



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura  
Curso 2023-2024

Materia: **CORO Y TÉCNICA VOCAL II**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

## INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **4 bloques de preguntas**.

El **primer bloque** consta de **6 cuestiones** referentes al vídeo que se verá en el examen. El vídeo se pondrá dos veces, una vez hayan tenido tiempo de leer el examen completo. El estudiante tendrá que contestar a **3 de las cuestiones propuestas**. Cada una tendrá una puntuación de **1 punto**, siendo el máximo **3 puntos** en este bloque.

En el **segundo** bloque presenta **2 preguntas**, de las cuales el estudiante ha de **elegir 1**, con un valor de 2 puntos.

El **tercer** bloque se presentan **8 conceptos**, de 0,5 puntos cada uno. Solo ha de **desarrollar 4** a su libre elección. La puntuación máxima de este bloque es de **2 puntos**.

El **cuarto** consta de **12 cuestiones tipo test**, de 0,5 puntos cada una, de las que tendrá que **contestar a 6** de ellas. La puntuación máxima será de **3 puntos**. La hoja correspondiente a este bloque será **grapada junto al cuadernillo de respuestas que se use para el resto de los bloques**.

En ningún caso se corregirán un número mayor de preguntas de las indicadas

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10). Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

## BLOQUE 1

Elija una de las dos opciones propuestas y responda a tres de las siguientes cuestiones referidas al vídeo que se proyectará durante la prueba.

### OPCIÓN A

*Bring Me Little Water, Silvy*

[Bring Me Little Water Silvy](#)

- 1.1 ¿Cómo denominamos al acompañamiento rítmico que se repite desde el inicio de la pieza?
- 1.2 ¿En qué idioma están cantando?
- 1.3 ¿Cuántas secciones distintas aprecias en esta audición?
- 1.4 ¿Qué dos texturas predominan en esta obra?
- 1.5 ¿Qué agrupación vocal la interpreta?
- 1.6 Cuántas líneas vocales distintas se aprecian?

### OPCIÓN B

*Mazurca de las sombrillas* (Luisa Fernanda, zarzuela de Federico Moreno Torroba)

[Mazurca de las sombrillas](#)

- 1.1 Las voces solistas ¿qué tesitura tienen?
- 1.2 En la escena ¿qué tipo de coro está cantando?
- 1.3 ¿A qué género lírico pertenece la obra?
- 1.4 ¿En qué idioma cantan?
- 1.5 ¿En qué tipo de compás está la pieza interpretada?
- 1.6 ¿Cómo se denomina genéricamente a la sección instrumental que aparece en esta pieza?

## **BLOQUE 2**

Desarrolle uno de los siguientes temas:

- 2.1 La respiración. Fases y tipos (explica el más correcto para el canto).
- 2.2 Clasificación de las voces humanas

## **BLOQUE 3**

Defina cuatro de los siguientes conceptos

- 3.1 Falsete
- 3.2 Scat
- 3.3 Registro
- 3.4 Diafragma
- 3.5 Contratenor
- 3.6 Cuerda
- 3.7 Nódulos laríngeos
- 3.8 Portamento

## BLOQUE 4

Elija **una opción(única)** que considere correcta entre distintas respuestas que se le presentan. Solo debe resolver 6 de las propuestas ya que solo se corregirán las 6 primeras respuestas. Las debe contestar marcando la opción que considere correcta (una única respuesta) en esta misma hoja que será grapada al cuadernillo de respuestas general en el que se han contestado los anteriores bloques. Recuerde que no puede usar colores distintos al negro o al azul para marcar las respuestas.

4.1 Cuando decimos que una voz es grande o pequeña, ¿a qué cualidad hacemos referencia?

- a) A la tesitura
- b) Al color
- c) Al volumen

4.2 ¿Cómo debe administrarse la respiración cuando cantamos para que el sonido sea fluido y sin romper la línea melódica?

- a) Realizando una respiración rápida, fuerte y sonora que consiga llenar plena y rápidamente los pulmones
- b) Controlando el flujo del aire para evitar una liberación brusca y descontrolada
- c) Respirando únicamente por la nariz de forma lenta para evitar interferir con las cuerdas vocales

4.3 Si el coro canta con partitura, ¿cuándo es preciso mirar al director o directora?

- a) Siempre: el/la cantante debe saber la partitura de memoria, no sirve para nada
- b) Especialmente en las entradas y finales de las frases musicales y en los momentos de cambio de dinámica o expresión
- c) El/la cantante nunca debe dejar de mirar la partitura

4.4 ¿Qué significa “cantar en la máscara”?

- a) Se refiere a la sensación de buscar la resonancia en la parte frontal de la cara para producir un sonido claro y proyectado
- b) Se refiere a la técnica requerida para cantar en el teatro griego, cuando los actores suelen llevar una máscara
- c) Se refiere a la técnica que utilizan los cantantes del teatro indonesio, que portan una máscara para interpretar a los personajes asociados a los dioses

4.5 Indique la opción correcta:

- a) La extensión de la voz hace referencia al conjunto de todas las notas que un cantante puede emitir. La tesitura es el conjunto de notas que pueden ser emitidas con comodidad y calidad
- b) La tesitura de la voz hace referencia al conjunto de todas las notas que un cantante puede emitir. La extensión es el conjunto de notas que pueden ser emitidas con comodidad y calidad
- c) La tesitura permite clasificar las voces atendiendo al rango de notas que pueden emitir. La extensión las clasifica según el timbre de la voz.

4.6 La voz de una soprano de coloratura como en el caso de la Reina de la Noche es...

- a) Amplia y de timbre oscuro
- b) Expresiva y cálida
- c) Virtuosa y aguda

4.7 El cambio de voz se produce:

- a) Solo en los chicos a partir de los 14 años y se completa en unas semanas
- b) Se produce tanto en chicos como en chicas y es contagioso por eso le cambia toda la clase a la vez
- c) Es un proceso que depende del desarrollo personal de cada uno y se produce tanto en chicos como en chicas

4.8 Para llevar a cabo una puesta en escena coral es necesario:

- a) Ir vestidos de negro
- b) Tener confianza en el repertorio trabajado y disfrutar sin perder de vista las indicaciones
- c) Repetir el tono una vez emitido por la persona que dirige la agrupación

4.9 La postura idónea para cantar es:

- a) Sentado con la espalda recta, la cabeza mirando hacia delante, los brazos apoyados en la cintura y las piernas juntas
- b) De pie, con las piernas semiflexionadas y abiertas a la altura de la cadera, los brazos perpendiculares al suelo, y la cabeza tirando hacia arriba de la coronilla.
- c) Apoyando el coxis en una mesa, con las piernas flexionadas hacia atrás, los brazos apoyados en las rodillas y la cabeza tirando hacia arriba de la coronilla.

4.10 Una escolanía está formada por:

- a) Niños que tengan voces mixtas.
- b) Niños que tienen voces blancas acompañados en ocasiones por voces más graves.
- c) Niños que hayan mudado la voz.

4.11 El diafragma...

- a) Es un músculo imprescindible que presiona los pulmones durante la exhalación
- b) Es un músculo que no interviene en la exhalación ya que se relaja
- c) Es un músculo que se activa de la misma manera en la inhalación como en la exhalación

4.12 El susurro...

- a) Es un recurso muy expresivo que tiene el inconveniente de no permitirte dar frecuencias agudas
- b) Es un recurso no admitido en el ámbito vocal por su dificultad
- c) Es un recurso que presenta algunos inconvenientes: hacernos consumir aire en exceso y reseca los pliegues vocales