



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad Curso 2022-2023

Materia: **ARTES ESCÉNICAS**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR LA PRUEBA

La prueba consta de **TRES PARTES**. La **PRIMERA PARTE** tiene una valoración de **4,5 puntos**. El estudiante tendrá que desarrollar **TRES** de las cuatro cuestiones referentes a **UNO** de los dos textos propuestos. Cada una de las cuestiones tiene una calificación máxima de **1,5 puntos**. En la **SEGUNDA PARTE** el bachiller tendrá que elegir **UNA** de las dos cuestiones que se le ofrecen, que tendrá una valoración máxima de **2,5 puntos**. En la **TERCERA PARTE** el bachiller ha de elegir **UNO** de los dos enunciados que se le plantean, teniendo una valoración máxima de **3 puntos**. Lógicamente, es **obligatorio responder a las cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima de la prueba (10)**.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cada parte de la prueba. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante (sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa la pregunta no debe ser corregida). En ese caso se le corregiría, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

PRIMERA PARTE

El examinando tendrá que desarrollar las cuestiones referentes a UNO de los textos propuestos:

TEXTO 1

MARTIRIO: ¿Qué piensas, Adela?
ADELA: Pienso que este luto me ha cogido en la peor época de mi vida para pasarlo.
MAGDALENA: Ya te acostumbrarás.
ADELA: (*Rompiendo a llorar con ira*) ¡No, no me acostumbraré! Yo no quiero estar encerrada. No quiero que se me pongan las carnes como a vosotras. ¡No quiero perder mi blancura en estas habitaciones! ¡Mañana me pondré mi vestido verde y me echaré a pasear por la calle! ¡Yo quiero salir!
(*Entra la Criada.*)
MAGDALENA: (*Autoritaria.*) ¡Adela!
CRIADA: ¡La pobre! ¡Cuánto ha sentido a su padre!
(*Sale*)
MARTIRIO: ¡Calla!
AMELIA: Lo que sea de una será de todas. (*Adela se calma.*)
MAGDALENA: Ha estado a punto de oírte la criada.

Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*. Acto I

TEXTO 2

MENSAJERO.- [...] Ha muerto la divina Yocasta.
CORIFE0.- ¡Oh desventurada! ¿Por qué causa?
MENSAJERO.- [...] Cuando, dejándose llevar por la pasión atravesó el vestíbulo, se lanzó derechamente hacia la cámara nupcial mesándose los cabellos con ambas manos. Una vez que entró, echando por dentro los cerrojos de las puertas, llama a Layo, muerto ya desde hace tiempo, y le recuerda su antigua simiente, por cuyas manos él mismo iba a morir y a dejar a su madre como funesto medio de procreación para sus hijos. Deploraba el lecho donde, desdichada, había engendrado una doble descendencia: un esposo de un esposo y unos hijos de hijos. Y, después de esto, ya no sé cómo murió; pues Edipo, dando gritos, se precipitó y, por él, no nos fue posible contemplar hasta el final el infortunio de aquella; más bien dirigíamos la mirada hacia él mientras daba vueltas.

Sófocles: *Edipo Rey*. Versos 1235-1254.

CUESTIONES

TEXTO 1

1.- Estamos a punto de ver acabar el acto I, y las hermanas muestran sus actitudes ante la situación que viven. Enmarque este momento en el desarrollo de la obra. **PUNTAJACIÓN 1,5 PUNTOS. SE PODRÍA PREGUNTAR ALGUNA CUESTIÓN DEL BLOQUE 2 (TEMAS 6,7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13).**

2.- Las acotaciones de esta escena tienen distintas funciones. Señálelas. **PUNTAJACIÓN 1,5 PUNTOS. SE PODRÍA PREGUNTAR ALGUNA CUESTIÓN DEL**

TEXTO 2

1.- Es el diálogo entre el *Mensajero*, el *Coro* y el *Corifeo*. Explique qué papel desempeñan cada uno de ellos en el desarrollo de la tragedia griega. **PUNTAJACIÓN 1,5 PUNTOS. SE PODRÍA PREGUNTAR ALGUNA CUESTIÓN DEL BLOQUE 2 (TEMAS 6,7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13).**

2.- Es el momento en el que el *Mensajero* refiere la muerte de *Yocasta* y comienza a narrar lo que habría de ocurrir con *Edipo*. Indique el sentido de esta manera de

<p>BLOQUE 2 (TEMAS 6,7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13).</p> <p>3.- Si fuera el director escénico de esta obra, ¿qué instrucciones le daría a las dos actrices que hicieran de las hijas de <i>Bernarda Alba</i> y su criada? PUNTUACIÓN 1,5 PUNTOS. SE PODRÍA PREGUNTAR ALGUNA CUESTIÓN DEL BLOQUE 3 (TEMAS 14, 15 y 16).</p> <p>4.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación: El _____ cobra las entradas, acomoda a los espectadores y se ocupa del mantenimiento del local. PUNTUACIÓN 1,5 PUNTOS. SE PODRÍA PREGUNTAR ALGUNA CUESTIÓN DEL BLOQUE 4 (TEMAS 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, y 25).</p>	<p>presentar los hechos que no pueden suceder en la escena. PUNTUACIÓN 1,5 PUNTOS. SE PODRÍA PREGUNTAR ALGUNA CUESTIÓN DEL BLOQUE 2 (TEMAS 6,7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13).</p> <p>3.- Si fuera el director escénico de esta obra, ¿qué instrucciones le daría a los dos actores que hicieran de <i>Mensajero</i> y <i>Corifeo</i>? PUNTUACIÓN 1,5 PUNTOS. SE PODRÍA PREGUNTAR ALGUNA CUESTIÓN DEL BLOQUE 3 (TEMAS 14, 15 y 16).</p> <p>4.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación: El _____ maneja la maquinaria escénica. PUNTUACIÓN 1,5 PUNTOS. SE PODRÍA PREGUNTAR ALGUNA CUESTIÓN DEL BLOQUE 4 (TEMAS 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, y 25).</p>
--	---

SEGUNDA PARTE

El estudiante tendrá que elegir UNO de las dos siguientes cuestiones:

<p>5.- Defina los códigos de significación escénica: el decorado o escenografía. PUNTUACIÓN 2,5 PUNTOS. SE PODRÍA PREGUNTAR ALGUNA CUESTIÓN DEL BLOQUE 1 (TEMAS 1, 2, 3, 4 y 5).</p>	<p>5.- Escriba sobre los códigos de significación escénica. PUNTUACIÓN 2,5 PUNTOS. SE PODRÍA PREGUNTAR ALGUNA CUESTIÓN DEL BLOQUE 1 (TEMAS 1, 2, 3, 4 y 5).</p>
---	--

TERCERA PARTE

El estudiante tendrá que elaborar una crítica teatral referente a UNO de los enunciados propuestos. Hable sobre los conflictos, sobre cómo (¡imagine!) fue la representación, sobre el montaje escénico, sobre cómo lo valora, y sobre cuanto crea oportuno.

<p>6.- En la Sala Max Aub de las Naves del Matadero el actor británico Will Keen ha dirigido <i>Hamlet</i>, de William Shakespeare. Es una producción del Teatro Español que cuenta con un equipo artístico formado por María Fernández Ache (traducción, versión y codirección), Paco Azorín (escenografía), Ikerne Giménez (vestuario), Valentín Álvarez (iluminación), Mariano García (diseño de sonido), Antonio Gil (movimiento escénico), Jesús Esperanza (lucha escénica), Javier Naval (diseño de cartel y fotografía). El reparto lo componían Pedro Casablanc (<i>Claudio</i>), Antonio Gil (<i>Bernardo, Rosencrantz, Actor 1, Caballero, Enterrador 1, Reinaldo</i>), Javivi Gil Valle (<i>Polonio</i>), Pablo Messiez (<i>Horacio</i>), Pau Roca (<i>Laertes, Francisco</i>), Secun de la Rosa (<i>Marcelo, Guildenstern, Actor 2, Caballero, Enterrador 2, Cura, Osric</i>), Alberto San Juan (<i>Hamlet</i>), Yolanda Vázquez (<i>Gertrudis</i>), Ana Villa (<i>Ofelia</i>), Rosa María Mateo (<i>voz de off radiofónica</i>). PUNTUACIÓN 3 PUNTOS. Se trata de una pregunta ABIERTA, que gira en torno a las cuestiones que se desprenden de los contenidos del BLOQUE 5. La recepción de espectáculos escénicos, especialmente lo referido al Análisis de los espectáculos escénicos.</p>	<p>6.- Manuel Galiana es el director de la escuela-compañía Martes Teatro, y encargó el curso pasado a Óscar Olmeda la dirección de <i>La casa de Bernarda Alba</i>. Dos actrices y cinco alumnas forman el elenco: Pilar Ávila es <i>Bernarda Alba</i>; Pilar Civera, <i>Poncia</i>; Alexia Lorrio es <i>Adela</i>; Ana Feijoo, <i>Angustias</i>; Ainhoa Tato, <i>Martirio</i>; Susana Sanz es <i>Magdalena</i>; María José Morano, <i>Amelia</i>; y Paloma Ligeró hace de <i>María Josefa y vecina</i>. PUNTUACIÓN 3 PUNTOS. Se trata de una pregunta ABIERTA, que gira en torno a las cuestiones que se desprenden de los contenidos del BLOQUE 5. La recepción de espectáculos escénicos, especialmente lo referido al Análisis de los espectáculos escénicos.</p>
--	--