



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2015-16

Asignatura: Lengua Castellana y Literatura

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

Una niña

Si es usted persona entrada en años o tiene padres en semejante situación, pero, sobre todo, si su madre o abuela van alcanzando los 80, es posible que conozca o le suene el nombre de Elena Fortún. Fue una de las mujeres más destacadas de la Segunda República y ha sido del todo olvidada. Ganó *notoriedad* gracias a unos cuentos infantiles protagonizados por una niña llamada Celia que se convirtió en ídolo de la población femenina.

La vida de Fortún fue bastante agobiada, en parte por su relación con Matilde Ras en una época poco educada. Eso no le impidió llevarse bien con su marido (Madrid era Bloomsbury), de quien tuvo dos hijos. Los tres murieron de mala manera, pero lo que la derribó a ella fue la revolución. Acaba de publicarse una novela, la última de Celia, que nunca antes pudo ver la luz, excepto en una rareza bibliófila de 1987. Su título, *Celia en la revolución, pone un final tristísimo a aquella muchacha sensible, lista, ingenua y amable a la que la revolución comunista torturó y la revolución fascista expulsó al exilio*.

¿Y cómo ha tardado 70 años en publicarse un documento tan interesante sobre la Guerra Civil? Pues porque Elena Fortún, como explica Andrés Trapiello en su prólogo, aunque leal a la República, no era ni comunista ni fascista y eso entonces te costaba la vida. Todavía hoy está bastante penado, aunque los actuales *fratricidas* adopten nombres majos.

El libro es un documento conmovedor porque asistimos al horror desde los ojos de una niña y sabemos que todo lo que cuenta es verdad. Hambre, fusilamientos, enfermedad, asesinatos, frío, persecución, latrocinio, todos los caballos del Apocalipsis cabalaron sobre aquella dulce criatura hasta aplastarla. Es honroso devolverle algo de dignidad.

(Autor: Félix de Azúa, publicado en el diario *El País*, 15 de marzo de 2016)

Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto):

- Resuma el texto propuesto.
- Por relación con una de las circunstancias evocadas en este texto, ¿cree Ud. que en la actualidad es importante el problema de la persecución y privación de libertad por motivos ideológicos o políticos? Argumente su respuesta.
- Por el contenido del texto, desarrolle Ud. el tema "La narrativa española desde la Posguerra hasta finales de los años 60".

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto):

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Defina las siguientes palabras y escriba una oración con cada una de ellas: *notoriedad*, *ingenua*, *fratricida*.
- Haga un análisis sintáctico comentado del siguiente enunciado extraído del texto: "Su título, *Celia en la revolución, pone un final tristísimo a aquella muchacha sensible, lista, ingenua y amable a la que la revolución comunista torturó y la revolución fascista expulsó al exilio*".

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos

Opción B

Ponce, Alberti, Lorca y la fiesta de los toros

Contra las acusaciones de supuesta barbarie, Enrique Ponce citó la frase de Federico García Lorca: "Los toros es la fiesta más culta que hay en el mundo".

ALFONSO DE LA VEGA / LA CORUÑA, Día 07/08/2010

Dentro de los actos programados para la Feria Taurina de La Coruña se ha celebrado la esperada conferencia del diestro Enrique Ponce y la entrega de los Premios de El Corte Inglés correspondientes a la Feria de 2009. En el Hotel María Pita de La Coruña, presentado por Pablo Portabales, se dio cita el diestro valenciano, que disertó sobre «El Arte y los Toros». Hay que decir que Ponce estuvo valiente y *franco* al llamar a las cosas por su nombre. Así: «La prohibición de los toros en Cataluña es un problema político que se concreta en una primera victoria parcial del nacionalismo catalán contra España».

Ponce glosó la relación de los Toros con las Bellas Artes: la Música, la Escultura, la Poesía y la Literatura, en general, la Pintura, la Danza o el Teatro. Reseñó algunas de las obras maestras relacionadas con los toros de Goya, Picasso, García Lorca, Hemingway, Bizet, Benlliure, etc. *Pasó revista a la tradición de los toros en La Coruña y contó que el poeta Rafael Alberti se vistió de luces para hacer el paseíllo en 1927 en la Plaza de Pontevedra.* Contra ciertas acusaciones de supuesta *barbarie*, citó la frase de Federico García Lorca: «Los toros es la fiesta más culta que hay en el mundo». [...]

Ponce explicó lo que cree que se puede hacer contra las amenazas a la Fiesta. Y las actitudes ante los antitaurinos, que clasificó en racionales e irracionales. Estrategias que tienen que ver con el enfoque cultural de la cuestión; el invitar a comprender a la juventud sus valores estéticos, culturales, y medioambientales; así como defender la caracterización del torero como persona sensible.

El maestro lo logró sin duda entre el nutrido público pues, contra la propaganda caricaturesca nacionalista —hecha quizás a la imagen y semejanza de su propia indigencia moral, intelectual y estética—, el torero suele ser persona madura, valiente y con condiciones de artista. Ponce demostró ayer estas cualidades con su rara sencillez y su claridad de ideas. No es habitual que cualquier profesional ajeno a la oratoria o la cátedra pueda *disertar* con la lucidez, sencillez e inteligencia demostradas en el acto.

Enrique Ponce y su auxiliar, Antonio Tejero, recibieron sendos premios extraordinarios de El Corte Inglés de manos del alcalde, el concejal Carlos Garcés y altos directivos de la firma comercial.

(Publicado en el diario ABC, el 7 de agosto de 2010; tomado de la edición digital)

Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto):

- Resuma el texto propuesto.
- Por el tema tratado en el texto, ¿está Ud. a favor o en contra de la llamada "fiesta de los toros"? Argumente su respuesta.
- Por las menciones de diversos autores literarios y artistas españoles, entre ellos Federico García Lorca, desarrolle Ud. el tema de "El teatro español en el primer tercio del siglo XX".

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto):

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Defina las siguientes palabras y escriba una oración con cada una de ellas: *franco*, *barbarie*, *disertar*.
- Haga un análisis sintáctico comentado del siguiente enunciado extraído del texto: "[Ponce] Pasó revista a la tradición de los toros en La Coruña y contó que el poeta Rafael Alberti se vistió de luces para hacer el paseíllo en 1927 en la plaza de Pontevedra".

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2015-2016

Asignatura: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

1ª cuestión: hasta 3 puntos
2ª cuestión: hasta 2 puntos
3ª cuestión: hasta 2 puntos
4ª cuestión: hasta 3 puntos

TEXTO

“Sin embargo, hay más posibilidades de que un público se ilustre a sí mismo; algo que casi es inevitable, con tal de que se le conceda libertad. Pues ahí siempre nos encontraremos con algunos que piensen por cuenta propia incluso entre quienes han sido erigidos como tutores de la gente, los cuales, tras haberse desprendido ellos mismos del yugo de la minoría de edad, difundirán en torno suyo el espíritu de una estimación racional del propio valor y de la vocación a pensar por sí mismo. Pero aquí se da una circunstancia muy especial: aquel público, que previamente había sido sometido a tal yugo por ellos mismos, les obliga luego a permanecer bajo él, cuando se ve instigado a ello por algunos de sus tutores que son de suyo incapaces de toda ilustración; así de perjudicial resulta inculcar prejuicios, pues éstos acaban por vengarse de quienes fueron sus antecesores o sus autores. De ahí que un público sólo pueda conseguir lentamente la ilustración”.

I. KANT, *¿Qué es Ilustración?*

Responda a las siguientes cuestiones:

- 1.- Analice los términos subrayados y explique el sentido del texto.
- 2.- Desarrolle el apartado “entendimiento y razón”, en Kant.
- 3.- Comente las circunstancias históricas y sociopolíticas que condicionaron o influyeron en el pensamiento de Kant.
- 4.- Explique cómo ha sido abordado el tópico, o tema, de la Ética en otros dos autores que haya estudiado.

Opción B

1ª cuestión: hasta 3 puntos

2ª cuestión: hasta 2 puntos

3ª cuestión: hasta 2 puntos

4ª cuestión: hasta 3 puntos

TEXTO

"En segundo lugar, es evidente que las crisis económicas graves son cada vez menos frecuentes. En gran parte pueden impedirse mediante intervenciones de tipo económico-político. En tercer lugar, lo que Marx esperaba en definitiva de la sociedad correcta es probablemente falso por el mero hecho de que (y este principio es importante para la teoría crítica) libertad y justicia están tan unidas como que constituyen cosas opuestas; a mayor justicia, menos libertad. Para que las cosas se efectúen con justicia, se les deben prohibir a las personas muchas cosas, sobre todo el no imponerse a los demás. Pero cuanta más libertad hay, tanto más aquel que desarrolla sus fuerzas y es más listo que el otro podrá al final someter al otro, y por consiguiente, habrá menos justicia."

M. HORKHEIMER, *Sociedad en transición. Estudios de filosofía social*

Responda a las siguientes cuestiones:

- 1.- Analice los términos subrayados y explique el sentido del texto.
- 2.- Análisis crítico de la Escuela de Frankfurt al marxismo tradicional.
- 3.-Comente las circunstancias históricas y sociopolíticas que condicionaron o influyeron en el pensamiento de la Escuela de Frankfurt.
- 4.- Explique cómo ha sido abordado el tema del cambio social y político en otros dos autores que haya estudiado.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2015-16

Asignatura: **HISTORIA DE ESPAÑA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A: El alumno deberá responder como máximo a **TRES CUESTIONES** de la cuatro propuestas. Contestará a la primera cuestión obligatoriamente y elegirá las otras dos entre las tres restantes. Deberá contestar como máximo a **SEIS PREGUNTAS** de las nueve propuestas. **Valoración total del ejercicio: 10 puntos**, de acuerdo con el siguiente reparto.
CUESTIONES: 7 puntos (primera cuestión hasta 2 puntos y las dos elegidas hasta 2,5 puntos cada una).
PREGUNTAS: 3 puntos (hasta 0,5 cada una de las seis preguntas elegidas).

INFORME SOBRE LA LEY AGRARIA DE JOVELLANOS. 1795

Cultivar la tierra dista mucho todavía de la perfección a que puede ser tan fácilmente conducida. ¿Qué nación hay que, para afrenta de su sabiduría y opulencia, y en medio de lo que han adelantado las artes de lujo y placer, no presente muchos testimonios del atraso de una profesión tan esencial y necesaria? ¿Qué nación hay que no tenga mucho que mejorar en los instrumentos, mucho que adelantar en los métodos, mucho que corregir en las labores y operaciones rústicas de su cultivo? En una palabra, ¿qué nación hay que en la primera de las artes no sea la más atrasada de todas? [...]

[...] Basta Señor, basta ya de luz y convencimiento para que vuestra alteza no declare la entera disolución de esta hermandad tan prepotente, la abolición de sus exorbitantes privilegios, la derogación de sus injustas ordenanzas y la supresión de sus juzgados opresivos. Desaparezca para siempre de la vista de nuestros labradores este concejo de señores y monjes convertidos en pastores y granjeros y abrigados a la sombra de un magistrado público [...] y restitúyanse de una vez su subsistencia al ganado estante, su libertad al cultivo, sus derechos a la propiedad, y sus fueros a la razón y a la justicia.

Cuestiones: La primera cuestión es obligatoria y de las tres restantes el alumno elegirá dos

- 1ª. Localiza y sitúa el texto su naturaleza y fecha. Comenta las ideas principales del mismo.
- 2ª. Características demográficas y sociales del siglo XVIII.
- 3ª. El reformismo económico de los Borbones.
- 4ª. Extremadura en el siglo XVIII. Aspectos económicos, demográficos y sociales.

Preguntas. Defina brevemente los siguientes términos y expresiones y explique por qué se han distinguido los personajes que se citan y el significado histórico de la fecha. (De las nueve preguntas el alumno debe responder seis).

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| 1. 23 de febrero 1981 | 2. 18 de julio 1936 |
| 3. Diego Muñoz Torrero | 4. Antonio Cánovas del Castillo |
| 5. Adolfo Suárez | 6. Manifiesto de los Persas |
| 7. Desamortización | 8. Semana Trágica |
| 9. Fuero de los Españoles | |



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2015-16

Asignatura: **HISTORIA DE ESPAÑA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción B: El alumno deberá responder como máximo a **TRES CUESTIONES** de la cuatro propuestas. Contestará a la primera cuestión obligatoriamente y elegirá las otras dos entre las tres restantes. Deberá contestar como máximo a **SEIS PREGUNTAS** de las nueve propuestas. **Valoración total del ejercicio; 10 puntos**, de acuerdo con el siguiente reparto: -
CUESTIONES: 7 puntos (primera cuestión hasta 2 puntos y las dos elegidas hasta 2,5 puntos cada una).
PREGUNTAS: 3 puntos (hasta 0,5 cada una de las seis preguntas elegidas).

CONSTITUCIÓN DE 1931

Art. 1º. España es una República democrática de trabajadores de toda clase, que se organiza en régimen de Libertad y de Justicia [...] La República constituye un Estado integral, compatible con la autonomía de los Municipios y las Regiones [...]

Art. 3º. El Estado español no tiene religión oficial.

Art. 8º. El Estado español, dentro de los límites irreductibles de su territorio actual, estará integrado por Municipios mancomunados en provincias y por las regiones que se constituyan en régimen de autonomía.

Art.25. No podrá ser fundamento de privilegio jurídico: la naturaleza, la filiación, el sexo, la clase social, la riqueza, las ideas políticas ni las creencias religiosas.

Art. 26. Todas las confesiones serán consideradas como Asociaciones sometidas a una ley especial. El Estado, las regiones, las provincias y los Municipios no mantendrán, favorecerán, ni auxiliarán económicamente a las Iglesias, Asociaciones e Instituciones religiosas.

Art. 36. Los ciudadanos de uno y otro sexo, mayores de 23 años tendrán los mismos derechos electorales [...].

Art. 43. [...] El matrimonio [...] podrá disolverse por mutuo disenso o a petición de cualquiera de los cónyuges, con alegación en este caso de causa justa[...]

Art. 44. Toda la riqueza del país, sea quien fuere su dueño, está subordinada a los intereses de la economía nacional [...] La propiedad de toda clase de bienes podrá ser objeto de expropiación forzosa por causa de utilidad social mediante adecuada indemnización [...].

Cuestiones: La primera cuestión es obligatoria y de las tres restantes el alumno elegirá dos

1. Localiza y sitúa el texto, su naturaleza y fecha. Comenta las ideas principales del mismo.
2. El bienio reformista de la Segunda República.
3. El bienio radical-cedista y la etapa del Frente Popular
4. La cuestión agraria en la Extremadura de la Segunda República.

Preguntas. Defina brevemente los siguientes términos y expresiones y explique por qué se han distinguido los personajes que se citan y el significado histórico de la fecha. (De las nueve preguntas el alumno debe responder seis).

1. 20 noviembre de 1975
3. Luis Carrero Blanco
5. Manuel Godoy
7. Trienio Liberal
9. Decretos de Nueva Planta

2. 1713
4. Juan Donoso Cortes
6. UCD
8. Manifiesto de Manzanares



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2015-16

Asignatura: Francés

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

Rallye-selfie : le patrimoine est dans la boîte !

Le concept a été imaginé par Maud Rautureau, animatrice à l'Écomusée du Montmorillonais.

« L'idée m'est venue par hasard, explique la jeune femme, alors que je participais aux Rencontres nationales du numérique à Poitiers, en novembre dernier. J'ai pensé que l'on pouvait récupérer l'idée du selfie pour attirer un public jeune et familial vers les monuments historiques. J'ai visité les écoles afin de présenter cette nouvelle animation, avec la volonté de faire connaître l'Écomusée et donner une image plus actuelle du patrimoine. »

En règle générale, le rallye découverte est une sorte de chasse au trésor avec des énigmes à résoudre, des points à gagner grâce à différentes missions à accomplir, selon un parcours défini à l'avance. « J'ai préparé un itinéraire au plus près du cœur historique de la ville, précise l'animatrice. La grande nouveauté, ce sont les "missions-selfie" : les participants doivent se munir de leur smartphone (ou de tout autre appareil photo numérique) et se prendre en photo avec les indices qu'ils auront découverts (détails d'architecture, lieux et objets emblématiques, etc.). C'est une façon plus ludique d'approcher les monuments, c'est aussi une manière symbolique de se les approprier. »

Quatre équipes se sont lancées à la découverte du patrimoine montmorillonais, mercredi après-midi, malgré une météo des plus incertaines. Maud a ensuite récupéré les photos pour la page Facebook et le site de l'Écomusée. Les gagnants ont reçu des entrées gratuites dans les parcs d'attraction de la Vienne et divers petits objets souvenirs.

Cf: *La Nouvelle République*. 27 février 2015.

Instrucciones : Lea todo el texto cuidadosamente. Lea todas las preguntas de la prueba. Proceda a responder en lengua francesa a todas las preguntas.

QUESTIONS :

1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même : (1'5 puntos)
 - a.- Maud Rautureau avait déjà eu l'idée de faire ce rallye-selfie.
 - b.- Dans le rallye-selfie les participants suivent la route qu'ils veulent.
 - c.- Les gagnants ne reçoivent aucun prix pour avoir participé au rallye-selfie.
2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci : (2 puntos)
 - a.- Est-ce que Maud Rautureau avait des intentions concrètes quand elle est allée visiter les écoles?
 - b.- Est-ce que les participants doivent être munis de certains appareils quand ils font le rallye-selfie ?
3. Cherchez dans le texte les mots qui correspondent aux définitions suivantes : (1 punto)
 - a.- Cause fictive de ce qui arrive sans raison apparente ou explicable.
 - b.- Toute chose difficile à comprendre, à expliquer, à connaître.
4.
 - a.- Transformez la phrase suivante au discours indirect : Je connais des chansons en français : (1 punto)
 - b.- Mettez à l'impératif la phrase suivante : Vous devez être ponctuels pour aller au lycée : (1 punto)
5. Exprimez votre opinion sur la question essentielle traitée dans le texte. Vous utiliserez de 80 à 100 mots environ : (3'5 puntos)



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2015-2016

Asignatura: Francés
1h.30 min.

Tiempo máximo de la prueba:

OPCIÓN B

Les émissions de gaz à effet de serre

Comment se porte l'environnement en France? Entre les années 1990 et 2012, la France a vu ses émissions de gaz à effet de serre diminuer de 12 % selon les résultats des évaluations du ministère de l'écologie, du développement durable et de l'énergie. Cette réduction est directement liée à la crise économique. Ainsi, le ralentissement est manifeste dans l'industrie manufacturière et la construction, dont les émissions produites par la consommation de combustibles ont reculé de près d'un quart pendant cette période, ce qui décrit un panorama favorable pour l'écologie.

D'autres secteurs ont réalisé de réels progrès. C'est le cas de l'agriculture notamment, qui est dans l'Hexagone la deuxième source émettrice de gaz à effet de serre. Mais le principal émetteur de gaz à effet de serre est le secteur des transports. Le principal responsable est de loin le trafic routier, dont les émissions ont augmenté de 1,8 % par an jusqu'en 2004, et de 0,7 % depuis. En deux décennies, 4100 kilomètres d'autoroutes supplémentaires ont été construits, contre 1700 kilomètres de lignes de train à grande vitesse. Une petite note positive : le vélo gagne du terrain. Ces quatre dernières années, le nombre de pistes cyclables a augmenté de 75%.

Cf. *Le Monde.fr* / 28-12-2014. Par Manon Rescan et Martine Valo.

Instrucciones: Lea todo el texto cuidadosamente. Lea todas las preguntas de la prueba. Proceda a responder en lengua francesa a todas las preguntas.

QUESTIONS:

1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même : (1'5 puntos)
 - a.- Les émissions de gaz à effet de serre ont augmenté en France entre 1990 et 2012.
 - b.- En France, l'agriculture n'a rien à voir avec les émissions de gaz à effet de serre.
 - c.- En deux décennies, la construction de lignes de train à grande vitesse a été supérieure à la construction d'autoroutes.
2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci : (2 puntos)
 - a.- Est-ce que le trafic routier a une influence négative pour l'environnement en France ?
 - b.- Est-ce que la crise économique a une influence positive pour l'environnement en France ?
3. Cherchez dans le texte les mots qui correspondent aux définitions suivantes : (1 punto)
 - a.- Période difficile traversée par un individu, par un groupe ou par une société dans son ensemble.
 - b.- Ensemble des éléments naturels qui entourent un individu (humain, animal, végétal) ou son espèce.
4.
 - a.- Dans la phrase suivante, transformez le verbe qui est au présent de l'indicatif en futur proche : je regarde la télé tous les jours : (1 punto)
 - b.- Répondez affirmativement en remplaçant le complément d'objet par le pronom complément qui convient : tu as aimé le cadeau de ton père? : (1 punto)
5. Exprimez votre opinion sur la question essentielle traitée dans le texte. Vous utiliserez de 80 à 100 mots environ : (3,5 puntos)



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2015-2016

Asignatura: Inglés

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

El alumno deberá escoger una de las dos opciones, A o B, y responder **en inglés a todas las preguntas** que se formulan en la opción elegida, sin mezclar preguntas de una y otra. **En el caso de la primera pregunta (la redacción), deberá escribir tan sólo sobre uno de los dos temas propuestos.**

Opción A

Music concerts

A concert is a live music performance by one or more artists on a stage in front of an audience. The performance may be by a single musician or by a musical group, such as an orchestra, a choir or a band. Concerts are held in a wide variety and size of settings, from private houses and small nightclubs, dedicated concert halls, entertainment centres and parks to large multipurpose buildings, and even sports stadiums. Before recorded music existed, concerts gave the main opportunity to hear musicians at work.

The nature of a concert varies by musical genre, individual performers, and the place. So, concerts by a small jazz combo or a large band may have the same order of program, mood, and volume, but be different in music and dress. In a similar way, a particular musician, band, or genre of music might attract spectators with similar dress, hairstyle, and behaviour.

Some artists or groups create very elaborate and expensive shows. To generate a memorable and exciting atmosphere and increase the spectacle, performers frequently use additional entertainment devices. These can include elaborate stage lighting, electronic imagery, pre-recorded video, inflatable sets, artwork or other set pieces, various special effects such as theatrical smoke and pyrotechnics, and unusual clothes for the artists. Activities during these concerts can include dancing, sing-alongs, and moshing. Performers known for including these elements in their shows include such dissimilar artists and bands as Iron Maiden, Daft Punk, Lady Gaga, Slipknot, and Madonna.

Concerts involving a large number of artists, especially those that last for several days, are usually known as festivals. Unlike other concerts, which typically remain in a single genre of music or in the work of a particular artist, festivals often cover a broad range of music and arts. Due to their size, festivals are almost exclusively held outdoors.

1. Write a composition about **one of the following topics** (maximum 4 points):

- Do you usually go to large concerts with many people in the audience? Why or why not? Give your opinion in at least 80 words.
- Write a story of at least 80 words **beginning with this sentence**: "*I remember the first time I went to a music festival*". Remember that **the 11 words in this sentence cannot be counted in the 80 words you must write**.

2. Answer the following two questions:

- Does the writer say that only one artist or band participates in each music festival? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).
- According to the text, can you normally listen to concerts in different places? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).

3. Imagine that your best friend has never been to a concert. Advise him/her to go to one and give him/her a good reason for it (maximum 2 points).

4. Grammatical transformation.

- Rewrite the following sentence in the passive voice. **Do not omit any part of it** (maximum 1 point):
Concerts gave the main opportunity to hear musicians at work.
- Rewrite the following sentence in the interrogative form of the past perfect tense (maximum 1 point):
Other concerts typically remain in a single genre of music.

Opción B

Jobs and society

Jobs influence who we are and our relations with others. In most societies, jobs are a fundamental source of self-respect and social identity. Historically, family names in many cultures were associated with specific occupations because people defined themselves by what they did: "Miller" in English, "Herrero" in Spanish, "Schumacher" in German and "Charpentier" in French are significant examples.

Jobs connect people with others through networks. The workplace can be a place where one can encounter new ideas and information and also interact with people of different ethnicities. The distribution of jobs within society has a strong influence on people's expectations and aspirations for the future and on their perception of social justice.

These individual influences of jobs may have collective consequences. Having or not having a job may affect key elements of social cohesion such as the capacity of societies to manage collective decision making peacefully. The frustration of unemployed young people during the Arab Spring, for example, suggests that the lack of jobs can be a source of social conflict. However, this does not mean that the relationship between jobs and social cohesion is immediate or direct. On the contrary, the relationship is contextual and shaped by individuals; by their values, attitudes, and behaviours; and by the institutions that surround them. And it goes both ways: social cohesion can influence jobs by shaping the context in which investment decisions are made.

Unemployment can cause depression and lead people to drop out of community life. Migrants without social ties are often excluded from job opportunities that would allow them to succeed in their new environments. In extreme cases, if people, particularly youth, lack jobs and hope for the future, they may turn to violent or criminal activity to compensate for the absence of self-esteem and sense of belonging that a job might give them. Similarly, jobs offering limited opportunities for future growth can lead to alienation and frustration.

1 Write a composition about **one of the following topics** (maximum 4 points):

- Do you think that having a job is essential for everyone? Why or why not? Explain your answer in at least 80 words.
- Write a story of at least 80 words **ending with** this sentence: "*As a consequence, Helen decided she had to look for a good job*". Remember that **the 13 words in this sentence cannot be counted in the 80 words you must write**.

2 Answer the following two questions:

- Does the writer say that not having a job has positive consequences for people? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).
- According to the text, does our occupation help us to establish relationships with other people? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).

3 . Imagine you are the father/mother of a 23-year-old person who does not have a job. Order him/her to look for a job and give him/ her a good reason for it (maximum 2 points).

4 Grammatical transformation.

- Rewrite the following sentence in indirect style (reported speech), beginning with the words *He said* (maximum 1 point):
Family names were associated with specific occupations because people defined themselves by what they did.
- Rewrite the following sentence in the interrogative form of the future simple tense (maximum 1 point):
Social cohesion can influence jobs by shaping the context.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2015-16

Asignatura: Lengua Extranjera: Português

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

El alumno deberá responder a las preguntas formuladas sobre el texto propuesto. Las respuestas a todos los ejercicios deberán ser realizadas en portugués.

Opción A

E se fosse eu?

600 escolas de todo o país refletem sobre a vida dos refugiados *A ideia partiu da Plataforma de Apoio aos Refugiados. Este é o desafio lançado à comunidade escolar. E se tivesse de partir para fugir da guerra? Se fosse refugiado? O que levaria na mochila? A pergunta é dirigida à comunidade escolar de todo o país. Pais, alunos e professores são chamados a refletir sobre a vida daqueles que chegam à Europa em busca de um futuro melhor. O projeto "E se fosse eu? Fazer a mochila e partir" acontece em escolas de todo o país e é uma iniciativa da Plataforma de Apoio aos Refugiados. Rui Marques, o coordenador, explica à TSF que esta é uma experiência que vai levar crianças e pais a perceberem melhor este drama. A melhor forma de perceber o fenómeno dos refugiados é colocarmo-nos na sua posição, diz Rui Marques. Cerca de 600 escolas, perto de metade, aderiram a esta iniciativa que vai do 1.º ciclo ao secundário e há até registos de alguns jardins de infância em que as crianças vão tentar perceber melhor a vida de um refugiado. O diretor-geral da Educação, José Vítor Pedroso, salienta a importância deste "exercício de reflexão". A pergunta é também "o que seríamos obrigados a deixar para trás?", lembra José Vítor Pedroso.*

A propósito do desafio lançado pela Plataforma de Apoio aos Refugiados, em colaboração com a Direção-Geral da Educação, o Alto Comissariado para as Migrações e o Conselho Nacional de Juventude, a TSF ouviu outras personalidades, como o Presidente da República, Marcelo Rebelo Sousa, que também foi desafiado a fazer o mesmo: como seria a mochila de Marcelo se fosse refugiado?. O Presidente vai falar sobre este assunto com os estudantes da Escola Eça de Queiroz, em Lisboa. Uma visita na qual vai ser acompanhado pelo ministro da Educação, Tiago de Brandão Rodrigues. Mas antes da conversa com os alunos, falou com a TSF. E revelou o que levaria no saco caso, um dia, tivesse que passar pelo drama de ser refugiado.

<http://www.tsf.pt/sociedade/interior/e-se-fose-eu-600-escolas-de-todo-o-pais-refletem-sobre-a-vida-dos-refugiados-5112464.html> (texto escrito segundo o Novo Acordo Ortográfico)

1) Escolha um destes três assuntos relacionados com o texto e escreva uma composição:

- ☐ E se fosse você? Se tivesse que emigrar por causa da guerra, que levaria na mochila?
- ☐ A tragédia dos refugiados.
- ☐ Utilidade deste tipo de iniciativas para os emigrantes.

A composição deve ter um mínimo de 80 palavras. 4 PUNTOS

2) Responda brevemente a estas perguntas sobre o texto: 3 PUNTOS

2.1. Quem é Rui Marques?

2.2. Que importante personalidade da política portuguesa participou também na iniciativa revelando o que levaria na sua mochila?

- 2.3. Qual a percentagem de escolas portuguesas que participa na iniciativa?
2.4. Que escola de Lisboa recebeu a visita do ministro da educação?
2.5. Na iniciativa "E se fosse eu" participam apenas escolas de ensino secundário?
2.6. Quem lançou o desafio "E se fosse eu"?

3) Escolha seis das seguintes opções: 3 PUNTOS

3.1. Transforme de maneira a utilizar NO CASO DE na oração subordinada:

O Presidente revelou o que levaria na mochila caso, um dia, tivesse que passar pelo drama de ser refugiado.

3.2. Passe para o passado:

Rui Marques explica à TSF que é uma experiência que leva as crianças a perceberem melhor este drama.

3.3. Identifique a palavra que tem um som diferente para a grafia marcada:

sol riso isso dançar

3.4. Transforme de maneira a utilizar QUANDO na oração subordinada:

Perceberemos melhor o drama dos refugiados, ao colocarmo-nos na sua posição.

3.5. Substitua as palavras sublinhadas por um pronome átono:

As crianças vão tentar perceber melhor a vida de um refugiado.

3.6. Transforme de maneira a utilizar POR na oração subordinada:

Os refugiados abandonam os seus países porque há guerras.

3.7. Escreva o plural das seguintes palavras:

europeu – margem – pessoal – qualquer – construção

3.8. Transforme de maneira a começar por "É FANTÁSTICO QUE...":

Aderiram muitas escolas à iniciativa.

Opción B

Estreia de Star Wars não bateu recordes em Portugal

Novo filme da saga foi visto por mais de 152 mil espectadores no fim de semana de estreia, ainda assim, bem atrás do recorde de "Velocidade Furiosa 7".

O filme "Star Wars: O despertar da força", de J.J. Abrams, somou mais de 152.000 espectadores no fim de semana de estreia em Portugal, de acordo com dados revelados hoje pelo Instituto do Cinema e Audiovisual (ICA).

A longa-metragem estreou-se na quinta-feira em 161 salas de cinema - a exibidora reforçou o número inicial de 150 salas -, tendo registado até domingo 152.526 espectadores e 936.000 euros de receita bruta de bilheteira. Apesar destes valores, e da venda antecipada de 40.000 bilhetes, "Star Wars: O despertar da força" fica atrás de outros filmes, em termos de fim de semana de estreia em Portugal: Em abril "Velocidade furiosa 7" registou 238.000 espectadores nos primeiros quatro dias de exibição em 116 salas, e em julho o filme de animação "Mínimos" somou 200.000 espectadores nesse mesmo período em 98 salas. No fim de semana de estreia, em fevereiro, o filme "As 50 sombras de Grey" foi visto por cerca de 160.000 espectadores em 109 salas.

A nível global, "Star Wars: O despertar da força" conquistou 475 milhões de euros, dos quais 219 milhões de euros foram de venda de bilhetes nos Estados Unidos e Canadá.

Este é o sétimo filme de uma série idealizada pelo realizador norte-americano George Lucas e que se tornou num fenómeno da cultura popular, marcando várias gerações de espectadores ao longo dos últimos 40 anos. A rodagem foi entregue a J.J. Abrams, produtor da série televisiva "Perdidos" e realizador, entre outros, de "Missão Impossível" e do renovado "Star Trek". O filme é também o primeiro desde que os estúdios Disney assumiram os comandos da série, adquirida a George Lucas em 2013 por quatro mil milhões de dólares.

De acordo com o New York Times, a Disney espera ter uma receita de bilheteira global de 2,5 mil milhões de dólares e uma previsão de 5 mil milhões de dólares por vendas de produtos associados à série. Até 2020 deverão estreiar-se quatro novos filmes.

<http://www.tvi24.iol.pt/cinema/guerra-das-estrelas/estreia-de-star-wars-nao-bateu-recordes-em-portugal>
(texto escrito segundo o Novo Acordo Ortográfico)

1) Escolha um destes três assuntos relacionados com o texto e escreva uma composição:

- ☐ Gosta de cinema? Costuma ir habitualmente? Que tipo de filmes prefere?
- ☐ A saga Stars Wars.
- ☐ Na minha opinião, o melhor filme de sempre é...

A composição deve ter um mínimo de 80 palavras. 4 PUNTOS

2) Responda se é verdadeiro ou falso o que se diz e justifique com alguma frase do texto: 3 PUNTOS

- 2.1. O número de espectadores que viu "Star Wars: O despertar da força" no fim de semana de estreia ultrapassou o recorde de "Velocidade Furiosa 7".
- 2.2. O responsável pela rodagem deste filme foi o realizador norte-americano George Lucas.
- 2.3. A receita obtida no fim de semana de estreia foi de quase um milhão de euros.
- 2.4. Um novo filme da saga está previsto até 2020.
- 2.5. O filme "Mínimos" somou mais espectadores do que "Stars Wars: O despertar da força" no fim de semana de estreia.
- 2.6. A venda de produtos associados à série oferece grandes benefícios.

3) Escolha seis das seguintes opções: 3 PUNTOS

3.1. Transforme de maneira a construir uma oração subordinada com MAIS DO QUE:

152 mil espectadores assistiram à estréia de "Stars Wars". À de "Mínimos" foram 200 mil.

3.2. Passe para a voz ativa:

Novo filme da saga foi visto por mais de 152 mil espectadores

3.3. Identifique a palavra que tem um som diferente para a grafia marcada:

azul sobremesa exame passear

3.4. Escreva o plural:

internacional – bate-papo – ligação – abordagem – raiz

3.5. Transforme de maneira a utilizar APESAR DE na oração subordinada:

Embora muitos espectadores assistiram à estréia do novo filme da saga, os valores não atingiram os de filmes como "As cinquenta sombras de Grey".

3.6. Substitua as palavras sublinhadas por um pronome átono:

Os estúdios Disney assumiram os comandos da série.

3.7. Transforme de maneira a utilizar SE na oração subordinada:

Quando as receitas de bilheteira são boas, os produtores está satisfeitos.

3.8. Transforme de maneira a começar com CONFIAMOS EM QUE:

A venda de produtos associados à série será de 5 mil milhões de dólares.

Opción A

1. Tema a desarrollar. Ocupará como máximo una cara de folio. (2,5 puntos)

Música vocal profana en la Edad Media: trovadores, troveros, juglares, *minnesinger*.
Las cantigas

2. Responde brevemente (cada pregunta se valorará con 1 punto, máximo 3 puntos)

1. Define la forma coral.
2. ¿Qué es la Camerata Florentina?
3. Enumera algunas características del Impresionismo musical.

3. Comentario de audición según el esquema dado. La audición se escuchará dos veces. (0,5 cada respuesta correcta, máximo 3 puntos)

Hector Berlioz: *Sinfonía Fantástica Op. 14*. 4º movimiento: "Marcha hacia el cadalso"
(Allegretto non troppo).

4. Texto sobre historia de la música con tres cuestiones. (Cada cuestión se valorará con 0,5 puntos, máximo 1,5 puntos)

"Todas las cosas deben estar ordenadas de tal manera que las misas, se celebren con música o no, lleguen tranquilamente a los oídos y corazones de aquellos que las escuchen, cuando todo se ejecute con claridad y velocidad correcta. En el caso de aquellas misas que se celebren con canto y órgano, que en ellas nada profano se entremezcle, sino solo himnos y preces divinas.

Debe constituirse todo el plan del canto según los modos musicales no para que proporcione un placer vacío a los oídos, sino de tal forma que las palabras las entiendan claramente todos y así el corazón de los oyentes se vea arrastrado a desear las armonías celestiales en la contemplación del júbilo de los benditos... También se desterrará de la iglesia toda música que contenga, bien en el canto o en la ejecución del órgano, cosas que sean lascivas o impuras".

Extractos de las actas del Concilio de Trento (1545-1563)

- a) Según el texto, ¿para qué debería servir la música en las misas y para qué no?
- b) ¿Cómo debe ser la música para conseguir estos fines?
- c) ¿Qué motivó la convocatoria del Concilio de Trento?

Opción B

1. Tema a desarrollar. Ocupará como máximo una cara de folio. (2,5 puntos)

Formas musicales instrumentales del Romanticismo.

2. Responde brevemente (cada pregunta se valorará con 1 punto, máximo 3 puntos)

1. Define la forma madrigal
2. ¿Qué diferencias hay entre el clave y el piano?
3. Cita las principales escuelas nacionalistas con sus máximos representantes.

3. Comentario de audición según el esquema dado. La audición se escuchará dos veces. (0,5 cada respuesta correcta, máximo 3 puntos)

Georg Friedrich Händel: "For unto us a child is born", nº 11 del oratorio *El Mesías*

4. Texto sobre historia de la música con tres cuestiones. (Cada cuestión se valorará con 0,5 puntos, máximo 1,5 puntos)

"Sin duda, todos saben que la primera representación de *La consagración de la primavera* provocó un escándalo. Pero, por extraño que parezca, yo no estaba preparado para la explosión. Las reacciones de los músicos que habían asistido a los ensayos de la orquesta no anunciaban eso, y el espectáculo presentado en la escena no parecía que tuviera probabilidades de desencadenar un disturbio. Los bailarines habían estado ensayando durante meses, y sabían lo que estaban haciendo, aunque eso que hacían a menudo no tenía nada que ver con la música... Desde el comienzo mismo de la representación comenzaron a oírse moderadas protestas contra la música. Y entonces, cuando se alzó el telón sobre el grupo de Lolitas patizambas y de largas trenzas que saltaban y brincaban (*Danse des adolescents*), estalló la tormenta. Gritos de «¡Tagueule!» llegaron desde un lugar detrás de mí. Oí a Florent Schmitt que gritaba: «Taisez-vous, garces du seizième!»; las «garces» del decimosexto distrito eran, por supuesto, las damas más elegantes de París. Pero el estrépito continuó, y unos cinco minutos después abandoné enfurecido la sala; yo estaba sentado sobre el costado derecho de la orquesta, y recuerdo que al salir cerré con fuerza la puerta. Nunca volví a sentir tanta cólera como entonces. Estaba familiarizado con la música. La amaba, y no podía entender por qué la gente que aún no la había escuchado deseaba protestar de antemano. Dominado por la furia llegué a un lugar detrás del escenario, y entonces vi a Diaghilev que encendía y apagaba las luces de la sala en un último esfuerzo por calmar los ánimos. Durante el resto de la velada permanecí entre bambalinas, detrás de Nijinsky que sostenía la cola de su frac, mientras de pie sobre una silla gritaba números a los bailarines, como si hubiera sido el patrón de un barco".

Los grandes compositores/The Lives of Great Composers
Harold C. Schonberg, Aníbal Leal. Ediciones Robinbook, 2008

- a) Igor Stravinsky nació en Rusia ¿Por qué está considerado entre "los independientes" dentro del Neoclasicismo?
- b) ¿Quiénes fueron Diaghilev y Nijinsky?
- c) ¿Por qué Nijinsky gritaba números a los bailarines subido en una silla?

1. AUTOR	
2. OBRA	

3. ÉPOCA / ESTILO	EDAD MEDIA	ROMANTICISMO
	RENACIMIENTO	NACIONALISMO
	BARROCO	IMPRESIONISMO
	CLASICISMO	VANGUARDIA
	OTRO:	

4. GÉNERO	RELIGIOSO	INSTRUMENTAL	
	PROFANO	VOCAL	A Capella
			Con acompañamiento instrumental

5. TEXTURA	MONÓDICA
	CONTRAPUNTÍSTICA
	HOMOFÓNICA
	MELODÍA ACOMPAÑADA
	OTRA:

6. TIMBRE	VOZ O VOCES SOLISTAS
	CORO
	PIANO
	VIHUELA
	ORQUESTA
	OTROS:

7. FORMA	MISA	CONCERTO SOLISTA	CORO
	VIRELAI	DÚO	SUITE
	MOTETE	SONATA (SINFONÍA)	PRELUDIO ORQUESTAL
	DIFERENCIAS	LIED	BALLET
	CORAL	ESTUDIO	ORATORIO
	RECITATIVO	OTRA:	

8. TEXTO	IDIOMA
	Latín
	Castellano
	Alemán
	Italiano
	Otro:
	NO TIENE TEXTO

Asignatura: _____ DIBUJO ARTÍSTICO _____ Tiempo máximo de la prueba 1h.30 min.

OPCIÓN A

REALIZAR UN DIBUJO DE LA FIGURA PROPUESTA, VALORANDO EL CLAROSCURO. TÉCNICA CARBONCILLO.

OPCIÓN B

REALIZAR UN DIBUJO DEL NATURAL DE LA COMPOSICIÓN CON OBJETOS. TÉCNICA SECA. (Cualquier color)

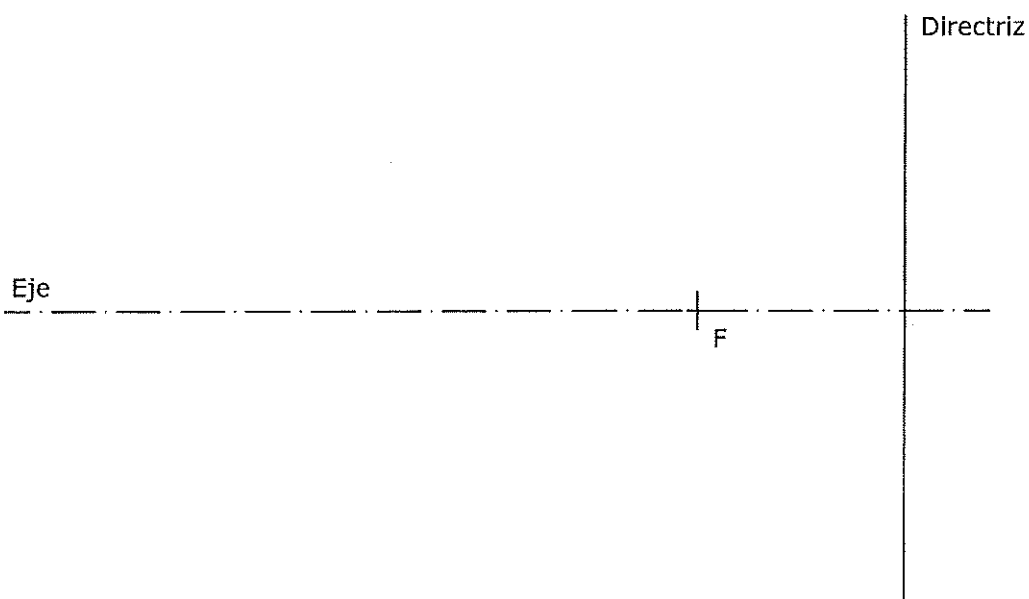
OPCIÓN A DIBUJO TÉCNICO

Tiempo máximo 1h 30 min

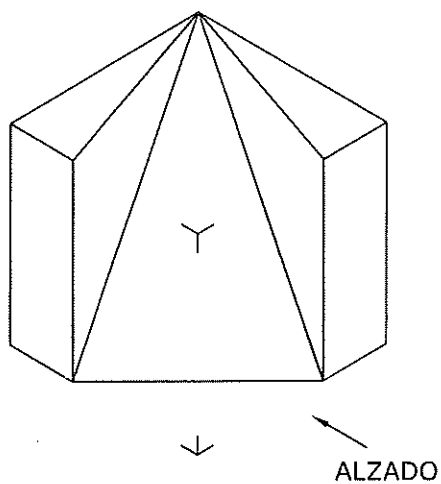
1. POLÍGONO. Dibuja un hexágono regular de lado 25 mm y uno semejante a él, siendo la razón de semejanza $3/2$.

Puntuación máxima 1.25

2. CÓNICA. Dibuja la parábola de la que conocemos eje, directriz y foco. Halla al menos 6 puntos. Define la parábola como lugar geométrico.

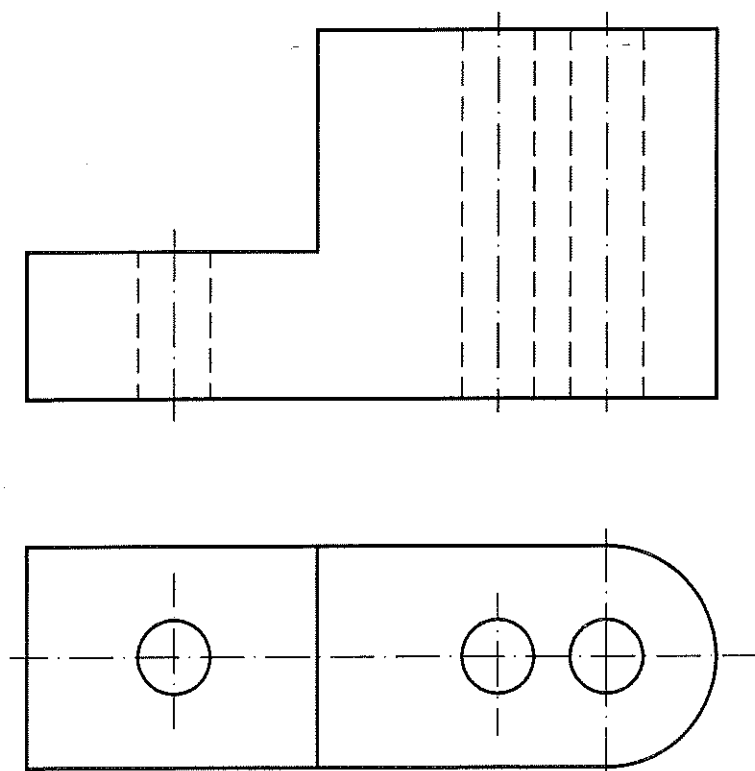


3. VISTAS. Dibuja a mano alzada las vistas (alzado, planta y perfil), de la pieza representada.

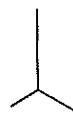
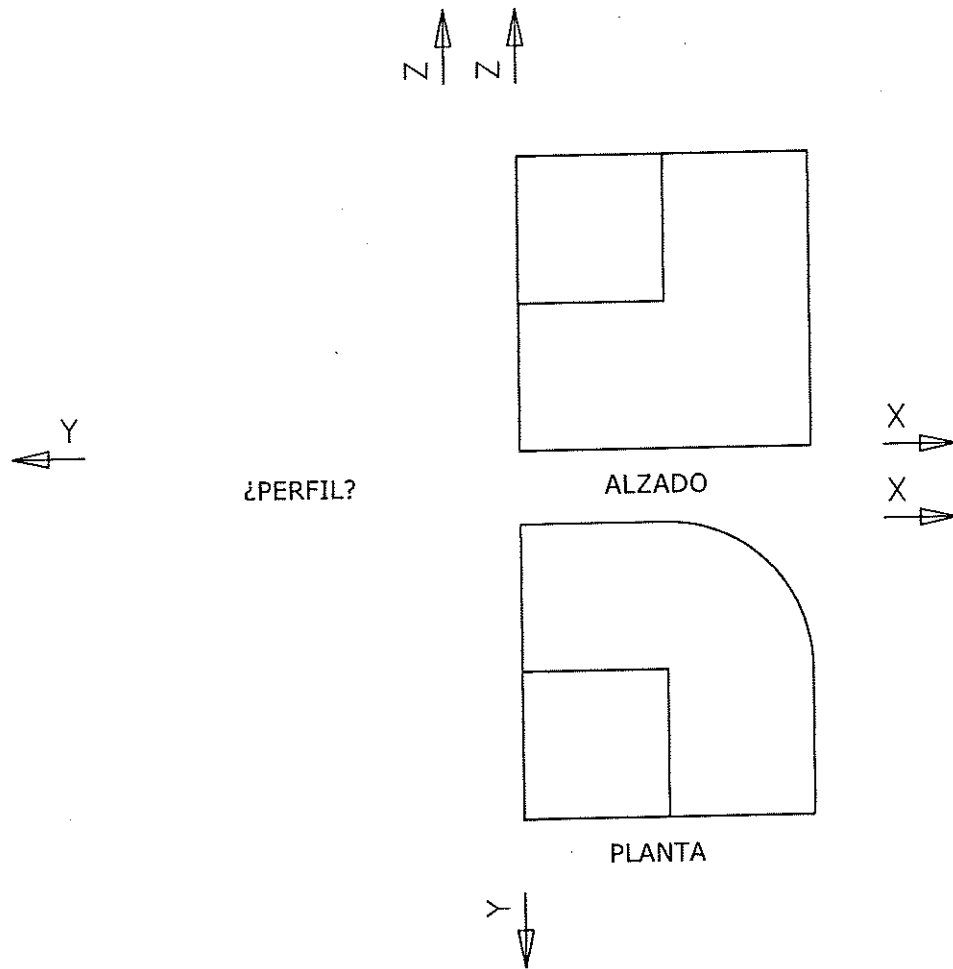


Puntuación máxima 1.25

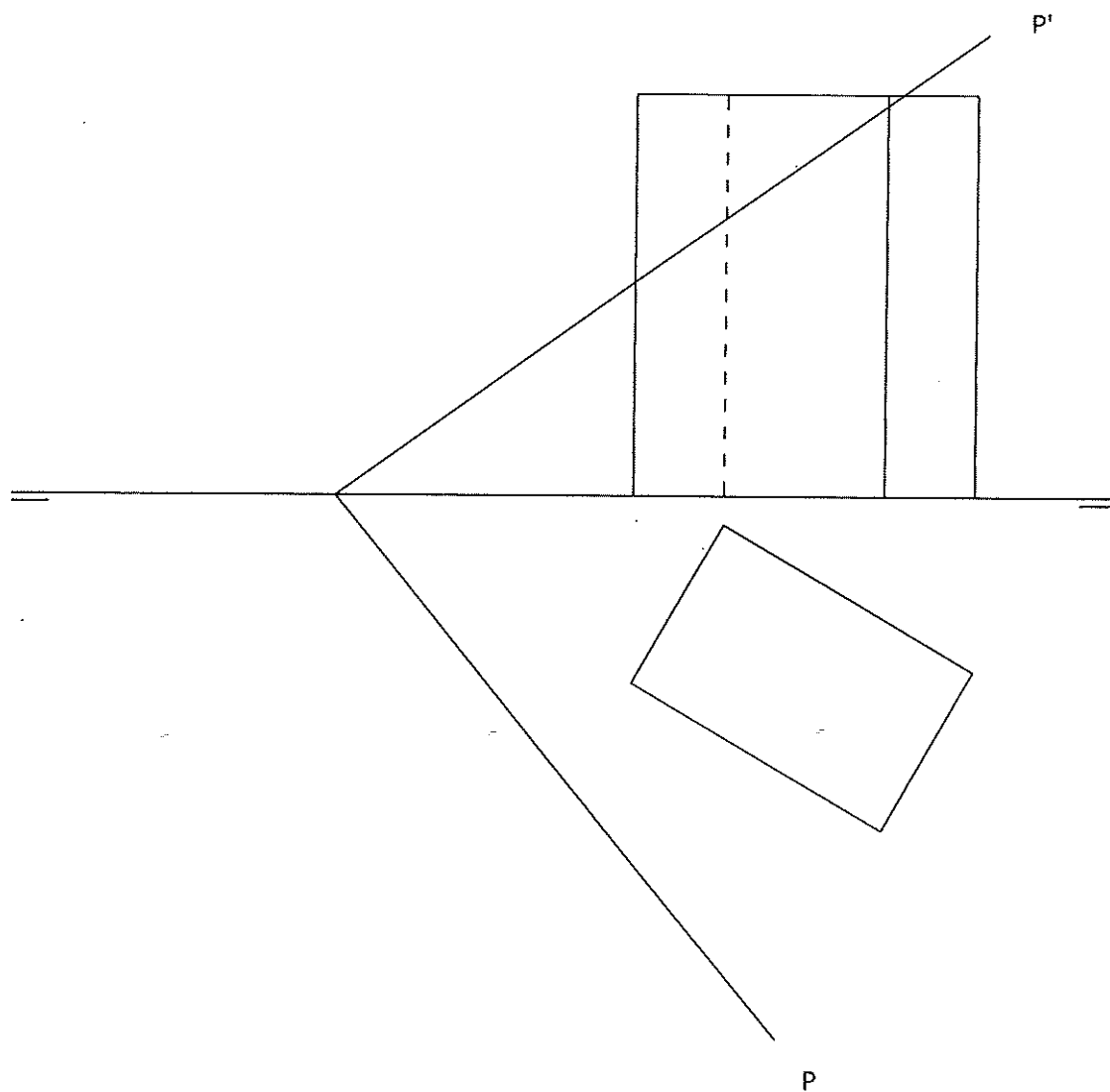
4. ACOTACIÓN. Acota la pieza según Normas UNE.



5. ISOMÉTRICO. Representa en PERSPECTIVA ISOMÉTRICA, a escala 3:2, una figura correspondiente a las proyecciones diédricas dadas. Calcula gráficamente y aplica, en la representación, los coeficientes de reducción. Dibuja el perfil señalado de la solución dada.



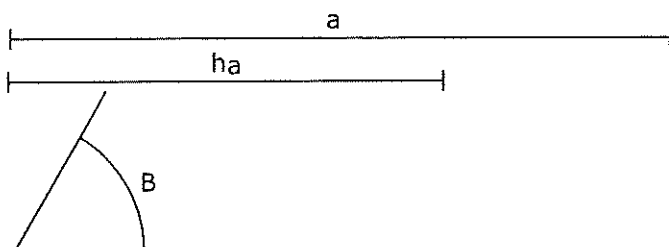
6. DIÉDRICO. Halla la sección producida por el plano P en el prisma dado.
Halla la verdadera magnitud de esta sección.



OPCIÓN B DIBUJO TÉCNICO

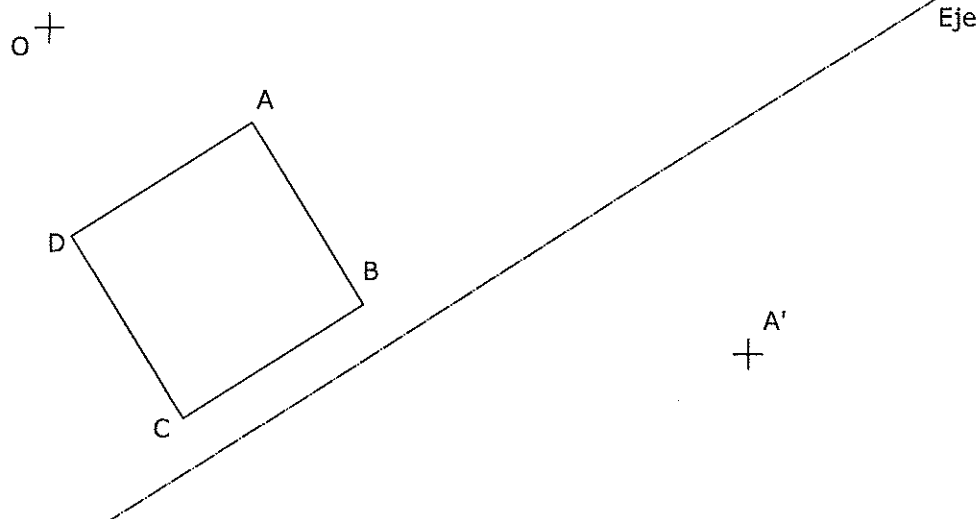
Tiempo máximo 1h 30 min

1. TRIÁNGULO. Dibuja un triángulo conocido un lado (a), la altura correspondiente a ese lado (h_a) y un ángulo (B). Define el baricentro de un triángulo.

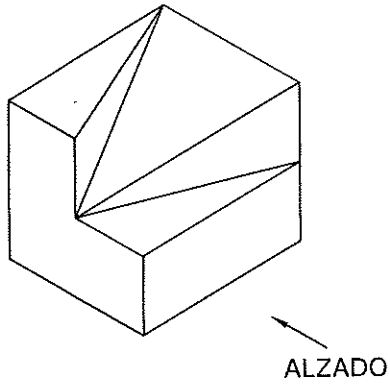


Puntuación máxima 1.25

2. HOMOLOGÍA. Halla la figura homóloga del cuadrilátero A, B, C y D, conociendo eje, centro de homología (O), y una pareja de puntos homólogos (A y A').

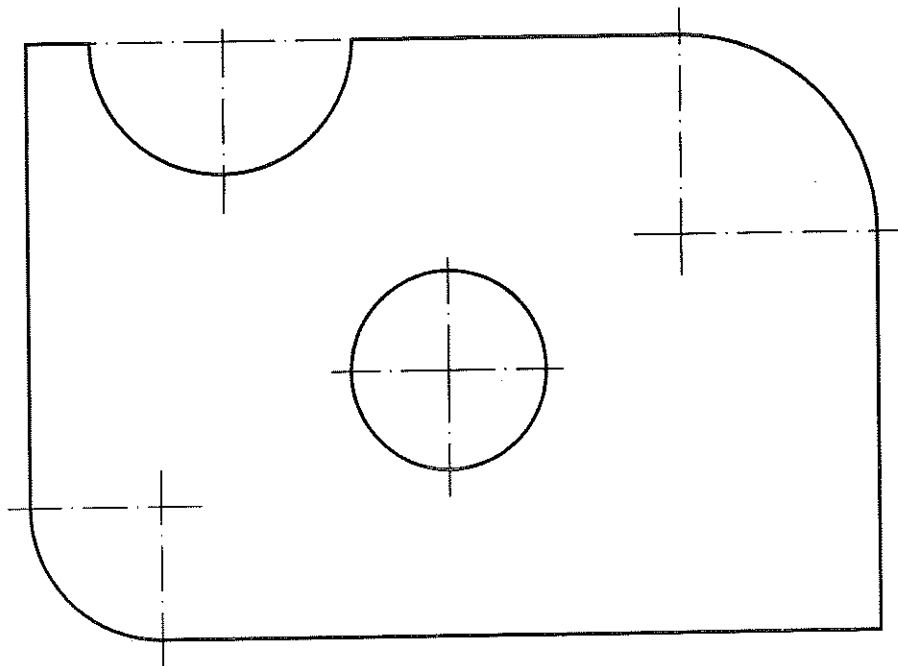


3. VISTAS. Dibuja a mano alzada las vistas (alzado, planta y perfil), de la pieza representada.

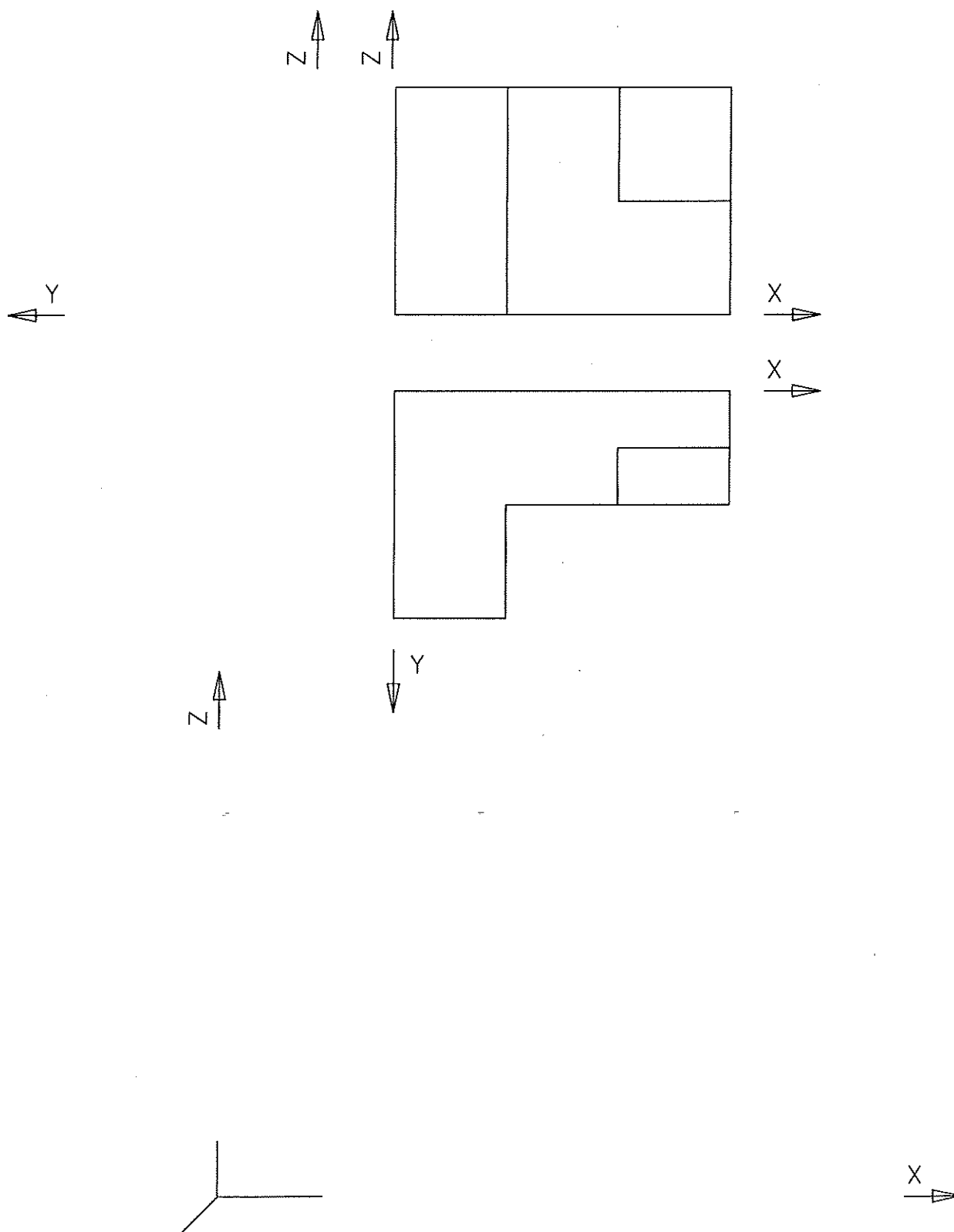


Puntuación máxima 1.25

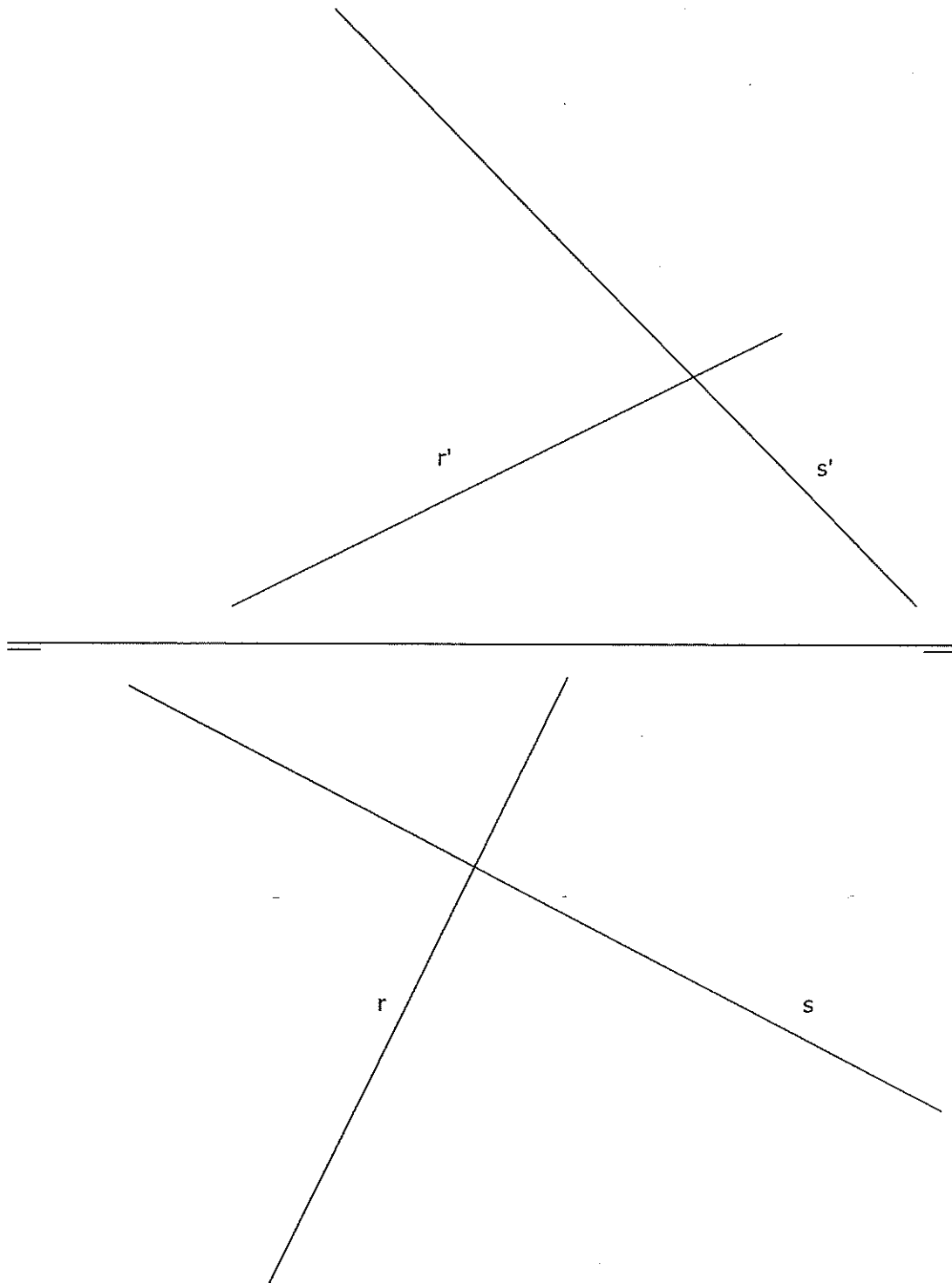
4. ACOTACIÓN. Acota la pieza de chapa según Normas UNE.



5. CABALLERA. Representa en PERSPECTIVA CABALLERA, a escala 2:1, una figura correspondiente a las proyecciones diédricas dadas. El coeficiente de reducción del eje Y es de 1/2. Dibuja el perfil señalado de la solución dada.



6. DIÉDRICO. Dadas las rectas R y S por sus proyecciones diédricas, halla las trazas del plano P que contenga a la recta R y sea paralelo a la S.



Asignatura:

DISEÑO

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min

OPCIÓN A

Ejercicio único

Realizar, sobre trama cuadrangular (adjunta a este cuadernillo). La distribución una página de una revista de productos de ferretería (edición en blanco y negro o color) que incluya una ilustración, cabecera de reportaje, zona dedicada al texto indicando justificaciones y/o límites del texto. Realizar todo el ejercicio con tipografía simulada. Técnica rotulador o similar.

OPCIÓN B

Ejercicio único

Realizar dos ejercicios de redes modulares diseñando los módulos con formas simples (triángulo, cuadrado, rectángulo, círculo), utilizando una combinación de las operaciones de traslación y giro de 90°, usa para el trazado la cuadrícula adjunta, técnica rotulador o similar, mínimo media página, especifica aparte el módulo. Puedes utilizar colores.

Opción A

1. Desarrolle el siguiente tema: La arquitectura griega.
(Puntuación máxima: 4 puntos).
2. Comente la obra de arte de la Opción A, que se corresponde con la Lámina 1 (A).
(Puntuación máxima: 3 puntos).
3. Comente la obra de arte de la Opción A, que se corresponde con la Lámina 2 (A).
(Puntuación máxima: 3 puntos).

Opción B

1. Desarrolle el siguiente tema: Impresionismo y Postimpresionismo: Monet, Cézanne y Van Gogh.
(Puntuación máxima: 4 puntos).
2. Comente la obra de arte de la Opción B, que se corresponde con la Lámina 1 (B).
(Puntuación máxima: 3 puntos).
3. Comente la obra de arte de la Opción B, que se corresponde con la Lámina 2 (B).
(Puntuación máxima: 3 puntos).

LÁMINAS

Opción A

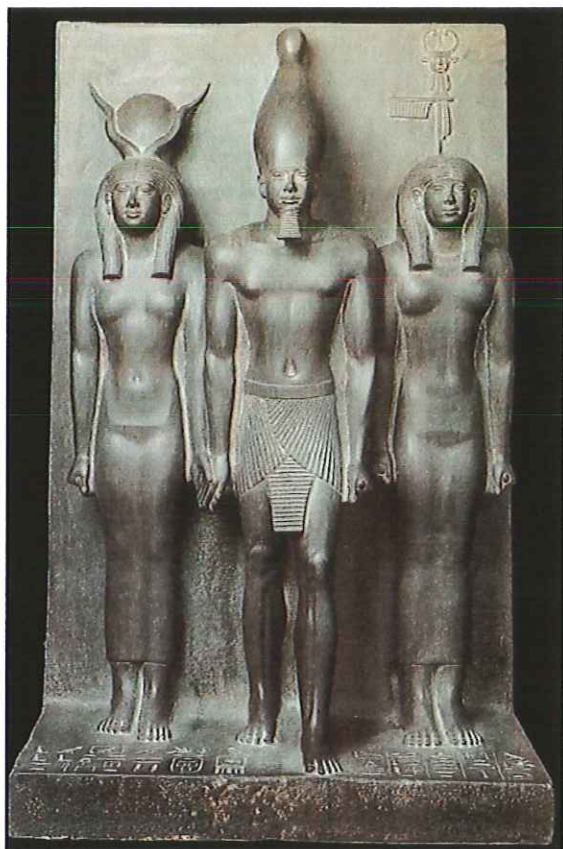


Lámina 1 (A)



Lámina 2 (A)

Opción B



Lámina 1 (B)

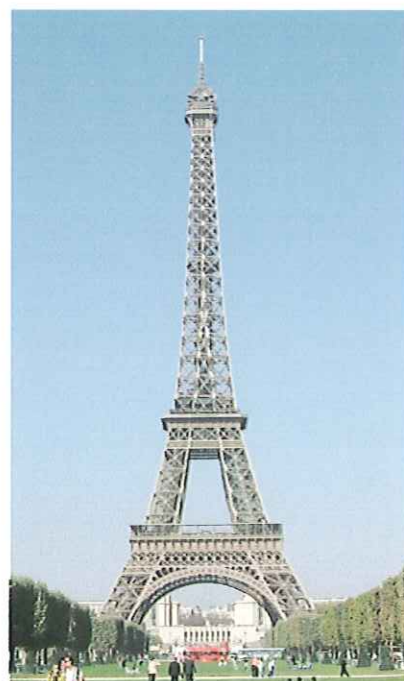


Lámina 2 (B)

Asignatura: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS Tiempo máximo de la prueba 1h. 30min

OPCIÓN A

1.- DEFINE BREVEMENTE LOS SIGUIENTES TÉRMINOS. (1 PUNTO)

MATIZ :

TÉCNICAS GRASAS:

2.- SUBRAYA CUATRO CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA TÉCNICA DE XILOGRAFÍA. (1 PUNTO)

LINÓLEO	MADERA	GUBIAS	PIEDRA	GRABADO EN RELIEVE
ANDY WARHOL	CINC	LIENZO	GRECIA	ILUSTRACIÓN

3.- DESCRIBE LA SIGUIENTE TÉCNICA. (1 PUNTO)

ÓLEO

4.- INTERPRETA CON COLORES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS , EL MODELO PROPUESTO CON CERAS O CUALQUIER TÉCNICA SECA. (BODEGÓN) (7 PUNTOS)

Asignatura: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS Tiempo máximo de la prueba 1h. 30min

OPCIÓN B

1.- DEFINE LOS SIGUIENTES TÉRMINOS ARTÍSTICOS. (1 PUNTO)

AGLUTINANTE:

TONO:

2.- SUBRAYA CUATRO CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA TÉCNICA DEL TEMPLE. (1 PUNTO)

GUBIAS TABLA COLA DE CONEJO IMPRESIONISMO HÚMEDA- MAGRA

MATISSE ARTE BIZANTINO YEMA DE HUEVO BURIL CERA VIRGEN

3.- DESCRIBE LA SIGUIENTE TÉCNICA. (1 PUNTO)

FRESCO

**4.- INTERPRETA CON TINTAS PLANAS, EL MODELO PROPUESTO CON TÉMPERAS O CUALQUIER TÉCNICA HÚMEDA.
(BODEGÓN) (7 PUNTOS)**



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2015-16

Asignatura: ANÁLISIS MUSICAL II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

OPCIÓN A

AUDICIÓN: (Pista 1) G. PUCCINI: "Quando m'en vo" de La Bohème. 0,6 cada cuestión correcta.

1. Género.
2. Textura.
3. Timbre.
4. Forma musical.
5. Época a la que pertenece.

PARTITURA CON AUDICIÓN: (Pista 3) Luys de Narváez: Diferencias sobre "Guárdame las vacas". Contesta a las diez cuestiones que se presentan a continuación basándote en el análisis de la partitura adjunta y de su audición. 0,4 cada respuesta correcta.

1. Género (instrumental/vocal; religiosa o profana...)
2. Tonalidad o modalidad.
3. Análisis melódico (ámbito, interválica...)
4. Análisis rítmico (ostinati, compás, células rítmicas características...)
5. Dinámica y agógica.
6. Textura.
7. Forma musical.
8. Análisis tímbrico.
9. Época a la que pertenece la obra.
10. Paralelismo entre partitura y audición. Diferencias que observes.

DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

Define los siguientes conceptos. 0,5 cada definición correcta.

1. Leitmotiv.
2. Formes fixes.
3. Aria
4. Escritura idiomática
5. Coral
6. Atonalidad



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2015-16

Asignatura: ANÁLISIS MUSICAL II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

DIRECTRICES PARA LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN DE ANÁLISIS MUSICAL II

Escucharás las audiciones ÍNTEGRAS según aparezcan en el CD de examen.

Se reproducirán en el siguiente orden y a las horas indicadas (aproximadamente):

<u>Hora</u>	
00,00	Entrega del examen.
00,05	Escucharás las pistas 1 y 2.
00,20	Escucharás las pistas 1 y 2.
00,30	Escucharás las pistas 3 y 4.
00,50	Escucharás las pistas 3 y 4.
01,10	Escucharás las pistas 1, 2, 3 y 4.

Deberás entregar junto con el cuadernillo de respuestas la partitura de la opción elegida, que el vocal graparé a dicho cuadernillo, dado que se considerarán en la corrección las anotaciones que hagas en ellas.

Puedes utilizar distintos colores para realizar anotaciones aclaratorias en la partitura.

Diferencias sobre "Guárdame las vacas"

Luys de Narváez

(c. 1500 – c. 1550)

Edited for Guitar by Eva Jaksch

③ = F#

3

5

10

13

17

CIII₅

21

25

29

32

CIII₆



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2015-16

Asignatura: ANÁLISIS MUSICAL II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

OPCIÓN B

AUDICIÓN: (Pista 2) ANÓNIMO Imperayritz de la ciutat joiosa del Llibre Vermell. 0,6 cada cuestión correcta.

1. Género.
2. Textura.
3. Timbre.
4. Forma musical.
5. Época a la que pertenece.

PARTITURA CON AUDICIÓN: (Pista 4) W. A. MOZART: 1º Mov. Sonata en Do Mayor Kv. 545 - Allegro.

Contesta a las diez cuestiones que se presentan a continuación basándote en el análisis de la partitura adjunta y de su audición. 0,4 cada respuesta correcta.

1. Género (instrumental/vocal; religiosa o profana...)
2. Tonalidad o modalidad.
3. Análisis melódico (ámbito, interválica...)
4. Análisis rítmico (ostinati, compás, células rítmicas características...)
5. Dinámica y agógica.
6. Textura.
7. Forma musical.
8. Análisis tímbrico.
9. Época a la que pertenece la obra.
10. Paralelismo entre partitura y audición. Diferencias que observes.

DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

Define los siguientes conceptos. 0,5 cada definición correcta.

1. Lied
2. Polifonía
3. Ensalada
4. Sinfonía
5. Atonalidad
6. Bajo de Alberti



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2015-16

Asignatura: ANÁLISIS MUSICAL II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

DIRECTRICES PARA LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN DE ANÁLISIS MUSICAL II

Escucharás las audiciones ÍNTEGRAS según aparezcan en el CD de examen.

Se reproducirán en el siguiente orden y a las horas indicadas (aproximadamente):

Hora

00,00	Entrega del examen.
00,05	Escucharás las pistas 1 y 2.
00,20	Escucharás las pistas 1 y 2.
00,30	Escucharás las pistas 3 y 4.
00,50	Escucharás las pistas 3 y 4.
01,10	Escucharás las pistas 1, 2, 3 y 4.

Deberás entregar junto con el cuadernillo de respuestas la partitura de la opción elegida, que el vocal graparé a dicho cuadernillo, dado que se considerarán en la corrección las anotaciones que hagas en ellas.

Puedes utilizar distintos colores para realizar anotaciones aclaratorias en la partitura.

Allegro

1 2 3 4 *tr*

5 6 7

8 9 10

11 12 13

14 15 *tr*

Sonata No. 16 in C major - K. 545

Musical notation for measures 16 and 17. Measure 16 features a treble clef with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, all beamed together. The bass clef has a continuous eighth-note pattern. Measure 17 features a treble clef with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, all beamed together. The bass clef has a continuous eighth-note pattern.

Musical notation for measures 18 and 19. Measure 18 features a treble clef with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, all beamed together. The bass clef has a continuous eighth-note pattern. Measure 19 features a treble clef with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, all beamed together. The bass clef has a continuous eighth-note pattern.

Musical notation for measures 20, 21, and 22. Measure 20 features a treble clef with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, all beamed together. The bass clef has a continuous eighth-note pattern. Measure 21 features a treble clef with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, all beamed together. The bass clef has a continuous eighth-note pattern. Measure 22 features a treble clef with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, all beamed together. The bass clef has a continuous eighth-note pattern.

Musical notation for measures 23, 24, and 25. Measure 23 features a treble clef with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, all beamed together. The bass clef has a continuous eighth-note pattern. Measure 24 features a treble clef with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, all beamed together. The bass clef has a continuous eighth-note pattern. Measure 25 features a treble clef with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, all beamed together. The bass clef has a continuous eighth-note pattern.

Musical notation for measures 26, 27, and 28. Measure 26 features a treble clef with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, all beamed together. The bass clef has a continuous eighth-note pattern. Measure 27 features a treble clef with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, all beamed together. The bass clef has a continuous eighth-note pattern. Measure 28 features a treble clef with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, all beamed together. The bass clef has a continuous eighth-note pattern.

Measures 29-31 of a musical score. Measure 29 features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass clef part provides harmonic support with chords and single notes. Measure 30 continues the melodic line in the treble. Measure 31 shows a continuation of the piece with similar rhythmic patterns.

Measures 32-34 of a musical score. Measure 32 has a treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a common time signature. The melody is active with eighth and sixteenth notes. The bass clef part has a more rhythmic, dotted pattern. Measure 33 continues the treble melody. Measure 34 shows the treble part moving to a higher register.

Measures 35-37 of a musical score. Measure 35 has a treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a common time signature. The melody features eighth and sixteenth notes. The bass clef part has a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 36 continues the treble melody. Measure 37 shows the treble part moving to a higher register.

Measures 38-40 of a musical score. Measure 38 has a treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a common time signature. The melody features eighth and sixteenth notes. The bass clef part has a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 39 continues the treble melody. Measure 40 shows the treble part moving to a higher register.

Measures 41-43 of a musical score. Measure 41 has a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody features eighth and sixteenth notes. The bass clef part has a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 42 continues the treble melody. Measure 43 shows the treble part moving to a higher register.

Sonata No. 16 in C major - K. 545

44 45 46

47 48 49

50 51 52

53 54 55

56 57 58

59 *tr* 60 *tr* 61

62 *tr* 63 64

65 66 67

68 69 70 *tr*

71 72 73



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2015-2016

Asignatura: LITERATURA UNIVERSAL

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30m

Opción A

HAMLET.- ¿Qué es ello, madre?

REINA.- Habéis ofendido gravemente a vuestro padre, Hamlet.

HAMLET.- Madre, vos habéis ofendido gravemente al mío.

REINA.- Vamos, vamos, respondéis con indolencia.

HAMLET.- Venga, Venga, preguntáis con mordacidad.

REINA.- ¿Qué es ello, Hamlet?

HAMLET.- ¿Qué es ello, madre?

REINA.- ¿Olvidáis quién soy?

HAMLET.- ¡No, por la cruz de cristo! ¡No! Sois la reina, la mujer del hermano de vuestro marido. Y - ¡ojalá no fuera así!- también sois mi madre.

REINA.- Yo os enviaré a quienes puedan y sepan hablaros.

HAMLET.- ¡Ea! Sentaos. No habréis de moveros. No os dejaré ir hasta que ponga ante vos un espejo donde podáis ver hasta el fondo de vuestro ser.

REINA.- ¿Qué os proponéis? ¡Queréis asesinarme! ¡Socorro, socorro! ¡A mí!

POLONIO.- ¡Socorro, socorro!

HAMLET.- ¡Vaya, vaya! ¿Una rata? ¡Muerto! ¡Un doblón a que está muerto!

Mata a Polonio

POLONIO.- ¡Me han matado!

REINA.- ¡Ay de mí! ¿Qué habéis hecho?

HAMLET.- No sabría decirlo... ¿Es el rey?

REINA.- ¡Oh, acción sanguinaria y violenta!

HAMLET.- ¿Sanguinaria? Oh, mi buena madre, casi tanto como matar al rey y desposar a su hermano.

REINA.- ¿Cómo matar al rey?

HAMLET.- Esas fueron mis palabras, señora. ¡Adiós, pobre idiota, miserable, temerario, adiós! Os tomé por alguien de más rango. Acepta tu suerte. He aquí lo que sucede con quien se ocupa en demasiados asuntos. ¡Dejad de retorceros las manos! Os lo ruego, sentaos, que yo os retorceré el corazón -¡ya lo creo!- si está hecho de materia penetrable, y si la costumbre del mal no lo ha endurecido y dejado a prueba de todo sentimiento.

REINA.- ¿Qué he hecho yo para que os atreváis a usar vuestra lengua contra mí con palabras tan brutales?

W. Shakespeare, *Hamlet*, Ediciones Cátedra, 17ª edición, 2012, Madrid, acto I, escena 2ª.

Cuestiones:

1. Realice un comentario crítico del texto, enmarcándolo en el contenido histórico, social y cultural de la época literaria a la que pertenece, destacando los temas y su tratamiento, la estructura y las características del género. En relación con el texto propuesto, puede responder a las siguientes cuestiones en su comentario:

- a) Razone si Hamlet sabía o no que mataba a Polonio. ¿A quién pensó Hamlet que había matado? ¿La muerte de Polonio fue propiciada por el azar, la estupidez de Polonio o por ambas razones?
 - b) ¿Cuál es el propósito de Hamlet al enfrentarse a su madre en esta escena? ¿Cuál es la actitud de la reina ante el enfrentamiento y los reproches que le hace Hamlet? ¿Muestra algún sentimiento de culpa?
 - c) La muerte de Polonio y el enfrentamiento de Hamlet con la reina es un momento importante de la acción, ¿se arrepiente Hamlet de lo que ha sucedido? ¿Cómo explicas este comportamiento del protagonista?
- 2.- En relación con esta obra, enumere y explique las características del teatro Isabelino.
- 3.- Características de la épica clásica.
- 4.- Características del Renacimiento. Autores y obras representativos.

En la pregunta 1ª (parte práctica) el alumno hará una redacción unitaria y coherente del comentario, pudiendo seguir, como guía, las cuestiones que se plantean en los apartados a), b) y c). Calificación: 1ª: 4 puntos; 2ª: 2 puntos; 3ª: 2 puntos y 4ª: 2 puntos.

Opción B

Hace ya mucho que pisé por primera vez la cubierta de este terrible navío, y creo que los rayos de mi destino se están concentrando en un foco. ¡Hombres incomprensibles! Envueltos en meditaciones de una especie que no puedo adivinar, pasan frente a mí sin darse cuenta de mi presencia. Ocultarme es un absoluto desvarío, porque esta gente no quiere ver. Hace sólo un momento pasé directamente delante de los ojos del contramaestre, y no hace mucho que me atreví a entrar en el camarote privado del capitán y tomé de allí los materiales con que escribo y con que he escrito antes. De vez en cuando seguiré escribiendo este diario. Es verdad que tal vez no encuentre oportunidad de comunicarlo al mundo, pero no dejaré de intentarlo. En el último momento encerraré el manuscrito en una botella y la arrojaré al mar.

Un incidente que ocurrió me ha dado nuevos motivos de meditación. ¿Son estas cosas evidencia de la operación de un azar ingobernable? Me había atrevido a subir a la cubierta y me había tumbado, sin llamar la atención, entre un montón de flechastes y viejas velas, en el fondo de un bote. Mientras meditaba sobre lo singular de mi destino, inconscientemente pintarrajeaba yo con una brocha embadurnada de brea los bordes de una arrastradera cuidadosamente doblada y colocada sobre un barril que había cerca. Esta vela ya está envergada y los impensados toques de la brocha se despliegan, formando la palabra *Descubrimiento*.

Últimamente he hecho muchas observaciones sobre la estructura del navío. Aunque está bien armado, creo que no es un buque de guerra. Sus jarcias, construcción y equipo general, todo ello, niega una suposición semejante. Fácilmente puedo percibir lo que el barco no es... Me temo que sea imposible decir lo que es. No sé cómo ocurre, pero, cuando examino su extraño modelo y el raro aspecto de sus mástiles, su enorme tamaño y su extraordinario velamen, su proa severamente sencilla y su anticuada popa, a veces cruza por mi mente una sensación de cosas familiares y siempre con tales sombras de memoria se mezcla un inexplicable recuerdo de viejas crónicas extranjeras y de edades antiguas.

E. Allan Poe, "Manuscrito hallado en una botella", en *Relatos*, Cátedra (Letras Univ.), 11ª ed., 2009, Madrid, págs. 129-130.

1. Realice un comentario crítico del texto, enmarcándolo en el contenido histórico, social y cultural de la época literaria a la que pertenece, destacando los temas y su tratamiento, la estructura y las características del género.

En relación con el texto propuesto, puede responder a las siguientes cuestiones en su comentario:

a) Explique y comente el sentido de la primera frase del texto: "terrible navío" y "los rayos de mi destino se están concentrando en un foco". ¿Qué temas subyacen en el texto?

b) En el texto aparecen numerosos términos pertenecientes al campo semántico de la navegación; indique cuáles son y comente su valor en el texto.

c) Señale algunas expresiones del texto o algunos elementos que hacen referencia a la atmósfera onírica y fantasmagórica dominante.

2) En relación con el texto, comente las características de los relatos fantásticos y de terror del autor.

3) La Épica medieval y la creación del ciclo Artúrico.

4) Temas y formas de la poesía romántica. Obras y autores más representativos.

En la pregunta 1ª (parte práctica) el alumno hará una redacción unitaria y coherente del comentario, pudiendo seguir, como guía, las cuestiones que se plantean en los apartados a), b) y c).

Calificación: 1ª: 4 puntos; 2ª: 2 puntos; 3ª: 2 puntos y 4ª: 2 puntos.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2015-2016

Asignatura: ANATOMÍA APLICADA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

1. ¿Qué se entiende por GASTO ENERGÉTICO? (2 puntos).
2. Los pulmones (1 punto cada apartado):
 - a) Estructura.
 - b) Función.
3. Describir la estructura del músculo esquelético (2 puntos).
4. Glándulas salivares:
 - a) Nombrar las diferentes glándulas salivares (1 punto).
 - b) ¿Cuál es su función? (1 punto).
5. Aparato reproductor femenino:
 - a) Hacer un esquema o dibujo y señalar en él los diferentes órganos (1 punto).
 - b) Explicar la función de 2 órganos (1 punto).

Opción B

1. Indicar 4 tipos de músculos según su forma. Poner un ejemplo de cada uno de ellos (1 punto cada apartado).
2. Indicar la función de los siguientes tipos de tejidos (0,5 puntos cada apartado).
 - a) Conjuntivo.
 - b) Óseo.
 - c) Nervioso.
 - d) Muscular.
3. Describir, de forma general, la respiración celular (2 puntos).
4. Nombrar 4 funciones de los huesos (0,5 puntos cada función).
5. El estómago (1 punto cada apartado):
 - a) Estructura.
 - b) Función.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2015-16

Asignatura: BIOLOGÍA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

1.- Escribe la fórmula general de los siguientes compuestos indicando sus grupos funcionales:

- A. Aldohexosa. (0,5 puntos)
- B. Aminoácido. (0,5 puntos)
- C. Ácido graso. (1 punto)

2.-. Responde a las siguientes cuestiones:

- A. Indica dos diferencias entre transporte activo y transporte pasivo. (1 punto)
- B. Describe el proceso de endocitosis. (1 punto)

3.- Estructura del ADN. Modelo de doble hélice. (2 puntos)

4.- Defina los siguientes términos:

- A. Clorofila. (0,5 puntos)
- B. Fotosistema. (0,5 puntos)
- C. Enzima. (0,5 puntos)
- D. Centro activo (0,5 puntos)

5.- Define los siguientes conceptos:

- A. Gen. (0,5 puntos)
- B. Mutación. (0,5 puntos)
- C. Ingeniería genética. (0,5 puntos)
- D. Organismo transgénico. (0,5 puntos)

Opción B

1.- Triglicéridos:

- A. Estructura. (1 punto)
- B. Reacción de hidrólisis. (1 punto)

2.- Ribosomas:

- A. Concepto. (0,5 puntos)
- B. Diferencias entre ribosomas procariótico y eucariótico. (0,5 puntos)
- C. Localización celular. (0,5 puntos)
- D. Función. (0,5 puntos)

3.- Ciclo de Krebs. Responda a las siguientes cuestiones. (0,5 puntos cada apartado)

- A. Vía metabólica a la que pertenece.
- B. Localización celular del proceso.
- C. Molécula de inicio.
- D. Moléculas que se producen.

4.- Interfase.

- A. Definición (0,5 puntos).
- B. Enumera sus fases indicando el proceso más importante que ocurre en cada una de ellas (1,5 puntos).

5.- Respuesta inmune celular. (2 puntos)



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2015-2016

Asignatura: Ciencias de la Tierra y MedioAmbientales

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

1. En relación a la *atmósfera*:

- A) Define la expresión "*contaminación atmosférica*". Razona por qué la atmósfera es un sistema que, en condiciones normales de la temperatura del aire, favorece la dispersión y mezcla de gases contaminantes emitidos a ella (1 punto).
- B) Justifica qué condiciones de la atmósfera, especialmente en cuanto a la temperatura del aire, pueden modificar esa capacidad de dispersión (1 punto).

2. En relación con el *agua potable para consumo humano*:

- A) Explica dos parámetros físicos y dos parámetros químicos para determinar la calidad de las aguas (1 punto).
- B) En las Estaciones de Tratamiento de Agua Potable (ETAP), razona por qué es preciso airear las aguas, echar sales solubles como sulfato de aluminio y añadir, además, cloro o hipoclorito (1 punto).

3. En relación con el *riesgo volcánico*:

- A) Cita, no es necesario explicarlos, cuatro fenómenos destacados asociados a los propios volcanes que pueden aumentar notablemente la peligrosidad de los mismos (1 punto).
- B) Justifica por qué Canarias es la comunidad de nuestro país con mayor riesgo volcánico (1 punto).

4. Una manera gráfica de expresar las relaciones tróficas en un ecosistema es mediante las *pirámides ecológicas*:

- A) Explica lo que se representa en las *pirámides de biomasa* y en las *pirámides de producción o energía* (1 punto).
- B) Razona si las *pirámides de biomasa* y las *pirámides de producción* pueden ser invertidas en el nivel trófico de los productores (1 punto).

5. En España se generan cada año 24 millones de toneladas de Residuos Sólidos Urbanos (RSU) de las cuales sólo se reciclan 4,2 millones de toneladas. A pesar de ello, nuestro país está a la cabeza de Europa en reciclaje por delante de Francia, Reino Unido y Dinamarca. Se pide:

- A) Define el término "*residuo*". Clasifica los residuos en diferentes categorías según el tipo de actividad que los genera (1 punto).
- B) El 50% de los RSU son residuos orgánicos. Explica qué tres productos útiles importantes pueden obtenerse de los residuos orgánicos, en base a una adecuada gestión de los mismos (1 punto).

Opción B

1. En relación con la *atmósfera*:

- A) Explica el fenómeno de la *inversión térmica* en la troposfera. Justifica qué condiciones atmosféricas favorecen su aparición (1 punto).
- B) Razona qué consecuencias puede tener la inversión térmica sobre el aire de las grandes ciudades (1 punto).

2. La normativa europea y española sobre el agua exige que las aguas residuales urbanas sean depuradas antes de verterlas a los cauces fluviales. Su depuración se lleva a cabo en las Estaciones Depuradoras de Aguas Residuales (EDAR):

- A) Explica lo que ocurre en el depósito o tanque biológico de una EDAR y justifica por qué es preciso inyectar aire constantemente en este depósito (1 punto).
- B) Razona por qué a pesar de la depuración, las aguas que salen de una EDAR y se vierten a los ríos, suelen llevar una alta concentración de nutrientes inorgánicos tales como fosfatos y nitratos (1 punto).

3. En relación con la teoría de la *Tectónica de Placas*:

- A) Explica cuál es la causa del movimiento de las placas litosféricas (1 punto).
- B) Explica la relación entre movimiento de placas litosféricas y seísmos (1 punto).

4. El ecosistema de *dehesa* en Extremadura ocupa aproximadamente el 52% de su territorio. Se pide:

- A) Explica cómo ha llegado a formarse el ecosistema de dehesa (1 punto).
- B) Comenta dos razones importantes de tipo medioambiental por las que sea necesario conservar este ecosistema tan singular en nuestra región (1 punto).

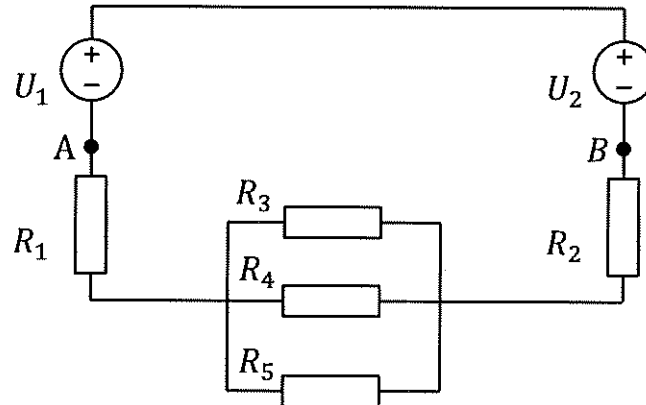
5. En relación con el *medio ambiente* y el *desarrollo sostenible*, se pide:

- A) Explica un problema ambiental importante derivado de cada una de las siguientes actividades humanas: *agricultura* y *pesca intensivas* (1 punto).
- B) Cita tres medidas destacadas que podrían adoptarse para tratar de corregir los problemas ambientales generados por la actividad pesquera. Explica uno de ellos (1 punto).

OPCIÓN A (Cada cuestión vale 2,5 puntos)

/3

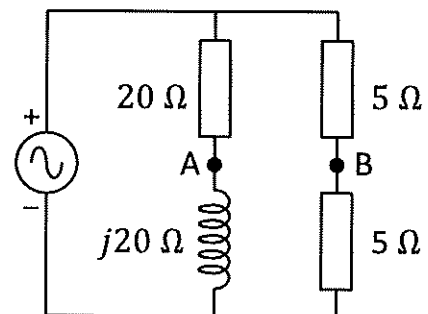
- 1 Para el circuito de corriente continua de la figura, calcular (a) la tensión U_{AB} ; (b) la intensidad por R_1 ; y (c) las intensidades por R_3 , R_4 y R_5 .



DATOS: $U_1 = 20 \text{ V}$, $U_2 = 30 \text{ V}$, $R_1 = 2 \Omega$, $R_2 = 1 \Omega$, $R_3 = 10 \Omega$, $R_4 = 20 \Omega$, $R_5 = 30 \Omega$.

- 2 El circuito de corriente alterna de la figura está alimentado por una fuente de tensión de 50 Hz y 75 V de valor eficaz. Se pide:

- El valor eficaz de la tensión U_{AB} .
- Corriente suministrada por la fuente y factor de potencia del conjunto conectado a la fuente de tensión.
- Capacidad del condensador que debería conectarse en paralelo con la fuente, para que ésta ceda solo potencia activa.



- 3 A una línea trifásica de 400 V (fase-fase), 50 Hz, se conectan tres receptores: un receptor I que absorbe una potencia de 10 kW con factor de potencia unidad; un receptor II que absorbe 15 kW con factor de potencia 0,8 inductivo y un receptor III que absorbe 4 kW con factor de potencia 0,9 capacitivo. Calcule:
- Potencias activa, reactiva y aparente demandadas por el conjunto.
 - Intensidad total en cada uno de los conductores de la línea en la acometida de la instalación.
 - Factor de potencia del conjunto de la instalación.
- 4 Un transformador monofásico ideal tiene 600 espiras en un devanado y 150 en el otro. Cuando se conecta por el devanado de más espiras a una fuente alterna senoidal de 400 V, 50 Hz, suministra por el otro devanado a una carga, una corriente de 4 A. Calcular:
- La relación de transformación.
 - La tensión del secundario.
 - Potencia aparente suministrada.
 - Intensidad de corriente del primario.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2015-16

Asignatura: ELECTROTECNIA

Tiempo máximo de la prueba: 1 hora y 30 minutos

OPCIÓN B

(Cada cuestión vale 2,5 puntos)

/3

- 1 Una bobina tiene 500 espiras, una longitud de 25 cm y está bobinada sobre un cilindro de 40 cm² de sección. Se hace circular por la misma una corriente de 30 A. Determinar:
 - (a) Intensidad de campo magnético H .
 - (b) Inducción magnética B si el núcleo es de aire de permeabilidad $\mu_0 = 4\pi \cdot 10^{-7}$ H/m.
- 2 Un circuito serie de resistencia $R = 10 \Omega$, $L = 20$ mH y $C = 10 \mu\text{F}$ se conecta a una tensión alterna senoidal de 110 V, 50 Hz. Calcule:
 - (a) la impedancia del circuito;
 - (b) la intensidad de corriente; y
 - (c) el valor de la capacidad que tendría que tener el condensador para que el circuito entrara en resonancia a la frecuencia de la fuente.
- 3 Una carga trifásica formada por tres impedancias de valor $10 \Omega \angle 30^\circ$, conectadas en estrella, se alimenta por una línea de tensión (fase-fase) 400 V. Hallar:
 - (a) La tensión aplicada a cada fase de la carga y la corriente de línea.
 - (b) Las potencias activa, reactiva y aparente absorbidas por la carga trifásica.
- 4 Un motor asíncrono trifásico de ocho polos tiene los siguientes valores nominales: 60 CV, 400 V, 90 A; 50 Hz, $\cos \varphi = 0,85$ y 700 r.p.m. Calcular, cuando funciona en condiciones nominales:
 - (a) Velocidad de sincronismo en r.p.m.
 - (b) La velocidad relativa del rotor respecto del campo giratorio en rad/s.
 - (c) Potencia absorbida de la red en condiciones nominales.
 - (d) Rendimiento.

NOTA: 1 CV = 736 W



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2015-16

Asignatura: _____ FÍSICA _____ Tiempo máximo de la prueba: __ hora y 30 minutos __

El alumno elegirá uno de los dos repertorios siguientes. Cada una de las preguntas se calificará con 2 puntos.

Opción A

1) Fisión nuclear. Aplicaciones.

2) Diga si la siguiente frase es CIERTA o FALSA y razone la respuesta: "El momento cinético o angular de un sistema sólo se conserva cuando el sistema está aislado".

3) Dos alambres rectos, paralelos y de longitud infinita están separados, en el vacío, una distancia de 14 cm y conducen corrientes que tienen el mismo sentido. Las intensidades del primer hilo es 3 A y la del segundo 16 A. Sabiendo que la permeabilidad magnética del vacío es $4\pi \cdot 10^{-7} \text{ T}\cdot\text{m/A}$, determine la distancia, al primer hilo, del punto del segmento que los une donde se anula el campo magnético creado por ambos.

4) Un oscilador armónico vibra de forma que inicialmente se encuentra a 4,0 cm de la posición de equilibrio. Si la frecuencia del movimiento es 2,0 Hz y su amplitud 8 cm, calcula: a) la fase inicial y b) la velocidad inicial.

5) Un objeto de 6 cm de altura está situado delante de un espejo convexo de radio 18 cm, a 26 cm del mismo. Determina a) la posición y b) el tamaño de la imagen. Así mismo, c) indique las características de la imagen y d) haga un croquis de la formación de la imagen con la marcha de los rayos.

Opción B

1) Modelos de Newton y Huygens acerca de la naturaleza de la luz.

2) Diga si la siguiente frase es CIERTA o FALSA y razone la respuesta: "La intensidad de campo eléctrico creado por una carga puntual en el espacio toma el mismo valor en todos los puntos".

3) Un planeta hipotético describe una órbita circular alrededor del Sol, con un radio tres veces mayor que el radio de la órbita terrestre y una masa también el triple que la masa de la Tierra. Calcule cuántos años terrestres tardaría en describir su órbita.
Dato: 1 año terrestre = 365 días.

4) Una onda se propaga según la ecuación $y(x,t) = 3 \sin(20\pi t - 50\pi x)$ (medida en el Sistema Internacional). Un punto es alcanzado por la onda a 0,5 m del foco. En el instante $t = 2\text{ s}$, determina: a) su elongación, y b) su velocidad de vibración.

5) Un fotón tiene una frecuencia de $5 \cdot 10^{12} \text{ Hz}$. Determine: a) la energía, y b) la cantidad de movimiento de dicho fotón. Datos: Constante de Planck: $h = 6,63 \cdot 10^{-34} \text{ J}\cdot\text{s}$. Velocidad de la luz en el vacío: $c = 3 \cdot 10^8 \text{ m/s}$.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2015-16

Asignatura: MATEMÁTICAS II

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

Instrucciones: El alumno elegirá una de las dos opciones propuestas. Cada una de las cuatro preguntas de la opción elegida puntuará como máximo **2'5 puntos**. Cuando la solución de una cuestión se base en un cálculo, éste deberá incluirse en la respuesta dada.

OPCIÓN A

1.- Considere la función $f(x) = \sin^2 x$ (tenga en cuenta que el ángulo x se mide en radianes).

(a) (1'25 puntos) Estudie los extremos relativos de $f(x)$ en el intervalo $0 < x < \pi$.

(b) (1'25 puntos) Estudie los puntos de inflexión de $f(x)$ en el intervalo $0 < x < \frac{\pi}{2}$.

2.- Calcule una primitiva $F(x)$ de la función

$$f(x) = \frac{-2x}{e - x^2} - 2x e^{1-x^2} + 2x \cos(x^2)$$

que cumpla $F(0) = 1$.

3.- Discuta, en función del parámetro b , el sistema de ecuaciones

$$\left. \begin{array}{rcl} 3y + bz & = & b - 2 \\ bx + by & = & 1 \\ -x & + & z = b - 3 \end{array} \right\}$$

(no es necesario resolverlo en ningún caso).

4.- Considere en \mathbb{R}^3 los puntos $A = (1, 1, -1)$ y $B = (0, 1, 1)$, y los planos $\Pi_1 : x + y = 0$ y $\Pi_2 : x - z = 0$.

(a) (1 punto) Calcule las ecuaciones paramétricas de la recta r que pasa por los puntos A y B .

(b) (1'5 puntos) Obtenga un punto P de la recta r cuya distancia al plano Π_1 sea el doble de su distancia al plano Π_2 , esto es, $d(P, \Pi_1) = 2 d(P, \Pi_2)$.

Instrucciones: El alumno elegirá una de las dos opciones propuestas. Cada una de las cuatro preguntas de la opción elegida puntuará como máximo **2'5 puntos**. Cuando la solución de una cuestión se base en un cálculo, éste deberá incluirse en la respuesta dada.

OPCIÓN B

1.- Considere la siguiente función definida a partir de los parámetros $\alpha, \beta \in \mathbb{R}$:

$$f(x) = \begin{cases} x^2 - 3x + \alpha & \text{si } x < 0, \\ -x^2 + \beta x + \beta + 1 & \text{si } x \geq 0. \end{cases}$$

- (a) (1 punto) Obtenga la relación que debe haber entre α y β para que f sea continua en $x = 0$.
- (b) (1 punto) Calcule α y β para que f sea derivable en $x = 0$.
- (c) (0'5 puntos) Para los valores α y β obtenidos en el apartado (b), ¿es f' derivable en $x = 0$? Razone la respuesta.

2.- (a) (0'5 puntos) Calcule los puntos en los que la recta $y = x - 1$ y el eje OX cortan a la parábola $y = -x^2 + 6x - 5$.

(b) (0'5 puntos) Dibuje, aproximadamente, el recinto plano limitado entre la parábola $y = -x^2 + 6x - 5$ y la recta $y = x - 1$.

(c) (1'5 puntos) Calcule el área de dicho recinto plano.

3.- Considere las matrices $A = \begin{pmatrix} 0 & 2 & -2 \\ 2 & -1 & 2 \\ 2 & 2 & 0 \end{pmatrix}$, $B = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 1 \\ 0 & 1 & 0 \\ -1 & 0 & 1 \end{pmatrix}$.

- (a) (1 punto) Calcule la matriz $C = 2A - B^2$.
- (b) (1'5 puntos) Halle la inversa A^{-1} de la matriz A .

4.- Sean en \mathbb{R}^3 los vectores $\vec{u} = (1, 1, 0)$ y $\vec{v} = (-1, 0, 1)$.

- (a) (0'75 puntos) Calcule el producto vectorial $\vec{u} \times \vec{v}$.
- (b) (0'75 puntos) Obtenga un vector \vec{e}_1 de \mathbb{R}^3 que cumpla $\cos \angle(\vec{e}_1, \vec{u}) = 0$.
- (c) (1 punto) Obtenga un vector \vec{e}_2 de \mathbb{R}^3 que cumpla $\sin \angle(\vec{e}_2, \vec{v}) = 0$.

Asignatura: QUÍMICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

OPCIÓN A

1) Los números atómicos de cinco elementos desconocidos son A: 3; B: 36; C: 22; D: 9; E: 13. **Razonar:**

- a) ¿Cuál de los cinco tendrá la mayor electronegatividad?; b) ¿Cuál será un gas noble?;
c) ¿Qué elemento es un metal de transición? y d) ¿Qué elemento forma un clorato de tipo $X(\text{ClO}_3)_3$?

Puntuación máxima por apartado: 0,5 puntos

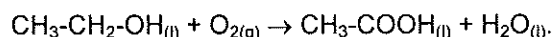
2) Se mezclan 2 L de cloro gaseoso (Cl_2), medidos a 97 °C y 3 atm, con 3,45 g de sodio metálico (Na) y se dejan reaccionar para formar cloruro de sodio (NaCl): $2 \text{Na} + \text{Cl}_2 \rightarrow 2 \text{NaCl}$. Suponiendo que la reacción es completa,

- a) ¿**Razonar** qué reactivo está en exceso y **calcular** cuántos moles de éste quedan sin reaccionar?;
b) ¿Qué masa de cloruro de sodio se forma?

Masas atómicas (u): $\text{Na}=23$, $\text{Cl}=35,5$. $R=0,082 \text{ atm} \cdot \text{L} \cdot \text{mol}^{-1} \cdot \text{K}^{-1}$.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

3) En la combustión en condiciones estándar de 1 g de etanol, $\text{CH}_3\text{-CH}_2\text{-OH}_{(l)}$, se desprenden 29,8 kJ. Por otra parte, en la combustión de 1 g de ácido acético (o etanóico), $\text{CH}_3\text{-COOH}_{(l)}$, se desprenden 14,5 kJ, en condiciones estándar. Con esta información, calcular la entalpía molar estándar de la reacción siguiente:



Masas atómicas (u): $\text{H}=1$, $\text{C}=12$, $\text{O}=16$.

Puntuación máxima: 2 puntos

4) A 20 °C, el pH de una disolución saturada de AgOH es 10,1.

- a) Calcular la solubilidad ($\text{g} \cdot \text{L}^{-1}$) de AgOH , a esta temperatura;
b) Calcular el producto de solubilidad de este compuesto a 20 °C.

Masas atómicas (u): $\text{H}=1$, $\text{O}=16$; $\text{Ag}=108$.

Puntuación máxima por apartado: a) 1,25 puntos; b) 0,75 puntos

5) Escribir las fórmulas e indicar el tipo de isomería que presentan las siguientes parejas de compuestos:

- a) Etanol/Dimetiléter; b) 1-Butanol (butan-1-ol)/2-Butanol (butan-2-ol); c) Pentano/Metilbutano y
d) Ácido propanóico/Etanoato de metilo.

Puntuación máxima por apartado: 0,5 puntos

Asignatura: QUÍMICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

OPCIÓN B

- 1) **a) Definir** primera afinidad electrónica de un elemento. **b) Razonar** cómo evoluciona esta propiedad en el sistema periódico; **c) Ordenar** por valores crecientes de afinidad electrónica los siguientes elementos: Zn, Mn, P, Cl y Rb.
Números atómicos: P=15, Cl=17, Mn=25, Zn=30, Rb=37.

Puntuación máxima por apartado: a: 0,5 puntos; b) y c) 0,75 puntos

- 2) Para la molécula de clorometano o cloruro de metilo, CH_3Cl , **a) Representar** su estructura de Lewis; **b) Razonar** la geometría que presenta; **c) Razonar** la hibridación que presenta el átomo central; **d) Justificar** su polaridad, si la presenta.
Números atómicos: H=1, C=6, Cl=17.

Puntuación máxima por apartado: 0,5 puntos

- 3) Sea el equilibrio siguiente: $2 \text{NO}_{2(g)} \rightleftharpoons \text{N}_2\text{O}_{4(g)}$.
 Si a 25 °C se introducen 9,2 g de NO_2 en un recipiente de 36 L y se deja alcanzar el equilibrio, la presión final en el recipiente es de 0,1 atm. Calcular: **a)** Las fracciones molares de la mezcla en el equilibrio y
b) Las constantes de equilibrio K_p y K_c .
Masas atómicas (u): N=14, O=16. $R=0,082 \text{ atm}\cdot\text{L}\cdot\text{mol}^{-1}\cdot\text{K}^{-1}$.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

- 4) A 25 °C, la constante de disociación del ácido acético (ácido etanoico) (CH_3COOH) es $1,78 \cdot 10^{-5}$. Se tiene una disolución 0,25 M de ácido acético. Determinar:
a) El grado de disociación y el pH de la disolución;
b) La concentración de una disolución de ácido nítrico -trioxonitrato (V) de hidrógeno- (ácido fuerte, HNO_3) que tenga el mismo pH que la disolución de ácido acético.

Puntuación máxima por apartado: a) 1,5 puntos; b) 0,5 puntos

- 5) La notación de una pila galvánica es la siguiente: $\text{Cd}|\text{Cd}^{2+}(1 \text{ M})||\text{Ag}^+(1 \text{ M})|\text{Ag}$.
a) Escribir la reacción global de la pila, indicando el electrodo que actúa como ánodo y el que actúa como cátodo.
b) Calcular la fuerza electromotriz estándar de la pila.
Potenciales de electrodo (V): $E^\circ(\text{Ag}^+/\text{Ag})=0,80$; $E^\circ(\text{Cd}^{2+}/\text{Cd})=-0,40$.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

Asignatura: **TECNOLOGÍA INDUSTRIAL**

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

3

Puntuación	Criterios de corrección
La calificación máxima de cada problema será de 2,5 puntos.	Se valorará: Presentación, Planteamiento, Explicación y Resultados.

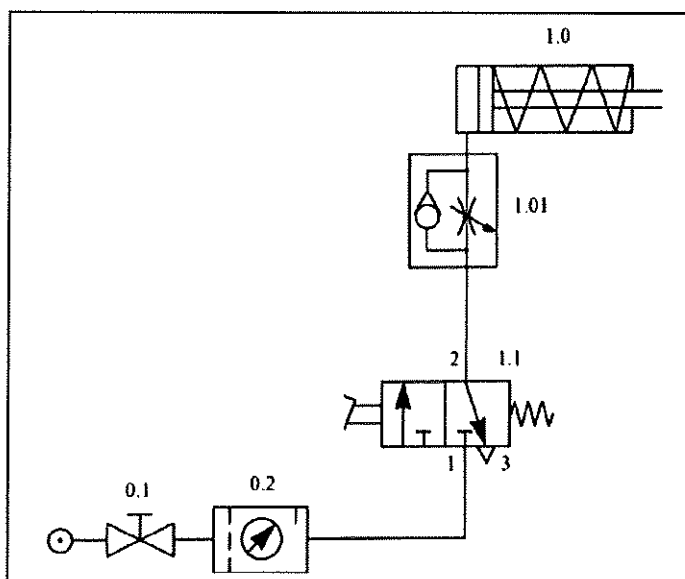
Opción A

A₁.-

Para el circuito neumático representado en la figura,

Se pide:

- Identificar los componentes, indicando el significado de los números situados sobre los orificios del símbolo del elemento 1.1. (0,90 puntos).
- Explicar el funcionamiento. (0,80 puntos).
- Dibujar el diagrama espacio-fase. (0,80 puntos).



A₂.-

Una máquina frigorífica trabaja entre dos focos de calor que están a -10°C y 25°C de temperatura. El rendimiento de la máquina es la cuarta parte del rendimiento del ciclo ideal de funcionamiento. Si la máquina cede a la fuente caliente 2600 J.

Calcular:

- La eficiencia del frigorífico. (0,90 puntos).
- Cuánta energía extrae del foco frío. (0,80 puntos).
- El trabajo ejercido por el compresor sobre el sistema. (0,80 puntos).

A₃.-

Realizar las conversiones entre sistemas de numeración que se indican a continuación:

- $47,45_{10}$ convertirlo a base binaria (con cuatro decimales). (0,90 puntos).
- $1001101,0101_2$ convertirlo a base decimal. (0,80 puntos).
- $3EF_{16}$ convertirlo a base decimal. (0,80 puntos).

A₄.-

Un motor eléctrico de C.C. con excitación serie, se alimenta a 24 V y consume 35 A cuando gira a 1300 r.p.m., siendo su resistencia interna, $R_i = 0,15 \Omega$.

Calcular:

- La fuerza contraelectromotriz inducida. (0,50 puntos).
- Potencia absorbida, potencia útil y rendimiento (despreciar las pérdidas en el Fe y las mecánicas). (0,50 p)
- Intensidad en el arranque. (0,50 puntos).
- Resistencia que se debe intercalar (R_a) para limitar la intensidad de arranque a 1,5 veces la nominal. (0,50)
- Par motor nominal. (0,50 puntos).

Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2015-16

Asignatura: **TECNOLOGÍA INDUSTRIAL**

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

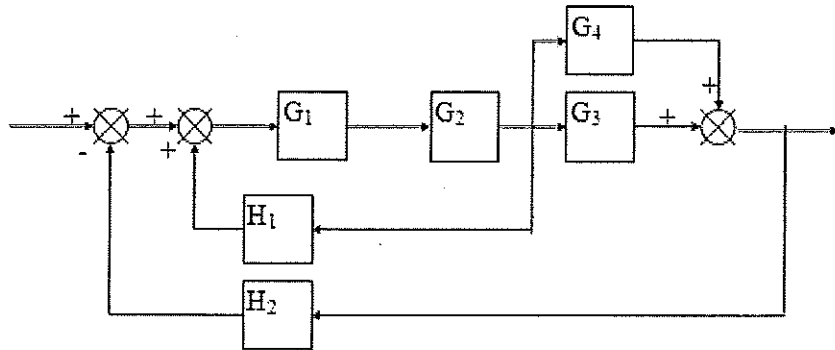
3

Puntuación	Criterios de corrección
La calificación máxima de cada problema será de 2,5 puntos.	Se valorará: Presentación, Planteamiento, Explicación y Resultados.

Opción B

B₁.-

Simplificar el siguiente diagrama de bloque de la figura, representando el diagrama simplificado de la función de transferencia total del sistema. (2,5 puntos).



B₂.-

- Calcular la dureza Vickers de un material, sabiendo que una punta piramidal de diamante deja una huella de diagonal $d = 0,45$ mm, al aplicarle una fuerza de 50 Kp durante 20 s. (1,25 puntos).
- Calcular la altura en m, desde la que se dejó caer una maza de 40 kg de un péndulo de Charpy, si la resiliencia del material vale 46 J/cm^2 y aquella ascendió 38 cm después de romper una probeta de 2 cm^2 de sección. (1,25 puntos).

B₃.-

Un motor de gasolina consume $9,3 \text{ l/h}$. El poder calorífico de la gasolina es de 9900 Kcal/kg y su densidad $0,68 \text{ g/cm}^3$. Si su rendimiento global es del 35 %, determine:

- La energía extraída del combustible en 20 minutos de funcionamiento del motor en Kcal. (0,90 p)
- La potencia útil proporcionada por el motor expresada en vatios. (0,80 puntos).
- El par motor cuando gira a 3500 rpm. (0,80 puntos).

B₄.-

Una taladradora utiliza un cilindro neumático de doble efecto para desplazar el portabrocas. Suponiendo que se realizan 10 agujeros por minuto, el desplazamiento del vástago es de 60 mm, el diámetro del émbolo y vástago son de 50 y 10 mm respectivamente y la presión de 6 Kp/cm^2 .

Calcular:

- La fuerza teórica que efectúa el cilindro, tanto en el sentido de entrada como en el de salida del vástago (considerar nulos los rozamientos). (1,25 puntos).
- El consumo de aire en litros por minuto medido en condiciones normales. (1,25 puntos).



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2015-2016

Asignatura: ECONOMÍA DE LA EMPRESA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

OPCIÓN A

PARTE TEÓRICA (1,25 puntos cada pregunta)

- 1.- Enumere y describa los elementos de la empresa.
- 2.- Las Pequeñas y Medianas Empresas (PYMES): definición y características.
- 3.- Defina organización informal en la empresa y explique tres diferencias con la organización formal.
- 4.- Defina el concepto de segmentación de mercados y explique dos criterios para realizarla.

PARTE PRÁCTICA (2,5 puntos cada pregunta)

5.- La empresa OLEO, S.A. se dedica a la producción y venta de aceite de oliva. Esta empresa produce garrafas de aceite que vende a 15 euros cada una. Durante 2015 los costes fijos de la actividad han sido 100.000 euros, los costes variables unitarios 5 euros y ha vendido 20.000 garrafas. Se pide:

- a) Calcule el punto muerto o umbral de rentabilidad de la actividad y explique su significado.
- b) ¿Qué resultado (beneficio o pérdida) ha obtenido la empresa?

6.- La empresa "T", S.A. presenta a 31-12-2015 la siguiente información sobre la composición de su patrimonio (importes en euros):

ACTIVO	Importes	PATRIMONIO NETO Y PASIVO	Importes
Caja, euros	750	Resultado del ejercicio	10.000
Elementos de transporte	20.000	Proveedores	24.125
Clientes	8.500	Deudas a corto plazo	25.000
Bancos e instituciones de crédito, cc	35.000	Acreedores por prestaciones de servicios	45.000
Construcciones	60.000	Deudas a L/P con entidades de crédito	18.500
Terrenos y bienes naturales	6.000	Capital Social	25.000
Mercaderías	3.000	Proveedores, efectos comerciales a pagar	22.300
Equipos para procesos de información	1.200	Reserva legal	11.000
Aplicaciones informáticas	475		
Maquinaria	46.000		
TOTAL ACTIVO	180.925	TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO	180.925

Se pide:

- a) Elabore el balance de situación de la empresa, agrupando las cuentas contables en sus respectivas masas patrimoniales.
- b) Calcule e interprete dos de los siguientes ratios financieros: tesorería, liquidez y garantía.

OPCIÓN B

PARTE TEÓRICA (1,25 puntos cada pregunta)

- 1.- Realice un esquema de la clasificación de las empresas según su forma jurídica.
- 2.- Defina el concepto de entorno de la empresa y explique cómo afecta a la empresa cada tipo de entorno.
- 3.- Defina empresa multinacional y explique brevemente tres características de las mismas.
- 4.- ¿Qué es el marketing-mix? Explique brevemente cada uno de sus elementos.

PARTE PRÁCTICA (2,5 puntos cada pregunta)

- 5.- Un fabricante está analizando la información relativa a dos proyectos diferentes de inversión (cantidades en euros):

PROYECTOS	DESEMBOLSO INICIAL	FLUJOS NETOS DE CAJA	
		AÑO 1	AÑO 2
A	500.000	275.000	312.000
B	400.000	250.000	500.000

La tasa de actualización o descuento es el 10% anual.

Se pide:

- a) ¿Qué proyecto debe elegir según el criterio del Valor Actual Neto (VAN)? ¿Por qué?
- b) Calcule la Tasa Interna de Rentabilidad (TIR) para el proyecto elegido y comente el resultado.

- 6.- La empresa TERBASMIN, S.A. presenta la siguiente información durante 2015:

- beneficio antes de intereses e impuestos (BAII): 90.000 euros
- activo total: 300.000 euros
- financiación del activo: 30% con recursos propios y 70% mediante financiación ajena a un tipo de interés del 4% anual
- tipo impositivo del Impuesto de Sociedades: 25%

Se pide:

- a) Calcule la rentabilidad económica y comente el resultado.
- b) Calcule la rentabilidad financiera y comente el resultado.

Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2015-16

Asignatura: **GEOGRAFÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno deberá elegir una de las dos opciones completas de examen, sin posibilidad de que se puedan combinar preguntas de ambos.

La puntuación total de cada una de las opciones será de 10 puntos, pudiendo modificarse en un punto la calificación final por la presentación, ortografía y calidad de redacción, a juicio del corrector.

OPCIÓN A:

1.- RESPONDA A UNO DE LOS TEMAS SIGUIENTES:

A.- Factores que influyen en la distribución de la vegetación natural.

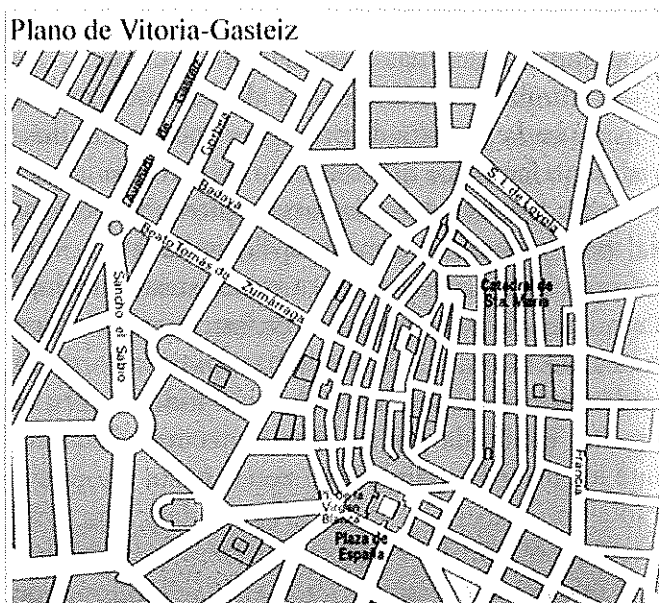
B.- Distribución de la población española.

La respuesta se desarrollará, como máximo, en dos caras de folio, y se valorará con tres puntos

2.- A LA VISTA DEL SIGUIENTE PLANO URBANO DE LA CIUDAD DE VITORIA:

a) Comente el emplazamiento, la estructura, los principales elementos urbanísticos y su funcionalidad.

b) Haga un breve comentario acerca de los factores que hayan podido influir en su origen y evolución.



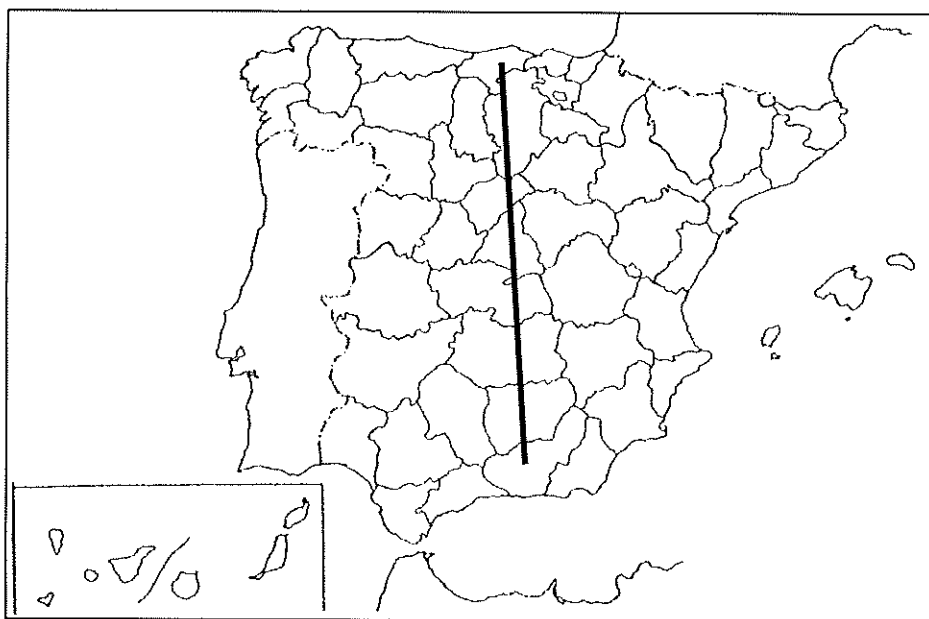
El comentario se desarrollará en la cara de un folio y se valorará con tres puntos

3.- DEFINA BREVEMENTE LOS SIGUIENTES TÉRMINOS GEOGRÁFICOS Y PONGA ALGÚN EJEMPLO EN RELACIÓN CON ELLOS:

- Lluvia ácida
- Teledetección
- Dehesa
- Emigración
- Transporte

Cada una de las respuestas se valorará con 0.4 puntos, hasta un total de dos puntos

4.- EN UNO DE LOS FOLIOS DEL EXAMEN, ENUMERE –DE NORTE A SUR- LAS PROVINCIAS ATRAVESADAS POR LA LÍNEA, DESDE EL ORIGEN HASTA EL FINAL DE LA MISMA, ASÍ COMO LAS UNIDADES DE RELIEVE Y LOS RÍOS PRINCIPALES.



Modelo de tabla para enumerar las respuestas a la pregunta::

Provincias	Unidades relieve	Ríos

La respuesta se valorará con un máximo de 2 puntos

Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2015-16

Asignatura: **GEOGRAFÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno deberá elegir una de las dos opciones completas de examen, sin posibilidad de que se puedan combinar preguntas de ambos.

La puntuación total de cada una de las opciones será de 10 puntos, pudiendo modificarse en un punto la calificación final por la presentación, ortografía y calidad de redacción, a juicio del corrector.

OPCIÓN B:

1.- RESPONDA A UNO DE LOS TEMAS SIGUIENTES:

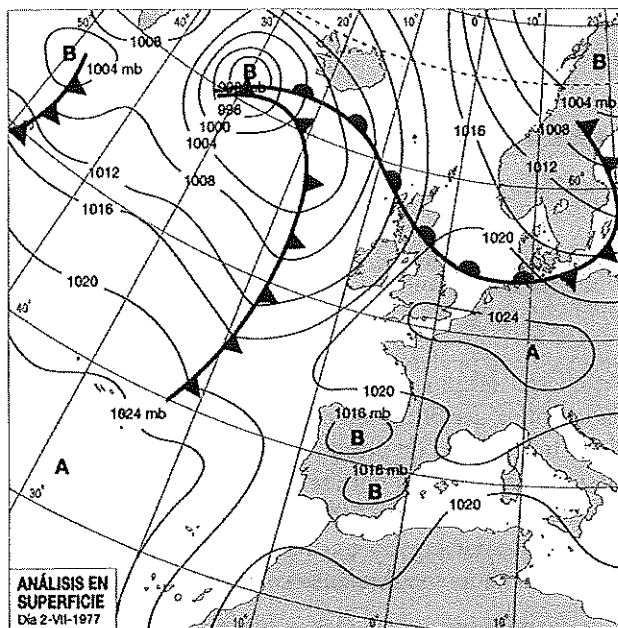
A.- Factores de localización de la industria en España.

B.- Movimientos migratorios.

La respuesta se desarrollará, como máximo, en dos caras de folio, y se valorará con tres puntos

2.- OBSERVE ESTE MAPA DEL TIEMPO Y RESPONDA LAS SIGUIENTES CUESTIONES:

- a) Indique y defina los distintos elementos que componen este mapa del tiempo.
- b) Explique cuáles son las características más destacadas del tiempo que se registró en España según esta situación meteorológica y los períodos del año en que suele presentarse.



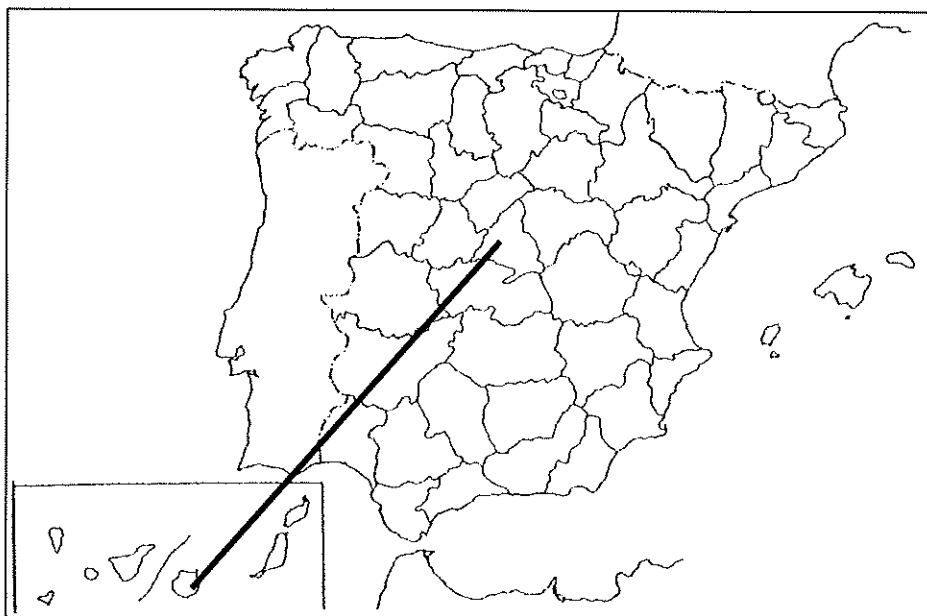
El comentario se desarrollará en la cara de un folio y se valorará con 3 puntos.

3.- DEFINA BREVEMENTE LOS SIGUIENTES TÉRMINOS GEOGRÁFICOS Y PONGA ALGÚN EJEMPLO EN RELACIÓN CON ELLOS:

- Biodiversidad
- Mapa topográfico
- Bosque caducifolio
- Inmigración
- Meseta

Cada una de las respuestas se valorará con 0.4 puntos, hasta un total de dos puntos

4.- EN UNO DE LOS FOLIOS DEL EXAMEN, ENUMERE –DE NORESTE A SUROESTE- LAS PROVINCIAS ATRAVESADAS POR LA LÍNEA (INCLUIDAS LAS ÍSLAS), DESDE EL ORIGEN HASTA EL FINAL DE LA MISMA, ASÍ COMO LAS UNIDADES DE RELIEVE Y LOS RÍOS PRINCIPALES.



Modelo de tabla para enumerar las respuestas a la pregunta:

Provincias	Unidades relieve	Ríos

La respuesta se valorará con un máximo de 2 puntos

Opción A

Locura de Ayante (Apolodoro, *epitome* XXI Scarpi)

ἡ δὲ πανοπλία αὐτοῦ¹ τῷ ἀρίστῳ νικητήριον τίθεται, καὶ καταβαίνουσιν εἰς ἄμιλλαν Αἴας καὶ Ὀδυσσεύς. προκρινέντος² δὲ Ὀδυσσεύος Αἴας ὑπὸ λύπης ταραττεται καὶ νύκτωρ ἐπιβουλεύεται τῷ στρατεύματι· καὶ ὑπὸ Ἀθηνᾶς μανεῖς³ εἰς τὰ βοσκήματα ἔχων ξίφος ἐκτρέπεται καὶ ταῦτα κτείνει σὺν τοῖς νέμουσιν ὥς⁴ Ἀχαιοὺς. ὕστερον δὲ συφρονήσας κτείνει καὶ ἑαυτόν.

Notas: 1. Referido a Aquiles 2. Tema de aoristo de προκρίνω 3. Participio de aoristo pasivo de μαίνομαι 4. como.

Vocabulario del texto

Ἀθηνᾶ, -ᾶς Atenea	νέμω pastorear, apacentar
Αἴας, -αντος Ayante	νικητήριον, -ου, τό premio de victoria
ἄμιλλα, -ας, ἡ disputa	νύκτωρ durante la noche
ἄριστος, -η -ον el mejor	ξίφος, -έος, τό espada
Ἀχαιός, -ά -όν aqueo, griego	Ὀδυσσεύς, -έως Odiseo
βόσκημα, -ατος, τό ganado, rebaño	πανοπλία, -ας, ἡ panoplia, armadura completa
ἐκτρέπω volverse, dirigirse (en voz media)	προκρίνω elegir, preferir
ἐπιβουλεύω tramar, maquinar un plan (en voz media)	στράτευμα, -ατος, τό ejército
ἔχω tener, con (+ acusativo)	σωφρονέω recuperar la razón
καταβαίνω acudir, llegar	ταραττώ ser perturbado, inquietado (en voz pasiva)
κτείνω matar	τίθημι proponer, poner (en voz media)
λύπη, -ης, ἡ dolor, pena	ὕστερον después
μαίνομαι volverse loco (pasiva)	νέμω pastorear, apacentar

1. Traducción del texto (valor: 5 puntos)

2. Sintaxis del texto (valor: 1 punto)

Identificar, señalando con claridad y precisión su comienzo y final: a) un participio concertado; b) un genitivo (participio) absoluto.

3. Morfología del texto (valor: 1 punto)

Definir morfológicamente: ἀρίστῳ, καταβαίνουσιν, βοσκήματα, νέμουσιν.

4. Pregunta de léxico (valor: 1 punto en total; 0,5 puntos por sección)

4.1. Escribir dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con cada uno de los dos siguientes términos griegos: a) γένος; b) κρόνος.

4.2. Indicar el significado en español y la raíz o raíces griegas de: a) evangelio; b) misántropo.

5. Pregunta teórica (valor: 2 puntos en total; 0,5 mitología, 1,5 literatura)

La respuesta deberá ocupar como máximo dos páginas o caras de folio: media página para la pregunta de mitología, y una página y media para la pregunta de literatura.

5.1. Mitología: Hermes: describase las características y atributos principales, y un episodio representativo.

5.2. Literatura: El teatro griego. Tragedia.

Opción B

El gato y los ratones (Esopo, *fábulas*, 81 Hausrath)

ἐν τινὶ οἰκίᾳ πολλοὶ μῦες ἦσαν¹. αἴλουρος δὲ τοῦτο γνοῦς² ἤκεν ἐνταῦθα καὶ συλλαμβάνων ἕνα ἕκαστον κατήσθιεν. οἱ δὲ μῦες κατὰ τῶν ὀπῶν ἔδυνον, καὶ ὁ αἴλουρος μηκέτι αὐτῶν ἐφικνεῖσθαι δυνάμενος δεῖν ἔγνω³ δι' ἐπινοίας αὐτοῦς ἐκκαλεῖσθαι. διόπερ ἀναβάς⁴ ἐπὶ τινα πάσσαλον καὶ ἑαυτὸν ἐνθένδε ἀποκρεμάσας⁵ προσεποιεῖτο τὸν νεκρόν.

Notas: 1. Del verbo εἶμι 2. Tema de aoristo del verbo γινώσκω 3. Tema de aoristo del verbo γινώσκω. 4 tema de aoristo del verbo ἀναβαίνω 5. Tema de aoristo del verbo ἀποκρεμάννυμι

Vocabulario del texto

αἴλουρος, -ου, ὁ ἡ gato	ἐπίνοια, -ας, ἡ idea
ἀναβαίνω subirse	ἐφικνέομαι alcanzar (+ genitivo)
ἀποκρεμάννυμι colgarse	ἤκω llegar
γινώσκω saber, darse cuenta	κατεσθίω comer, devorar
δέω ser necesario	μηκέτι ya no
διόπερ por ello	μῦς, -υός ὁ ratón
δυνάμει poder	νεκρός, -ά -όν muerto
δύνω introducirse, meterse	οἰκία, -ας, ἡ casa
εἶμι estar, haber	ὀπή, -ῆς, ἡ agujero
εἷς, μία ἓν uno	πάσσαλος, -ου, ὁ clavo
ἕκαστος, -η -ον cada, cada uno	πολύς, πολλή πολύ mucho
ἐκκαλέω invitar a salir (en voz media)	προσεποιέω fingirse, hacerse (en voz media)
ἐνθένδε de allí	συλλαμβάνω coger, capturar
ἐνταῦθα allí	

1. Traducción del texto (valor: 5 puntos)

2. Sintaxis del texto (valor: 1 punto)

Identificar, señalando con claridad y precisión su comienzo y final: a) un participio concertado; b) una oración completiva o sustantiva de infinitivo no concertado.

3. Morfología del texto (valor: 1 punto)

Definir morfológicamente: πολλοί, κατήσθιεν, ὀπῶν, ἐκκαλεῖσθαι.

4. Pregunta de léxico (valor: 1 punto en total; 0,5 puntos por sección)

4.1. Escribir dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con cada uno de los dos siguientes términos griegos: a) ζῶον; b) νεῦρον.

4.2. Indicar el significado en español y la raíz o raíces griegas de: a) hemicíclo; b) egolatría.

5. Pregunta teórica (valor: 2 puntos en total; 0,5 mitología, 1,5 literatura)

La respuesta deberá ocupar como máximo dos páginas o caras de folio: media página para la pregunta de mitología, y una página y media para la pregunta de literatura.

5.1. Mitología: Hera: descríbase las características y atributos principales, y un episodio representativo.

5.2. Literatura: La Épica griega. Homero: *Odisea*.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2015-16

Asignatura: LATÍN II

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30m.

OPCIÓN A

Valor de la traducción: 6 puntos.

Valor de las cuatro preguntas restantes: 1 punto cada una.

1) Traduzca al español este texto de Eutropio (2.21) (6 puntos):

[Primera Guerra Púnica: los cartagineses no aceptan las condiciones de paz de los romanos y solicitan ayuda a los lacedemonios]:

Tum victi Carthaginienses pacem a Romanis petiverunt. Quam* cum Regulus nollet nisi durissimis condicionibus dare, Afri auxilium a Lacedaemoniis petiverunt. Et duce Xanthippo, qui a Lacedaemoniis missus fuerat, Romanorum dux Regulus victus est ultima* pernicie [...] Regulus ipse in catenas coniectus*.

**Quam*: falso relativo; se refiere a *pacem*.

**ultima*: de *ultimus*, -a, -um, con el significado de "el más elevado, el mayor, el más grave".

**coniectus*: entiéndase *coniectus est*: la expresión *in catenas conicere* significa "encadenar".

2) Morfología y Sintaxis (Total 1 punto):

- Identifica y analiza morfológicamente las siguientes 2 palabras del texto: *pacem*; *petiverunt*. (0,25 puntos cada palabra. Total: 0,5 punto).
- Identifica en el texto y señala 1 complemento agente y 1 *cum* histórico (0,25 puntos cada estructura. Total: 0,5 punto).

3) Léxico (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto):

- *fēstam*: Indique y explique la evolución fonética de esta palabra latina al español.
- *balnēum*: Indique dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina.

4) Literatura: El género de la fábula: Fedro. (extensión máxima: una cara de folio) (1 punto).

5) Romanización en Extremadura: El teatro, el anfiteatro y el circo de Mérida. (1 punto).



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2015-16

Asignatura: LATÍN II

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30m.

OPCIÓN B

Valor de la traducción: 6 puntos.

Valor de las cuatro preguntas restantes: 1 punto cada una.

1) Traduzca al español esta fábula de Fedro (1.16) (6 puntos).

[El ciervo pidió prestado trigo a la oveja, poniendo como garante al lobo. Pero la oveja no se fía, porque el lobo es ladrón por naturaleza y el ciervo siempre escapa en veloz carrera].

La oveja, el ciervo y el lobo

Ovem rogabat cervus modium tritici*,

lupo sponsore*. At illa, praemetuens dolum,*

"Rapere atque abire semper assuevit lupus;

tu de conspectu fugere veloci impetu.

Ubi vos requiram, cum dies* advenerit?"

* *modium tritici*: de *modius*- *ii*: "un modio" (medida de capacidad; unos 9 litros); *triticum*, *-i*: "trigo".

* *lupo sponsore*: ablativo absoluto. El fiador, garante o avalista es la "persona que responde por otra de una obligación de pago, comprometiéndose a cumplirla si no lo hace quien la contrajo" (DRAE).

* *At illa, praemetuens dolum*: entiéndase a continuación "dijo", pues los tres últimos versos, desde *Rapere a advenerit*, son las palabras que la oveja pronuncia en estilo directo.

* *dies*: "el día del vencimiento", el día fijado para devolver el préstamo.

2) Morfología y Sintaxis (Total 1 punto):

- Identifica y analiza morfológicamente las siguientes 2 palabras del texto: *praemetuens*; *conspectu*. (0,25 puntos cada palabra. Total: 0,5 punto).
- Identifica en el texto y señala 1 oración de infinitivo concertado y 1 complemento directo. (0,25 puntos cada estructura. Total: 0,5 punto).

3) Léxico (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto):

- *silentium*: Indique y explique la evolución fonética de esta palabra latina al español.
- *dēntem*: Indique dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina.

4) Literatura: La épica latina: Virgilio (extensión máxima: una cara de folio) (1 punto).

5) Romanización en Extremadura: Vías de comunicación: las calzadas (1 punto).



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2015-2016

Asignatura: Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Elegir una opción entre las dos que se proponen a continuación.

Calificación máxima de la prueba: 10 puntos.

Problema 1: de 0 a 3.5 puntos; Problema 2: de 0 a 3 puntos; Problema 3: de 0 a 3.5 puntos.

Opción A

Problema 1

Un frutero quiere comprar naranjas y manzanas. Cada kilogramo de naranjas le cuesta 0.6 euros y le proporciona un beneficio de 0.3 euros y cada kilogramo de manzanas le cuesta 1 euro con un beneficio de 0.4 euros. Si sólo dispone de 1200 euros y su vehículo sólo puede transportar 1500 kilogramos de fruta, se pide, justificando las respuestas:

- (a) ¿Cuántos kilogramos de naranjas y de manzanas debe comprar para hacer máximos los beneficios?
- (b) ¿Cuáles serán dichos beneficios máximos?

Problema 2

El porcentaje de agua embalsada en cierto pantano a lo largo del año como función de t (instante de tiempo en meses) viene dado por la función:

$$P(t) = \begin{cases} 50 + at & \text{si } 0 \leq t < 4 \\ 90 & \text{si } 4 \leq t < 5 \\ b(11 - t) & \text{si } 5 \leq t < 9 \\ ct - 30 & \text{si } 9 \leq t \leq 12 \end{cases}$$

Sabiendo que es una función continua, se pide, justificando las respuestas:

- (a) Determinar los valores de las constantes a , b y c .
- (b) Representar gráficamente el porcentaje de agua embalsada en función del instante de tiempo a lo largo del año.

Problema 3

Para que una persona sea contratada en cierta empresa, tiene que superar las pruebas psicológicas $P1$, $P2$ y $P3$, en ese mismo orden. En el momento en que no supera alguna de ellas, no es contratada. Por la experiencia, se sabe que el 96 % de las personas aspirantes a ser contratadas superan $P1$, que $P2$ no es superada con probabilidad 0.03 y que 95 de cada 100 aspirantes superan $P3$. Determinar, justificando la respuesta, la probabilidad de que una persona aspirante a conseguir empleo en esa empresa no sea contratada.

Opción B

Problema 1

Sea la matriz:

$$A = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 2 & -1 \end{pmatrix}$$

Se pide, justificando las respuestas:

- (a) Determinar su matriz inversa.
- (b) Teniendo en cuenta el apartado anterior, determinar la matriz $B = 2 \cdot A^{18}$.

Problema 2

El consumo de agua, en metros cúbicos, de una industria varía a lo largo de las 8 horas de la jornada laboral de acuerdo con la función:

$$C(x) = -2x^3 + 27x^2 - 84x + 90, \quad 1 \leq x \leq 8$$

Siendo $C(x)$ el consumo de agua en la hora x de la jornada laboral. Se pide, justificando las respuestas:

- (a) ¿A qué horas se producen los consumos máximo y mínimo?
- (b) Determinar los valores de dichos consumos máximo y mínimo.
- (c) Determinar los periodos de crecimiento y decrecimiento de dicho consumo a lo largo de la jornada.

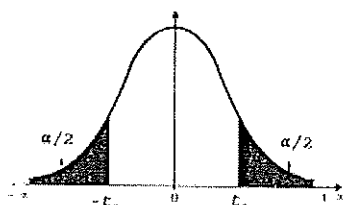
Problema 3

Se seleccionó una muestra de deportistas de alto nivel en cierto país. Se les preguntó si la competición les producía problemas de ansiedad. Los datos recogidos fueron los siguientes:

Sí, Sí, No, Sí, No, No, Sí, Sí, No, No, No, No, Sí, No, No, Sí, No, Sí, No, No, No

Determinar, justificando las respuestas:

- (a) Una estimación del porcentaje de deportistas de alto nivel de ese país con problemas de ansiedad ante la competición.
- (b) Un intervalo de confianza (al 99 %) para el porcentaje de deportistas de alto nivel de ese país con problemas de ansiedad ante la competición.
- (c) El error máximo cometido con la estimación dada en el apartado (a), con un 99 % de confianza.



α	0.00	0.01	0.02	0.03	0.04	0.05	0.06	0.07	0.08	0.09
0.0	∞	2.576	2.326	2.170	2.054	1.960	1.881	1.812	1.751	1.695