



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2018-2019**

Asignatura: ARTES ESCÉNICAS

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

Primera parte

Lea detenidamente el siguiente fragmento teatral y responda a las dos cuestiones que se le plantean:

MAX: Como te has convertido en buey, no podía reconocerte. Échame el aliento, ilustre buey del pesebre belenita. ¿Muge, Latino! Tú eres el cabestro, y si muges vendrá el Buey Apis. Lo tocaremos.
DON LATINO: Me estás asustando. Debías dejar esa broma.
MAX: Los ultraístas son unos farsantes. El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse al callejón del Gato.
DON LATINO: ¡Estás completamente curda!
MAX: Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española solo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.
DON LATINO: ¡Miaul! ¡Te estás contagiando!
MAX: España es una deformación grotesca de la civilización europea.
DON LATINO: ¡Pudiera! Yo me inhibo.
MAX: Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.
DON LATINO: Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos cóncavos de la calle del Gato.
MAX: Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas.
DON LATINO: ¡Eres genial! ¡Me quito el cráneo!
MAX: Latino, deformemos la expresión en el mismo espejo que nos deforma las caras y toda la vida miserable de España.
DON LATINO: Nos mudaremos al callejón del Gato.

Ramón María del Valle Inclán: *Luces de bohemia*. Escena duodécima.

1.- Es el momento en el que *Max Estrella*, antes de morir, define el esperpento. Explique en qué consiste.

2.- Piense, por un momento, que es el director escénico de esta obra. Escriba sobre las instrucciones que le daría a los dos actores que tienen que enfrentarse a esos personajes.

Segunda parte

3.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación:

El iluminador es el responsable de diseñar la iluminación de la obra, ajustándose a la propuesta escénica del _____ y a los medios técnico-espaciales disponibles.

4.- Escriba sobre los códigos de significación escénica: iluminación, música y efectos sonoros.

Tercera parte

5.- *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, con la dirección de Irina Kouberskaya y Hugo Pérez de la Pica, que desarrolló toda la parte técnica, se estrenó en el Teatro Español en el 2014. Fue interpretada por Carmen R. de la Pica (*Bernarda*), Chelo Vivares (*La Poncia*), Natalia de Azcárate (*Adela*), Alejandra Navarro (*Angustias*), Matilde Juárez (*Martirio*), Rocío Osuna (*Magdalena*), Irene Polo (*Amelia*), Pastora Prada (*María Josefa*), María Luisa García Budí (*criada*) y Enriqueta Sancho (*vecina*). Javier Vallejo dijo en *El País* que "la sugerente *Bernarda* de Carmen Rodríguez de la Pica no es la mujerona terrible de otras ocasiones, sino alguien cuya fragilidad tiene como compañeros de viaje al orgullo desmesurado, el miedo al qué dirán y unas exigencias de sometimiento filial calcadas de las que sus padres tuvieron para con ella". Hable sobre los conflictos, sobre cómo (¡imagine!) fue la representación, sobre el montaje escénico, sobre cómo lo valora, y sobre cuánto crea oportuno.

Puntuación: Primera cuestión: 1,5 puntos; Segunda cuestión: 1,5 puntos; Tercera cuestión: 1,5 puntos; Cuarta cuestión: 2,5 puntos; Quinta cuestión: 3 puntos.

Opción B

Primera parte

Lea detenidamente este momento del siguiente texto teatral y responda a las dos cuestiones que se le plantean:

(Terminan de entrar las doscientas mujeres y aparece Bernarda y sus cinco hijas)

BERNARDA: (A la criada) ¡Silencio!

CRIADA: (Llorando) ¡Bernarda!

BERNARDA: Menos gritos y más obras. Debías haber procurado que todo estuviera más limpio para recibir el duelo. Vete. No es este tu lugar. (La criada se va sollozando) Los pobres son como los animales. Parece como si estuvieran hechos de otras sustancias.

Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*.

1.- Como sabe, estas son las primeras palabras que escuchamos a *Bernarda Alba* en la obra, que manifiestan muy bien la personalidad de este personaje. Escriba sobre esto.

2.- Fíjese en la composición del espacio escénico. Si tuviera la responsabilidad escenográfica, explique qué indicaciones daría a las actrices para representar este momento.

Segunda parte

3.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación:

Llamamos teatro clásico al que comprende las obras del periodo grecolatino y al teatro de los siglos de_____.

4.- Escriba sobre los códigos de significación escénica: palabra o texto, tono y mímica del rostro.

Tercera parte

5.- En 2002 Ur Teatro, bajo la dirección de Helena Pimenta, puso en escena *Luces de Bohemia*, de Ramón María del Valle Inclán. Fue un montaje que contó con la dramaturgia de Carla Matteini; la escenografía de José Tomé y Susana de Uña; el vestuario de Elisa Sanz y Maika Chamorro; la iluminación de Miguel Ángel Camacho; el espacio sonoro de Eduardo Vasco. Ramón Barea da vida a *Max Estrella* y al *marqués de Bradomín*; Cesáreo Estébanez, es *don Latino de Hispalis*, y el resto de los personajes están a cargo de Fernando Ransanz, Ana Wagener, Pilar Gómez, Juanjo Pérez Yuste, Javier Román, Gerardo Quintana, Ione Irazabal, Juan Polanco, Jorge Basanta, Ester Bellver, Roberto Mori, Mariano Peña y Miguel Cubero. Dijo Rosana Torres en *El País* que "esta propuesta intenta transmitir el personal lenguaje de Valle, a mitad de camino entre lo trágico y lo grotesco y conocido como esperpento: "Valle intenta hacer conscientes a los espectadores de la época del mundo de los años veinte, juega con la dialéctica entre la historia y la peripecia de un individuo", asegura la directora en relación a los numerosos hechos y personajes reales que aparecen en la obra, como Rubén Darío, o el protagonista, *Max Estrella*, personaje inspirado en el poeta Alejandro Sawa." Hable sobre los conflictos, sobre cómo (¡imagine!) fue la representación, sobre el montaje escénico; sobre cómo lo valora, y sobre cuanto crea oportuno.



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2018-2019**

Asignatura: **BIOLOGÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

1. Relacionado con los Triglicéridos (o Triacilglicéridos), contesta: (2 puntos)
Tipos de moléculas y enlaces que los forman. Propiedades y funciones.
2. A. En una mitocondria, localiza cada uno de sus componentes. (1 punto)
B. Di en qué consiste y dónde tienen lugar los procesos del Ciclo de Krebs. (0,5 puntos)
C. Di en qué consiste y dónde tienen lugar los procesos de la cadena respiratoria. (0,5 puntos)
3. Describe la replicación (autoduplicación) del ADN en procariontes. (2 puntos)
4. A. Nombra y describe brevemente los mecanismos de intercambio o transferencia génica que se pueden dar entre las bacterias. (1,5 puntos)
B. Microbiota habitual (o flora normal) del cuerpo humano. Concepto. Funciones. (0,5 puntos)
- 5.- A. Referente a la Inmunidad: significado de los términos "natural", "artificial", "activa" y "pasiva". En base a ellos, califica el tipo de inmunidad que habitualmente se origina como consecuencia de: (1 punto)
Padecer una infección por un agente patógeno.
Recibir una vacuna.
Lactancia materna.
Recibir un inmunosuero.
B. Mutación: concepto y clasificación según su extensión. Explica las mutaciones génicas. (1 punto)

Opción B

1. En las biomoléculas que se citan a continuación, nombra los tipos de monómeros que las forman, así como los enlaces químicos que los unen:
A. Polisacáridos. (0,5 puntos)
B. Proteínas (aquí, cita también el resto de enlaces que estabilizan su estructura). (0,75 puntos)
C. ADN (aquí, además, nombra los elementos que componen el monómero). (0,75 puntos)
2. Escribe la ecuación química global de las rutas siguientes indicando los sustratos de partida y productos finales, incluyendo el balance energético (moléculas reductoras y energéticas generadas y/o utilizadas). (2 puntos)
A. Ciclo de Calvin
B. Fermentación láctica de una molécula de glucosa
C. Ciclo de Krebs
3. El aumento de la biodiversidad. Influencia de las mutaciones y de la recombinación (2 puntos).
4. A. Concepto de biotecnología microbiana. (0,5 puntos)
B. Describe brevemente tres aplicaciones importantes de la biotecnología actual. (1,5 puntos)
5. A. Describe el papel de las mucosas como barrera defensiva frente a las infecciones (1 punto)
B. Describe las siguientes fases de la mitosis: Metafase. (0,5 puntos). Anafase. (0,5 puntos)



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2018-2019

Asignatura: **CULTURA AUDIOVISUAL**

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

OPCIÓN A

1.- Relaciona los términos de la derecha con sus correspondientes de la izquierda:

(Anota las respuestas en el cuaderno adjunto)

- | | | |
|--------------------|-----------------|--------------|
| a) Comedia visual | 1) Harold Lloyd | |
| b) Grabación | 2) Manhattan | |
| c) Augusto Algueró | 3) Efecto | |
| d) Woody Allen | 4) Monofónico | |
| e) Sonido | 5) Compositor | |
| f) Croma | 6) Timbre | (1,5 puntos) |

2º- Completa cada definición con una de las palabras que se facilitan. (Anota las respuestas en el cuaderno adjunto)

SUBTITULOS-DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA-PRODUCTOR CINEMATOGRAFICO-REGIDOR

Los _____ son los textos que aparecen en el borde inferior de una imagen, aportando información adicional sobre la misma o traduciendo una narración o diálogo.

El _____ se encarga de la organización y de los aspectos técnicos de la película, principalmente del presupuesto

_____ controla el plató junto con el realizador. (1,5 puntos)

3º- Completa las frases con las palabras adecuadas relacionadas con la publicidad extremeña.

(Anota las respuestas en el cuaderno adjunto)

-La publicidad _____ es una estrategia comercial en la que se trata de publicitar un producto sin el aviso explícito al consumidor.

-La publicidad juega un papel de suma importancia en _____ ya que gracias a ello se eleva el nivel de audiencia y beneficia en la manera de que más del 90% de la población pueda ver, visitar o asistir a dichos eventos (fútbol, voleibol, tenis, natación, entre otros).

-En la función _____, la publicidad es creada siguiendo unos patrones estéticos en cuanto a música, composición....

-La publicidad, siempre debe ser _____ porque, si no lo es, pasa desapercibida.

(1 punto)



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad de Extremadura**

Curso 2018-2019

Asignatura: **CULTURA AUDIOVISUAL**

OPCIÓN A

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

4º- Realiza un StoryBoard de 8 viñetas que representen el texto proporcionado perteneciente a "La máquina del tiempo" de Herbert George Wells, se usarán para ello variedad de planos diferentes, angulación de cámara e iluminación.

Será obligatorio incluir el supuesto sonido adecuado a cada viñeta.

(Realizar en el anexo adjunto).

Estaba en la mitad de su exposición cuando la puerta del corredor se abrió lentamente y sin ruido.

Estaba yo sentado frente a dicha puerta y fui el primero en verlo.

- ¡Hola! -dije-. ¡Por fin!

La puerta se abrió del todo y el Viajero a través del Tiempo se presentó ante nosotros. Lancé un grito de sorpresa.

- ¡Cielo santo! ¿Qué pasa, amigo? -exclamó el Doctor, que lo vio después. Y todos los presentes se volvieron hacia la puerta.

Aparecía nuestro anfitrión en un estado asombroso. Su chaqueta estaba polvorienta y sucia, manchada de verde en las mangas y su pelo enmarañado me pareció más gris, ya fuera por el polvo y la suciedad o porque estuviese ahora descolorido. Tenía la cara atrozmente pálida y en su mentón un corte oscuro, a medio cicatrizar; su expresión era ansiosa y descompuesta como por un intenso sufrimiento.

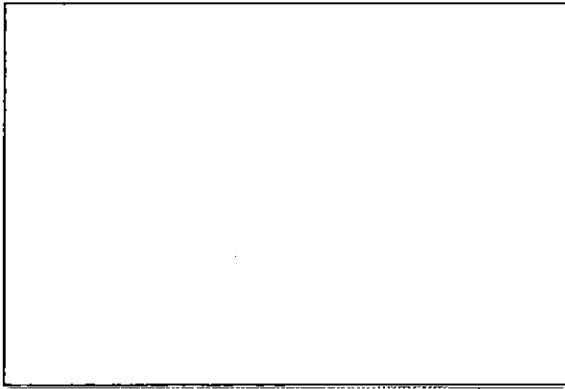
(6 puntos)



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2018-2019

ANEXO OPCIÓN A



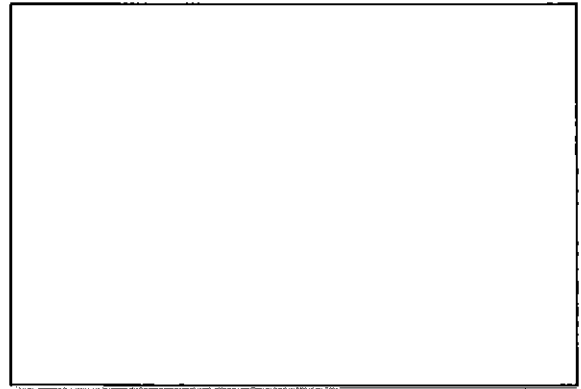
Tipo de plano

Angulación de cámara

Iluminación

Sonido

Movimiento de cámara



Tipo de plano

Angulación de cámara

Iluminación

Sonido

Movimiento de cámara



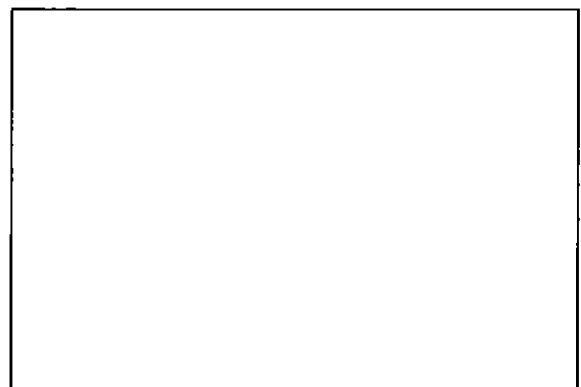
Tipo de plano

Angulación de cámara

Iluminación

Sonido

Movimiento de cámara



Tipo de plano

Angulación de cámara

Iluminación

Sonido

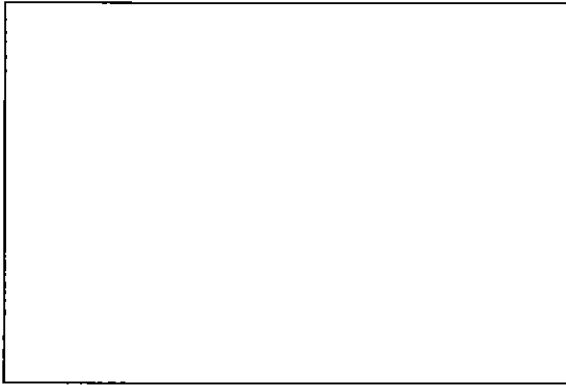
Movimiento de cámara



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2018-2019

ANEXO OPCIÓN A



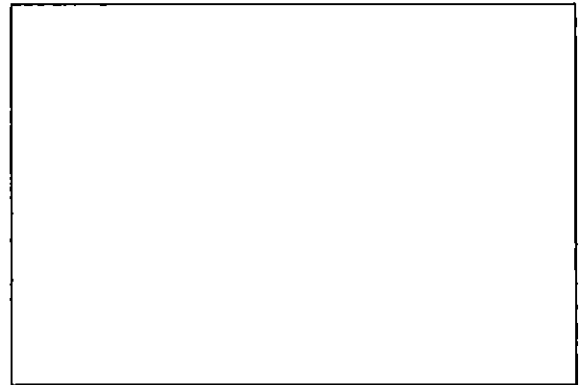
Tipo de plano

Angulación de cámara

Iluminación

Sonido

Movimiento de cámara



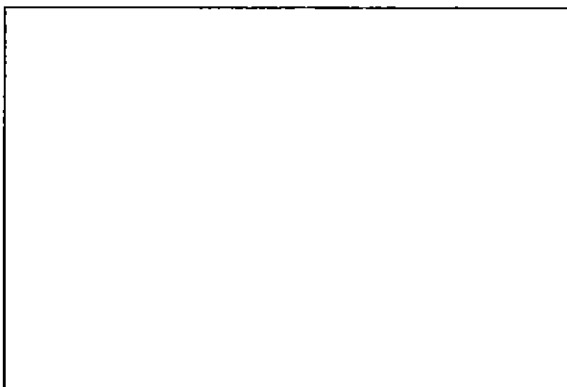
Tipo de plano

Angulación de cámara

Iluminación

Sonido

Movimiento de cámara



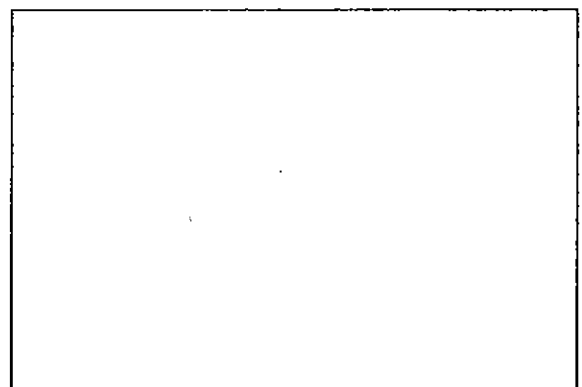
Tipo de plano

Angulación de cámara

Iluminación

Sonido

Movimiento de cámara



Tipo de plano

Angulación de cámara

Iluminación

Sonido

Movimiento de cámara



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad de Extremadura**

Curso 2018-2019

Asignatura: **CULTURA AUDIOVISUAL**

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min

OPCIÓN B

1.- Relaciona mediante líneas los términos enfrentados en estas dos columnas:

(Anota las respuestas en el cuaderno adjunto)

- | | |
|---------------------|---------------------|
| a) Alberto Iglesias | 1) Buster Keaton |
| b) Comedia visual | 2) Tono |
| c) Grabación | 3) Director de cine |
| d) Efecto | 4) Doble exposición |
| e) Luis Berlanga | 5) Compositor |
| f) Sonido | 6) Estereofónico |
- (1,5 puntos)

2º- Completa las definiciones con una de las palabras que se facilitan.

(Anota las respuestas en el cuaderno adjunto)

CINE MUDO-CINE SONORO-SLAPSTICK-GAGS –SONIDO SINCRONIZADO.

El subtítulado cinematográfico surgió con la llegada del _____ (1927) con el objetivo de traducir películas.

El _____ es una forma bulliciosa de comedia que basa su atractivo en el dolor, la farsa, los golpes...

_____ fue inventado en 1895, con la proyección de Obreros saliendo de una fábrica,

(1,5 puntos)

3º- Completa las frases con las palabras adecuadas.

(Anota las respuestas en el cuaderno adjunto).

-La _____ son anuncios colocados en la vía , el lector los ve al encontrarse en la calle viajando hacia algún lugar.

-La prensa está compuesta por dos grandes ramas: _____ y _____.

-Los programas _____ son los reyes de la noche y de las programaciones de los fines de semana, especialmente de las tardes de los domingos.

-

"

(1,0 punto)

Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2018-2019

Opción B

4º.- Analiza los fotogramas cinematográficos de la película "Encadenados" de Alfred Hitchcock , identificando los tipos de planos, angulación de cámara, iluminación y el audio; el alumno debe inventar un guion original que represente las imágenes expuestas.

1º



2º



3º



4º



5º



6º



7º



8º



(6 puntos)



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2018-2019

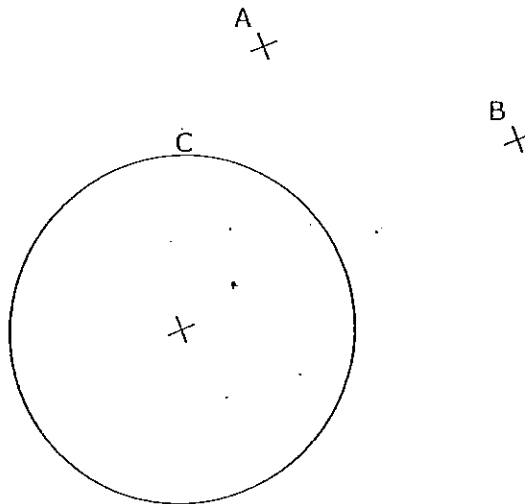
Anexo opción B

	Tipo de plano	Angulación	Iluminación	Audio
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

OPCIÓN A DIBUJO TÉCNICO

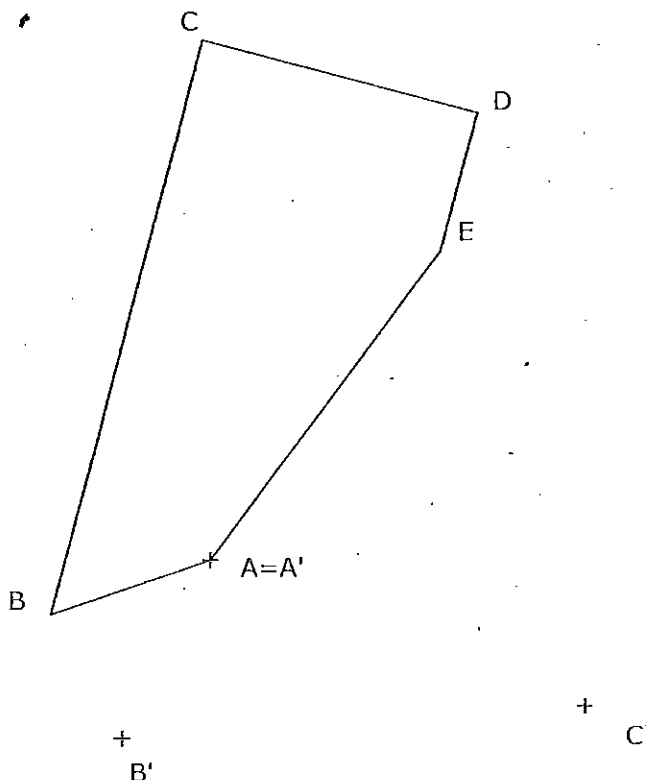
Tiempo máximo 1h 30 min

- 1.- TANGENCIA.- Dibuja las circunferencias tangentes a la circunferencia C dada y que pasen por los puntos A y B.
Indica CLARAMENTE tanto los puntos de tangencia como los centros de las circunferencias solución.



Puntuación máxima 1.5

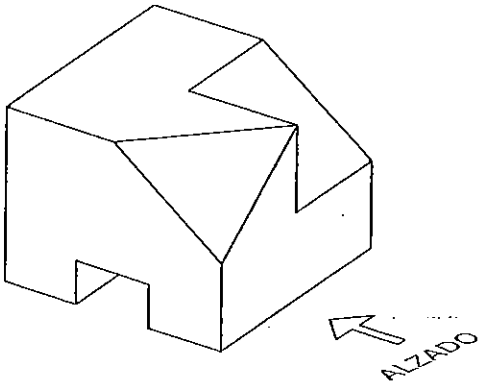
- 2.- AFINIDAD. Halla la figura afín de la dada (ABCDE), sabiendo que el punto A es un punto doble y conociendo que los afines de B y C son B' y C' respectivamente.



Puntuación máxima 1.5

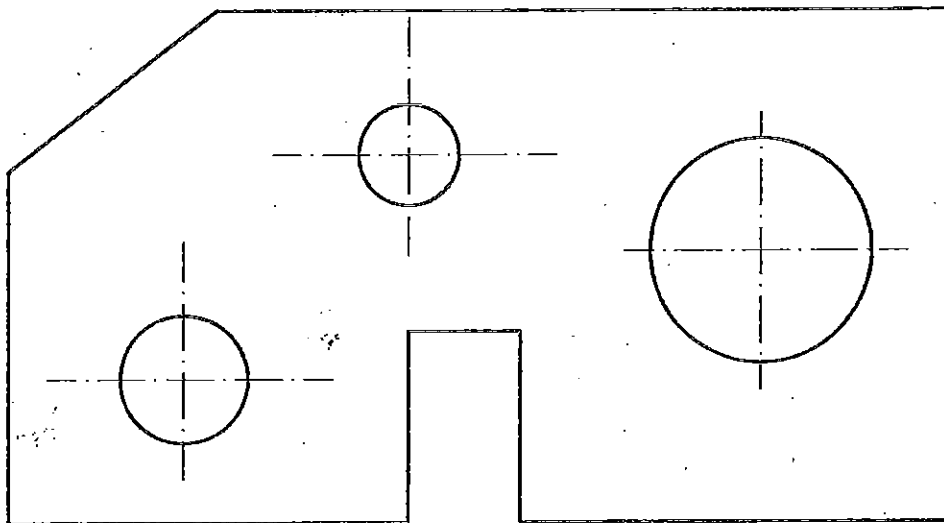
El examen se realizará a lápiz. Se podrá utilizar regla graduada, escuadra, cartabón, goma de borrar y compás. No está permitido el uso de plantillas y calculadora.

5.- VISTAS. Dibuja a mano alzada las vistas (alzado, planta y perfil), sin escala, de la pieza representada. (El agujero es pasante)

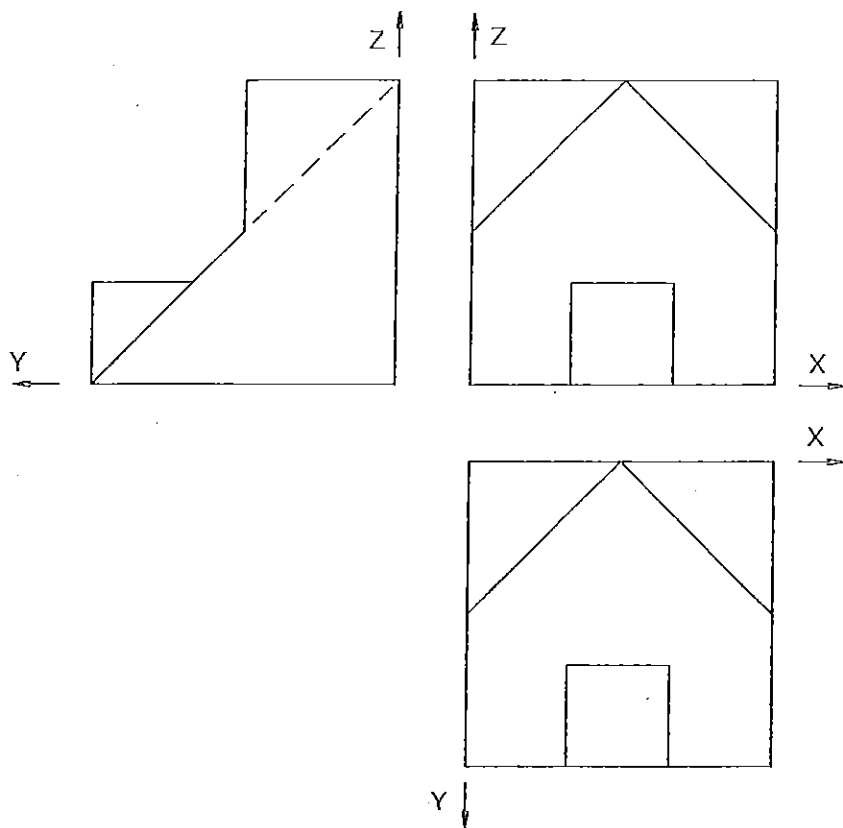


Puntuación máxima 1.5

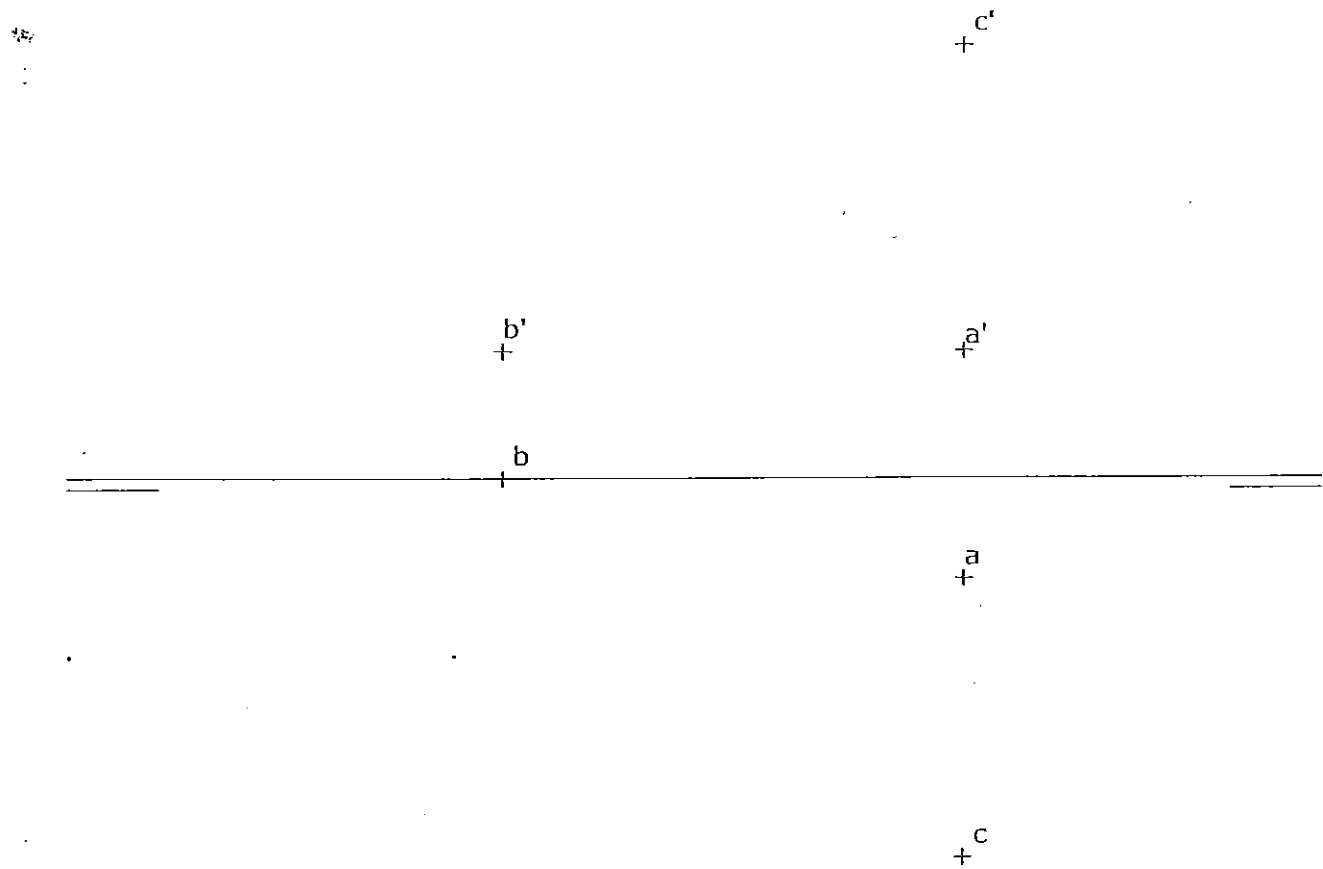
6.- ACOTACIÓN. Acota la pieza según normas UNE.



4.- ISOMÉTRICO. Representa en PERSPECTIVA ISOMETRICA, a escala 3:2, la figura correspondiente a las proyecciones. Calcula gráficamente y aplica en la representación los coeficientes de reducción.



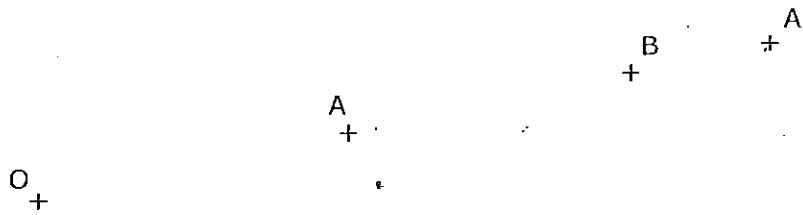
3.- Halla la distancia en verdadera magnitud desde el punto A a la recta R definida por los puntos B y C.



OPCIÓN B DIBUJO TÉCNICO

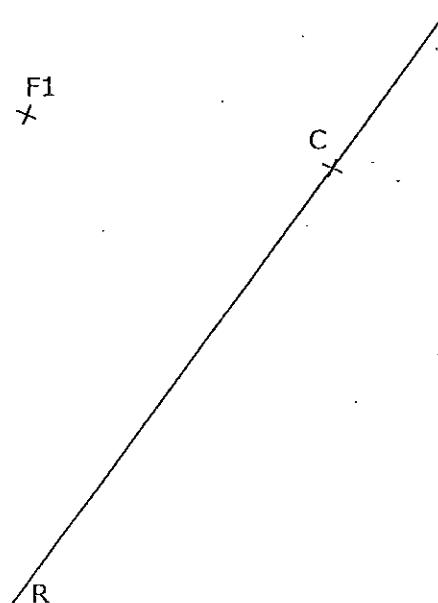
Tiempo máximo 1h 30 min

- 1.- INVERSIÓN. Halla el inverso B' del punto B , conociendo el centro de inversión O y los puntos inversos A y A' , alineados con B .



Puntuación máxima 1.5

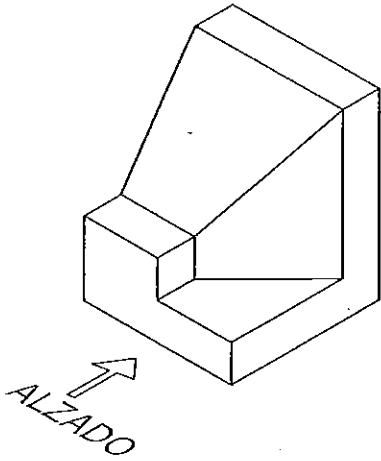
- 2.- ELIPSE. Conocidos un foco ($F1$) y un extremo del eje menor (C) de una elipse, así como la recta en la que está contenido el eje menor (R) de una elipse, se pide hallar el otro extremo del eje menor (D), el otro foco ($F2$), y el eje mayor (A) y (B).



Puntuación máxima 1.5

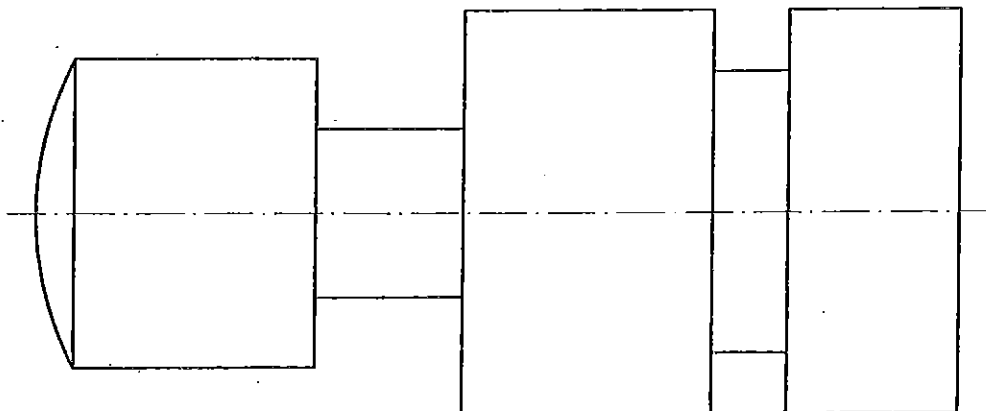
El examen se realizará a lápiz. Se podrá utilizar regla graduada, escuadra, cartabón, goma de borrar y compás. No está permitido el uso de plantillas y calculadora.

5.- VISTAS. Dibuja a mano alzada las vistas (alzado, planta y perfil) de la pieza representada.

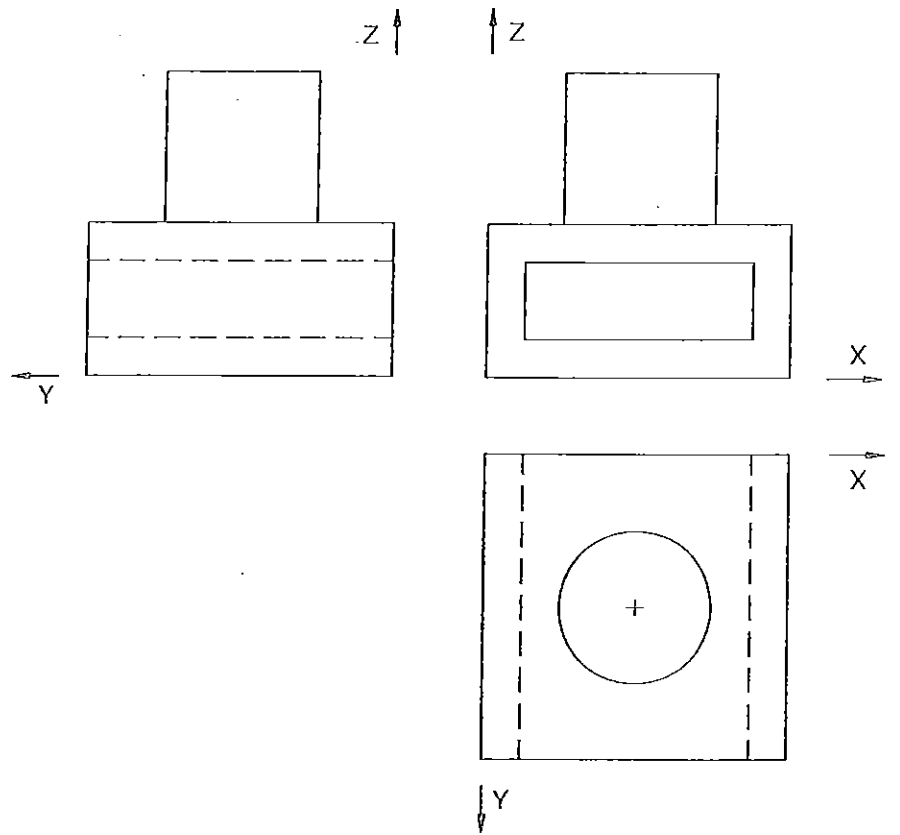


Puntuación máxima 1.5

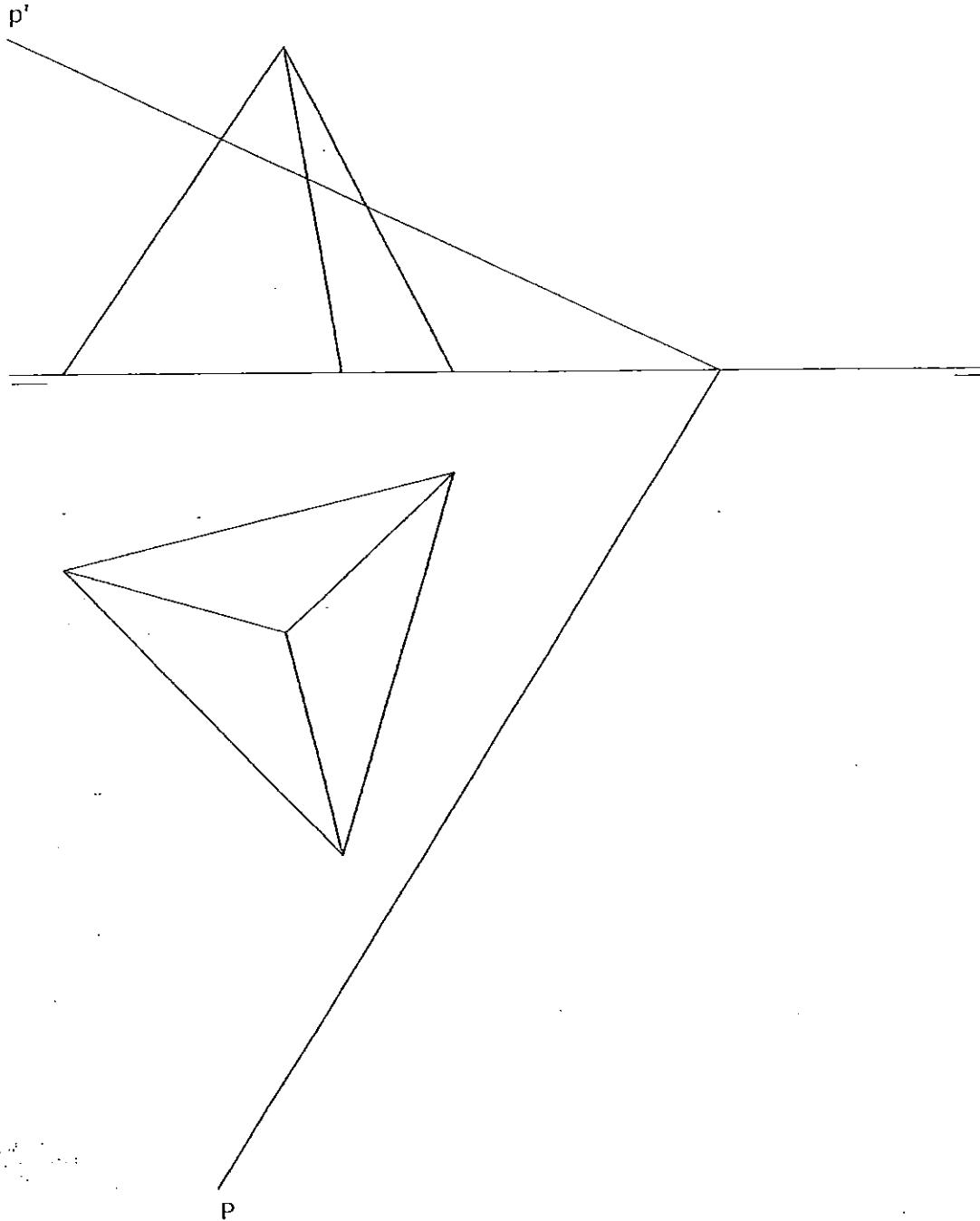
6.- ACOTACIÓN. Acota la pieza de revolución según normas UNE.



4.- ISOMÉTRICO. Representa en PERSPECTIVA ISOMETRICA, a escala 3:2, la figura correspondiente a las proyecciones. Calcula gráficamente y aplica en la representación los coeficientes de reducción.



3.- DIÉDRICO. Dibuja la sección producida por el plano P en el Tetraedro representado.
Dibuja la verdadera magnitud de la sección.



OPCIÓN A

1. Realizar, sobre trama cuadrangular (adjunta a este cuadernillo), un logotipo para una fábrica arrocera extremeña (máximo 5 puntos).

- *Bocetos y estudios previos*
- *Técnica seca: rotulador, lápiz-grafito, lápices de colores, collage, etc.*
- *Realiza una pequeña memoria del ejercicio (50-75 palabras) explicando tu solución.*

2. Define o explica los siguientes conceptos (máximo 3 puntos):

1. Características del Art Decó.
2. Elementos de Relación de la comunicación visual.
3. ¿Qué entiendes por mezcla sustractiva de los colores?
4. ¿Qué es un boceto?
5. Características de un logotipo.
6. Saturación del color.

3. Relaciona los términos en parejas (máximo 2 puntos):

1. Forma	A. Cuerpo humano
2. Imagen digital	B. Helvética
3. Antropometría	C. Símbolo
4. Tipografía	D. Elemento visual
5. Pictograma	E. JPG

OPCIÓN B

1. **Realizar**, sobre trama cuadrangular (adjunta a este cuadernillo), el diseño de la portada de un **CD de JAZZ**. Tiene que incluir el nombre del músico o grupo inventado por ti.
(máximo 5 puntos)

- *Tamaño de la portada del CD 12 x 12 cm.*
- *Bocetos y estudios previos.*
- *Técnica seca: rotulador, lápiz-grafito, lápices de colores, collage, etc.*
- *Realiza una pequeña memoria del ejercicio (50-75 palabras) explicando tu solución.*

2. **Define o explica los siguientes conceptos** (máximo 3 puntos):

1. ¿Qué es la impresión por cuatricromía?
2. ¿Cuáles son los Elementos Conceptuales de la comunicación visual?
3. Constructivismo.
4. ¿Qué es el diseño antropométrico?
5. ¿Qué entiendes por tipografía "sans serif"?
6. ¿Cuáles fueron los tres puntos básicos de la filosofía de la Bauhaus?

3. **Relaciona los términos** (máximo 2 puntos):

1. Mies Van der Rohe	A. Párrafo
2. Colores luz	B. Bauhaus
3. Fuente tipográfica	C. Pureza
4. Saturación	D. Arial
5. Justificado	E. Mezcla aditiva



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2018-2019

Asignatura: ECONOMÍA DE LA EMPRESA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

1.- EXECO S.L. se dedica al envasado y comercialización de productos ecológicos. Adquirió unos terrenos en Casar de Cáceres para instalarse. Es una empresa que toma las decisiones de forma participativa y que apuesta por el desarrollo y formación continua de sus trabajadores. Indique dos ejemplos de conducta responsable de esta empresa, que pertenezcan a dos ámbitos o áreas distintas. (1 punto)

2.- La empresa anterior tiene 14 empleados. Cite cuatro características que como pyme le corresponderían. (1 punto)

3.- Represente un posible organigrama para EXECO S.L., indicando la denominación del tipo de organigrama representado según su forma. Explique para qué sirve. (1 punto)

4.- Identifique cuatro factores que pueden haber tenido en cuenta los promotores de EXECO S.L. para instalar su empresa en Casar de Cáceres. (1 punto)

5.- Copie la siguiente tabla en el cuadernillo de respuestas y complete las celdas en blanco con las siguientes palabras clave que EXECO S.L. deberá tener en cuenta: producto, demanda, fuerza de ventas, canal, marca, merchandising, competencia y distribución. En la primera fila deben ir las variables de marketing-mix y en cada columna, dos palabras clave relacionadas con cada una de las variables. (1 punto)

	Precio		Comunicación/Promoción
Envase		Minorista	

6.- EXECO S.L. está realizando un análisis económico de los resultados obtenidos el año pasado de la venta de unos zumos ecológicos. Para ello se dispone a calcular el umbral de rentabilidad con los siguientes datos: los ingresos totales en 2018 fueron de 48.000€ por la venta de 16.000 zumos. Los costes fijos correspondientes fueron de 4.000€ y los costes variables totales para esa cantidad fueron de 22.400€. Se pide:

- Calcular el umbral de rentabilidad o punto muerto. Explicar el resultado obtenido. (1,25 puntos)
- ¿Qué beneficio o pérdida consiguió en el año 2018 con sus zumos ecológicos? (1,25 puntos)

7.- EXECO S.L. dispone a 31 de diciembre pasado, de la siguiente información sobre la composición de su patrimonio (expresado en euros):

ACTIVO		PATRIMONIO NETO + PASIVO	
Mercaderías	5.000	Reserva legal	15.000
Terrenos y bienes naturales	15.000	Deudas a largo plazo	20.000
Construcciones	40.000	Deudas a corto plazo	12.000
Aplicaciones informáticas	1.000	Proveedores	8.000
Equipos para procesos de información	1.500	Resultados del ejercicio	5.000
Maquinaria	14.000	Capital social	40.000
Clientes	10.000		
Mobiliario	9.000		
Caja, euros	4.500		
TOTAL ACTIVO	100.000	TOTAL PATRIMONIO NETO+PASIVO	100.000

a) Elabore el balance de situación de la empresa, agrupando las cuentas contables en sus respectivas masas patrimoniales y calcule e interprete el fondo de maniobra. (1,25 puntos)

b) Calcule e interprete la ratio de liquidez o solvencia financiera y la ratio de garantía o solvencia total. (1,25 puntos).

Opción B

1.- La empresa POLEX S.L. produce mermeladas de forma artesanal. Copie la siguiente tabla en el cuadernillo de respuestas y complete las celdas en blanco con los siguientes datos de la empresa POLEX S.L. (1 punto):

Forma jurídica	
Capital mínimo para constitución	
Responsabilidad de los socios	
Número mínimo de socios	

2.- Si POLEX S.L. decide adquirir una empresa familiar que se dedica a la obtención artesanal de polen y néctar de las flores, ¿qué tipo de estrategia de crecimiento estaría siguiendo? ¿En qué consiste este tipo de crecimiento? (1 punto)

3.- Explique brevemente de qué se encargarían el área comercial y el área de inversión y financiación, en una empresa, como por ejemplo POLEX S.L. dedicada a la producción de mermeladas artesanales. (1 punto)

4.- POLEX S.L. tiene una estructura organizativa funcional. ¿Cuáles son sus características, ventajas e inconvenientes? Cite al menos cuatro en total (sumando características, ventajas e inconvenientes). (1 punto)

5.- Explique dos criterios de segmentación que podría seguir POLEX S.L., teniendo en cuenta que se dedica a la producción de mermeladas artesanales. ¿Qué se pretende conseguir con la segmentación de mercados? (1 punto)

6.- POLEX S.L. tiene que decidir entre dos máquinas envasadoras de mermeladas. Ha valorado los flujos netos de caja que generarán cada una de ellas y los ha llevado a la siguiente tabla:

PROYECTO	DESEMBOLSO INICIAL	FLUJO NETO CAJA AÑO 1	FLUJO NETO CAJA AÑO 2	FLUJO NETO CAJA AÑO 3
Envasadora A	10.000€	2.000€	8.000€	3.000€
Envasadora B	10.000€	3.000 €	6.000€	4.000€

La tasa de actualización o descuento del periodo que dura la inversión es del 4% anual:

a) Calcule el *Pay-back* de los dos proyectos de inversión y determine cuál sería el mejor según este criterio. (1,25 puntos)

b) Calcule el VAN de los dos proyectos de inversión y determine cuál sería el elegido, explicando el motivo. (1,25 puntos)

7.- Nuestra empresa POLEX S.L. dedicada a la fabricación de mermeladas y miel, durante el pasado ejercicio económico ofreció los siguientes datos:

- Un beneficio antes de intereses e impuestos (BAII): 8.000€
- Valoración total de sus activos: 100.000€.
- Sus deudas representan el 40 % de su estructura financiera y el resto son recursos propios.
- Los intereses pagados por las deudas ese año ascendieron a 1.250€.
- El impuesto de sociedades por el que tributan sus beneficios es del 25 %.

Con el fin de analizar el apalancamiento de la empresa, se pide:

a) Calcule la rentabilidad económica e interprete su significado. (1,25 puntos)

b) Calcule la rentabilidad financiera e interprete su significado. (1,25 puntos)



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2018-2019**

Asignatura: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Tiempo máximo de la prueba: 1 h 30 min

Opción A

1. TEXTO PROPUESTO: NIETZSCHE, *El crepúsculo de los ídolos*.

4. El mundo verdadero—¿inasequible? En todo caso, inalcanzado. Y en cuanto inalcanzado, también desconocido. Por consiguiente, tampoco consolador, redentor, obligante: ¿a qué podría obligarnos algo desconocido?... (Mañana gris. Primer bostezo de la razón. Canto del gallo del positivismo.)

1.A. Identifique, explique y comente la idea o ideas contenidas en el fragmento propuesto. (Hasta 3 puntos)

1.B. Escriba una redacción crítica y personal en la que relacione el contenido del fragmento o algún aspecto de la filosofía del autor con: (Hasta 2 puntos)

(Elija una de las dos alternativas)

Alternativa I: alguna cuestión o problema de actualidad.

Alternativa II: alguna cuestión o problema de cualquier otro contexto histórico y sociocultural. Puede ser del propio autor o cualquier otro de la historia (otros problemas, circunstancias, filosofías o autores).

2. Desarrolle, brevemente, una de las dos cuestiones comparativas siguientes (hasta 2 puntos):

- (a) El emotivismo moral de Hume y cualquier otra teoría ética antigua, medieval o moderna.
- (b) La teoría racionalista del conocimiento de Descartes y cualquier otra teoría del conocimiento antigua o medieval.

3. Desarrolle una de las dos cuestiones siguientes (hasta 2 puntos):

- (a) La antropología platónica: cuerpo y alma.
- (b) Fe y razón en Tomás de Aquino o cualquier otro autor medieval.

4. Complete con los términos adecuados (hasta 1 punto):

Los intereses del conocimiento de acuerdo con Habermas son (a) _____, (b) _____ y (c) _____. La ética del mismo autor se conoce como ética (d) _____.

(No olvide que tiene que consignar sus respuestas en el pliego del examen que debe entregar al tribunal)

Opción B

1. TEXTO PROPUESTO: ARISTÓTELES, *Política*.

La razón por la cual el hombre es un ser social, más que cualquier abeja y que cualquier animal gregario, es evidente: la naturaleza, como decimos, no hace nada en vano, y el hombre es el único animal que tiene palabra. Pues la voz es signo del dolor y del placer, y por eso la poseen también los demás animales, porque su naturaleza llega hasta tener sensación de dolor y de placer e indicársela unos a otros. Pero la palabra es para manifestar lo conveniente y lo perjudicial, así como lo justo y lo injusto.

Y esto es lo propio del hombre frente a los demás animales: poseer, él solo, el sentido del bien y del mal, de lo justo y de lo injusto, y de los demás valores, y la participación comunitaria de estas cosas constituye la casa y la ciudad.

1.A. Identifique, explique y comente la idea o ideas contenidas en el fragmento propuesto. (Hasta 3 puntos)

1.B. Escriba una redacción crítica y personal en la que relacione el contenido del fragmento o algún aspecto de la filosofía del autor con: (Hasta 2 puntos)

(Elija una de las dos alternativas)

Alternativa I: alguna cuestión o problema de actualidad.

Alternativa II: alguna cuestión o problema de cualquier otro contexto histórico y sociocultural. Puede ser del propio autor o cualquier otro de la historia (otros problemas, circunstancias, filosofías o autores).

2. Desarrolle, brevemente, una de las dos cuestiones comparativas siguientes (hasta 2 puntos):

- (a) La teoría sociopolítica de Rousseau y cualquier otra teoría sociopolítica moderna.
- (b) La teoría empirista del conocimiento de Hume y cualquier otra teoría del conocimiento antigua, medieval o moderna.

3. Desarrolle una de las dos cuestiones siguientes (hasta 2 puntos):

- (a) La muerte de Dios en Nietzsche.
- (b) Los intereses del conocimiento en J. Habermas.

4. Complete con los términos adecuados (hasta 1 punto):

Las partes del alma en Platón son racional, irascible (volitiva) y (a)_____. Aristóteles, sin embargo, establece funciones, que son (b)_____, propia de las plantas, (c)_____, propia de los animales, y la específicamente humana que es la (d)_____.

(No olvide que tiene que consignar sus respuestas en el pliego del examen que debe entregar al tribunal)



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2018-19

Asignatura: _____ FÍSICA _____ Tiempo máximo de la prueba: 1 hora y 30 minutos _____

El alumno elegirá uno de los dos repertorios siguientes. Cada una de las preguntas se calificará con 2 puntos.

Opción A

- 1) Determina la velocidad de propagación de una onda y la de vibración de las partículas que la forman, interpretando ambos resultados. *(Calificación, 2 puntos)*.
- 2) Diga si la siguiente frase es CIERTA o FALSA y razone la respuesta: "La diferencia de potencial eléctrico entre dos puntos A y B de un campo eléctrico creado por una carga, Q, se define como la diferencia de la energía potencial entre ambos puntos multiplicada por la carga Q". *(Calificación, 2 puntos)*.
- 3) Un satélite artificial recorre una órbita circular de radio doble que el radio terrestre. Si en la superficie de la Tierra la intensidad de campo gravitatorio es 9,80 N/kg. Encontrar el valor de la velocidad del satélite. Datos: radio de la Tierra= 6370 km. *(Calificación, 2 puntos)*.
- 4) Determine el ángulo límite en la interfase líquido-aire suponiendo que la velocidad de la luz en el aire es 300.000 km/s.y la velocidad de la luz en el interior del líquido es 102.000 km/s. *(Calificación, 2 puntos)*.
- 5) Un objeto que se mueve a 80 km/h lleva una onda de materia asociada cuya longitud de onda es $8 \cdot 10^{-31}$ mm. Calcule la masa del objeto. Datos: Constante de Planck (h) = $6,6 \cdot 10^{-34}$ J.s. *(Calificación, 2 puntos)*.

Opción B

- 1) Explica el carácter conservativo del campo gravitatorio y determina el trabajo realizado por el campo a partir de las variaciones de energía potencial. *(Calificación, 2 puntos)*.
- 2) Diga si la siguiente frase es CIERTA o FALSA y razone la respuesta: "Una muestra de tritio tiene una actividad inicial de 10 Bq. Transcurridos 12 años la actividad es de 5 Bq, entonces podemos concluir que la constante de desintegración radiactiva es de 12 años". *(Calificación, 2 puntos)*.
- 3) Una balanza equilibrada tiene en el platillo de la derecha una pesa y en el de la izquierda pende una esferilla cargada eléctricamente. Seguidamente se coloca debajo de ésta otra esferilla con carga eléctrica el doble. Ambas cargas están a una distancia de 40 cm. En esta situación la balanza se descompensa y para equilibrarla hay que colocar 20 g más sobre el platillo de la derecha. Determine la carga de la primera esfera. Datos: $K_0 = 9 \cdot 10^9$ N.m²/C². *(Calificación, 2 puntos)*.
- 4) En un punto de una cuerda, por la que se transmite una onda armónica, se produce un movimiento armónico simple de frecuencia 10 Hz y amplitud 6 mm. Si la velocidad de transmisión de la onda es 40 m/s, determine: a) El periodo y la longitud de onda; y b) la ecuación de la onda generada en la cuerda. *(Calificación de cada apartado, 1 punto)*
- 5) Un objeto se encuentra a 20 cm de una lente convergente delgada cuya distancia focal imagen es de 8 cm. Calcula: a) la posición y b) el aumento y la naturaleza de la imagen. *(Calificación de cada apartado, 1 punto)*.



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2018-2019**

Asignatura: Francés

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

Les jeunes lisent toujours, mais pas des livres

Si les pratiques culturelles des jeunes ont changé, ceux-ci n'ont pour autant pas arrêté de se cultiver. C'est ce qu'explique Sylvie Octobre, chargée de recherche¹ au ministère de la Culture, dans son livre Deux pouces et des neurones.

Les jeunes lisent moins de livres et, surtout, lisent moins pour le plaisir. La lecture n'est plus considérée comme la porte d'accès privilégiée au savoir et n'est plus synonyme de plaisir. Ce désamour pour les livres vient, à mon avis, du glissement de notre société de ce qu'on appelait les humanités vers le technico-commercial. Auparavant, les carrières universitaires les plus prestigieuses nécessitaient une pratique assidue de la lecture. Or la lecture, en tant que loisir tout du moins, n'est plus vraiment obligatoire pour devenir, par exemple, ingénieur.

Le numérique aussi a changé notre façon de lire : les séquences de lecture des jeunes sont plus courtes, souvent associées à leurs échanges écrits sur Internet, et donc sont très liées à la sociabilité. Les choix de lecture se font en interaction avec les autres, de plus en plus par des recommandations des camarades. Or lire un livre est, par nature, une activité plutôt longue et solitaire. À l'ère du numérique, la façon dont les jeunes construisent leur approche culturelle ne va pas naturellement vers la lecture. Pourtant, certains jeunes, statistiquement plutôt les filles, se tournent de nouveau vers la lecture comme activité à contretemps et déconnectée, comme pour bloquer le flux d'informations continu qui leur parvient.

Les jeunes lisent moins, mais dévorent cependant les œuvres qui leur sont destinés, parfois même en version originale, *Harry Potter*, *Twilight*... En fait, ils lisent toujours, mais de moins en moins de titres de la littérature classique.

D'après: https://www.lemonde.fr/campus/article/2014/09/24/les-jeunes-lisent-toujours-mais-pas-des-livres_4491903

Vocabulario : Chargée de recherche : investigadora.

Instrucciones: Lea todo el texto atentamente. Lea todas las preguntas de la prueba. Responda en lengua francesa a todas las preguntas.

QUESTIONS :

1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même : (1 punto)
 - a.- La lecture est toujours associée à du plaisir.
 - b.- Les jeunes aiment lire de la littérature française classique.
2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci : (2 puntos)
 - a.- Est-ce que le numérique a créé de nouvelles habitudes de lecture ?
 - b.- Est-ce que lire un livre est une pratique essentiellement individuelle ?
3. Cherchez dans le texte :
 - a.- La locution adverbiale signifiant : « selon mon opinion » : (0,5 puntos)
 - b.- Le substantif signifiant : « espace de temps habituellement libre que laissent les occupations et les contraintes de la vie courante » : (0,5 puntos)
4. a.- Relevez, dans le texte, une phrase ayant un adjectif au superlatif relatif : (1 punto)
b.- Repérez, dans le texte, un pronom personnel de 3^e personne du pluriel en fonction de complément d'objet indirect : (1 punto)
5. Exprimez votre opinion sur la question essentielle traitée dans le texte. Vous utiliserez de 80 à 100 mots environ : (4 puntos)

Opción B

Greta Thunberg fait descendre un millier de jeunes dans les rues de Paris

Environ un millier de jeunes étaient rassemblés, vendredi 22 février, à Paris autour de l'adolescente suédoise et défenseuse du climat Greta Thunberg, pour la deuxième journée d'une mobilisation française des jeunes pour le climat jusqu'alors timide.

Pour la toute première journée de grève pour le climat organisée en France, lycéens et étudiants avaient choisi, la semaine dernière, de se réunir devant le ministère de la Transition écologique. C'est place de l'Opéra qu'ils manifestent ce vendredi pour dénoncer à nouveau l'inaction du gouvernement en matière de lutte contre le dérèglement climatique. Encadrés par des forces de l'ordre en nombre, les jeunes manifestants, venus de plusieurs pays européens, ont ensuite pris la direction de la place de la République, portant des pancartes « Le futur commence ici », « Sauve la Terre... », et criant les slogans « On est plus chaud que le climat » ou « Rejoignez-nous, ne nous regardez pas ». « Je souhaite que les adultes prennent leur responsabilité », a déclaré l'Allemande Luisa Neubauer, 20 ans. « C'est notre avenir, mais cela touche tout le monde », a commenté Dario Vareni, 20 ans, venu de Suisse pour l'occasion.

Greta Thunberg est une adolescente de 16 ans, qui manifeste tous les vendredis devant le parlement à Stockholm, pour le climat. Depuis l'été dernier, cette lycéenne demande à son pays « d'agir concrètement contre le changement climatique et de respecter ses engagements ». Depuis, son action a inspiré d'autres élèves : la jeunesse belge s'est mobilisée jeudi pour la septième semaine [...]. Un peu plus tôt, ce vendredi dans la matinée, quelques manifestants, qui n'avaient pas attendu la manifestation pour agir, se sont ainsi réunis devant la Caisse des dépôts pour dénoncer des investissements¹ dans les énergies fossiles.

D'après *L'Obs*, le 22 février 2019.

Vocabulario : *Investissement* : opération qui permet de renouveler et d'accroître le capital d'une économie. // *Caisse des dépôts* : institution financière publique au service de l'intérêt général et du développement économique de la France.

Instrucciones: Lea todo el texto atentamente. Lea todas las preguntas de la prueba. Responda en lengua francesa a todas las preguntas.

QUESTIONS :

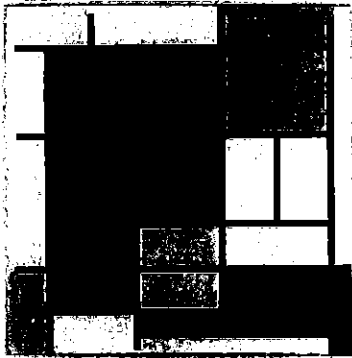
1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même : (1 punto)
 - a.- Les étudiants protestent contre la réforme du bac.
 - b.- Une centaine de personnes ont manifesté le 22 février.
2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci : (2 puntos)
 - a.- Est-ce que ces manifestations ne concernent que les Français et Françaises ?
 - b.- Est-ce que les manifestants se mobilisent pour le financement d'énergies *non* renouvelables ?
3. Cherchez dans le texte :
 - a.- Un mot signifiant : « cessation d'une activité en vue d'appuyer des revendications » : (0,5 puntos)
 - b.- Un synonyme de : « perturbation, dysfonctionnement » : (0,5 puntos)
4.
 - a.- Relevez, dans le texte, une phrase ayant un déterminant possessif correspondant à la 3^e personne du pluriel : (1 punto)
 - b.- Repérez, dans le texte, une proposition subordonnée avec pronom relatif en fonction sujet : (1 punto)
5. Exprimez votre opinion sur la question essentielle traitée dans le texte. Vous utiliserez de 80 à 100 mots environ : (4 puntos)

Opción A

1.- Analiza la concepción visual del arte cubista Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque. (Máximo 2,5puntos)

2.-Expresionismo Abstracto Jackson Pollock y de Mark Rothko. (Máximo 2,5puntos)

3.- Relaciona las siguientes imágenes con sus autores, título, corrientes. (Máximo 1,5puntos)



Autor:
Título:
Estilo:



Autor:
Título:
Estilo:



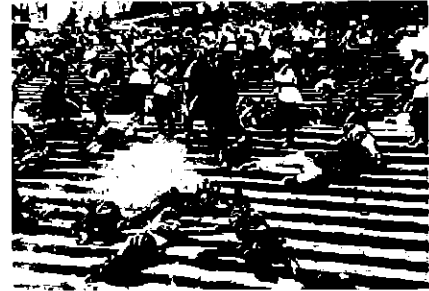
Autor:
Título:
Estilo:



Autor:
Título:
Estilo:



Autor:
Título:
Estilo:



Autor:
Título:
Estilo:

4.- Completa con una única respuesta los siguientes enunciados (Máximo 1punto)

- "The Yellow Kid" fue el primerde la historia incluido en un suplemento dominical de un periódico americano a finales del siglo XIX.
- ¿Cuál es el nombre del pintor irlandés del siglo XX autor del Estudio de El papa Inocencio X de Velázquez (1953)?
- ¿Qué escultor vasco realizó El Peine de los Vientos, situado junto al paseo de la playa de la Concha en San Sebastián?
- ¿De qué famosa escuela de arte y diseño alemana fue director Walter Gropius?.....

5.- Relacionar el artista con su Corriente (Máximo 2,5puntos)

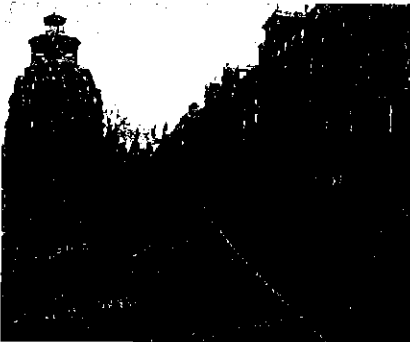
Antonio Gaudí	A.	1. Cubismo
Eugène Delacroix	B.	2. Neoplasticismo (De Stijl)
Frank Lloyd Wright	C.	3. Impresionismo
Henri Matisse	D.	4. Modernismo
Frank Gehry	E.	5. Hiperrealismo
Pisarro	F.	6. Fauvismo
Antonio López	G.	7. Arquitectura visual
Pablo Picasso	H.	8. Art Decó
Tamara de Lempicka	I.	9. Romanticismo Francés
Piet Mondrian	J.	10. Arquitectura funcional

Opción B

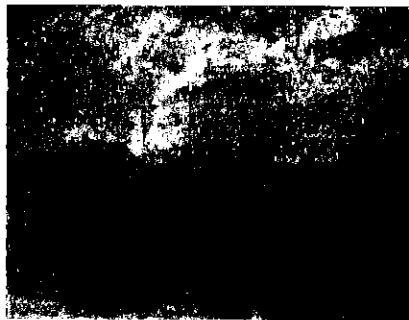
1.- Analiza el arte de Van Gogh. (Máximo 2,5puntos)

2.- Características del modernismo español. Antoni Gaudí. (Máximo 2,5puntos)

3.- Relaciona las siguientes imágenes con sus autores, título, corrientes. (Máximo 1,5puntos)



Autor:
Título:
Estilo:



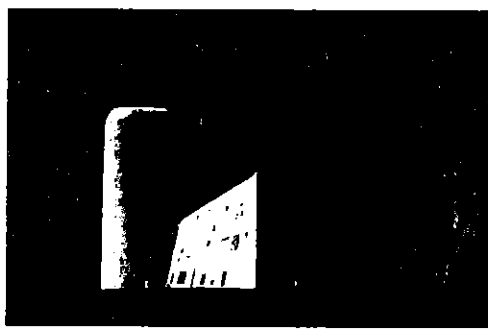
Autor:
Título:
Estilo:



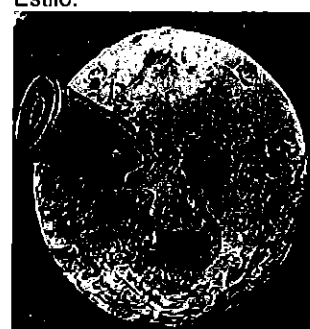
Autor:
Título:
Estilo:



Autor:
Título:
Estilo:



Autor:
Título:
Estilo:



Autor:
Título:
Estilo:

4.- Completa con una única respuesta los siguientes enunciados (Máximo 1punto)

1. *La Novena Sinfonía*, himno de la Unión Europea, es una de las obras más reconocidas de:.....
2. La obra de Tamara de Lempicka, cuyo lienzo más conocido es el *Autorretrato en el Bugatti verde* (1929), se engloba dentro del movimiento:.....
3. ¿Qué superhéroe de cómic crearon en 1933 Joe Shuster y Jerry Siegel?
4. ¿Por qué película recibió Pedro Almodóvar un Oso a la mejor película de habla no inglesa?

5.- Relacionar el artista con su disciplina artística (Máximo 2,5puntos)

Toulouse-Lautrec	A.	1. Fotografía
Frank Gehry	B.	2. Cine
René Lalique	C.	3. Arquitectura
Jerry Siegel ,Joe Shuster	D.	4. Joyería
Eduardo Chillida	E.	5. Cartel publicitario
Nadar	F.	6. Pintura
Tamara de Lempicka	G.	7. Escultura
Paco de Lucia	H.	8. Música
John Galiano (Dior)	I.	9. Comic
Fernando Trueba	J.	10. Moda

Asignatura: **GEOGRAFÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno deberá elegir una de las dos opciones completas de examen, sin posibilidad de que se puedan combinar preguntas de ambos.

La puntuación total de cada una de las opciones será de 10 puntos, pudiendo modificarse en un punto la calificación final por la presentación, ortografía y calidad de redacción, a juicio del corrector.

OPCIÓN A:

1.- RESPONDA A UNO DE LOS TEMAS SIGUIENTES:

A.- Movimientos migratorios.

Defina los siguientes términos geográficos: Plieque; escorrentía; policultivo.

B.- Describa y comente los desequilibrios territoriales en España.

Defina los siguientes términos geográficos: Dehesa; transporte; tasa bruta de mortalidad.

Las respuestas se desarrollarán, como máximo, en dos caras de folio, y se valorará con 2,5 puntos.

Cada uno de los términos geográficos se valorará con 0,5 puntos.

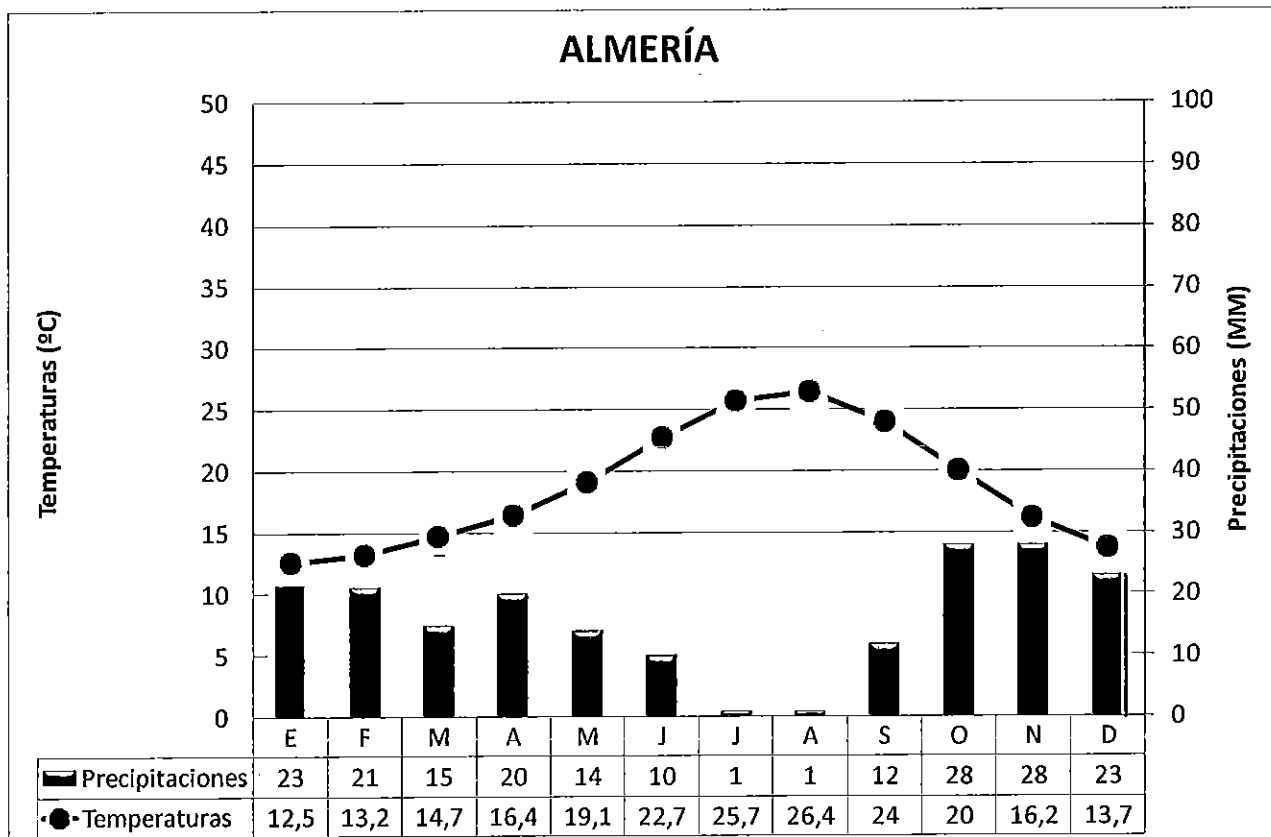
El valor máximo de la pregunta es de 4 puntos.

2.- A LA VISTA DEL SIGUIENTE CLIMOGRAMA:

a) Indica las características generales de este clima.

b) Explica los factores que lo condicionan y localiza geográficamente la ciudad de Almería.

c) Defina los siguientes términos geográficos: Deforestación; renta per cápita; casco antiguo.



Las respuestas se desarrollarán, como máximo, en dos caras de folio, y se valorará con 2,5 puntos.

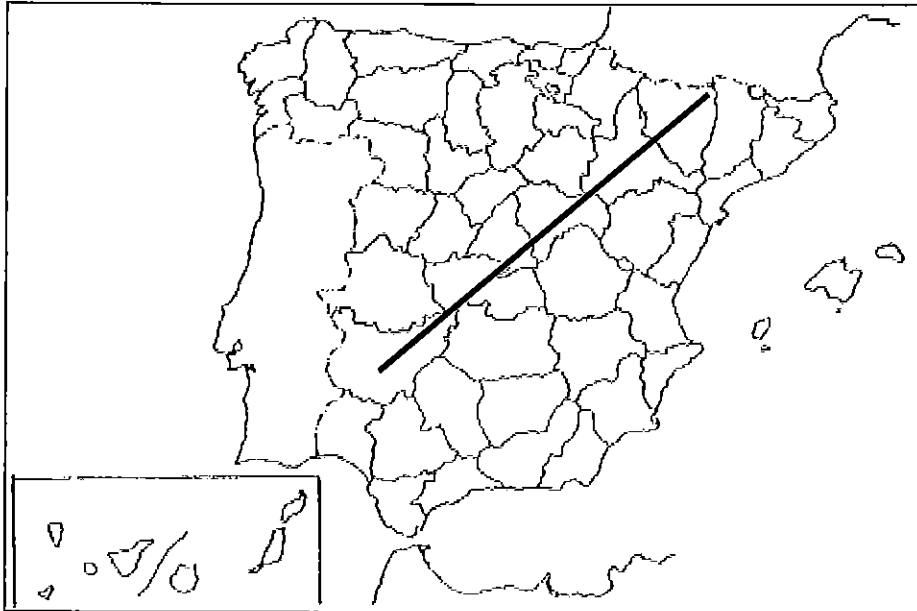
Cada uno de los términos geográficos se valorará con 0,5 puntos.

El valor máximo de la pregunta es de 4 puntos.

Asignatura: **GEOGRAFÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

3.- EN UNO DE LOS FOLIOS DEL EXAMEN, ENUMERE –DE NORESTE A SUROESTE- LAS PROVINCIAS ATRAVESADAS POR LA LÍNEA, DESDE EL ORIGEN HASTA EL FINAL DE LA MISMA, ASÍ COMO LAS UNIDADES DE RELIEVE Y LOS RÍOS PRINCIPALES.



Modelo de tabla para enumerar las respuestas a la pregunta:

Provincias	Unidades relieve	Ríos

La respuesta se valorará con un máximo de 2 puntos.

Asignatura: **GEOGRAFÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno deberá elegir una de las dos opciones completas de examen, sin posibilidad de que se puedan combinar preguntas de ambos.

La puntuación total de cada una de las opciones será de 10 puntos, pudiendo modificarse en un punto la calificación final por la presentación, ortografía y calidad de redacción, a juicio del corrector.

OPCIÓN B:

1.- RESPONDA A UNO DE LOS TEMAS SIGUIENTES:

A.- Elementos del clima.

Defina los siguientes términos geográficos: Falla; desarrollo rural; latifundio.

B.- Factores de localización de la industria en España.

Defina los siguientes términos geográficos: Monocultivo; estiaje; isolínea.

*Las respuestas se desarrollarán, como máximo, en dos caras de folio, y se valorará con 2,5 puntos
Cada uno de los términos geográficos se valorará con 0,5 puntos.
El valor máximo de la pregunta es de 4 puntos.*

2.- A LA VISTA DEL SIGUIENTE PLANO URBANO DE LA CIUDAD DE VITORIA:

- a) Comente el emplazamiento, la estructura, los principales elementos urbanísticos y su funcionalidad.
- b) Haga un breve comentario acerca de los factores que hayan podido influir en su origen y evolución.
- c) Defina los siguientes términos geográficos: Clima; perennifolio; agroindustria.

Plano de Vitoria-Gasteiz

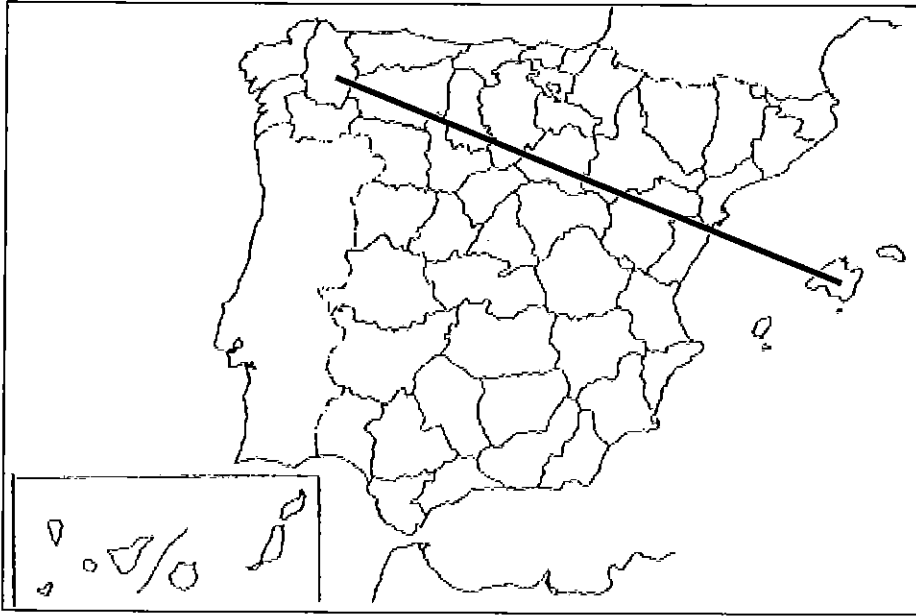


*Las respuestas se desarrollarán, como máximo, en dos caras de folio, y se valorará con 2,5 puntos.
Cada uno de los términos geográficos se valorará con 0,5 puntos.
El valor máximo de la pregunta es de 4 puntos.*

Asignatura: GEOGRAFÍA

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

3.- EN UNO DE LOS FOLIOS DEL EXAMEN, ENUMERE –DE NOROESTE A ESTE- LAS PROVINCIAS ATRAVESADAS POR LA LÍNEA, DESDE EL ORIGEN HASTA EL FINAL DE LA MISMA, ASÍ COMO LAS UNIDADES DE RELIEVE Y LOS RÍOS PRINCIPALES.



Modelo de tabla para enumerar las respuestas a la pregunta:

Provincias	Unidades relieve	Ríos

La respuesta se valorará con un máximo de 2 puntos.



**Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la
Universidad de Extremadura
Curso 2018-2019**

Asignatura: **GEOLOGÍA**

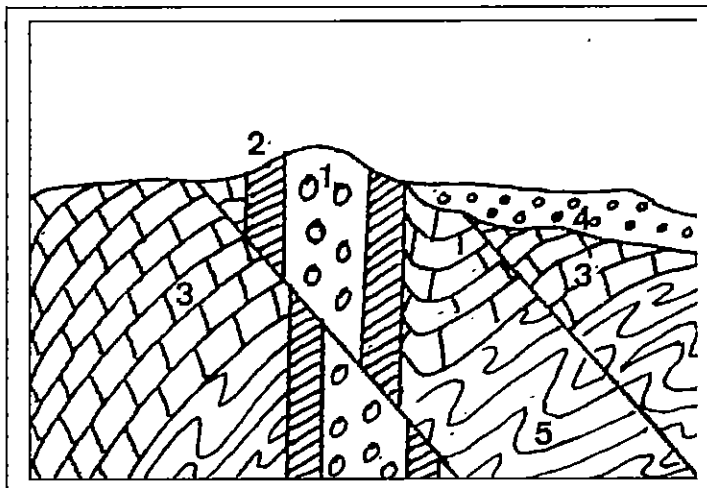
Tiempo máximo de la prueba: **1h.30 min.**

OPCIÓN A

1. Definir el principio de superposición de estratos. **1 punto.**
2. Definición de celdilla unidad. **1 punto.**
3. Explicar la serie continua de Bowen. **1 punto.** (B3)
4. ¿Qué es un punto caliente? Poner un ejemplo. **1 punto.**
5. Fallas inversas: qué son; por qué se forman; cómo se reconocen. **1 punto.**
6. ¿Qué es y cómo se origina un relieve conforme? **1 punto.**
7. Indicar 4 formas endokársticas. **1 punto.**
8. Diferencia entre deslizamiento y desprendimiento.Cuál de los dos tiene mayor alcance y por qué. **1 punto.**
9. Definición de roca almacén y trampa petrolífera. Poner un ejemplo de cada concepto. **1 punto.**
10. Indicar tipos de rocas y orogenias de las siguientes unidades geológicas de la Península: Macizo Ibérico, Cordilleras Béticas, cuenca del río Guadiana, Las Villuercas. **1 punto.**

OPCIÓN B

1. Indicar a que Era pertenecen los siguientes fósiles: Trilobites, Ammonites, Huellas de Dinosaurio, Homínidos. **1 punto.**
2. Escribir la unidad estructural de los filosilicatos y poner un ejemplo de un mineral de esta subclase. **1 punto.**
3. Diferencias fundamentales en la composición del magma ácido y del magma básico. **1 punto**
4. Con respecto al movimiento de la tectónica de placas, qué sucede en la Cuenca del océano Pacífico, la Cuenca del océano Atlántico y la falla de San Andrés. **1 punto.**
5. Partes de un pliegue. Hacer un dibujo esquemático de un sinclinal. **1 punto.**
6. Definición de Albufera. Poner un ejemplo. **1 punto.**
7. Tipos de morrenas. **1 punto.**
8. Sobre que materiales las aguas de arroyada causan mayor riesgo. Explicar el motivo. **1 punto.**
9. ¿Qué tipos de rocas pueden actuar como almacén de aguas subterráneas? ¿Por qué? **1 punto.**
10. Observando el siguiente corte geológico, describir cronológicamente los eventos que se observan, indicando tipo de fallas, tipo de discordancias, tipo y origen de los materiales. **1 punto.**



Leyenda: 1- Diabasas; 2- corneanas; 3.- calizas con foraminíferos. 4- conglomerados; 5.- pizarras.



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2018-2019**

Materia: Griego II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

*se permite el uso del diccionario y de la gramática incluida en él durante todo el examen

Opción A

La madre cangrejo y su hijo (adaptación de *fábulas* de Esopo, Chambry 151 = Perry 322)

καρκίνος ἔλεγε τῷ τέκνῳ μὴ λοξὰ περιπατεῖν μηδὲ τῇ ὑγρᾷ πέτρῃ τὰς πλευράς σου προστρίβειν .ὁ δὲ εἶπεν¹. "μῆτερ, ὀρθὰ βάδιζε σύ, ἐμὲ διδάσκουσα, καὶ βλέπων σε ζηλώσω". ὁ μῦθος δηλοῖ ὅτι δεῖ τοὺς μεμψιμοίρους πρῶτον ὀρθὰ ποιεῖν καὶ τότε² ἑτέρους διδάσκειν.

1. εἶπεν, aoristo de indicativo de λέγω; 2. τότε' = τότε.

Vocabulario del texto

βαδίζω, <i>andar</i> .	μήτηρ, -τρός, ἡ, <i>madre</i> .
βλέπω, <i>mirar</i> .	μῦθος, -ου, ὁ, <i>fábula</i> .
δέω, <i>ser necesario</i> .	ὀρθά, <i>adv., rectamente</i>
δηλώω, <i>mostrar</i> .	περιπατέω, <i>andar</i> .
διδάσκω, <i>enseñar</i> .	πέτρα, -ας, ἡ, <i>piedra, roca</i> .
ἕτερος, -α, -ον, <i>otro</i> .	πλευρά, -ᾶς, ἡ, <i>costado</i> .
ζηλώω, <i>imitar</i> .	ποιέω, <i>actuar, obrar</i> .
καρκίνος, -ου, ὁ, <i>cangrejo hembra</i> .	προστρίβω (+ dativo), <i>rozar contra</i> .
λέγω, <i>decir</i> .	πρῶτον, <i>en primer lugar, primeramente</i> .
λοξά, <i>adv. oblicuamente</i> .	τέκνον, -ου, τό, <i>hijo</i> .
μεμψίμοιρος, -ον, <i>que riñe, regañón</i> .	τότε, <i>entonces</i> .
μή, <i>no</i> .	ὕγρός, -ά, -όν, <i>húmedo, mojado</i> .
μηδέ, <i>ni</i> .	

1. Traducción del texto (valor: 5 puntos)

2. Morfología del texto (valor: 1 punto). En el caso de los nombres, pronombres y adjetivos, hay que indicar género, número, caso y grado (si lo hay para los adjetivos), así como el *nominativo singular* del término de que se trate. En el caso de los verbos, hay que indicar, para las formas personales: persona, número, tiempo, modo y voz; para los infinitivos: tiempo y voz; para los participios: género, número, caso, tiempo y voz.

Definir morfológicamente: ζηλώσω, σου, μῆτερ, διδάσκουσα.

3. Sintaxis del texto (valor: 1 punto; 0,5 puntos por sección)

Identificar: a) oración de infinitivo no concertada (señalando con precisión la primera y última palabras); b) participio concertado.

4. Pregunta de léxico (valor: 1 puntos en total; 0,5 punto por sección)

4.1. Escribir dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con cada uno de los dos siguientes términos o raíces: a) μορφή; b) πάθος.

4.2. Indicar el significado en español y la raíz o raíces griegas de: a) *criptografía*; b) *hematólogo*.

5. Pregunta de Literatura (valor: 2 puntos en total; 1,5 puntos primera sección; 0,5, segunda sección).

5.1 *Pregunta abierta de desarrollo* (valor: 1,5 puntos). La respuesta deberá ocupar como máximo dos páginas o caras de folio.

La historiografía griega.

5.2 Poner en relación género, autor, obra y tema (valor: 0,5). La respuesta correcta para cada relación puede darse separando con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o incluyendo el texto completo de género-autor-obra y, en el apartado temático, las dos o tres palabras iniciales del mismo que dejan clara la elección hecha (género-autor-obra-primera palabras del tema...).

GENERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. tragedia	1. Aristófanes	a. <i>epinicios</i>	i. ¿Qué ocurriría si las mujeres se hicieran con el gobierno de la polis?
B. historiografía	2. Heródoto	b. <i>Asambleístas</i>	ii. narración de las guerras médicas.
C. lírica coral	3. Sófocles	c. <i>Electra</i>	iii. poder del amor frente al rechazo al amor.
D. tragedia	4. Píndaro	d. <i>Hipólito</i>	iv. fiestas religiosas concursos atléticos; ritos y poesía de encargo; coro, baile.
E. comedia	5. Eurípides	e. <i>Nueve libros de historia</i>	v. la venganza de los hijos de Agamenón sobre su madre Clitemnestra y sobre el amante de esta y usurpador del trono, Egisto.



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2018-2019**

Materia: Griego II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

*se permite el uso del diccionario y de la gramática incluida en él durante todo el examen

Opción B

Belerofonte y la Quimera (adaptación de Apolodoro, *Biblioteca 2, 3*)

Ἰοβάτης δὲ ἐπέταξε Βελλεροφόντη Χίμαιραν κτείνει¹, νομίζων τὸ θηρίον
διαφθερεῖν² αὐτόν. εἶχε³ γὰρ προτομήν μὲν λέοντος, οὐράν δὲ δράκοντος, τρίτην
δὲ κεφαλὴν αἰγός ἐν μέσῳ; δι'⁴ ἧς πῦρ ἀνίει⁵. καὶ τὴν χώραν διέφθειρε. μία γὰρ
φύσις τριῶν θηρίων εἶχε³ δύναμιν. λέγεται δὲ τὴν Χίμαιραν ταύτην γεννηθῆναι⁶
ἐκ Τυφῶνος καὶ Ἐχίδνης.

1. κτείνειν, infinitivo aoristo activo de κτείνω; 2. διαφθερεῖν, infinitivo futuro de διαφθείρω; 3. εἶχε, imperfecto de ἔχω; 4. δι' = διά; 5. ἀνίει, 3ª persona del imperfecto de indicativo activo de ἀνίημι; 6. γεννηθῆναι, infinitivo de aoristo pasivo de γεννάω.

Vocabulario del texto

αἶξ, αἰγός, ὁ, <i>macho cabrío</i> . ἀνίημι, <i>lanzar</i> . Βελλεροφόντης, ου, ὁ, <i>Belerofonte</i> . γεννάω, <i>engendrar</i> . διαφθείρω, <i>aniquilar</i> . δράκων, -οντος, ὁ, <i>serpiente</i> . δύναμις, -εως, ἡ, <i>fuerza</i> . εἷς, μία, ἓν, <i>uno</i> . ἐπιτάσσω, <i>ordenar</i> . Ἐχίδνη, -ης, ἡ, <i>Equidna</i> . ἔχω, <i>tener</i> . θηρίον, -ου, τό, <i>fiera</i> . Ἰοβάτης, -ου, ὁ, <i>Yóbates</i> . κεφαλή, -ῆς, ἡ, <i>cabeza</i> . κτείνω, <i>matar</i> .	λέγω (en pasiva, 3ª singular), <i>se dice</i> . λέων, -οντος, ὁ, <i>león</i> . μέσος, -η, -ον, <i>medio</i> . νομίζω, <i>considerar, creer</i> . οὐρά, -ᾶς, ἡ, <i>cola</i> . προτομή, -ῆς, ἡ, <i>parte anterior, hocico</i> . πῦρ, -ός, τό, <i>fuego</i> . τρεῖς, τρία, <i>tres</i> . τρίτος, -η, -ον, <i>tercero</i> . Τυφῶν, -ῶνος, ὁ, <i>Tifón</i> . φύσις, -εως, ἡ, <i>naturaleza, ser</i> . Χίμαιρα, -ας, ἡ, <i>Quimera</i> . χώρα, -ας, ἡ, <i>lugar, región</i> .
--	---

1. Traducción del texto (valor: 5 puntos)

2. Morfología del texto (valor: 1 punto). En el caso de los nombres, pronombres y adjetivos, hay que indicar género, número, caso y grado (si lo hay para los adjetivos), así como el nominativo singular del término de que se trate. En el caso de los verbos, hay que

indicar, para las formas personales: *persona, número, tiempo, modo y voz*; para los infinitivos: *tiempo y voz*; para los participios: *género, número, caso, tiempo y voz*.

Definir morfológicamente: *ἐπέταξε, αἰγός, νομίζων, ταύτην*.

3. Sintaxis del texto (valor: 1 punto; 0,5 puntos por sección)

Identificar, señalando en a) y en b) con precisión la primera y última palabras:

a) oración de relativo; b) oración de infinitivo no concertado.

4. Pregunta de léxico (valor: 1 puntos en total; 0,5 punto por sección)

4.1. Escribir dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con cada uno de los dos siguientes términos o raíces: a) *θεραπεία, θεραπεύω*; b) *παλαιός*.

4.2. Indicar el significado en español y la raíz o raíces griegas de: a) *polícromo*; b) *caligrama*.

5. Pregunta de Literatura (valor: 2 puntos en total; 1,5 puntos primera sección; 0,5, segunda sección).

5.1 *Pregunta abierta de desarrollo* (valor: 1,5 puntos). La respuesta deberá ocupar como máximo dos páginas o caras de folio.

La Épica griega. Homero: *Odisea*.

5.2 Poner en relación género, autor, obra y tema (valor: 0,5). La respuesta correcta para cada relación puede darse separando con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o incluyendo el texto completo de género-autor-obra y, en el apartado temático, las dos o tres palabras iniciales del mismo que dejan clara la elección hecha (género-autor-obra-primeras palabras del tema...).

GENERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. historiografía	1. Homero	a. Panegírico	i. evolución de Aquiles.
B. lírica mélica	2. Esquilo	b. poemas	ii. música: poesía lesbiana, cantos nupciales; naturaleza, belleza de la mujer, erotismo, sensibilidad y dulzura.
C. épica	3. Tucídides	c. <i>Iliada</i>	iii. alabanza sobre las hazañas de su ciudad y los méritos de los antepasados.
D. oratoria	4. Safo	d. Agamenón	iv. imparcialidad, contraste de fuentes, diálogos, historiografía científica.
E. tragedia	5. Isócrates	e. Guerra del Peloponeso	v. traición e intento de asesinato de su esposo para vengar a su hija Ifigenia.

Opción A

1. Desarrolle el siguiente tema: La arquitectura gótica y su ornamentación.
(Puntuación máxima: 4 puntos).
2. Comente la obra de arte de la Opción A, que se corresponde con la Lámina 1 (A).
(Puntuación máxima: 2,5 puntos).
3. Comente la obra de arte de la Opción A, que se corresponde con la Lámina 2 (A).
(Puntuación máxima: 2,5 puntos).
4. Señale el estilo y la autoría, si procede, de las siguientes obras:
 - 4.1. Alhambra de Granada: Patio de los Leones.
 - 4.2. Piedad del Vaticano(Puntuación máxima: 1 punto).

Opción B

1. Desarrolle el siguiente tema: La pintura abstracta y el Surrealismo: Kandinsky y Dalí.
(Puntuación máxima: 4 puntos).
2. Comente la obra de arte de la Opción B, que se corresponde con la Lámina 1 (B).
(Puntuación máxima: 2,5 puntos).
3. Comente la obra de arte de la Opción B, que se corresponde con la Lámina 2 (B).
(Puntuación máxima: 2,5 puntos).
4. Señale el estilo y la autoría, si procede, de las siguientes obras:
 - 4.1. La lección de anatomía del doctor Tulp.
 - 4.2. Iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes, en Roma.(Puntuación máxima: 1 punto).

LÁMINAS

Opción A



Lámina 1 (A)

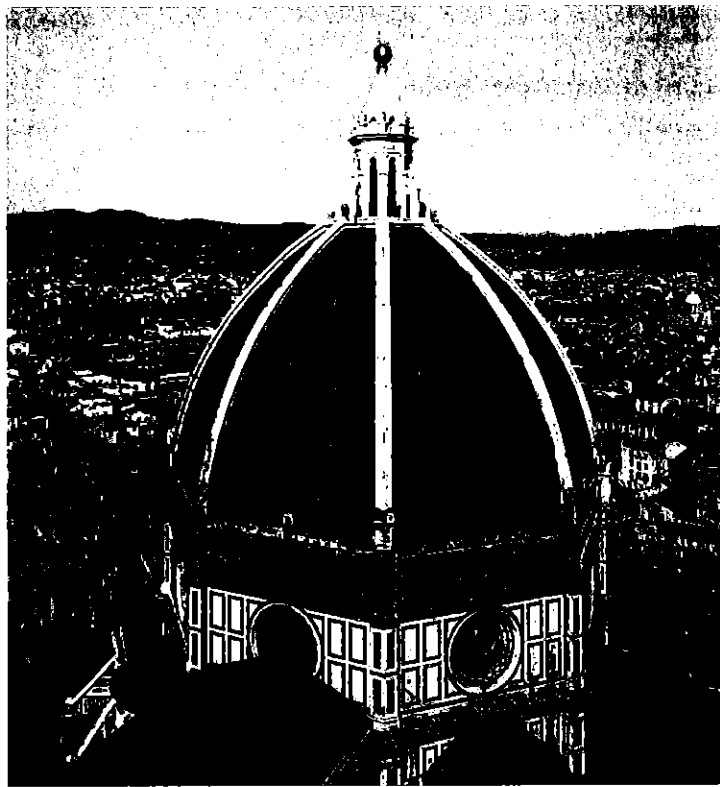


Lámina 2 (A)

Opción B



Lámina 1 (B)

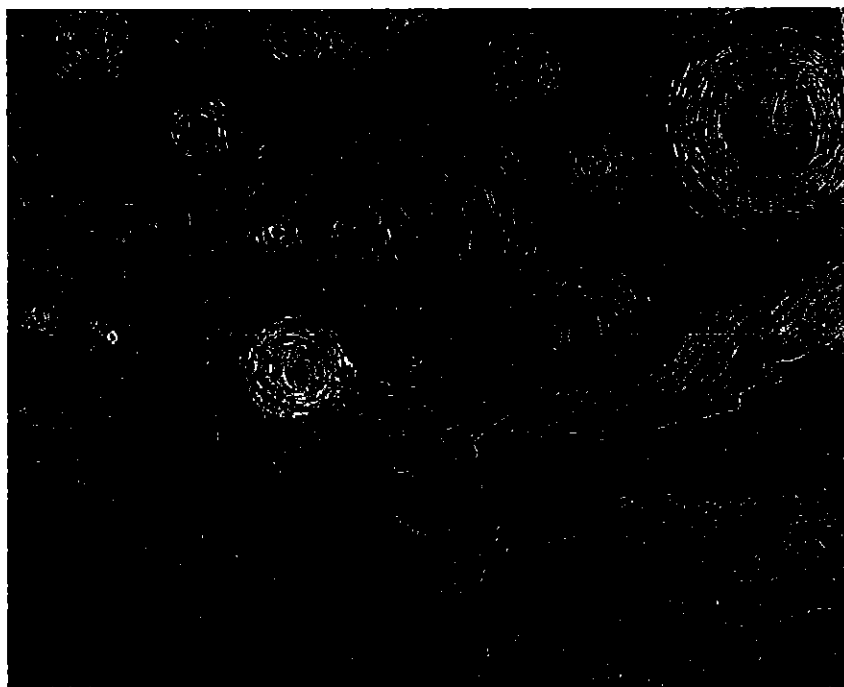


Lámina 2 (B)



Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2018-2019

Asignatura: **HISTORIA DE ESPAÑA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción B: : El examen consta de tres partes vinculadas a distintos bloques en los que queda estructurado el temario:

1. Un texto que el alumno deberá analizar y contextualizar. Al texto se asocia expresamente una cuestión derivada de los estándares de aprendizaje evaluables, que requerirá un desarrollo de sus aspectos fundamentales y complementarios con los del comentario realizado. Se recomienda una extensión para la respuesta de cara y media de folio o de un folio completo. La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de 3,25 puntos.

2. Un tema a desarrollar seleccionado entre los estándares de aprendizaje evaluables, vinculado al periodo contemporáneo pero a un bloque de contenido distinto del relacionado con el texto. El alumno desarrollará una respuesta global, rigurosa y sistemática, para la cual se recomienda utilizar cara y media de folio o un folio completo. La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de 3 puntos.

3. Cuatro cuestiones, vinculadas a diferentes bloques del temario, de las que se responderá como máximo a TRES. El alumno responderá de forma sintética, pero con suficiente amplitud y rigor. Se recomienda que se dediquen entre 12 y 15 líneas para cada cuestión. La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de 3,75 puntos (1,25 puntos máximo por cada una de las tres preguntas elegidas por el alumno.)

**DISCURSO DE CARRERO BLANCO EN LAS CORTES,
pronunciado el 20 DE JULIO DE 1973**

Hace poco más de cinco años, con ocasión de unas declaraciones mías en el diario «Pueblo», su director me pidió que me definiera políticamente. Voy a hacerlo ahora con las mismas palabras con que lo hice entonces: "Soy un hombre totalmente identificado con la obra política del Caudillo, plasmada doctrinalmente en los Principios del Movimiento Nacional y en las Leyes Fundamentales del Reino; mi lealtad a su persona y su obra es total, clara y limpia, sin sombra de ningún íntimo condicionamiento ni mácula de reserva mental alguna." Y como consecuencia lógica de esta identificación mía con la obra política del Caudillo declaro igualmente mi lealtad, con la misma claridad y la misma limpieza, al Príncipe de España, su sucesor, a título de Rey, en la Jefatura del Estado.

(...) quedando claro y bien entendido, ante propios y extraños, ante los españoles de hoy y ante las generaciones futuras, que esta Monarquía, instaurada con el asenso clamoroso del pueblo español, es una Monarquía nueva; es la Monarquía del Movimiento Nacional, continuadora perenne de sus principios e instituciones y de la gloriosa tradición española. Y a esta Monarquía y a la persona del Príncipe de España, que ha de ser un día—que Dios quiera esté aún muy lejano—su primer Monarca, es a los que declaro mi total y absoluta lealtad.

(...) Si yo quisiera ahora sintetizar en una sola palabra el programa de acción que el Gobierno se propone, diría simplemente: continuar».

—1. SEÑALA Y CONTEXTUALIZA LAS IDEAS FUNDAMENTALES DEL TEXTO. RELACIONALAS CON LAS CAUSAS DE LA CRISIS FINAL DEL FRANQUISMO DESDE 1973, LAS RESISTENCIAS AL CAMBIO DE LOS SECTORES MÁS INMOVILISTAS Y CON EL SURGIMIENTO Y EVOLUCIÓN DE LOS DIFERENTES GRUPOS DE OPOSICIÓN POLÍTICA.

—2. EL SEXENIO DEMOCRÁTICO (1868-1874): CONFLICTOS POLÍTICOS Y SOCIALES

—3. DESARROLLA TRES DE ESTAS CUATRO CUESTIONES. DEFINE Y EXPLICA LA IMPORTANCIA Y SIGNIFICACIÓN HISTÓRICA DE CADA UNA DE ELLAS. (Se recomienda una extensión para cada una de entre 12 y 15 líneas.)

1. La cultura de Tartessos y las colonizaciones griega y fenicia
2. Almorávides y Almohades en la Península Ibérica
3. Conde Duque de Ollvares, rebelión de Cataluña e independencia de Portugal
4. "Por el Cambio": Felipe González y el PSOE en 1982.



Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2018-2019

Asignatura: **HISTORIA DE ESPAÑA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A: : El examen consta de tres partes vinculadas a distintos bloques en los que queda estructurado el temario:

1. Un **texto** que el alumno deberá analizar y contextualizar. Al texto se **asocia expresamente una cuestión** derivada de los estándares de aprendizaje evaluables, que requerirá un desarrollo de sus aspectos fundamentales y complementarios con los del comentario realizado. Se recomienda una extensión para la respuesta de cara y media de folio o de un folio completo. **La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de 3,25 puntos.**

2. Un **tema** a desarrollar seleccionado entre los estándares de aprendizaje evaluables, vinculado al periodo contemporáneo pero a un bloque de contenido distinto del relacionado con el texto. El alumno desarrollará una respuesta global, rigurosa y sistemática, para la cual se recomienda utilizar cara y media de folio o un folio completo. **La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de 3 puntos.**

3. Cuatro **cuestiones**, vinculadas a diferentes bloques del temario, de las que se **responderá como máximo a TRES**. El alumno responderá de forma sintética, pero con suficiente amplitud y rigor. Se recomienda que se dediquen entre 12 y 15 líneas para cada cuestión. **La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de 3,75 puntos (1,25 puntos máximo por cada una de las tres preguntas elegidas por el alumno.)**

MANIFIESTO DE RAFAEL DEL RIEGO (Cabezas de San Juan, 1 de enero de 1820).

«Soldados, mi amor hacia vosotros es grande. Por lo mismo yo no podía consentir, como jefe vuestro, que se os alejase de vuestra patria, en unos buques podridos, para llevaros a hacer una guerra injusta al nuevo mundo; ni que se os compudiese a abandonar a vuestros padres y hermanos, dejándolos sumidos en la miseria y la opresión. (...). Si, a vosotros os arrebatan del paterno seno, para que en lejanos y opuestos climas vayáis a sostener una guerra inútil (...) La Constitución, sí la Constitución, basta para apaciguar a nuestros hermanos de América. España está viviendo a merced de un poder arbitrario y absoluto, ejercido sin el menor respeto a las leyes fundamentales de la nación. El rey, que debe su trono a cuantos lucharon en la guerra de la Independencia, no ha jurado, sin embargo, la Constitución; la Constitución, pacto entre el monarca y el pueblo, cimiento y encarnación de toda nación moderna. La Constitución española, justa y liberal, ha sido elaborada en Cádiz entre sangre y sufrimiento. Mas el rey no la ha jurado y es necesario, para que España se salve, que el rey jure y respete esa Constitución de 1812.

—1 SEÑALA Y CONTEXTUALIZA LAS IDEAS FUNDAMENTALES DEL TEXTO, Y RELACIONALAS CON LA PERSONALIDAD DE FERNANDO VII Y LAS FASES DEL CONFLICTO ENTRE LIBERALES Y ABSOLUTISTAS DURANTE SU REINADO.

—2 DE LA AUTARQUÍA A LOS PLANES DE DESARROLLO. ANALIZA LA EVOLUCIÓN DE LA POLÍTICA ECONÓMICA DURANTE EL RÉGIMEN DE FRANCO.

—3. DESARROLLA TRES DE ESTAS CUATRO CUESTIONES. DEFINE Y EXPLICA LA IMPORTANCIA Y SIGNIFICACIÓN HISTÓRICA DE CADA UNA DE ELLAS. (Se recomienda una extensión para cada una de entre 12 y 15 líneas.)

1. La monarquía visigoda: Leovigildo y Recaredo
2. Los Reyes Católicos: Unión dinástica e integración de los reinos peninsulares
3. Decretos de Nueva Planta y Centralismo Borbónico
4. Sufragio censitario, Sufragio universal y consecución del voto femenino.

El alumno deberá escoger una de las dos opciones, A o B, y responder en inglés a todas las preguntas que se formulan en la opción elegida, sin mezclar preguntas de una y otra. En el caso de la primera pregunta (la redacción), deberá escribir tan sólo sobre uno de los dos temas propuestos.

Opción A

The importance of playing sports

Playing sports provides important benefits for young and old alike, ranging from improvement in fitness and health to development of team spirit and feelings of success. It is easy: first, find a sport that you love. After that, if you stick with it, you will learn some essential life lessons and obtain many positive rewards.

Playing sports such as basketball or tennis can help you manage your weight, while also giving your muscles and cardiovascular system a good workout. Participating on a regular basis helps you burn calories. Moreover, starting kids in a sport that they can play throughout their lives can get youngsters used to exercising regularly, which will help them stay in shape when they become older.

Getting involved in a sport provides opportunities for individuals to see the results of their efforts. If you practice hard at your sport and see success, it builds self-esteem. If you defeat a challenging opponent, you will feel that you have accomplished something important. Mastering a skill, such as a consistent serve in tennis, also boosts self-confidence.

Sports can often provide a unique opportunity for participants to learn and appreciate the importance of teamwork. If you are on a team, you learn what it means to do your share of the work and be responsible for it. The idea is that everyone on a team learns to depend on everyone else.

Sports can bring a positive attitude to your life if played in a healthy manner. It refreshes the mind and helps in developing a positive and fresh outlook on life. A recent scientific article explored the good influence of sports on the human mind and revealed that they do not just enhance positivity in people who do them but also help them focus better on intellectual tasks later.

Adapted from <https://www.livestrong.com/>

1. Write a composition on **one of the following topics** (maximum 3 points):
 - a. Do you think it should be obligatory for everybody to do some sport regularly? Why or why not? Give your opinion in at least 80 words.
 - b. Write a letter to your best friend telling him/her a story of at least 80 words **beginning with this sentence**: "I have always wanted to be a professional athlete". Remember that **the 9 words in this sentence cannot be counted in the 80 words you must write**.
2. Answer the following two questions:
 - a. Does the writer say that people who often do sports become individualistic and selfish? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).
 - b. According to the text, is it a good idea to get children involved in some sport at an early age? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).
3. Find in the text words having a similar meaning to the following words. Give **only one synonym** for each section (maximum 0.5 points per word, total 2 points):
 - a. *recompenses, prices*
 - b. *triumph, achievement*
 - c. *chance, occasion*
 - d. *concentrate, centre attention*
4. Imagine that you are talking to your mother or father. You know that she/he has not played any sport for a long time. **Using just two or three sentences**, advise her/him to do some sport and give her/him a good reason to do so (maximum 1 point).
5. Grammatical transformation.
 - a. Rewrite the following sentence in indirect style (reported speech), beginning with the words *He said* (maximum 1 point):

If you stick with it, you will learn some essential life lessons.
 - b. Rewrite the following sentence in the passive voice. **Do not omit any part of it** (maximum 1 point):

Sports can often provide a unique opportunity for participants to learn things.

Opción B

Why am I vegan? More importantly, why are you not?

People often ask me why I am vegan and I usually struggle to articulate a response. Not because I do not know my own reasons, but I fear that no matter what I say, the person asking already has made up their mind that I am an idiot.

If you ask people why they are vegans, most of them will probably reply the same thing: that they are against animal cruelty and suffering, even though they do not see any link between animal suffering and their food. Well, everybody knows that meat comes from animals and that to get it from field (if it is lucky enough to be reared in a field) to plate involves killing. However, most people have never looked into the whole process and largely prefer to live in ignorance, because that process would need a lot of effort.

This is what I really dislike about the issue. Vegans are often seen as quite a strange group of hippies, but we are just people trying to live better lives. Practically all vegans care a lot about nutrition and probably know a lot more about getting all the essential nutrients and vitamins than most meat-eaters. Most omnivorous people eat meat through habit, not choice. And just because something has always been done in a certain way does not make it right.

Adapted from <https://feast.media>

Good vegan, bad vegan

I have no argument with people who adopt a vegetarian or vegan diet for health, religious or ethical reasons, but I object vehemently to proselytizers who distort science to support their personal views on food. Such is the case with a recently released Netflix documentary that several friends have urged me to watch. And I did try, until I became so infuriated by false statements like eating an egg a day is as bad as smoking five cigarettes, or that a daily serving of processed meat raises the risk of diabetes 51 percent. While the film may have admirable goals, getting the science wrong simply confuses the issues and infuriates those who might otherwise be supportive.

Adapted from www.nytimes.com, October 2nd, 2017

- Write a composition on **one of the following topics** (maximum 3 points):
 - Do you think that eating healthy food is the best thing you can do for your health? Why or why not? Explain your answer in at least 80 words.
 - Write a letter to your best friend telling him/her that you have decided to become a vegan. Your letter must contain at least 80 words.
- Answer the following two questions:
 - Does any of the writers say that vegan people are not at all worried about the food they eat? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).
 - According to the texts, do the majority of non-vegans intentionally choose to be so? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).
- Find in the texts words having a similar meaning to the following words. Give **only one synonym** for each section (maximum 0.5 points per word, total 2 points):

a. <i>connection, association</i>	b. <i>passionately, intensely</i>
c. <i>irritated, very angry</i>	d. <i>objectives, purposes</i>
- Read the following short dialogue:

Father: Hey, Sam, what's wrong with you? You look terrible!
Sam: Well, dad, I'm not feeling very well lately. You know, I have a lot of work these days and don't have time to sleep well, do sports or eat properly.

Now imagine that you are Sam's father. **Using just two or three sentences**, order John to change his bad habits and give him a good reason not to do so (maximum 1 point).
- Grammatical transformation.
 - Rewrite the following sentence as a third-type (impossible) conditional (maximum 1 point):
If you ask people about the topic, most of them will probably reply the same thing.
 - Rewrite the following sentence in indirect style (reported speech), beginning with the words *He said* (maximum 1 point):
This is what I really dislike about the issue.



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2018-2019**

Materia: LATÍN II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

Opción A

1. Traduce al español el siguiente texto de Eutropio (8.18) (hasta 5 puntos):

[Semblanza del emperador Septimio Severo. Sus orígenes y los diversos cargos públicos que ejerció hasta alcanzar el poder supremo].

Hinc imperii Romani administrationem Septimius Severus accepit, oriundus ex Africa. Solus omni memoria et¹ ante et postea ex Africa imperator fuit. Hic primum fisci advocatus fuit, mox militaris tribunus, deinde per multa et varia officia atque honores usque ad administrationem totius² rei publicae venit.

¹ Et...et. Correlación "tanto"... "como".

² Totius. Genitivo de *totus, a, um*.

2. MORFOLOGÍA. Analiza morfológicamente las siguientes palabras del texto (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto).

- *accepit* (persona, número, tiempo, modo, voz).
- *imperii* (caso, género, número).

3. SINTAXIS. (0,5 puntos cada estructura. Total: 1 punto):

- Señala en el texto e identifica una aposición.
- Señala en el texto e identifica un complemento circunstancial de tiempo.

4. LÉXICO. (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto):

- *acūtum*: Indica y explica la evolución fonética de esta palabra latina al español (0,5 puntos).
- *filium*: Indica dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina (0,5 puntos).

5) LITERATURA. (2 puntos en total; 1,5 puntos la primera pregunta; 0,5 la segunda)

5.1. *Pregunta abierta de desarrollo* (1,5 puntos). El género de la fábula. Fedro.

5.2. *Relacionar género, autor, obra y tema* (0,5 puntos).

Para la respuesta, separa con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o bien escribe el texto de cada columna, según el orden en que aparece (GÉNERO-autor-obra-tema...).

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. FÁBULA	1. Salustio	a. <i>Adelphoe</i>	i. Discurso judicial de defensa.
B. ORATORIA	2. Lucano	b. La zorra y las uvas	ii. Conspiración para dar un golpe de estado en Roma durante el consulado de Cicerón (63 a.C)
C. COMEDIA	3. Cicerón	c. <i>Pro Milone</i>	iii. Dos hermanos educados de manera diametralmente opuesta.
D. HISTORIOGRAFÍA	4. Terencio	d. <i>Conjuración de Catilina</i>	iv. Epopeya histórica de tema romano
E. ÉPICA	5. Fedro	e. <i>Farsalia</i>	v. Narración breve en verso rematada en una moraleja.

Opción B

1. Traduce al español el siguiente texto de Fedro (4.12) (hasta 5 puntos):

Las riquezas son malas

[Cuando Hércules llega al Olimpo, saluda a todos los dioses excepto a Pluto, por ser amigo de los malvados y corromperlo todo con el dinero].

Caelo receptus propter virtutem Hercules,
cum gratulantes persalutasset¹ deos,
veniente Pluto², qui Fortunae est filius,
avertit oculos. Causam quaesivit Pater³.
"Odi" inquit "illum, quia malis amicus⁴ est
simulque obiecto⁵ cuncta corrumpit lucro".

¹ *Persalutasset* = *persalutavisset*. Del verbo *persaluto*, -as, -are ("saludar a todos").

² *Plutus*, -i. Pluto, dios de la Riqueza.

³ *Pater* se refiere a Júpiter, en cuanto padre de los dioses y también de Hércules.

⁴ *Amicus* + dativo. "amigo de".

⁵ *Obiecto*. Participio de perfecto de *obicio* ("ofrecer"), concertado con *lucro*.

2. MORFOLOGÍA. Analiza morfológicamente las siguientes palabras del texto (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto).

- *persalutasset* (persona, número, tiempo, modo, voz).
- *oculos* (caso, género, número).

3. SINTAXIS. (0,5 puntos cada estructura. Total: 1 punto):

- Señala en el texto e identifica un ablativo absoluto.
- Señala en el texto e identifica una oración subordinada adverbial causal.

4. LÉXICO. (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto):

- *cöllum*: Indica y explica la evolución fonética de esta palabra latina al español (0,5 puntos).
- *directum*: Indica dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina (0,5 puntos).

5) LITERATURA. (2 puntos en total; 1,5 puntos la primera pregunta; 0,5 la segunda)

5.1. *Pregunta abierta de desarrollo* (1,5 puntos). La oratoria en Roma: Cicerón.

5.2. *Relacionar género, autor, obra y tema* (0,5 puntos).

Para la respuesta, separa con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o bien escribe el texto de cada columna, según el orden en que aparece (GÉNERO-autor-obra-tema...).

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. FÁBULA	1. Virgilio	a. <i>Ab urbe condita</i>	i. Ridiculización del soldado fanfarrón Pírgopolinices.
B. ORATORIA	2. Fedro	b. <i>Miles gloriosus</i>	ii. Su fuente principal es Esopo
C. COMEDIA	3. Cicerón	c. <i>Eneida</i>	iii. Historia de Roma desde sus orígenes.
D. HISTORIOGRAFÍA	4. Tito Livio	d. <i>De oratore</i>	iv. Consta de 12 libros, los seis primeros inspirados en la <i>Odisea</i> , los seis últimos en la <i>Ilíada</i>
E. ÉPICA	5. Plauto	e. La hormiga y la mosca	v. Tratado sobre la formación del orador ideal y la técnica del discurso.



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2018-2019

Asignatura: Lengua Castellana y Literatura II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

INSTRUCCIONES GENERALES: Tras una lectura atenta de los textos y las preguntas que se proponen, el alumno deberá elegir una de las dos opciones y responder a las cuestiones formuladas.
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: 1a: 2 puntos 1b: 2 puntos 2a: 1 punto 2b: 2 puntos 3a: 3 puntos

Opción B

Aunque soy una ferviente partidaria de las nuevas tecnologías siempre he dicho que, en ese terreno, aún estamos en la época del Oeste sin ley, con hordas de facinerosos cabalgando a su aire, aterrorizando a los pacíficos y linchando a los indefensos. Los expertos coinciden en señalar el brutal empeoramiento que han supuesto las redes en el campo del acoso social. Antes, los individuos marginados y maltratados en su trabajo o en clase, conseguían dejar atrás a sus verdugos al salir de la oficina o del colegio; podían tener islas de tranquilidad, refugios personales, una porción de sus vidas segura y protegida. Ahora, en cambio, el linchamiento les persigue allí a donde van. No hay piedad ni descanso en la burla y el dolor. El acoso sin tregua de las redes es tan destructivo que empuja a los más frágiles hasta el abismo.

Las nuevas tecnologías poseen, en efecto, una zona de tinieblas pavorosa, un lado oscuro peor que el de Darth Vader. Porque además de ese hervidero de matones virtuales hay un aluvión de mentiras cochinas que recorre las redes con crepitar de incendio. ¿Y qué podemos hacer frente a las *fake news* y al griterío violento y amargo de Internet? Pues acostumbrarnos y educarnos; colocar las cosas en su justo lugar; civilizar los modos; aislar a los dañinos. Creo que se trata simplemente de una cuestión de tiempo: tenemos que aprender a movernos dentro de estas nuevas formas de comunicación. Y, a decir verdad, me parece que estamos empezando a entenderlo.

El ser humano es un animal profundamente social. No existe para nosotros una vida plena que no sea una vida con los otros. El aislamiento enloquece, la soledad absoluta destruye. Necesitamos de manera esencial que nuestro entorno nos quiera y nos acepte, y por eso los linchamientos de las redes resultan tan dañinos. Los griegos, que conocían muy bien el alma humana, utilizaron la pena del ostracismo (diez años de destierro) como poderosa arma de defensa contra aquellos que consideraban peligrosos, y creo recordar que algún pueblo indígena americano practicaba el aterrador castigo de la muerte social: nadie volvía a hablar con el individuo condenado, nadie parecía advertir su presencia, como si hubiera fallecido. Tal vez podamos empezar a aplicar recursos semejantes para civilizar las redes.

(Rosa Montero, "El mejor desprecio", *El País*, 18 de febrero de 2019).

1. COMUNICACIÓN ESCRITA

- c) Resuma el texto propuesto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.
- d) ¿Está usted de acuerdo con las siguientes afirmaciones?: "El aislamiento enloquece, la soledad absoluta destruye. Necesitamos de manera esencial que nuestro entorno nos quiera y nos acepte, y por eso los linchamientos de las redes resultan tan dañinos". Argumente su respuesta.

2. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- c) Defina las siguientes palabras, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas: *linchar*, *abismo*.
- d) Analice sintácticamente el siguiente enunciado: "Creo recordar que algún pueblo indígena americano practicaba el aterrador castigo de la muerte social".

3. EDUCACIÓN LITERARIA

- a) El teatro español en el primer tercio del siglo XX.



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2018-2019

Asignatura: Lengua Castellana y Literatura II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

INSTRUCCIONES GENERALES: Tras una lectura atenta de los textos y las preguntas que se proponen, el alumno deberá elegir una de las dos opciones y responder a las cuestiones formuladas.
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: 1a: 2 puntos 1b: 2 puntos 2a: 1 punto 2b: 2 puntos 3a: 3 puntos

Opción A

Está en marcha otra revolución en el fútbol, uno de esos giros en que la bola toma la forma de la esfera terrestre. Un movimiento inclusivo, que produce otra época. Algo que lleva años gestándose en campos invisibles para lo que podríamos denominar el régimen futbolístico vigente. En la Producción Interior Bruta informativa, el fútbol ocupa un lugar de absoluto dominio. En comparación, la cultura es como una aldea abandonada en la España vacía. Ese régimen futbolístico vigente tiene un sesgo totalitario. El fútbol-fútbol se asimila al fútbol masculino. El femenino solo es noticia, como ha ocurrido con el Campeonato Mundial de sub-17, cuando se produce una victoria susceptible de presentarse como gesta nacional. Y aun así ocupa un sublugar.

Ese régimen futbolístico vigente es insostenible. No se puede seguir tratando el fútbol femenino como una especie de subfútbol. Paradójicamente, ya son mayoría en el mundo las niñas y muchachas que lo juegan. Creo que el Mundial de 2019, que se va a celebrar en Francia, esta vez con las televisiones despiertas, va a cambiar la mirada de mucha gente. Y será la oportunidad de reivindicar a mitos como Abby Wambach, una fascinante luchadora fuera y dentro del campo. Habrá quien piense que hay otras desigualdades más hirientes que solucionar, que ya tenemos bastante fanatismo en la cabeza y en la punta de los pies.

Y ojalá la mujer y el hombre se emancipasen juntos de la idolatría de los estadios y de la locura violenta de los *hooligans*.

El fútbol tiene un efecto contradictorio, es a la vez espita y tara, goce y delirio. Influye sobre el estado mental de la sociedad, pero también es un espejo. Cuando el fútbol femenino salga del envés del espejo, cuando se sacuda el régimen futbolístico vigente, algo importante cambiará en el estado mental. También en los estadios.

(Adaptado de Julio Llamazares, "El régimen del fútbol-machismo vigente", *El País*, 16 de diciembre de 2018).

1. COMUNICACIÓN ESCRITA

- Resuma el texto propuesto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.
- ¿Está usted de acuerdo con las siguientes afirmaciones?: "El fútbol-fútbol se asimila al fútbol masculino. El femenino solo es noticia cuando se produce una victoria susceptible de presentarse como gesta nacional. Y aun así ocupa un sublugar". Argumente su respuesta.

2. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Defina las siguientes palabras, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas: *idolatría*, *emanciparse*.
- Analice sintácticamente el siguiente enunciado: "Cuando el fútbol femenino salga del envés del espejo, algo importante cambiará en el estado mental y también en los estadios".

3. EDUCACIÓN LITERARIA

- La poesía española desde la guerra civil hasta los años 50.



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2018-2019**

Materia: Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

Elegir una opción entre las dos que se proponen a continuación.

Calificación máxima de la prueba: 10 puntos.

Problema 1: de 0 a 3.5 puntos; Problema 2: de 0 a 3 puntos; Problema 3: de 0 a 3.5 puntos.

OPCIÓN A

PROBLEMA 1

Una tienda de electrodomésticos desea adquirir, para su venta posterior, dos tipos de cocinas: vitrocerámicas y de inducción, disponiendo para ello de 3000 euros. Cada cocina vitrocerámica le cuesta 100 euros y cada cocina de inducción 200 euros. El almacén solo tiene espacio para un total de 20 cocinas. El beneficio obtenido por cada vitrocerámica es del 30 % de su precio de coste y el beneficio de cada cocina de inducción es del 25 % también sobre su precio de coste. Además, por razones de mercado el número de cocinas de inducción no puede ser superior a 12. Se pide determinar, justificando las respuestas:

- (a) ¿Cuántas cocinas de cada tipo debe comprar para obtener el máximo beneficio? (3 puntos)
- (b) ¿Cuál es el valor de dicho beneficio máximo? (0.5 puntos)

PROBLEMA 2

Durante la crecida de un río, la Confederación Hidrográfica del Tajo ha estimado que el caudal (en m^3/s) ha variado durante las primeras 6 horas de acuerdo con la función:

$$C(t) = 2t^3 - 21t^2 + 60t + 20 \quad (0 \leq t \leq 6)$$

Se pide, justificando las respuestas:

- (a) Determinar las horas de máximo y mínimo caudal. (1.5 puntos)
- (b) Calcular dichos valores máximo y mínimo. (0.5 puntos)
- (c) Hallar el valor del área encerrada por la función $C(t)$ y el eje OX entre los valores $t = 3$ y $t = 5$. (1 punto)

PROBLEMA 3

En un bosque hay 50 abetos, 30 cipreses y 120 pinos. Una enfermedad provocada por una oruga afecta a 25 abetos, 9 cipreses y 48 pinos. Se pide, justificando las respuestas:

- (a) Calcular la probabilidad de que un pino elegido al azar esté infectado por la oruga. (1 punto)
- (b) Calcular la probabilidad de que un árbol elegido al azar esté infectado por la oruga. (1 punto)
- (c) Si se selecciona un árbol al azar y está infectado por la oruga, ¿cuál es la probabilidad de que sea un pino? (1.5 puntos)

Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2018-2019

Materia: Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

OPCIÓN B

PROBLEMA 1

Dadas las matrices

$$A = \begin{pmatrix} 1 & 1 & 2 \\ 2 & 0 & -1 \end{pmatrix} \quad y \quad B = \begin{pmatrix} 0 & 1 \\ -1 & 0 \\ x & 1 \end{pmatrix}$$

se pide, justificando las respuestas:

- (a) Determinar para qué valor del parámetro x no existe $(A \cdot B)^{-1}$. (2 puntos)
 (b) Hallar la matriz inversa de $A \cdot B$ para $x = 1$. (1.5 puntos)

PROBLEMA 2

El precio de cada acción de una determinada empresa oscila entre 2 y 8 euros. La facturación de dicha empresa en bolsa depende del precio de la acción y viene dada por la función:

$$F(x) = \begin{cases} 3 + Ax & \text{si } 2 \leq x \leq 5 \\ 53 + 2x + Bx^2 & \text{si } 5 < x \leq 8 \end{cases}$$

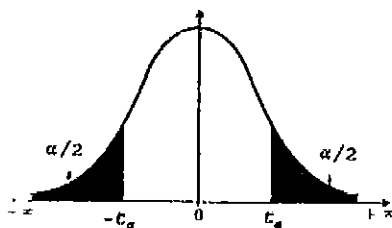
siendo $F(x)$ la facturación de la empresa en bolsa (en miles de euros) y x el precio de la acción (en euros). Se sabe que para un precio de la acción de 5 euros la facturación es de 13 mil euros y que la función es continua. Se pide, justificando las respuestas:

- (a) Determinar las constantes A y B . (2 puntos)
 (b) Calcular las asíntotas verticales de la función $F(x)/(x^2 - 3x - 4)$ en el intervalo $[2, 5]$. (1 punto)

PROBLEMA 3

El tiempo, en horas, que tarda cierta compañía telefónica en hacer efectiva la portabilidad de un número de teléfono sigue una distribución normal con desviación típica 24 horas. Se pregunta a 100 clientes por el tiempo invertido en la portabilidad, obteniéndose una media de 36 horas. Se pide, justificando las respuestas:

- (a) Calcular el intervalo de confianza al 95% para la media de tiempo que tarda dicha compañía en hacer efectiva la portabilidad. (2.5 puntos)
 (b) ¿Cuál debe ser el tamaño muestral para que el intervalo tenga una longitud de 5? (1 punto)



α	0.00	0.01	0.02	0.03	0.04	0.05	0.06	0.07	0.08	0.09
0.0	∞	2.576	2.326	2.170	2.054	1.960	1.881	1.812	1.751	1.695
0.1	1.645	1.598	1.555	1.514	1.476	1.440	1.405	1.372	1.341	1.311
0.2	1.282	1.254	1.227	1.200	1.175	1.150	1.126	1.103	1.080	1.058
0.3	1.036	1.015	0.994	0.974	0.954	0.935	0.915	0.896	0.878	0.860
0.4	0.842	0.824	0.806	0.789	0.772	0.755	0.739	0.722	0.706	0.690

Instrucciones: La prueba consta de dos opciones A y B, de las cuales el alumno deberá elegir una. Cada opción consta de 5 ejercicios. En el caso de realizar ejercicios de opciones diferentes, se considerará como elegida la correspondiente al primer ejercicio presentado por el alumno. Cuando la solución de una cuestión se base en un cálculo, éste deberá incluirse en la respuesta dada.

OPCIÓN A

1. Discute en función del parámetro $a \in \mathbb{R}$ el siguiente sistema de ecuaciones: (2 puntos)

$$\left. \begin{array}{l} 3x + 2y + az = 1 \\ ax + y - z = 2 \\ 5x + 3y + z = 2a \end{array} \right\}$$

2. Sean los puntos $A = (0, 0, 2)$, $B = (2, 0, 1)$, $C = (0, 2, 1)$ y $D = (-2, 2, -1)$.

- a) Halle la ecuación del plano Π determinado por los puntos A , B y C . (0,75 puntos)
b) Demuestre que los cuatro puntos no son coplanarios. (0,5 puntos)
c) Calcule el área del triángulo formado por los puntos B , C y D . (0,75 puntos)

3. Demuestre que la ecuación

$$\text{sen}(x^2) = x - 1$$

tiene una solución positiva. Razone la respuesta, exponiendo el teorema (o resultado) que justifique la solución. (2 puntos)

4. Sean las funciones $f(x) = x^2 - 4$ y $g(x) = \frac{1}{2}x^2 - 2$.

- a) Represente la región plana encerrada por las funciones $f(x)$ y $g(x)$. (0,5 puntos)
b) Calcule el área de la región anterior. (1,5 puntos)

5. En una clase hay 12 chicas y 8 chicos. 8 de las 12 chicas y 6 de los 8 chicos utilizan Facebook. Se escoge un estudiante al azar, determine las siguientes probabilidades:

- a) Sea chica y utilice Facebook. (1 punto)
b) Sea chico, sabiendo que utiliza Facebook. (1 punto)

Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2018-19

Materia: Lengua Extranjera: Portugués

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

El alumno deberá responder a las preguntas formuladas sobre el texto propuesto. Las respuestas a todos los ejercicios deberán ser realizadas en portugués.

Opción A

O poder da Internet

As redes sociais também são instrumentos do bem. Através delas realizam-se os últimos desejos de idosos, mobilizam-se dadores de medula óssea, encontram-se voluntários para reconstruir casas... Histórias inspiradoras que encontramos na rede. Dana Klisanin começou há vários anos a estudar o "altruísmo digital", isto é, como as interações online podem promover a compaixão. A psicóloga, que se encontra a escrever atualmente um livro sobre a "boa rede", defende que as tecnologias da informação estão a beneficiar o mundo e a ser usadas para melhorar a vida humana. E sobre o altruísmo digital chega a sugerir três graus: "altruísmo do dia a dia", em que as pessoas clicam para fazer uma doação numa ação de solidariedade; "altruísmo digital criativo", que implica a conceção de um site para ajudar outros; e aquele em que grupos se juntam para produzir algo em prol de um "bem maior", após um desastre natural, por exemplo. As redes sociais como o Facebook, o Instagram ou o Twitter são, na opinião de Klisanin, as plataformas nas quais mais facilmente as pessoas se apercebem de que podem fazer a diferença, levando, por isso, a que o altruísmo se torne viral. [...] Jorge Silva já conhecia a potencialidade agregadora das redes sociais quando criou o grupo ReConstruir Pinhal Interior Norte. "Tenho muitos amigos no Facebook e percebi que seria fácil movimentar essa gente toda. Cresci em Vila Cã, uma aldeia do concelho de Pombal, onde as pessoas se ajudavam. Era assim que reagiam", conta. "Agora, podemos fazer isso em larga escala, recorrendo à internet". Hoje, este gestor de projetos usa mais a sua própria página pessoal para ir dando conta do que se está a passar no terreno, mas foi aquele grupo de Facebook que tornou possível avançar na reconstrução de duas casas destruídas pelos incêndios do ano passado. A da aldeia da Figueira está a ser feita sem qualquer dinheiro envolvido, a de Castanheira de Pera avança através de uma espécie de crowdfunding: um grupo paga a eletricidade, outro a cozinha e por aí fora.

Rosa Ruela, Visão, nº 1343, 28/11 a 5/12/2018

1) Responda brevemente a estas perguntas sobre o texto: 3 PUNTOS

- 1.1. Quais são as redes que conseguem que o altruísmo se torne viral?
- 1.2. Em que consiste o terceiro grau no "altruísmo digital"?
- 1.3. Que conseguiu Jorge Silva através da Net?
- 1.4. A que se dá a denominação de "altruísmo digital"?
- 1.5. Porque é que se diz que as redes podem ser instrumentos do bem?
- 1.6. Qual é a ideia que defende a autora do livro sobre a "boa rede"?

2) Escolha a opção correta nos seguintes exemplos relacionados com o texto: 3 PUNTOS

- 2.1. a) O texto explica que através das redes consegue-se muita coisa.
b) O texto explica que através das redes conseguem-se muita coisa.
c) O texto explica que através das redes se consegue muita coisa.
- 2.2. a) Graças ao texto descobri que as redes sociais podem ajudar às pessoas.
b) Graças ao texto descobri que as redes sociais podem ajudar as pessoas.
c) Graças ao texto descobri que as redes sociais podem ajudar las pessoas.
- 2.3. a) Embora Internet tenha um lado escuro, também é instrumento do bem.

- b) Embora Internet tenha um lado escuro, também é instrumento do bem.
- c) Embora Internet ter um lado escuro, também é instrumento do bem.

- 2.4. a) Algumas pessoas já conheciam o potencial das redes ao criar grupos de ajuda.
b) Algumas pessoas já conheciam o potencial das redes ao criarem grupos de ajuda.
c) Algumas pessoas já conheciam o potencial das redes ao criarem grupos de ajuda.

- 2.5. a) Quando recebas uma mensagem com um pedido de ajuda, pensa duas vezes.
b) Quando receberes uma mensagem com um pedido de ajuda, pensa duas vezes.
c) Quando recibes uma mensagem com um pedido de ajuda, pensa duas vezes.

- 2.6. a) A polémica sobre o lado positivo ou negativo da Internet está acendida.
b) A polémica sobre o lado positivo ou negativo da Internet está acesa.
c) A polémica sobre o lado positivo ou negativo da Internet está acesa.

3) Escolha um destes três assuntos relacionados com o texto e escreva uma composição:

- _ Aspectos positivos e negativos das redes sociais.
- _ Que redes sociais costuma utilizar e porquê.
- _ Descreva um caso de "altruísmo digital" que conheça.

A composição deve ter um mínimo de 80 palavras. 3 PUNTOS

4) Escolha uma das situações propostas e elabore o diálogo que se poderia estabelecer entre as pessoas que nelas intervêm. Cada interveniente deve falar, no mínimo, três vezes, cumprindo o objetivo comunicativo indicado. 1 PUNTO

- *Você está no supermercado e fala com o empregado. Explica-lhe que quer comprar leite sem lactose porque na sua casa todos têm intolerância, mas não a consegue encontrar.*
- *Você está em viagem de fim de estudos com a sua turma. Quando chegam ao hotel há um problema: fizeram uma reserva para dormir em quartos duplos e agora descobrem que foram distribuídos em quartos de três e até de quatro pessoas.*

Opción B

O que é que Espanha tem que nós não temos?

Os nossos vizinhos ficaram em primeiro lugar num ranking dos países mais saudáveis do mundo, enquanto Portugal ficou no 22º; eles subiram cinco lugares, nós descemos um. Fomos analisar o que é que os espanhóis estão a fazer melhor do que nós. Foi divulgado o novo Índice dos Países Mais Saudáveis da Bloomberg, e as notícias para Portugal não são más de todo, a não ser que olhemos para o lado. A 22ª posição do nosso país, em 169 analisados, é respeitável, mas temos razões para invejar o 1º lugar de Espanha. Sobretudo porque, dos vários indicadores utilizados, é destacada a alimentação como um dos fatores mais positivos, citando-se um estudo da Faculdade de Medicina da Universidade de Navarra. "À dieta mediterrânica, complementada com azeite virgem extra ou frutos secos, está associada uma menor taxa de doenças cardiovasculares, comparando com as dietas pobres em gorduras." Espanha havia ficado em 6ª lugar no Índice anterior, de 2017; Portugal ocupava o 21º. O segundo lugar é ocupado por outro país mediterrânico, a Itália. Mas a ligação à dieta parece ficar-se por aí: Chipre surge em 21º, Grécia em 26º e a Croácia em 31º; Marrocos não consta da lista divulgada de 56 países. A Bloomberg não divulga a metodologia nem os dados completos, mas revela alguns dos indicadores levados em conta para o resultado final, recorrendo à Organização Mundial de Saúde, à ONU e ao Banco Mundial. Na esperança média de vida, por exemplo, Espanha ganha por 1,7 anos - há estudos que indicam que, em 2040, Espanha será mesmo o país em que se vive até mais tarde, posição detida hoje pelo Japão. A VISÃO analisou os principais indicadores do estudo, recorrendo às estatísticas dessas e doutras entidades internacionais, para tentar perceber por que razão Portugal e Espanha, estando tão perto, estão tão longe: ESPERANÇA DE VIDA: Espanha: 82,8. Portugal: 81,1. MORTALIDADE: Espanha: 8,4 por mil habitantes. Portugal: 9,7 por mil habitantes. INATIVIDADE FÍSICA NOS ADULTOS: Espanha: 30%. Portugal: 46%. TENSÃO ALTA NOS ADULTOS: Espanha: 25%. Portugal: 32%. Vantagem: Espanha.

Luís Ribeiro *Visão Saúde* <http://visao.sapo.pt/visaosaude/2019-02-26-O-que-e-que-Espanha-tem-que-nos-nao-temos->

1) Responda brevemente a estas perguntas sobre o texto: **3 PUNTOS**

- 1.1. Em que lugar no Índice ficou Espanha em 2017?
- 1.2. Porque é saudável a dieta mediterrânica?
- 1.3. Quantos países integram o ranking?
- 1.4. Qual é o país com maior esperança de vida na atualidade?
- 1.5. Qual é o fator mais positivo indicado como responsável pelo 1º lugar de Espanha?
- 1.6. Apenas países mediterrânicos ocupam os primeiros postos no Índice?

2) Escolha a opção correta nos seguintes exemplos relacionados com o texto: **3 PUNTOS**

- 2.1. a) Apesar de estiverem tão perto, Espanha e Portugal tiveram resultados diferentes.
b) Apesar de estarem tão perto, Espanha e Portugal tiveram resultados diferentes.
c) Apesar de estando tão perto, Espanha e Portugal tiveram resultados diferentes.
- 2.2. a) Os portugueses têm que melhorar a posição no *ranking* e vão melhorar-lhe.
b) Os portugueses têm que melhorar a posição no *ranking* e vão a melhorar.
c) Os portugueses têm que melhorar a posição no *ranking* e vão melhorá-la.
- 2.3. a) O azeite virgem é um dos fatores responsáveis dos resultados de Espanha
b) O azeite virgem é um dos fatores responsáveis pelos resultados de Espanha.
c) O azeite virgem é um dos fatores responsáveis nos resultados de Espanha.
- 2.4. a) O texto interroga-se sobre o que Espanha tem em comparação com Portugal.
b) O texto se interroga sobre o que Espanha tem em comparação com Portugal.
c) O texto interrogá-se sobre o que Espanha tem em comparação com Portugal.
- 2.5. a) Se os portugueses conseguirem melhorar em alguns indicadores, será ótimo.
b) Se os portugueses conseguirem melhorar em alguns indicadores, será ótimo.
c) Se os portugueses conseguissem melhorar em alguns indicadores, será ótimo.

- 2.6. a) medio, metodologia, Mediterráneo
b) médio, metodología, Mediterráneo
c) médio, metodologia, Mediterráneo

3) Escolha um destes três assuntos relacionados com o texto e escreva uma composição:

- _ Que faz para ter uma vida saudável?
- _ Aspectos positivos da dieta mediterrânica.
- _ Importância da atividade física para a saúde.

A composição deve ter um mínimo de 80 palavras. 3 PUNTOS

4) Escolha uma das situações propostas e elabore o diálogo que se poderia estabelecer entre as pessoas que nelas intervêm. Cada interveniente deve falar, no mínimo, três vezes, cumprindo o objetivo comunicativo indicado. 1 PUNTO

- *Você quer apanhar o metro para ir para o Museu da Cidade. Pergunte a uma pessoa na rua o que deve fazer.*
- *Você está em Lisboa com um grupo de amigos para assistir ao Rock in Rio 2019. Você quer ir ao concerto de Bruno Mars, mas todos os outros querem ir para o de Kate Perry.*



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2018-2019**

Asignatura: QUÍMICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

Opción A

1) Dadas las siguientes configuraciones electrónicas:

A) $1s^2 2s^1$; B) $1s^2 2s^2 2p^5$; C) $1s^2 2s^2 2p^7 3s^2 3p^4$; D) $1s^2 2s^2 2p^6 2d^2$; E) $1s^2 2s^2 2p^6 3s^2 4s^1$.

- a) Indicar, **razonadamente**, qué configuraciones son imposibles y cuál representa un estado excitado.
- b) De las configuraciones posibles, **indicar** el grupo y nivel del elemento.
- c) Para las configuraciones posibles, **razonar**, cuál será el ion más probable.

Puntuación máxima por apartado: a) 1 punto; b) 0,75 puntos; c) 0,75 puntos

2) En el laboratorio tenemos una botella que contiene una disolución acuosa de ácido clorhídrico de pH= 1,5.

- a) Calcular la concentración del ácido.
- b) Si se quiere neutralizar 50 mL del ácido anterior con una disolución de hidróxido de potasio $0,15 \text{ mol} \cdot \text{L}^{-1}$, calcular el volumen de disolución (en mL) de hidróxido de potasio que se necesita.

Puntuación máxima por apartado: a) 0,75 puntos; b) 1,25 puntos

3) En un recipiente de 200 mL se colocan 0,40 g de tetraóxido de dinitrógeno (N_2O_4). Se cierra el recipiente y se calienta a 45°C , produciéndose la disociación del N_2O_4 en un 41,6%.

- a) Calcular las constantes K_c y K_p para el equilibrio: $\text{N}_2\text{O}_4(\text{g}) \rightleftharpoons 2 \text{NO}_2(\text{g})$.
- b) **Justificar** cómo cambiarán las concentraciones relativas de ambos compuestos si, a 45°C , se aumenta la presión en el interior del recipiente.
- c) **Justificar** cómo tiene que variar la temperatura para que aumente la concentración de N_2O_4 , teniendo en cuenta que la reacción es endotérmica.

$R = 0,082 \text{ atm} \cdot \text{L} \cdot \text{K}^{-1} \cdot \text{mol}^{-1}$. Masas atómicas (u): $N=14$; $O=16$.

Puntuación máxima por apartado: a) 1 punto; b) 0,5 puntos; c) 0,5 puntos

4) Para la siguiente reacción redox: $\text{MnO}_2(\text{s}) + \text{HCl}(\text{l}) \rightleftharpoons \text{MnCl}_2(\text{s}) + \text{Cl}_2(\text{g}) + \text{H}_2\text{O}(\text{l})$

- a) Determinar la especie que se oxida y la que se reduce.
- b) Ajustar la ecuación por el método del ion-electrón.
- c) Calcular la masa (en gramos) de MnO_2 necesaria para producir 50 L de $\text{Cl}_2(\text{g})$, medidos a 1,5 atm y 350 K.
 $R = 0,082 \text{ atm} \cdot \text{L} \cdot \text{mol}^{-1} \cdot \text{K}^{-1}$; Masas atómicas (u): $Mn=54,94$; $O=16$

Puntuación máxima por apartado: a) 0,5 puntos; b) 0,75 puntos; c) 0,75 puntos

5) Nombrar el compuesto que se obtiene mayoritariamente, e indicar el tipo de reacción que se produce:

- a) Al calentar $\text{CH}_3\text{-CH}_2\text{-CH}_2\text{OH}$ en presencia de ácido \rightarrow
- b) $\text{CH}_3\text{-CH}_2\text{-CH}=\text{CH}_2 + \text{H}_2\text{O} \rightarrow$
- c) $\text{CH}_3\text{-COOH} + \text{CH}_3\text{OH} \rightarrow$

Puntuación máxima por apartado: a) 0,5 puntos; b) 0,5 puntos; c) 0,5 puntos



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2018-2019**

Asignatura: QUÍMICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

Opción B

- 1) Dadas las moléculas BCl_3 y NH_3 .
- Escribir la estructura de Lewis de ambas moléculas e indicar su geometría e hibridación según la Teoría de Repulsión de Pares Electrónicos de la Capa de Valencia (TRPECV).
 - Explicar la polaridad de las moléculas.
 - Justificar, cuál de ellas presenta enlaces por puentes de hidrógeno.
- Números atómicos (Z): H= 1; B= 5; N= 7; Cl=17

Puntuación máxima por apartado: a) 1,5 puntos; b) 0,50 puntos; c) 0,50 puntos

- 2) Para la reacción $\text{A} + \text{B} \rightarrow \text{C}$ se obtuvieron los siguientes resultados:

Experiencia	$[\text{A}]_0$ ($\text{mol}\cdot\text{L}^{-1}$)	$[\text{B}]_0$ ($\text{mol}\cdot\text{L}^{-1}$)	V_0 ($\text{mol}\cdot\text{L}^{-1}\cdot\text{s}^{-1}$)
1	0,20	0,20	X
2	0,40	0,20	2X
3	0,20	0,40	4X

- Calcular el orden global de la reacción y escribir la ecuación de velocidad.
- Determinar el valor y las unidades de la constante de velocidad si $X = 1,5 \cdot 10^{-3} \text{ mol}\cdot\text{L}^{-1}\cdot\text{s}^{-1}$

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

- 3) Para los siguientes iones y moléculas: 1) HS^- ; 2) NH_4^+ ; 3) HNO_3 ; 4) CO_3^{2-} ; 5) H_2PO_4^- .

- Escribir la reacción de cada compuesto con el agua.
- Al reaccionar con el agua, justificar de acuerdo a la teoría de Brønsted y Lowry, el carácter ácido, básico o anfótero de cada compuesto.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

- 4) Sabiendo que la constante del producto de solubilidad (K_{ps}) del Ag_2CO_3 vale $8,5 \cdot 10^{-12}$, calcular la solubilidad del Ag_2CO_3 (expresada en $\text{mol}\cdot\text{L}^{-1}$) a 25°C en cada una de las siguientes situaciones:

- en agua pura;
- en presencia de una disolución de AgNO_3 $0,22 \text{ mol}\cdot\text{L}^{-1}$;
- en presencia de una disolución de Na_2CO_3 $0,22 \text{ mol}\cdot\text{L}^{-1}$;
- Razonar cuál de las dos sustancias (AgNO_3 o Na_2CO_3) es más efectiva para reducir la solubilidad del Ag_2CO_3 .

Puntuación máxima por apartado: 0,5 puntos

- 5) Nombrar, indicando el tipo de isomería, los siguientes pares de compuestos:

- $\text{CH}_3\text{-CH}_2\text{-CH}_2\text{-CHO}$ / $\text{CH}_3\text{-CH}_2\text{-CO-CH}_3$
- $\text{CH}_3\text{-CH}_2\text{-CH}_2\text{-CH}_3$ / $\text{CH}_3\text{-CH}(\text{CH}_3)\text{-CH}_3$
- $\text{CH}_2=\text{CH-CH}_2\text{-CH}_3$ / $\text{CH}_3\text{-CH=CH-CH}_3$

Puntuación máxima por apartado: 0,5 puntos