, objetos, ideas y sentimientos. Normalmente, aparece por primera vez al mismo tiempo que el objeto, concepto o persona que representa, y a lo largo de la obra va evolucionando de manera paralela al desarrollo dramático de la obra y a la evolución psicológica de los protagonistas. Es una técnica utilizada tanto en música programática (el Moldava de Smetana) como en música escénica (en las óperas de Wagner).</p> | <p>5.- Forma musical para orquesta que desarrolla una historia o describe un paisaje, un país o una región. Es una forma del siglo XIX, romántica y nacionalista: Berlioz, Mendelssohn, Liszt, Smetana y Strauss fueron algunos de sus grandes creadores.</p> |
| <p>6.- Es una técnica compositiva del siglo XX. El compositor crea obras abiertas con múltiples posibilidades de interpretación. En ellas, la improvisación y el azar juegan un papel fundamental. Como compositor destaca John Cage.</p> | <p>6.- Corriente musical creada en la década de 1940 por el compositor austriaco A. Webern. Se basa en el establecimiento de secuencias musicales no sólo de notas (como ocurría en el dodecafonismo), sino también de duraciones, timbres, dinámicas, texturas, etcétera, para ser después repetidas y variadas según distintos procedimientos.</p> |

Nocturne Opus 9 No. 2

by Frederic Chopin

OPCIÓN A

Andante (♩ = 132)

2

p *espr.* *dolce*

14321

1 4 3 2

2 3 4 5

♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ *

3

f *p*

3 5 4 3 2 1

♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ *

6

cresc. *tr.* 132

3 3 3 4 2 1

♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ *

9

poco rit. *a tempo*

p *pp* *f*

3 4 3 4 4 5 3 4

♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ *

12 *poco rall.* *a tempo*

sfp *simile*

And. * *And.* * *And.* *

<http://chopinfiles.com/>

14 *cresc.* *tr.* *p*

16

18 *poco rall.* *f*

21 *a tempo*

23

25 *poco rubato*

28

30 *con forza* *tr* *3* *8* *stretto*

32 *ff* *8* *3* *2* *4* *1* *cresc.*

33 *dim.* *smorz.* *pp* *ppp* *a tempo* *3* *5* *4* *

MODELIC

Dido's Lament

from "Dido and Aeneas", act 3
(1689)

Henry PURCELL
(1659-1695)

Dido



Thy hand, Be-lin-da; dark - - - - ness shades me, On thy bo-som let me

B. C.



5



rest; More I would,— but Death— in-vades me; Death— is now— a wel-come—



9



guest.

Tasto solo

14



When I am laid,— am laid— in earth, may my wrongs— cre-ate No



Violins I & II

Violas

Basso continuo

25
trou - ble, no trou - ble in thy breast, When I am laid, am

26
laid in earth, may my wrongs cre - ate no trou - ble, no trou - ble in thy

32
breast. Re - mem - ber me! Re - mem - ber me! But

38
ah! for - get my fate; Re - mem - ber me! But ah! for - get my -

44

fate. Re - mem - ber me! Re - mem - ber me! But ah!

49

— for-get my fate, Re - mem - ber me! But ah! — for - get my — fate.

55



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el Acceso a la Universidad (EBAU)**
Universidad de Extremadura
Curso 2023-2024

Materia: **ANÁLISIS MUSICAL II**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Se tendrá en cuenta las explicaciones en cada uno de los apartados

PRIMERA PARTE

| | |
|--|-----|
| Pregunta 1. Género musical: profano/religioso | 0,2 |
| Género musical: vocal y/o instrumental | 0,2 |
| Pregunta 2. Tonalidad (tipo) | 0,2 |
| Modalidad (mayor o menor) | 0,2 |
| Pregunta 3. Análisis melódico | |
| Tipo de melodía: lineal, ondulante, quebrada | 0,1 |
| Ámbito melódico (nota aguda y grave) | 0,1 |
| Interválica y grados (tipo de intervalos) | 0,1 |
| Cadencias (perfecta, plagal, semicadencia...) | 0,1 |
| Pregunta 4. Análisis rítmico: compás | 0,1 |
| Células rítmicas, figuras rítmicas más relevantes | 0,1 |
| Ostinatos, posibles bajos, | 0,2 |
| Pregunta 5. Dinámica. Matices y reguladores | 0,2 |
| Agógica (expresiones de tempo) | 0,2 |
| Pregunta 6. Textura musical: análisis de las diferentes partes (monodia, polifonía, melodía acompañada, homofonía) | 0,4 |
| Pregunta 7. Forma musical. Tipo | 0,2 |
| Época en la que se encuadra | 0,2 |
| Pregunta 8. Análisis tímbrico. Instrumentos y/o voces | 0,4 |
| Pregunta 9. Época histórica. Breve resumen indicando período, características más relevantes y tipo de música que se desarrollaba. | 0,4 |
| Pregunta 10. Paralelismo entre partitura y audición. Saber distinguir los posibles cambios | 0,4 |

SEGUNDA PARTE

En cada una de las audiciones:

| | |
|--|------|
| Pregunta 1. Género musical: profano/religioso | 0,25 |
| Género musical: vocal y/o instrumental | 0,25 |
| Pregunta 2. Tipo de compás | 0,25 |
| Pregunta 3. Textura musical: análisis de las diferentes partes | 0,25 |
| Pregunta 4. Análisis tímbrico. Instrumentos y/o voces | 0,25 |
| Pregunta 5. Forma musical. Tipo | 0,25 |
| Época en la que se encuadra | |

TERCERA PARTE

Conceptos de cada época histórica repartidos en dos bloques

| | |
|---|-----|
| Concepto 1. Edad Media- Renacimiento | 0,5 |
| Concepto 2. Renacimiento - Barroco | 0,5 |
| Concepto 3. Barroco - Clasicismo | 0,5 |
| Concepto 4. Clasicismo- Romanticismo | 0,5 |
| Concepto 5. Romanticismo - Nacionalista | 0,5 |
| Concepto 6. Músicas antes y después de la 2ª Guerra Mundial | 0,5 |