



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2023-2024

Materia: **ARTES ESCÉNICAS**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR LA PRUEBA

La prueba consta de **TRES PARTES**. La **PRIMERA PARTE** tiene una valoración de **4,5 puntos**. El estudiante tendrá que desarrollar **TRES** de las cuatro cuestiones referentes a **UNO** de los dos textos propuestos. Cada una de las cuestiones tiene una calificación máxima de **1,5 puntos**. En la **SEGUNDA PARTE** el bachiller tendrá que elegir **UNA** de las dos cuestiones que se le ofrecen, que tendrá una valoración máxima de **2,5 puntos**. En la **TERCERA PARTE** el bachiller ha de elegir **UNO** de los dos enunciados que se le plantean, teniendo una valoración máxima de **3 puntos**. Lógicamente, es **obligatorio responder a las cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima de la prueba (10)**.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cada parte de la prueba. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante (sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa la pregunta no debe ser corregida). En ese caso se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

PRIMERA PARTE

El bachiller tendrá que desarrollar las cuestiones referentes a **UNO** de los textos propuestos:

TEXTO 1

MARTIRIO: ¿Qué piensas, Adela?

ADELA: Pienso que este luto me ha cogido en la peor época de mi vida para pasarlo.

MAGDALENA: Ya te acostumbrarás.

ADELA: (*Rompiendo a llorar con ira*) ¡No, no me acostumbraré! Yo no quiero estar encerrada. No quiero que se me pongan las carnes como a vosotras. ¡No quiero perder mi blancura en estas habitaciones! ¡Mañana me pondré mi vestido verde y me echaré a pasear por la calle! ¡Yo quiero salir!

(*Entra la Criada.*)

MAGDALENA: (*Autoritaria.*) ¡Adela!

CRIADA: ¡La pobre! ¡Cuánto ha sentido a su padre!
(*Sale*)

MARTIRIO: ¡Calla!

AMELIA: Lo que sea de una será de todas.
(*Adela se calma.*)

MAGDALENA: Ha estado a punto de oírte la criada.

Federico García Lorca: La casa de Bernarda Alba. Acto I

TEXTO 2

DON LATINO: Max, si todo cuanto dices no fuese una broma, tendría una significación teosófica... En un entierro presidido por mí, yo debo ser el muerto... Pero por esas coronas, me inclino a pensar que el muerto eres tú.

MAX: Voy a complacerte. Para quitarte el miedo del augurio, me acuesto a la espera. ¡Yo soy el muerto! ¿Qué dirá mañana esa canalla de los periódicos?, se preguntaba el paria catalán.

MÁXIMO ESTRELLA se tiende en el umbral de su puerta. Cruza la costanilla un perro golfo que corre en zigzag. En el centro, encoge la pata y se orina. El ojo legañoso, como un poeta, levantado al azul de la última estrella.

Ramón María del Valle Inclán: Luces de bohemia.
Escena XII

CUESTIONES

TEXTO 1

1.- Estamos a punto de ver acabar el acto I, y las hermanas muestran sus actitudes ante la situación que viven. Enmarque este momento en el desarrollo de la obra. **PUNTUACIÓN 1,5 PUNTOS. SE PODRÍA PREGUNTAR ALGUNA CUESTIÓN DEL BLOQUE B. Expresión y comunicación escénica.**

2.- Las acotaciones de esta escena tienen distintas funciones. Señálelas **PUNTUACIÓN 1,5 PUNTOS. SE PODRÍA PREGUNTAR ALGUNA CUESTIÓN DEL BLOQUE B. Expresión y comunicación escénica.**

3.- Si fuera el director escénico de esta obra, ¿qué instrucciones le daría a las dos actrices que hicieran de las hijas de *Bernarda Alba* y su criada?

TEXTO 2

1.- Max Estrella, moribundo, dialoga con don Latino, al que alguna vez llama su perro fiel. Señale la función que en la acotación tiene la presencia de un perro. **PUNTUACIÓN 1,5 PUNTOS. SE PODRÍA PREGUNTAR ALGUNA CUESTIÓN DEL BLOQUE B. Expresión y comunicación escénica.**

2.- Escriba sobre el sentido que este momento de la escena XII tiene dentro de lo que Valle Inclán llamó el esperpento. **PUNTUACIÓN 1,5 PUNTOS. SE PODRÍA PREGUNTAR ALGUNA CUESTIÓN DEL BLOQUE B. Expresión y comunicación escénica.**

3.- Si fuera responsable de la dirección escénica de esta obra, ¿qué instrucciones le daría a los dos actores que

Puntuación 1,5 Puntos. Se podría preguntar alguna cuestión del Bloque C. Interpretación.

4.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación:

El _____ cobra las entradas, acomoda a los espectadores y se ocupa del mantenimiento del local.

Puntuación 1,5 Puntos. Se podría preguntar alguna cuestión del Bloque D. Representación y escenificación.

hicieran de *don Latino* y *Max Estrella*? **Puntuación 1,5 Puntos. Se podría preguntar alguna cuestión del Bloque C. Interpretación.**

4.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación:

El _____ elabora y manipula los elementos físicos de la escena y hace que funcionen durante la representación. **Puntuación 1,5 Puntos. Se podría preguntar alguna cuestión del Bloque D. Representación y escenificación.**

SEGUNDA PARTE

El bachiller tendrá que elegir UNA de las dos siguientes cuestiones:

5.- Escriba sobre los códigos de significación escénica: palabra o texto, tono y mímica del rostro.

Puntuación 2,5 Puntos. Se podría preguntar alguna cuestión del Bloque B. Expresión y comunicación escénica.

5.- Escriba, brevemente, sobre las características del teatro como arte escénica.

Puntuación 2,5 Puntos. Se podría preguntar alguna cuestión del Bloque B. Expresión y comunicación escénica.

TERCERA PARTE

El bachiller tendrá que elaborar una crítica teatral referente al enunciado propuesto (a) o sobre una obra representada o vista durante el curso (b). En la segunda opción aportará los datos artísticos y técnicos necesarios.

6.a.- A partir de esta ficha técnica y artística hable sobre el contexto de la obra y el espectáculo, sobre los conflictos, la representación, el montaje escénico, sobre cómo lo valora, y sobre cuanto crea oportuno.

Con ocasión del IV Centenario de la muerte de Shakespeare, Miguel del Arco puso en escena *Hamlet* (vestuario: Ana López; música: Arnau Vilà; vídeo: Joan Rodón; sonido: Sandra Vicente; iluminación: Juanjo Llorens; escenografía: Eduardo Moreno; versión y dirección: Miguel del Arco; coproducción: Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) y Kamikace Producciones; *Hamlet*: Israel Elejalde; *Ofelia*: Ángela Cremonte; *Laertes* / *Rosencratz* / *Fortimbrás*: Cristóbal Suárez; *Polonio* / *Enterrador* / *Osríc*: José Luis Martínez; *Claudio*: Daniel Freire; *Horacio* / *Guiltenstern* / *Reinaldo* / *Enterrador 2*: Jorge Kent; *Gertrudis*: Ana Wagener. Se representó en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres el 25 de junio de 2016. **Puntuación 3 Puntos. Se trata de una pregunta ABIERTA, que gira en torno a las cuestiones que se desprenden de los contenidos del Bloque E. Recepción de las artes escénicas, especialmente lo referido a la crítica escénica, estrategias y pautas estilísticas y formales de elaboración de una reseña. También del Bloque A. Patrimonio escénico.**

6.b.- A partir de la información técnica y artística aportada por el bachiller sobre una obra de su elección, hablará sobre el contexto de la obra y el espectáculo, sobre los conflictos, la representación, el montaje escénico, sobre cómo lo valora, y sobre cuanto crea oportuno. **Puntuación 3 Puntos. Se trata de una pregunta ABIERTA, que gira en torno a las cuestiones que se desprenden de los contenidos del Bloque E. Recepción de las artes escénicas, especialmente lo referido a la crítica escénica, estrategias y pautas estilísticas y formales de elaboración de una reseña. También del Bloque A. Patrimonio escénico.**