



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2017-2018

Asignatura: Lengua castellana y Literatura II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

**INSTRUCCIONES GENERALES:** Tras una lectura atenta de los textos y las preguntas que se proponen, el alumno deberá elegir una de las dos opciones y responder a las cuestiones formuladas.  
**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:** 1a: 2 puntos 1b: 2 puntos 2a: 1 punto 2b: 2 puntos 3a: 3 puntos

## Opción A

Cuando daba cursos de Teoría de la Traducción en Inglaterra o España, hace ya muchísimos años, dedicaba un par de clases a lo que George Steiner y otros han llamado "intratraducción", es decir, la traducción que sin cesar llevamos a cabo dentro de la propia lengua. Ninguno hablamos de una sola manera, ni poseemos un léxico tan limitado (pese a que hoy se tienda a reducir al máximo el de todo el mundo) que no podamos recurrir a diferentes vocablos y registros según nuestros interlocutores y las circunstancias. A menudo nos adaptamos al habla de los otros, en la medida de nuestras posibilidades. Desde luego, para ser mejor entendidos, pero también para protegernos y conseguir nuestros propósitos; para caer bien y resultar simpáticos, ahuyentar la desconfianza, llamar la atención o no llamarla. A veces lo hacemos para quitarnos a alguien de encima y blindarnos, para excluir y subrayar las diferencias, incluso para humillar y decirle a un individuo: "No eres de los míos". La lengua sirve para unir y para separar, para acercar y alejar, atraer y repeler, engañar y fingir, para la verdad y la mentira. Lo que es seguro es que nadie la usa *siempre* de la misma y única forma, que nadie es monocrorde en su empleo, ni siquiera las personas menos cultivadas y más brutas que imaginarse pueda. En cada ocasión sabemos lo que conviene, y solemos saberlo instantánea e intuitivamente, ni siquiera hemos de premeditar cómo vamos a dirigirnos a alguien. Cuando somos adolescentes o jóvenes, no barajamos el mismo vocabulario con nuestros padres o abuelos que con nuestros compañeros. El que elegimos en cada caso es seguramente falso: reprimimos con los mayores las expresiones "malsonantes", y en cambio con los de nuestra edad las exageramos machaconamente, por temor a ser rechazados si nos apartamos del lenguaje tribal "acordado". No hablamos igual con un desconocido en el ascensor que con un amigo de toda la vida, y antes –quizá ya no ahora– nuestra gama de términos variaba si la conversación era con mujeres o con varones. A un niño no le decimos lo que a un adulto, ni a un anciano lo que a un coetáneo, ni a un taxista lo que al juez o al médico. Dentro de nuestro idioma pasamos sin transición de un habla a otra, traducimos continuamente, nuestra flexibilidad es asombrosa.

(Javier Marías, "Estupidez clasista", *El País Semanal*, 16 de abril de 2017).

### 1. COMUNICACIÓN ESCRITA

- Resuma el texto propuesto, identifique su tipología y señale algunas de sus características
- ¿Está usted de acuerdo con las siguientes afirmaciones?: "Cuando somos adolescentes o jóvenes, no barajamos el mismo vocabulario con nuestros padres o abuelos que con nuestros compañeros: reprimimos con los mayores las expresiones "malsonantes", y en cambio con los de nuestra edad las exageramos machaconamente, por temor a ser rechazados si nos apartamos del lenguaje tribal". Argumente su respuesta.

### 2. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Defina las siguientes palabras, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas: *blindarse*, *coetáneo*.
- Analice sintácticamente el siguiente enunciado: "Nos adaptamos al habla de los otros para que nos entiendan mejor, pero también para protegernos y conseguir nuestros propósitos".

### 3. EDUCACIÓN LITERARIA

- El teatro español desde la posguerra hasta la actualidad.



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2017-2018

Asignatura: Lengua castellana y Literatura II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

## Opción B

A lo peor te dijeron que en un libro no se deben hacer anotaciones ni subrayados. Que en su interior no debe haber manchas extrañas ni rabiosos tachones. Que el artefacto es tan delicado que, marcar unas páginas tan nobles, sería como garabatear un grafiti en la catedral de Burgos. Pero el libro es como un buen personaje de Tarantino: cuantas más cicatrices o tatuajes muestre, más vida tiene a sus espaldas.

A lo peor en el instituto te dijeron que, antes de leer un libro de terror o de la historia gráfica de los Mundiales de fútbol, deberías empezar por los clásicos. Coger *Madame Bovary* antes que uno de Stephen King. Uno del XVIII mejor que uno del XXI. Pero en la adolescencia el libro ha de ser ante todo una explosión en el paladar, un calambre al primer bocado, ese galope de horas que hace que te olvides de todo y que solo sucede si elegiste el caballo adecuado. Darle a un niño de 14 años el *Ulises* de Joyce equivale a darle un potaje a las ocho de la mañana. No tiene el estómago preparado.

A lo peor alguien te dijo que el libro que se comienza incuestionablemente se ha de terminar, que no puedes empezar uno y dejarlo al segundo párrafo solo porque te aburra. Pero el primer derecho de todo lector (Pennac) es mandar un libro a tomar por saco si no le interesa y coger otro. Y luego otro. Y otro más. Y repetir esta escena hasta el infinito si es necesario.

A lo peor alguien te contó que desconfíes de los *best sellers*, como si el hecho de haber llegado a muchos fuera sospechoso y fácil. «Si el libro que estamos leyendo no nos espabila de un mazazo en la cabeza, ¿para qué lo leemos?», le escribía Kafka a su editor. «Necesitamos que los libros nos afecten igual que una catástrofe, que nos duelan en lo más hondo, como la muerte de alguien a quien queremos más que a nuestra propia vida».

A lo peor te dijeron que huyeses de los cómics como forma de iniciación a la lectura. Pero no había nada igual a cuando tenías fiebre, no ibas al cole, te quedabas en la cama y tu padre te traía un par de tebeos del quiosco. Superlópez o el teniente Blueberry. El profesor Bacterio o Don Pantuflo. Eso también era literatura.

A lo peor te dijeron todo lo anterior con buena intención para que amases los libros, para que distinguieras los que merecían la pena de los que no, para que fueras un poco más libre, para que leyeras. Y casi provocan todo lo contrario.

(Adaptado de Pedro Simón, "Malditos libros", *El Mundo*, 18 de abril de 2018).

### 1. COMUNICACIÓN ESCRITA

- Resuma el texto propuesto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.
- ¿Está usted de acuerdo con las siguientes reflexiones?: "El primer derecho de todo lector es mandar un libro a tomar por saco si no le interesa y coger otro. Y luego otro. Y otro más. Y repetir esta escena hasta el infinito si es necesario". Argumente su respuesta.

### 2. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Defina las siguientes palabras, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas: *mazazo*, *garabatear*.
- Analice sintácticamente el siguiente enunciado: "Necesitamos que los libros nos afecten igual que una catástrofe, que nos duelan en lo más hondo".

### 3. EDUCACIÓN LITERARIA

- La poesía española en el primer tercio del siglo XX.



**Prueba de Evaluación de Bachillerato  
para el acceso a la Universidad de Extremadura  
Curso 2017-2018**

Asignatura: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Tiempo máximo de la prueba: 1 h 30 min

**Opción A**

1. TEXTO PROPUESTO: NIETZSCHE, *El crepúsculo de los ídolos*.

3. El mundo verdadero, inasequible, indemostrable, imprometible, pero, ya en cuanto pensado, un consuelo, una obligación, un imperativo.

(En el fondo, el viejo sol, pero visto a través de la niebla y el escepticismo; la Idea, sublimizada, pálida, nórdica, königsberguense.)

1.A. Identifique, explique y comente la idea o ideas contenidas en el fragmento propuesto. (Hasta 3 puntos)

1.B. Escriba una redacción crítica y personal en la que relacione el contenido del fragmento o algún aspecto de la filosofía del autor con: (Hasta 2 puntos)

(Elija una de las dos alternativas)

**Alternativa I:** alguna cuestión o problema de actualidad.

**Alternativa II:** alguna cuestión o problema de cualquier otro contexto histórico y sociocultural. Puede ser del propio autor o cualquier otro de la historia (otros problemas, circunstancias, filosofías o autores).

2. Desarrolle, brevemente, una de las dos cuestiones comparativas siguientes (hasta 2 puntos):

- (a) El emotivismo moral de Hume y cualquier otra teoría ética antigua, medieval o moderna.
- (b) La teoría racionalista del conocimiento de Descartes y cualquier otra teoría antigua, medieval o moderna.

3. Desarrolle una de las dos cuestiones siguientes (hasta 2 puntos):

- (a) La virtud (ética) de Aristóteles.
- (b) Fe y razón en Tomás de Aquino o cualquier otro autor medieval.

4. Complete con los términos adecuados (hasta 1 punto):

Nietzsche se refiere a tres etapas correspondientes a tres transformaciones del espíritu, la primera viene representada por el (a) \_\_\_\_\_, que representa el espíritu de carga ("tú debes"), la segunda por el (b) \_\_\_\_\_ que representa la conquista de la libertad ("yo quiero"), la tercera, el (c) \_\_\_\_\_, que supone un comienzo total y la inocente creatividad ("un santo decir sí"). En su crítica a la moral, Nietzsche diferencia la moral de (d) \_\_\_\_\_ y la moral de esclavos.

(No olvide que tiene que consignar sus respuestas en el pliego del examen que debe entregar al tribunal)

## Opción B

### 1. TEXTO PROPUESTO: PLATÓN, *República*.

Cada uno a su turno, por consiguiente, debéis descender hacia la morada común de los demás y habituaros a contemplar las tinieblas; pues, una vez habituados, veréis mil veces mejor las cosas de allí y conoceréis cada una de las imágenes y de qué son imágenes, ya que vosotros habréis visto antes la verdad en lo que concierne a las cosas bellas, justas y buenas. Y así el Estado habitará en la vigilia para nosotros y para vosotros, no en el sueño, como pasa actualmente en la mayoría de los Estados, donde compiten entre sí como entre sombras y disputan en torno al gobierno, como si fuera algo de gran valor.

1.A. Identifique, explique y comente la idea o ideas contenidas en el fragmento propuesto. (Hasta 3 puntos)

1.B. Escriba una redacción crítica y personal en la que relacione el contenido del fragmento o algún aspecto de la filosofía del autor con: (Hasta 2 puntos)

(Elija una de las dos alternativas)

**Alternativa I:** alguna cuestión o problema de actualidad.

**Alternativa II:** alguna cuestión o problema de cualquier otro contexto histórico y sociocultural. Puede ser del propio autor o cualquier otro de la historia (otros problemas, circunstancias, filosofías o autores).

2. Desarrolle, brevemente, una de las dos cuestiones comparativas siguientes (hasta 2 puntos):

- (a) La teoría sociopolítica de Locke y cualquier otra teoría sociopolítica moderna.
- (b) La teoría empirista del conocimiento de Hume y cualquier otra teoría del conocimiento antigua, medieval o moderna.

3. Desarrolle una de las dos cuestiones siguientes (hasta 2 puntos):

- (a) El materialismo histórico de Marx.
- (b) Los intereses del conocimiento en J. Habermas.

4. Complete con los términos adecuados (hasta 1 punto):

En Platón, el conocimiento del mundo (a) \_\_\_\_\_ se denomina (b) \_\_\_\_\_, que se divide a su vez en un grado inferior llamado pensamiento (*razón discursiva/diánoia*) y uno superior, llamado inteligencia (*razón dialéctica/nóesis*). El conocimiento del mundo (c) \_\_\_\_\_ se denomina opinión (*dóxa*) y se divide a su vez en un grado inferior, llamado (d) \_\_\_\_\_ y otro superior llamado creencia (*pistis*).

**Advertencia:** Es suficiente con utilizar un término o expresión en castellano, no es necesario incluir la palabra en griego. La respuesta será también válida si se ha escrito el término griego correcto. En (a) se puede usar una palabra o varias.

(No olvide que tiene que **consignar sus respuestas en el pliego del examen que debe entregar al tribunal**)



Prueba de Evaluación de Bachillerato  
para el acceso a la Universidad de Extremadura  
Curso 2017-2018

Asignatura: **HISTORIA DE ESPAÑA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

**Opción A:** El examen consta de tres partes vinculadas a distintos bloques en los que queda estructurado el temario:

1. **Un texto** que el alumno deberá analizar y contextualizar. Al texto se **asocia expresamente una cuestión** derivada de los estándares de aprendizaje evaluables, que requerirá un desarrollo de sus aspectos fundamentales y complementarios con los del comentario realizado. Se recomienda una extensión para la respuesta de cara y media de folio o de un folio completo. **La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de tres puntos.**
2. **Un tema** a desarrollar seleccionado entre los estándares de aprendizaje evaluables, vinculado al periodo contemporáneo pero a un bloque de contenido distinto del relacionado con el texto. El alumno desarrollará una respuesta global, rigurosa y sistemática, para la cual se recomienda utilizar cara y media de folio o un folio completo. **La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de tres puntos.**
3. Cuatro **cuestiones**, vinculadas a diferentes bloques del temario, de las que se **responderá como máximo a TRES**. El alumno responderá de forma sintética, pero con suficiente amplitud y rigor. Se recomienda que se dediquen entre 12 y 15 líneas para cada cuestión. **La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de cuatro puntos (1,33 puntos máximo por cada una de las tres preguntas elegidas por el alumno.)**

**DECRETO 4 DE MAYO DE 1814.**

Por manera que estas bases pueden servir de seguro anuncio de mis reales intenciones en el gobierno de que me voy a encargar, y harán conocer a todos no un déspota ni un tirano, sino un Rey y un padre de sus vasallos. Por tanto, habiendo oído lo que unánimemente me han informado personas respetables por su celo y conocimientos, y lo que acerca de cuanto aquí se contiene se me ha expuesto en representaciones, que de varias partes del reino se me han dirigido, en las cuales se expresa la repugnancia y disgusto con que así la constitución formada en las Cortes generales y extraordinarias, como los demás establecimientos políticos de nuevo introducidos, son mirados en las provincias; los perjuicios y males que han venido de ellos, y se aumentarían si yo autorizase con mi consentimiento, y jurase aquella constitución; conformándome con tan decididas y generales demostraciones de la voluntad de mis pueblos, y por ser ellas justas y fundadas, declaro que mi real ánimo es no solamente no jurar ni acceder a dicha constitución ni a decreto alguno de las Cortes generales y extraordinarias, a saber, los que sean depresivos de los derechos y prerrogativas de mi soberanía, establecidas por la constitución y las leyes en que de largo tiempo la nación ha vivido, sino el de declarar aquella constitución y tales decretos nulos y de ningún valor y efecto, ahora ni en tiempo alguno, como si no hubieran pasado jamás tales actos, y se quitasen de en medio del tiempo alguno, y sin obligación en mis pueblos y súbditos, de cualquiera clase y condición, a cumplirlos ni guardarlos...

Dado en Valencia a 4 de mayo de 1814. YO, EL REY

—1. **SEÑALA Y CONTEXTUALIZA LAS IDEAS FUNDAMENTALES DEL TEXTO, Y RELACIONALAS CON LA PERSONALIDAD DE FERNANDO VII Y LAS FASES DEL CONFLICTO ENTRE LIBERALES Y ABSOLUTISTAS DURANTE SU REINADO.**

—2. **SEÑALA LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRINCIPALES ETAPAS QUE MARCAN LA EVOLUCIÓN POLÍTICA E INSTITUCIONAL DEL REGIMEN FRANQUISTA Y EL PROTAGONISMO EN CADA UNA DE ELLAS DE LOS DIFERENTES GRUPOS O "FAMILIAS POLÍTICAS" FRANQUISTAS.**

—3. **DESARROLLA TRES DE ESTAS CUATRO CUESTIONES. DEFINE Y EXPLICA LA IMPORTANCIA Y SIGNIFICACIÓN HISTÓRICA DE CADA UNA DE ELLAS.** (Se recomienda una extensión para cada una de entre 12 y 15 líneas.)

1. La cultura de Tartessos y las colonizaciones griega y fenicia.
2. Conquista y Colonización de América: Leyes de Indias
3. Sufragio censitario, Sufragio universal y consecución del voto femenino
4. "Por el Cambio": Felipe González y el PSOE en 1982.



Prueba de Evaluación de Bachillerato  
para el acceso a la Universidad de Extremadura  
Curso 2017-2018

Asignatura: **HISTORIA DE ESPAÑA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

**Opción B:** El examen consta de tres partes vinculadas a distintos bloques en los que queda estructurado el temario:

1. Un texto que el alumno deberá analizar y contextualizar. Al texto se asocia expresamente una cuestión derivada de los estándares de aprendizaje evaluables, que requerirá un desarrollo de sus aspectos fundamentales y complementarios con los del comentario realizado. Se recomienda una extensión para la respuesta de cara y media de folio o de un folio completo. La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de tres puntos.

2. Un tema a desarrollar seleccionado entre los estándares de aprendizaje evaluables, vinculado al periodo contemporáneo pero a un bloque de contenido distinto del relacionado con el texto. El alumno desarrollará una respuesta global, rigurosa y sistemática, para la cual se recomienda utilizar cara y media de folio o un folio completo. La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de tres puntos.

3. Cuatro cuestiones, vinculadas a diferentes bloques del temario, de las que se responderá como máximo a TRES. El alumno responderá de forma sintética, pero con suficiente amplitud y rigor. Se recomienda que se dediquen entre 12 y 15 líneas para cada cuestión. La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de cuatro puntos (1,33 puntos máximo por cada una de las tres preguntas elegidas por el alumno.)

**UN MANIFIESTO DE LA AGRUPACIÓN DE INTELLECTUALES AL  
SERVICIO DE LA REPÚBLICA**

(El Sol, 10 febrero de 1931, Gregorio Marañón, Ramón Pérez de Ayala y José Ortega y Gasset)

(...) creemos que la Monarquía de Sagunto ha de ser sustituida por una República. (...) Pero es ilusorio imaginar que la Monarquía va a ceder galantemente el paso a un sistema de Poder público tan opuesto a sus malos uso, a sus privilegios y egoísmos. Sólo se rendirá ante una formidable presión de la opinión pública. Es, pues, urgentísimo organizar esa presión, haciendo que sobre el capricho monárquico pese con suma energía la voluntad republicana de nuestro pueblo. Esta es la labor ingente que el momento reclama. Nosotros nos ponemos a su servicio. No se trata de formar un partido político. No es razón de partir, sino de unificar. Nos proponemos suscitar una amplísima agrupación al servicio de la República, cuyos esfuerzos tenderán a lo siguiente:

1º: movilizar a todos los españoles de oficio intelectual para que formen un copioso contingente de propagandistas y defensores de la República española. (...)

2º: Con este organismo de avanzada bien disciplinado y extendido sobre toda España, actuaremos apasionadamente sobre el resto del cuerpo nacional, exaltando la gran promesa histórica que es la República española y preparando su triunfo en unas elecciones constituyentes ejecutadas con las máximas garantías de pulcritud civil.

3º: Pero, al mismo tiempo, nuestra Agrupación irá organizando, desde la capital hasta la aldea y el caserío, la nueva vida pública de España en todas sus bases a fin de lograr la sólida instauración y el ejemplar funcionamiento del nuevo Estado republicano

—1. SEÑALA Y CONTEXTUALIZA LAS IDEAS FUNDAMENTALES DEL TEXTO. RELACIONALAS CON LA PERSONALIDAD POLÍTICA DE ALFONSO XIII Y LAS CAUSAS QUE LLEVARON A LA PROCLAMACIÓN DE LA SEGUNDA REPÚBLICA.

—2. ESPAÑA (1808-1814): LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA: CAUSAS, EVOLUCIÓN DEL CONFLICTO Y SURGIMIENTO DEL LIBERALISMO EN EL CÁDIZ DE LAS CORTES.

—3. DESARROLLA TRES DE ESTAS CUATRO CUESTIONES. DEFINE Y EXPLICA LA IMPORTANCIA Y SIGNIFICACIÓN HISTÓRICA DE CADA UNA DE ELLAS. (Se recomienda una extensión para cada una de entre 12 y 15 líneas.)

1. La monarquía visigoda: Leovigildo y Recaredo
2. Los Reyes Católicos: Unión dinástica e integración de los reinos peninsulares
3. Decretos de Nueva Planta y Centralismo Borbónico
4. El protectorado español en Marruecos y el Desastre de Annual de 1921



**Prueba de Evaluación de Bachillerato  
para el acceso a la Universidad de Extremadura  
Curso 2017-2018**

Asignatura: Francés

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

**Opción A**

**Aide humanitaire au Népal : ONG et gouvernement s'accusent mutuellement**

Les opérations de secours se poursuivent au Népal dans les zones reculées, mais la coordination et la planification sont loin d'être parfaites.

Mardi 5 mai, le gouvernement népalais a reproché à certains pays et à certaines organisations humanitaires d'avoir envoyé du matériel qui ne correspondait pas aux besoins de la population népalaise.

Officiellement, c'est le gouvernement népalais qui doit coordonner l'aide humanitaire puisque le Népal est un pays souverain. Mais dans la réalité, le gouvernement a été incapable de faire face au drame. Alors ce sont de fait deux institutions qui s'occupent concrètement de cette coordination et de l'organisation de cette aide. D'un côté il y a les Nations Unies, par le biais du bureau des affaires humanitaires de l'ONU, et de l'autre côté il y a l'armée népalaise. Elle a joué un rôle très important, notamment dans les premiers jours pour aider le gouvernement et l'administration à gérer la crise. Ces deux institutions ont finalement remplacé le gouvernement et l'administration népalaise dans la gestion de cette crise.

Cette organisation un peu disparate pose de nombreux problèmes et une polémique entre le gouvernement et les organisations internationales est née sur la façon dont l'aide est dirigée vers les zones sinistrées. Beaucoup d'ONG se sont retrouvées dans une situation d'impasse. Elles avaient du personnel sur place, du matériel également mais pour des raisons administratives n'ont pas pu acheminer ce matériel jusqu'aux personnes sinistrées.

<http://www.rfi.fr/asie-pacifique/20150506-nepal-acheminement-aide-humanitaire-tentes-lenteurs-administratives/>. Le 6 mai 2015.

**Vocabulario:** Disparate : « composé d'éléments hétérogènes. »

**Instrucciones:** Lea todo el texto atentamente. Lea todas las preguntas de la prueba. Responda en lengua francesa a todas las preguntas.

**QUESTIONS :**

1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même : (1 punto)
  - a.- Les zones isolées du Népal n'ont toujours pas reçu d'assistance humanitaire.
  - b.- Le gouvernement népalais estime que, dans certains cas, l'aide reçue ne répond pas aux attentes de la population.
2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci : (2 puntos)
  - a.- Est-ce que le gouvernement népalais a assumé pleinement ses responsabilités en matière de coordination ?
  - b.- Est-ce que les ONG ont eu du mal à travailler sur place ?
3. Cherchez dans le texte :
  - a.- L'adjectif signifiant « isolé, d'accès difficile » : (0,5 puntos).
  - b.- Le substantif signifiant « situation sans issue favorable » : (0,5 puntos).
4.
  - a.- Relevez, dans le texte, un adjectif indéfini : (1 punto).
  - b.- Repérez, dans le texte, un adverbe indiquant une grande quantité : (1 punto).
5. Exprimez votre opinion sur la question essentielle traitée dans le texte. Vous utiliserez de 80 à 100 mots environ : (4 puntos).



**Prueba de Evaluación de Bachillerato  
para el acceso a la Universidad de Extremadura  
Curso 2017-2018**

Asignatura: Francés

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

**Opción B**

**La technologie et les relations interpersonnelles**

La révolution numérique nous a donné de nouveaux outils pour établir et maintenir des contacts avec les gens. Elle a également modifié la façon dont nous entretenons des rapports avec eux.

Les cellulaires, téléphones intelligents, courriels, tablettes, Skype, Facebook, Twitter et compagnie nous procurent un accès immédiat et constant à nos proches ou à nos collègues. Mais de moins en moins de gens utilisent ces outils pour vraiment communiquer entre eux. Ils s'en servent plutôt pour envoyer rapidement des messages textes, courriels, articles de forum ou messages instantanés. Dans le cas d'un nombre de plus en plus grand d'entre nous, la technologie pourrait bien être plus nuisible que favorable à leurs relations avec les autres. De nos jours, de nombreuses relations se créent ou s'entretiennent dans un monde virtuel. Si vous avez l'impression que tout le monde autour de vous est collé à un appareil électronique, vous n'êtes pas loin de la vérité. Les messages textes demeurent la principale méthode de communication instantanée, particulièrement chez les adolescents. Une étude récente conclut que « les téléphones cellulaires et les ordinateurs sont devenus essentiels à la vie sociale de l'adolescent moyen, lequel passe en moyenne quatre heures par jour à utiliser un appareil électronique quelconque. [...] De plus, la moitié des jeunes de 14 à 29 ans préféreraient mettre fin à leur relation amoureuse plutôt que de se passer de leur cellulaire. »

Certes, les communications électroniques sont commodes, amusantes, et elles nous font épargner du temps, mais ont-elles un prix ?

[https://www.homewoodhumansolutions.com/MSA/StContent/lifelines/2013/ML\\_LL\\_FEB\\_FR\\_V2\\_2.pdf](https://www.homewoodhumansolutions.com/MSA/StContent/lifelines/2013/ML_LL_FEB_FR_V2_2.pdf)

**Instrucciones:** Lea todo el texto atentamente. Lea todas las preguntas de la prueba. Responda en lengua francesa a todas las preguntas.

**QUESTIONS :**

1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même : (1 punto)
  - a.- La révolution numérique n'a pas modifié les rapports entre les gens.
  - b.- Le monde virtuel n'a aucun rapport avec la création de relations interpersonnelles.
2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci : (2 puntos)
  - a.- Est-ce que l'accès à nos proches et à nos collègues est aujourd'hui plus rapide et plus fréquent qu'auparavant ?
  - b.- Est-ce que les gens utilisent vraiment les nouvelles technologies pour communiquer entre eux ?
3. Cherchez dans le texte :
  - a.- Le verbe qui correspond à la définition suivante : ménager quelque chose que ce soit, ne l'employer qu'avec réserve; économiser : (0,5 puntos).
  - b.- L'adjectif qui correspond à la définition suivante : qui procure ou contient des moyens pour se divertir, de passer d'agréables moments : (0,5 puntos).
4.
  - a.- Relevez, dans le texte, un pronom relatif composé : (1 punto).
  - b.- Repérez, dans le texte, un verbe au conditionnel simple : (1 punto).
5. Exprimez votre opinion sur la question essentielle traitée dans le texte. Vous utiliserez de 80 à 100 mots environ : (4 puntos).



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2017-2018

Asignatura: Inglés

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno deberá escoger una de las dos opciones, A o B, y responder en inglés a todas las preguntas que se formulan en la opción elegida, sin mezclar preguntas de una y otra. En el caso de la primera pregunta (la redacción), deberá escribir tan sólo sobre uno de los dos temas propuestos.

## Opción A

### New law in Spain will see parents of underage drinkers fined

A congressional committee has recommended new measures to combat the problem of teenagers drinking on Spanish streets—a practice commonly known as *botellón* (literally, "big bottle"). The report from the Mixed Committee on Drug Problems will serve as the basis for a future law covering alcohol, and has now been passed on to the Spanish Health Ministry.

The document proposes that the future law should include a system of fines<sup>(1)</sup> for underage drinkers and for their families. According to the document, these penalties ought to "reinforce already-existing punitive mechanisms and be oriented toward education." If, however, parents are negligent and there is "evident risk to the minor," the existing laws for the protection of minors should be applied.

Some members of the committee added that punishing parents shouldn't be the only remedy. Consequently, they have proposed family therapy to better address the problem of alcohol consumption. Thus, minors and their parents could choose to take part in educational activities instead of paying a fine. These activities should make clear the gravity of underage drinking and include measures in case of relapse, the report says.

For this program to work, the committee writes that the government must make sure it has the necessary financial, legislative and staff resources—not only to manage the sanctions but also to prevent infractions and to consider alternative punishments when necessary.

The report says the government needs to tighten control on businesses with a license to sell alcohol, restrict buying times and increase sanctions on those who break the law. Among its recommendations, the committee suggests closing down shops that sell alcohol to minors on a regular basis and imposing community service and tougher sanctions to people drinking in the street.

<sup>(1)</sup> Fine (noun): A certain sum of money imposed as a punishment.

(Adapted from [www.elpais.com](http://www.elpais.com), 25th April, 2018)

- Write a composition on **one of the following topics** (maximum 3 points):
  - Do you think that drinking on the streets should be permitted by the Spanish government? Why or why not? Give your opinion in at least 80 words.
  - Write a story of at least 80 words **ending with** this sentence: "After that day, Fred decided he would never drink alcohol again". Remember that **the 11 words in this sentence cannot be counted in the 80 words you must write**.
- Answer the following two questions:
  - Does the writer say that restrictions should be imposed on people who sell alcoholic drinks? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).
  - According to the text, will fines be the only solution proposed in the case of the families of underage drinkers? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).
- Find in the text words having a similar meaning to the following words. Give **only one synonym** for each word (maximum 0.5 points per word):
  - usually, generally*
  - obvious, clear*
  - different, optional*
- Read the following short dialogue:

*Father/mother: Sarah, I think I've seen some of your friends buying a few whisky bottles at the supermarket. How's that possible?*  
*Sarah: Well, some of my friends sometimes drink alcohol on the street. But I don't, I promise! Please, believe me!*

Now imagine that you are Sarah's father or mother. **Use just two or three sentences** to order her not to drink alcohol on the street and to give her a good reason not to do so (maximum 1 point).
- Grammatical transformation.
  - Rewrite the following sentence in indirect style (reported speech), beginning with the words *He said* (maximum 1.5 points):

*The report will serve as the basis for a future law and has now been passed on to the Ministry.*
  - Rewrite the following sentence in the negative-interrogative form of the Future Simple tense. **Write only one sentence** (maximum 1 point):

*Minors and their parents could take part in educational activities.*

## Opción B

### Twitter seems to think that Norway's PM speaks better English than Donald Trump

Yesterday, US President Donald Trump hosted Norway's Prime Minister Erna Solberg at the White House for talks about the economy, trade, NATO and the fight against international terrorism. After their press conference together, many people on social media commented on the difference in language use between the two heads of state. For instance, Jeffrey Guterman, from the TV channel CBS News, said on Twitter that "English is a second language for Norway's Prime Minister Erna Solberg. But she can speak better English than the President of the United States."

The popular on-line website *Bustle* highlighted that Trump's abilities when speaking English were clearly inferior to the abilities of Solberg. Many other tweets repeated the same idea found in that observation. For instance, Liz Greyor, the popular journalist from *The New York Times*, tweeted the following: "It's really depressing to see the Prime Minister of Norway has better grasp of the English language than Trump and his followers." Seth Young, a Twitter user from Boston, expressed a similar complaint: "The Prime Minister of Norway has three times the knowledge of the English language that the US president has. And I am being generous to Trump."

"Norway is a great customer, and a great ally and a great nation," Trump said at the press conference. In it, most attention was drawn by the US President's hint to potentially "go back" into the Paris climate deal. "As we signed it, the Paris Agreement was very unfair to the United States. It put great penalties on us and took away a lot of our asset values," Trump said, defending his original decision to quit the climate pact.

On her part, Solberg said to Norwegian media afterwards that Donald Trump seemed like a normal man with a good sense of humour.

(Adapted from <http://nordic.businessinsider.com>, 11 Jan., 2018)

1. Write a composition on **one of the following topics** (maximum 3 points):
  - a. Do you think that all political leaders should be excellent at speaking in public? Explain your answer in at least 80 words.
  - b. Write a story of at least 80 words **beginning with this sentence**: "*The President was rather nervous before he started his public speech*". Remember that **the 11 words in this sentence cannot be counted in the 80 words you must write**.
2. Answer the following two questions:
  - a. Does the writer say that all newspapers were indifferent to the President's poor abilities with English? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).
  - b. According to the text, is Trump unhappy about any decision made by his country in the past? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).
3. Find in the text words having a similar meaning to the following words. Give **only one synonym** for each word (maximum 0.5 points per word):
  - a. *sad, disappointing*
  - b. *friend, partner*
  - c. *leave, abandon*
4. Read the following short dialogue:

*Claire: Oh, my God, I'm so nervous! I think I'm going to die...*  
*Martha: Hey, what's the problem? Why are you so nervous?*  
*Claire: I have to do a presentation for my Biology class but I'm terrible at speaking in public. My knees start shaking and I have trouble breathing. I get almost hysterical. What can I do?*

Now imagine that you are Martha. **Use just two or three sentences** to give Claire some advice on how to relax before doing a presentation and to give her a good reason to do so (maximum 1 point).
5. Grammatical transformation.
  - a. Rewrite the following sentence in the negative-interrogative form of the Present Perfect tense. **Write only one sentence** (maximum 1 point):

*She can speak better English than the President.*
  - b. Rewrite the following sentence in indirect style (reported speech), beginning with the words *He said* (maximum 1.5 points):

*The Paris Agreement put great penalties on us and took away a lot of our asset values.*

# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2017-18

Asignatura: Lengua Extranjera-Portugués

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

El alumno deberá responder a las preguntas formuladas sobre el texto propuesto. Las respuestas a todos los ejercicios deberán ser realizadas en portugués.

## Opción A

### Parque Biológico de Gaia

*Um parque onde se vai passear e relaxar, perfeito para estar com a família, em especial quando há crianças. Ideal para descobrir o património natural e cultural desta região.*

*O campo na cidade. É uma agradável surpresa estar a percorrer o ambiente urbano e citadino de Vila Nova de Gaia e, de repente, entrar neste mundo à parte de paisagem natural. Criado em 1983, o Parque Biológico de Gaia é o primeiro centro permanente de Educação Ambiental do país. Aposta, desde o início, num enquadramento didáctico com o objectivo de mostrar aos visitantes a fauna e flora próprias desta zona, como também o clima, a arquitectura rural e os usos e costumes tradicionais. Ao longo dos 35 hectares de área agro-florestal encontram-se mais de 270 espécies de animais selvagens, destacando-se a excepcional abundância de aves selvagens, o cercado dos corços –pequenos cervídeos normalmente de difícil observação na natureza– e o bisonte europeu, que já esteve extinto, tendo sido entretanto recuperado.*

*Nas margens do rio Febros há uma floresta de amieiros e choupos, com diversas pontes em madeira e pedra que permitem atravessá-lo. Poderá visitar alguns tipos de construção que começam a desaparecer nesta região, como moinhos de água e espigueiros.*

*O parque integra ainda um centro de recuperação de animais selvagens, um viveiro que produz anualmente milhares de plantas e uma grande casa rural com uma exposição de animais que vivem em ruínas e casas velhas.*

*Para além da livre visita pode-se optar por uma das várias actividades que o parque promove: viagens, seminários, passeios guiados, programas nocturnos e vários ateliers temáticos de educação ambiental e descoberta da natureza.*

*Ecoturismo e natureza, nº 7, Guias Sábado, pág. 28  
(o texto não segue o Novo Acordo Ortográfico)*

### 1) Responda brevemente a estas perguntas sobre o texto: **3 PUNTOS**

- 1.1. Que alternativas oferece o parque para além de visitá-lo?
- 1.2. Que animal, já extinto, foi recuperado no parque?
- 1.3. Qual é a superfície do parque?
- 1.4. Que exemplos de arquitectura regional podem ser visitados no parque?
- 1.5. Quais são os principais objetivos do parque?
- 1.6. Porque diz o texto que o parque constitui uma surpresa?

### 2) Escolha a forma correta nos seguintes exemplos relacionados com o texto: **3 PUNTOS**

- 2.1. a) Oxalá houver mais parques como o de Gaia.  
b) Oxalá haver mais parques como o de Gaia.  
c) Oxalá houvesse mais parques como o de Gaia.

- 2.2. a) Os visitantes vêem mais de 270 espécies de animais selvagens.  
b) Os visitantes vêem mais de 270 espécies de animais selvagens.  
c) Os visitantes vêm mais de 270 espécies de animais selvagens.
- 2.3. a) Gostam da fauna e da flora da região? O parque é fantástico para mostra-las.  
b) Gostam da fauna e da flora da região? O parque é fantástico para mostrá-las.  
c) Gostam da fauna e da flora da região? O parque é fantástico para las mostrar.
- 2.4. a) Por tem grande extensão, serve como hábitat para mais de 270 espécies.  
b) Por ter grande extensão, serve como hábitat para mais de 270 espécies.  
c) Por terem grande extensão, serve como hábitat para mais de 270 espécies.
- 2.5. a) O guia disse que poderíamos participar num atelier temático.  
b) O guia disou que poderíamos participar num atelier temático.  
c) O guia dize que poderíamos participar num atelier temático.
- 2.6. a) Se queriam relaxar e passar um dia em família, visitem o Parque Biológico de Gaia.  
b) Se quiser relaxar e passar um dia em família, visitem o Parque Biológico de Gaia.  
c) Se quiserem relaxar e passar um dia em família, visitem o Parque Biológico de Gaia.

**3) Escolha um destes três assuntos relacionados com o texto e escreva uma composição:**

- \_ Uma visita a algum parque ou reserva natural semelhante à que descreve o texto.
- \_ É fundamental criar espaços de preservação da vida selvagem.
- \_ As grandes cidades deviam ter mais espaços verdes.

**A composição deve ter um mínimo de 80 palavras. 4 PUNTOS**

## Opción B

### **Portugal muito fish.**

*Porque será que, em 1896, no Hospital da Universidade de Coimbra, quando se quis fazer a primeira radiografia em Portugal, se usou uma sardinha? Talvez porque já se tentasse, na altura, descobrir os segredos destas nossas meninas do mar.*

*As nossas sardinhas são as melhores do mundo. Vivem na superfície do mar, alimentando-se do plâncton gerado na corrente do Golfo, que atravessa o Atlântico até à nossa costa. Desta alimentação saudável resulta um dos melhores alimentos do planeta.*

*Segundo o Departamento de Agricultura dos EUA, a nossa sardinha tem quase tudo: metade do seu peso em água, uma quantidade de sal semelhante à nossa, poucas calorias e as mesmas proteínas que o bife, é rica em fósforo (para o cérebro), pobre em ferro (para o coração), rica em potássio (para os músculos) e muito rica em vitaminas e cálcio, sendo ainda a sua gordura composta por ácido linoleico e pelo famoso ómega 3.*

*As nossas sardinhas são de uma riqueza incalculável e representam cerca de 50% da nossa pesca. Mas, nesta matéria, Portugal não fica por aqui. Somos um país de peixe e a qualidade dos nossos produtos do mar é reconhecida internacionalmente. As águas frias e limpas do Atlântico, o mar batido, as correntes oceânicas e as ótimas condições de salinidade conferem ao nosso peixe, mariscos e algas um paladar único no mundo. Acontece ainda que, sendo nós o país europeu com o acesso mais aberto ao oceano profundo, somos sede do fenómeno conhecido como «afloramento», que trazendo à superfície as águas mais frias, enriquece desse modo a qualidade dos nutrientes.*

*Surge assim uma costa densamente povoada pelas mais diversas espécies marinhas, as quais, pela perícia dos nossos pescadores, chegam à nossa mesa em não mais de oito horas – uma infundável ementa de relíquias do mar, capazes de merecer dos estrangeiros elogios como «em Portugal o peixe é tão fresco que nem cheira a peixe».*

*Temos o mar, temos a melhor arte de pesca e o melhor peixe do mundo, de olho vivo, de sangue frio, de paladar único.*

Carlos Coelho, *Portugal genial*, Lisboa, Bertrand Editora, 2007, pág. 241.  
(o texto não segue o Novo Acordo Ortográfico)

#### **1) Responda brevemente a estas perguntas sobre o texto: 3 PUNTOS**

- 1.1. Porque os peixes e mariscos portugueses têm um sabor único?
- 1.2. Em que consiste o «afloramento»?
- 1.3. Porque é saudável para nós a gordura da sardinha?
- 1.4. A primeira radiografia realizada em Portugal foi feita a quê?
- 1.5. Qual é o alimento das sardinhas portuguesas?
- 1.6. Há muita diversidade de espécies marinhas nas águas portuguesas?

#### **2) Escolha a forma correta nos seguintes exemplos relacionados com o texto: 3 PUNTOS**

- 2.1. a) Quando viajem a Portugal, comem peixe.  
b) Quando viajar a Portugal, comam peixe.  
c) Quando viajarem a Portugal, comam peixe.
  
- 2.2. a) As sardinhas foram limpas antes de serem cozinhadas.  
b) As sardinhas foram limpas antes de irem cozinhadas.  
c) As sardinhas foram limpas antes de ser cozinhadas.

- 2.3. a) Muitos estrangeiros disseram que o peixe português é o melhor do mundo.  
b) Muitos estrangeiros dizem que o peixe português é o melhor do mundo.  
c) Muitos estrangeiros dizem que o peixe português é o melhor do mundo.
- 2.4. a) Se o peixe não ser muito fresco, cheira mal.  
b) Se o peixe não for muito fresco, cheira mal.  
c) Se o peixe não fosse muito fresco, cheira mal.
- 2.5. a) Se temos a melhor sardinha do mundo? Temo-la.  
b) Se temos a melhor sardinha do mundo? Temos-la.  
c) Se temos a melhor sardinha do mundo? Temo-a.
- 2.6. a) A sardinha é um alimento bastante saudável, por estarem composta por ómega 3.  
b) A sardinha é um alimento bastante saudável, porque estar composta por ómega 3.  
c) A sardinha é um alimento bastante saudável, por estar composta por ómega 3.

**3) Escolha um destes três assuntos relacionados com o texto e escreva uma composição:**

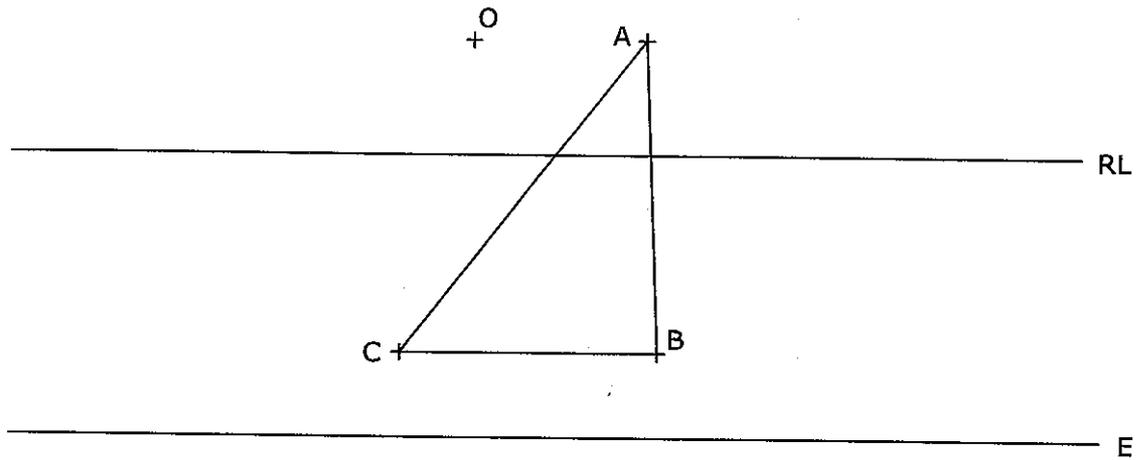
- É importante incluir o consumo de peixe na dieta.
- Descreva a sua alimentação. Considera que é saudável?
- O consumo de peixe devia ser incentivado por cadeias como Burguer King ou Mc Donals.

**A composição deve ter um mínimo de 80 palavras. 4 PUNTOS**

# OPCIÓN A DIBUJO TÉCNICO

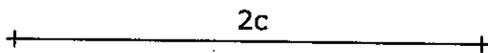
Tiempo máximo 1h 30 min

1.- HOMOLOGÍA. Dibuja la figura homóloga del triángulo ABC, conocido el centro de homología (O), la recta límite (RL) y el eje (E).



Puntuación máxima 1.5

2.- CÓNICA. Dado el eje menor de una elipse (CD) y la distancia focal ( $2c$ ), halla los focos (F1 y F2) y el eje mayor (A y B).

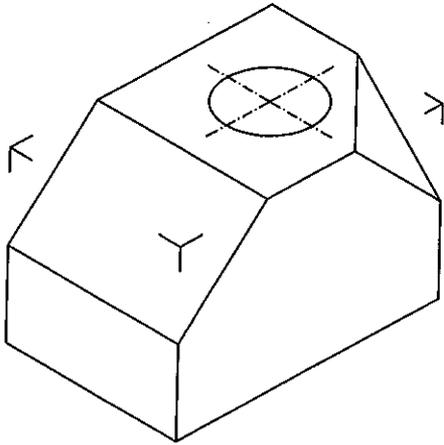


D+

C+

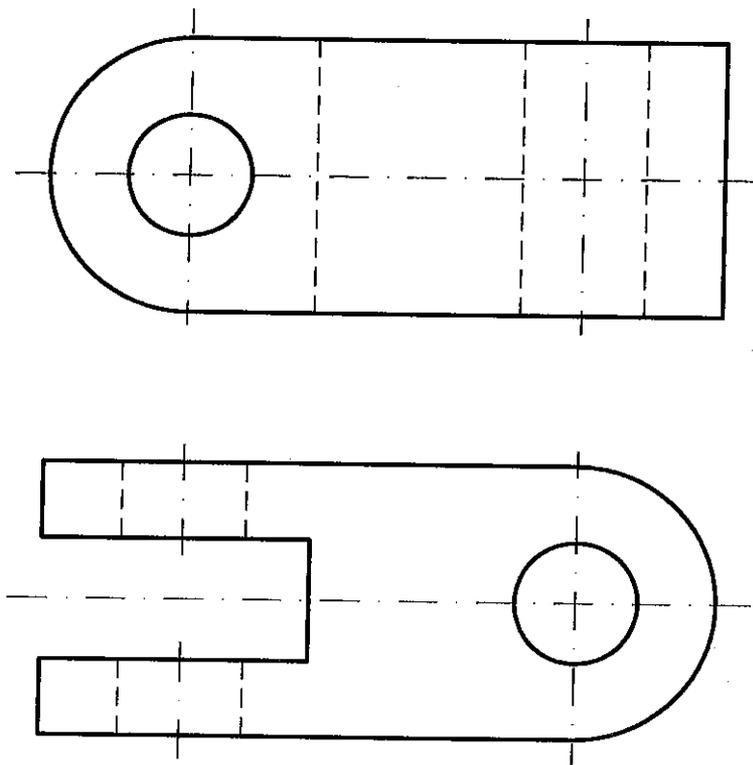
El examen se realizará a lápiz. Se podrá utilizar regla graduada, escuadra, cartabón, goma de borrar y compás. No está permitido el uso de plantillas y calculadora.

3.- VISTAS. Dibuja a mano alzada las vistas (alzado, planta y perfil), sin escala, de la pieza representada. (El agujero es pasante).

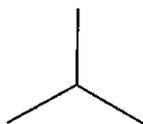
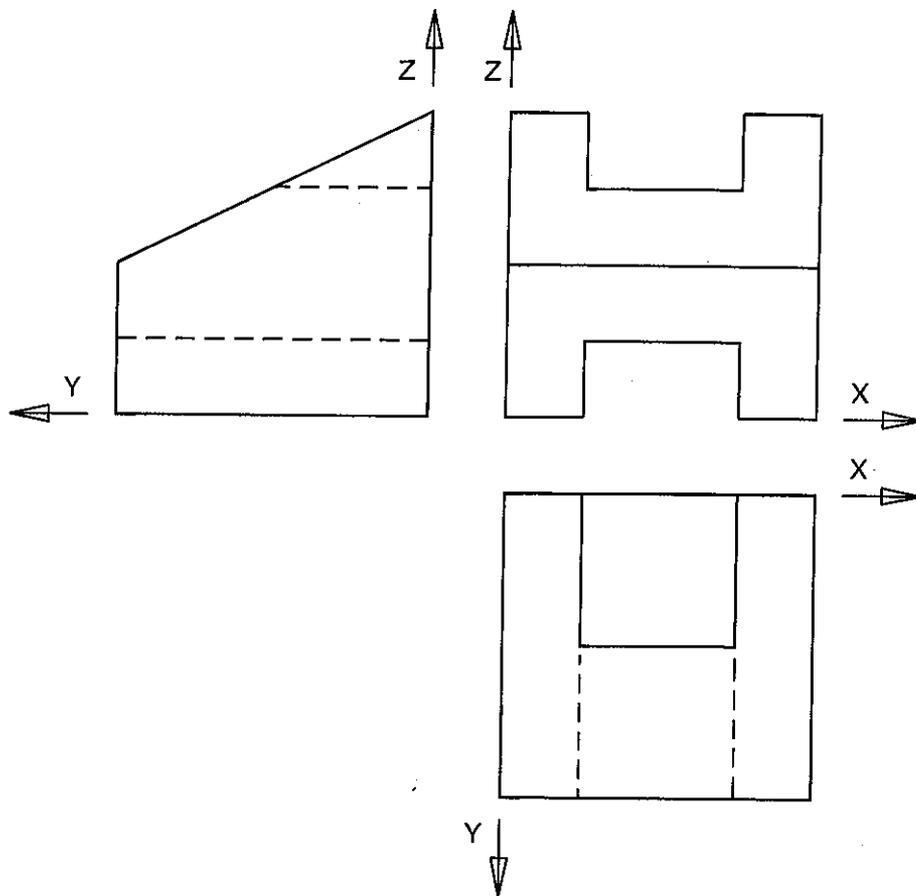


Puntuación máxima 1.5

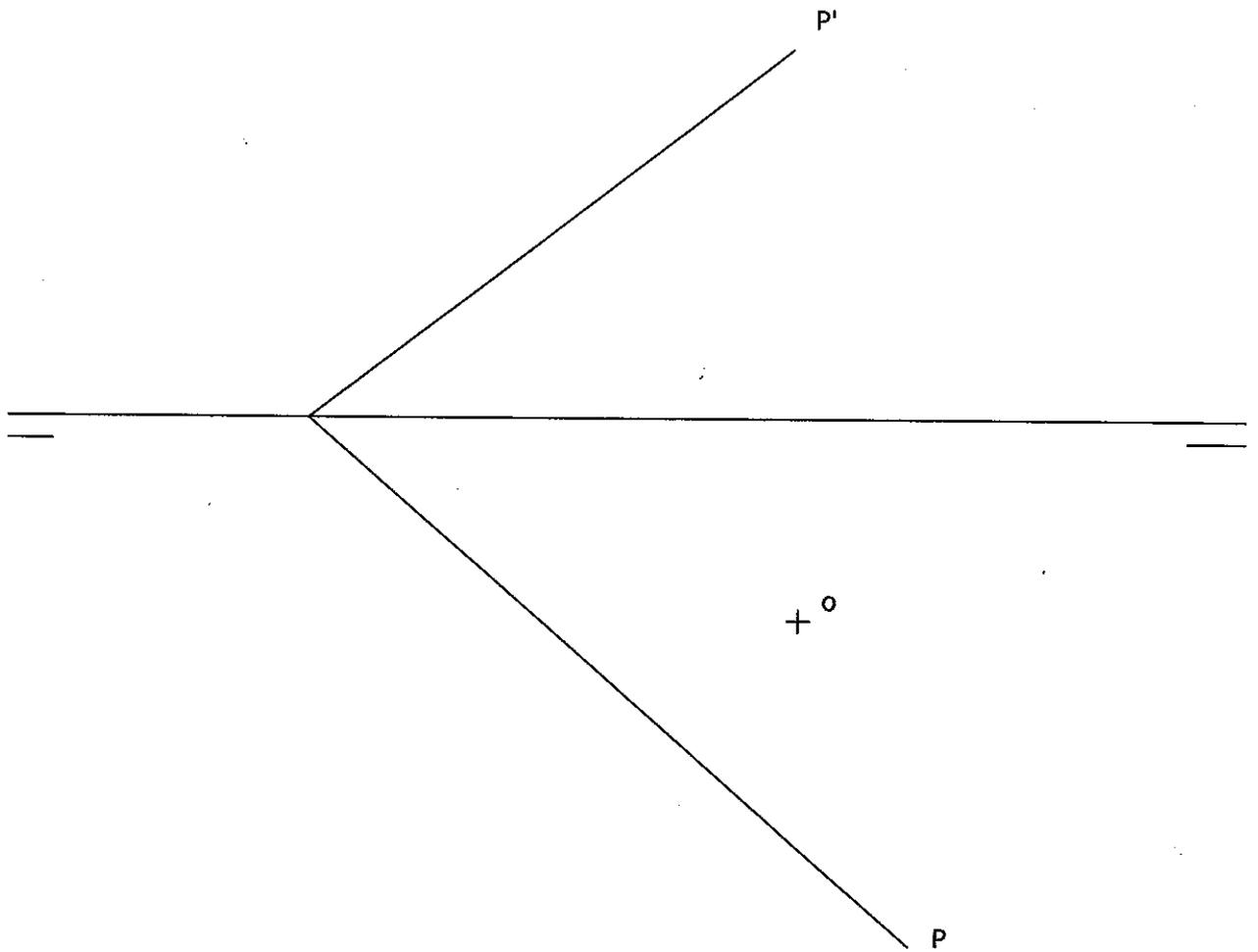
4.- ACOTACIÓN. Acota la pieza de según normas UNE.



5.- ISOMÉTRICO. Representa en PERSPECTIVA ISOMÉTRICA, a escala 2:1, la figura dada por sus vistas. Calcula gráficamente y aplica en la representación los coeficientes de reducción.



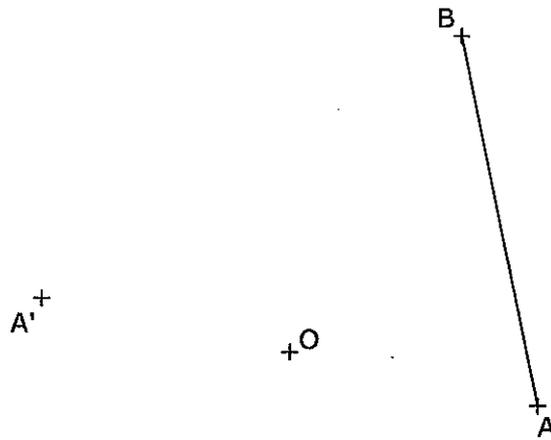
6.- DIÉDRICO. Dibuja en el plano P las proyecciones de un cuadrado de lado 40 mm, centro en O y un lado paralelo a la traza horizontal del plano P. Del plano se conocen las trazas y de O su proyección horizontal.



## OPCIÓN B DIBUJO TÉCNICO

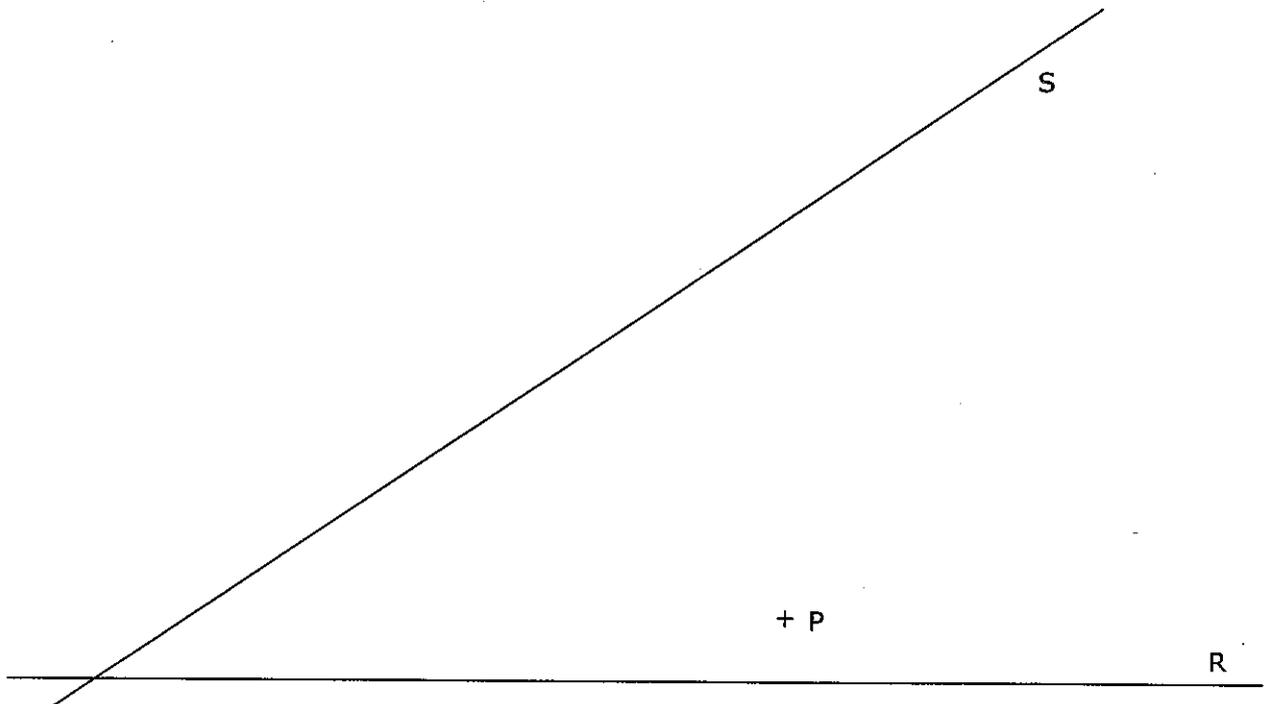
Tiempo máximo 1h 30 min

1.- INVERSIÓN. Dibuja el inverso del segmento AB, conocido el centro de inversión (O) y el inverso de A, A'. Señala claramente la solución.



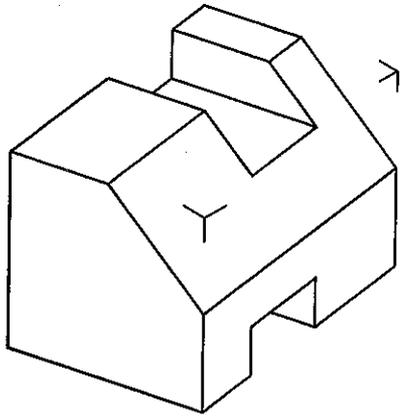
Puntuación máxima 1.5

2.- TANGENCIAS. Dibuja las circunferencias tangentes a las rectas R y S y que pasen por el punto P. Señala claramente los puntos de tangencia.



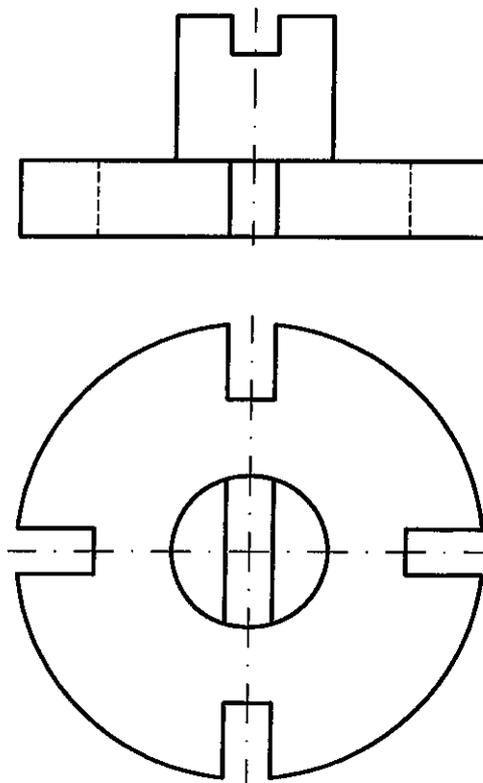
El examen se realizará a lápiz. Se podrá utilizar regla graduada, escuadra, cartabón, goma de borrar y compás. No está permitido el uso de plantillas y calculadora.

3.- VISTAS. Dibuja a mano alzada las vistas (alzado, planta y perfil), sin escala, de la pieza representada. (El hueco es pasante).

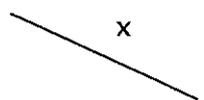
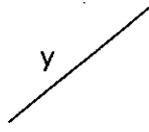
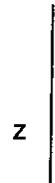
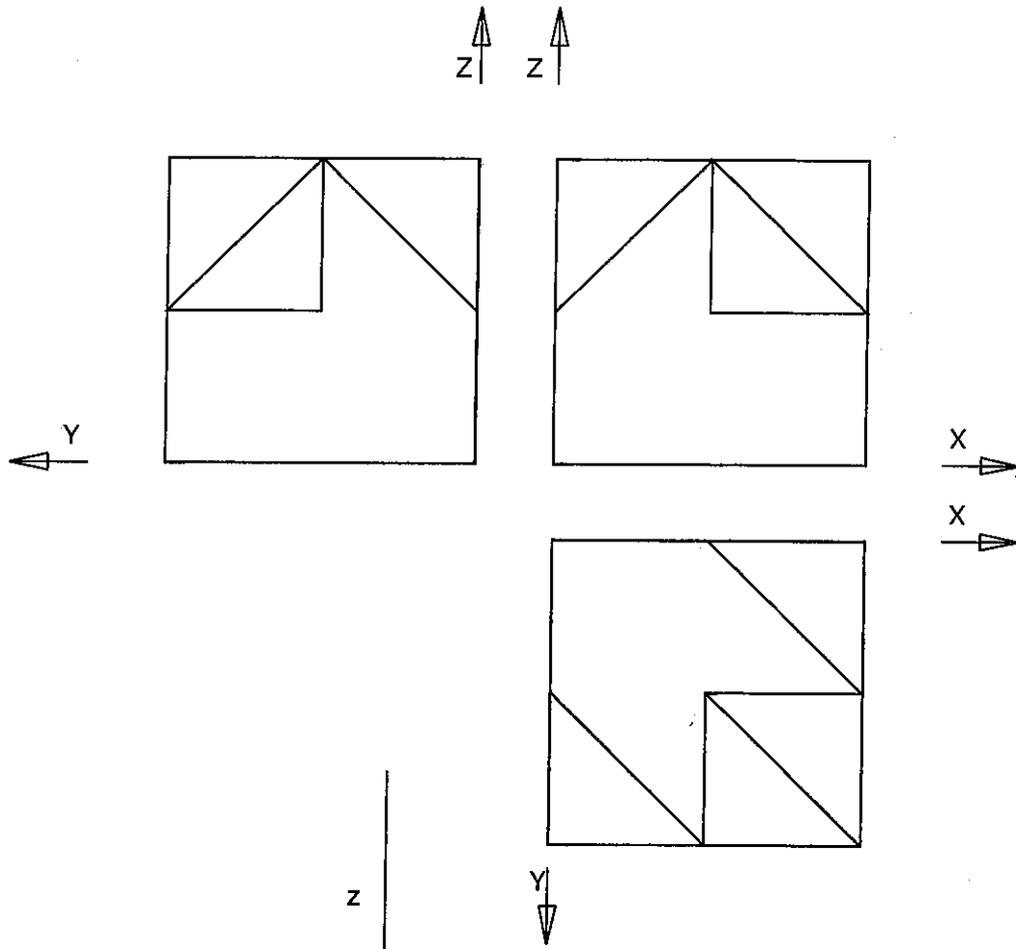


Puntuación máxima 1.5

4.- ACOTACIÓN. Acota la pieza según Normas UNE.



5.- AXONOMÉTRICA. Representar en PERSPECTIVA AXONOMÉTRICA, a escala 3:2, la figura correspondiente a las proyecciones dadas. Calcular gráficamente y aplicar en la representación los coeficientes de reducción.



6.- DIÉDRICO. Dibuja las proyecciones de un TETRAEDRO apoyado en el plano horizontal de proyección y lado AB. Se conocen las proyecciones horizontales de esos puntos. Todo el poliedro está en el primer diedro.



+ a

+ b



**Prueba de Evaluación de Bachillerato  
para el acceso a la Universidad de Extremadura  
Curso 2017 - 2018**

Asignatura: **DISEÑO**

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

**Opción A**

**1. Realizar**, sobre trama cuadrangular (adjunta a este cuadernillo), un **logotipo** para identificar una marca de miel, producida en la región, llamada **SOL**. Este es el único texto que llevará el diseño (*máximo 5 puntos*).

- *Bocetos y estudios previos*
- *Técnica seca: rotulador, lápiz-grafito, lápices de colores, collage, etc.*
- *Realiza una pequeña memoria del ejercicio (50-75 palabras) explicando tu solución.*

**2. Define o explica los siguientes conceptos** (*máximo 3 puntos*):

1. ¿Qué es un logotipo? Explica una de sus funciones.
2. ¿Como es una fuente tipográfica "serif"?
3. ¿Qué es una armonía por tríada de color?
4. Funcionalismo.
5. Saturación de un color.
6. ¿Qué característica tiene un diseño ergonómico?

**3. Relaciona los términos en parejas** (*máximo 2 puntos*):

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| <input type="radio"/> Alphonse Mucha    | <input type="radio"/> Imprenta   |
| <input type="radio"/> Mies Van der Rohe | <input type="radio"/> Packaging  |
| <input type="radio"/> Resma             | <input type="radio"/> Verdana    |
| <input type="radio"/> Industria         | <input type="radio"/> Indicación |
| <input type="radio"/> Pictograma        | <input type="radio"/> Resolución |
| <input type="radio"/> Logotipo          | <input type="radio"/> Bauhaus    |
| <input type="radio"/> Imagen digital    | <input type="radio"/> Identidad  |
| <input type="radio"/> Tipografía        | <input type="radio"/> Cartel     |

## Opción B

**1. Realizar, sobre trama cuadrangular (adjunta a este cuadernillo), el diseño de la portada de una carta para un restaurante de comida italiana que incluya el texto *Trattoria Donatello* (máximo 5 puntos) .**

- *Tamaño: 25 x 15 cm*
- *Bocetos y estudios previos*
- *Técnica seca: rotulador, lápiz de grafito, lápices de colores, collage, etc.*
- *Realiza una pequeña memoria del ejercicio (50-75 palabras) explicando tu solución*

**2. Define o explica los siguientes conceptos (máximo 3 puntos):**

1. ¿Qué es la impresión por cuatricromía?
2. Elementos de la Identidad visual corporativa.
3. ¿Qué es un pictograma? Pon un ejemplo de su uso.
4. ¿Cuáles son los elementos conceptuales de la comunicación visual?
5. ¿Qué tipos de colores armónicos se pueden observar en una composición?
6. ¿Qué condiciones tiene que tener un cartel para ser efectivo?

**3. Relaciona los términos de las columnas (máximo 2 puntos):**

- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| • Logotipo               | • Mezcla sustractiva |
| • CMYK                   | • Bauhaus            |
| • Mies Van der Rohe      | • Cartel             |
| • Color de la luz        | • Itálica            |
| • Henry Toulouse Lautrec | • RGB                |
| • Elemento conceptual    | • Párrafo            |
| • Fuente tipográfica     | • Punto              |
| • Justificado            | • Marca              |

### Opción A

1. Desarrolle el siguiente tema: La arquitectura romana  
(Puntuación máxima: 4 puntos).
2. Comente la obra de arte de la Opción A, que se corresponde con la Lámina 1 (A).  
(Puntuación máxima: 2,5 puntos).
3. Comente la obra de arte de la Opción A, que se corresponde con la Lámina 2 (A).  
(Puntuación máxima: 2,5 puntos).
4. Señale el estilo y la autoría, si procede, de las siguientes obras:
  - 4.1. Mezquita de Córdoba.
  - 4.2. Hermes con Dionisio.(Puntuación máxima: 1 punto).

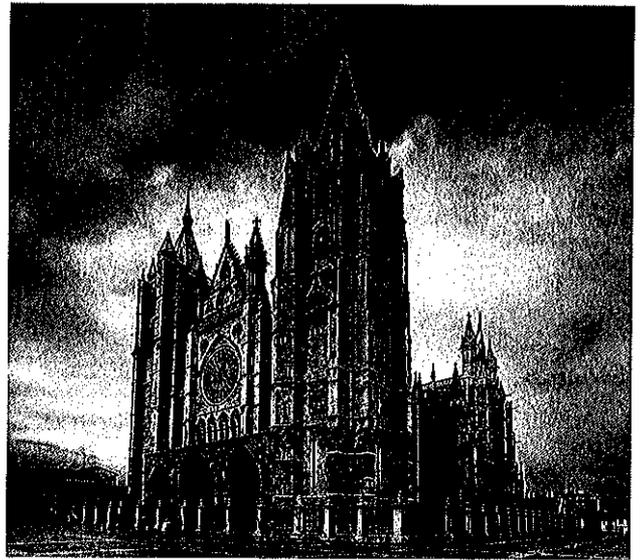
### Opción B

1. Desarrolle el siguiente tema: El siglo XVII en Italia: Bernini, Borromini y Caravaggio  
(Puntuación máxima: 4 puntos).
2. Comente la obra de arte de la Opción B, que se corresponde con la Lámina 1 (B).  
(Puntuación máxima: 2,5 puntos).
3. Comente la obra de arte de la Opción B, que se corresponde con la Lámina 2 (B).  
(Puntuación máxima: 2,5 puntos).
4. Señale el estilo y la autoría, si procede, de las siguientes obras:
  - 4.1. El entierro del Conde de Orgaz.
  - 4.2. Los fusilamientos de la Moncloa.(Puntuación máxima: 1 punto).

**LÁMINAS**  
**Opción A**



**Lámina 1 (A)**

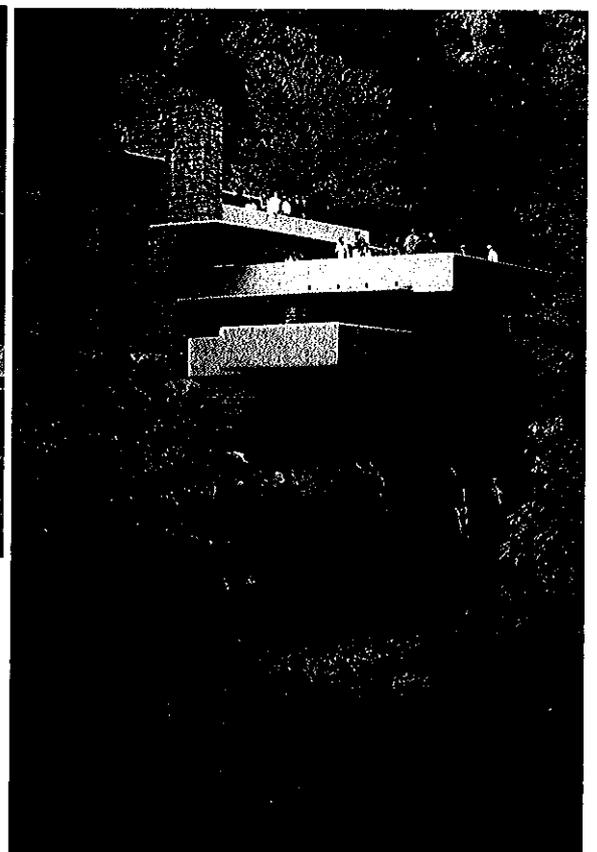


**Lámina 2 (A)**

**Opción B**



**Lámina 1 (B)**



**Lámina 2 (B)**



**Prueba de Evaluación de Bachillerato  
para el acceso a la Universidad de Extremadura  
Curso 2017-2018**

Asignatura: **BIOLOGÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

**Opción A**

1. ADN.

- A. Define brevemente la estructura primaria. (0,5 puntos)
- B. Estructura secundaria. (1,5 puntos)

2. Estructura y composición de la membrana plasmática: Modelo del mosaico fluido. (2 puntos)

3. Mutación:

- A. Concepto. (0,5 puntos)
- B. Nombra los distintos tipos de mutación. (0,5 puntos)
- C. Explica las mutaciones génicas. (1 punto)

4. Definir:

- A. Biotecnología.(0,5 puntos)
- B. Organismos transgénicos.(0,5 puntos)
- C. Clonación.(0,5 puntos)
- D. Plásmido.(0,5 puntos)

5.

- A. Características diferenciales de la respuesta inmune primaria y secundaria. (1 punto)
- B. Fotofosforilación cíclica. (1 punto)

**Opción B**

1. Fosfolípidos:

- A. Estructura y tipos. (1,5 puntos)
- B. Función. (0,5 puntos)

2. Conteste la función que desempeña en la fotosíntesis:

- A. La clorofila. (0,5 puntos)
- B. La ATP sintetasa (sintasa). (0,5 puntos)
- C. Un fotosistema. (0,5 puntos)
- D. RUBISCO (Ribulosa 1,5 difosfato cocarboxilasa).(0,5 puntos)

3. Transcripción: Aclarar las diferencias más significativas entre la transcripción en eucariotas y procariontes. (2 puntos)

4. Ciclo lítico de un bacteriófago. (2 puntos)

5.

- A. Diferencia entre inmunodeficiencias y alergias. (1 punto)
- B. En la especie humana el color de los ojos viene determinado por un par de alelos. Un hombre de ojos azules se casa con una mujer de ojos pardos. La madre de la mujer era de ojos azules y el padre, que tenía un hermano de ojos azules, era de ojos pardos. Del matrimonio nació un hijo con ojos pardos. Indica los genotipos de toda la familia. (1 punto)



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2017-2018

Asignatura: FÍSICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

El alumno elegirá uno de los dos repertorios siguientes. Cada una de las preguntas se calificará con 2 puntos.

## Opción A

- 1) Intensidad de una onda. Determina la relación entre las intensidades de una onda en dos puntos alejados a diferentes distancias del foco emisor. (Calificación, 2 puntos).
- 2) Diga si la siguiente frase es CIERTA o FALSA y razone la respuesta: "La intensidad en un punto de un campo gravitatorio es tanto menor cuanto mayor es la masa que se coloque en dicho punto". (Calificación, 2 puntos).
- 3) A una distancia  $r$ , el potencial eléctrico creado por una carga  $Q$  es 1800 V y el campo eléctrico es 600 N/C. Determine el valor a) de  $r$  y b) de  $Q$ . (Calificación de cada apartado, 1 punto).  
Datos:  $K= 9 \cdot 10^9 \text{ N} \cdot \text{m}^2/\text{C}^2$ .
- 4) Un objeto está a 1 cm de distancia de un espejo plano. Seguidamente el espejo se aleja 0,5 m del objeto. Determine qué distancia se desplazará la imagen. Realice un esquema gráfico de la situación del espejo, del objeto y sus imágenes. (Calificación, 2 puntos).
- 5) El periodo de semidesintegración del estroncio-90 es 28 años. Calcule: A) Su constante de desintegración y la vida media. B) El tiempo que deberá transcurrir para que una muestra de 1,5 mg se reduzca un 90%. (Calificación de cada apartado, 1 punto).

## Opción B

- 1) Superficies equipotenciales en un campo gravitatorio: definición y propiedades. Cite un ejemplo gráfico. (Calificación, 2 puntos)
- 2) Diga si la siguiente frase es CIERTA o FALSA y razone la respuesta: "Según la hipótesis de Einstein del efecto fotoeléctrico *Toda partícula material que se mueve con velocidad tiene una onda asociada*". (Calificación, 2 puntos)
- 3) Una espira circular de 5 cm de radio, inicialmente horizontal, gira a 60 rpm en torno a uno de sus diámetros en un campo magnético vertical de 0,2 T. A) Determine la expresión del flujo magnético a través de la espira en función del tiempo y B) Indique el valor máximo de dicho flujo. C) Escriba la expresión de la fuerza electromotriz inducida en la espira en función del tiempo y D) indique su valor en el instante  $t= 1 \text{ s}$ . (Calificación de cada apartado: 0,5 puntos).
- 4) Un haz de luz de frecuencia  $8 \cdot 10^{14} \text{ Hz}$  incide sobre un cristal de índice de refracción 1,52. El haz incide desde el vacío formando un ángulo de  $20^\circ$  con la normal a la superficie del cristal. Calcule: a) la longitud de onda de la luz incidente en el vacío, y en el cristal; b) el ángulo que forma el haz de luz cuando atraviesa el cristal. (Calificación de cada apartado: 1 punto).  
Datos: velocidad de la luz en el vacío ( $c$ ):  $3 \cdot 10^8 \text{ km/s}$ .
- 5) Un objeto de 8 cm de altura se sitúa a 50 cm de una lente delgada de -4 dioptrías de potencia. Se pide:  
a) Calcular la posición de la imagen y su tamaño.  
b) Representar gráficamente el problema, indicando claramente la marcha de los rayos y las características de la imagen. (Calificación de cada apartado: 1 punto).

**Instrucciones:** La prueba consta de dos **opciones A y B** de las cuales el alumno deberá elegir una. Cada opción consta de 4 ejercicios. En el caso de realizar ejercicios de opciones diferentes, se considerará como elegida la correspondiente al primer ejercicio presentado por el alumno. Cuando la solución de una cuestión se base en un cálculo, éste deberá incluirse en la respuesta dada.

### OPCIÓN A

1.- Sea la matriz  $A$  que depende del parámetro  $a \in \mathbb{R}$

$$A = \begin{pmatrix} 0 & 1 & 1 \\ a & 0 & a \\ -2 & a & 0 \end{pmatrix}.$$

(a) Determine el rango de la matriz  $A$  según los valores del parámetro  $a$ . **(1,5 puntos)**

(b) Para  $a = 1$  resuelva, si existe solución, la ecuación matricial  $A \begin{pmatrix} x \\ y \\ z \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 1 \\ 1 \\ 1 \end{pmatrix}$ . **(1 punto)**

2.- Sean los puntos  $A = (2, 0, 1)$ ,  $B = (2, 0, 3)$  y la recta  $r$  dada por el punto  $C = (1, 0, 2)$  y el vector  $\vec{v} = (-1, 0, 0)$ . Determine los puntos  $P$  de la recta  $r$  para los cuales el área del triángulo  $\widehat{ABP}$  es 2. **(2,5 puntos)**

3.- Sea la función

$$f(x) = |x| = \begin{cases} x & \text{si } x \geq 0, \\ -x & \text{si } x < 0. \end{cases}$$

(a) Estudie la continuidad y derivabilidad de  $f(x)$ . **(1 punto)**

(b) Estudie la monotonía (crecimiento y decrecimiento) de  $f(x)$  y justifique si en el punto  $x = 0$  la función  $f(x)$  tiene un mínimo relativo. **(1 punto)**

(c) Dibuje el recinto plano limitado entre las funciones  $f(x) = |x|$  y  $g(x) = 2 - x^2$  y calcule su área. **(1,5 puntos)**

4.- En un centro comercial el 35 % de los clientes utiliza carro. El 70 % de los que utilizan carro son hombres y el 40 % de los que no utilizan carro son mujeres.

(a) Calcule la probabilidad de que un cliente elegido al azar sea mujer. **(0,75 puntos)**

(b) Sabiendo que un cliente elegido al azar ha sido hombre, qué probabilidad hay de que utilice carro. **(0,75 puntos)**

**OPCIÓN B**

1.- Considere las matrices  $A = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 1 \\ 2 & 2 & 2 \\ 0 & -1 & 1 \end{pmatrix}$  y  $B = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 1 \\ 1 & 1 & 1 \\ 0 & 1 & 1 \end{pmatrix}$ .

- (a) Calcule la matriz  $X$  tal que  $X = A^2 + B^2 - 2AB$ . (1 punto)  
(b) Halle la inversa de la matriz  $A$ . (1,5 puntos)

2.- Sean las rectas  $r = \frac{x-3}{3} = \frac{y-5}{-1} = \frac{z-2}{4}$  y  $s = \begin{cases} x-y-z=2 \\ 2x+2y-z=4 \end{cases}$ .

- (a) Estudie la posición relativa de dichas rectas. (1 punto)  
(b) Halle la distancia entre ambas rectas. (1,5 puntos)

3.- Sea la función  $f(x) = x \ln(x)$  para  $x > 0$ .

- (a) ¿Se puede definir  $f(0)$  para que  $f(x)$  sea continua por la derecha de  $x = 0$ ? (1 punto)  
(b) Estudie los máximos y mínimos relativos de  $f(x)$  para  $x > 0$ . (0,5 puntos)  
(c) Halle, si existe, la recta tangente a  $f(x)$  en  $x = 1$ . (0,5 puntos)  
(d) Calcule una primitiva  $F(x)$  de la función  $f(x) = x \ln(x)$ . (1,5 puntos)

4.- Se estima que en una partida de bombillas el 10% son defectuosas. Si se eligen al azar 6 bombillas de esta partida, calcule:

- (a) la probabilidad de que ninguna sea defectuosa. (0,5 puntos)  
(b) la probabilidad de obtener más de 2 defectuosas. (0,5 puntos)  
(c) la media y la desviación típica de la distribución. (0,5 puntos)

**Opción A**

- 1) Dadas las moléculas: 1) eteno; 2) etino; 3) trifluoruro de boro y 4) amoníaco ; **a)** Escribir sus estructuras de Lewis; **b)** Razonar sus polaridades, si la tienen y **c)** Explicar su hibridación según la TRPECV.

Números atómicos, Z: H:1; B:5; C:6; N:7; F:9.

Puntuación máxima por apartado: a) y b) 0,75 puntos; c) 1 punto

- 2) La constante de equilibrio  $K_c$  para la reacción  $\text{CO}_{(g)} + \text{H}_2\text{O}_{(g)} \rightleftharpoons \text{CO}_{2(g)} + \text{H}_2_{(g)}$  vale 5,1 a 800 K. Si 1 mol de CO y 1 mol de  $\text{H}_2\text{O}$  se calientan a 800 K en un recipiente vacío de 50 L, **cuando se alcanza el equilibrio**, calcular: **a)** cuantos moles de CO quedan sin reaccionar y **b)** la presión parcial de cada gas, la presión total en el recipiente y la constante  $K_p$ .

$R = 0,082 \text{ atm} \cdot \text{L} \cdot \text{K}^{-1} \cdot \text{mol}^{-1}$ .

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

- 3) La solubilidad de sulfato de plata ( $\text{Ag}_2\text{SO}_4$ ) en agua es  $8,11 \cdot 10^{-2} \text{ g} \cdot \text{L}^{-1}$ , a 25 °C. **a)** Escribir correctamente el equilibrio de solubilidad y calcular  $K_{ps}$ ; **b)** ¿Cuál será la solubilidad (en  $\text{g} \cdot \text{L}^{-1}$ ) del sulfato de plata en presencia de una disolución acuosa de sulfato de calcio ( $\text{CaSO}_4$ )  $0,1 \text{ mol} \cdot \text{L}^{-1}$ .

Masas atómicas (u): O=16; S=32; Ag=107,9.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

- 4) **a)** Razonar el carácter ácido, básico o neutro de disoluciones de las siguientes sales:  $\text{NH}_4\text{Cl}$ ;  $\text{KCN}$ ;  $\text{NaCl}$  y  $\text{CH}_3\text{COONa}$ ;

**b)** Escribir las reacciones de hidrólisis de las sales anteriores que procedan.

Constantes:  $K_b(\text{NH}_3) = 1,8 \cdot 10^{-5}$ ;  $K_a(\text{HCN}) = 1,26 \cdot 10^{-5}$ ;  $K_a(\text{CH}_3\text{COOH}) = 1,76 \cdot 10^{-5}$ .

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

- 5) Se dispone de 2,81 g de un compuesto orgánico oxigenado. Por combustión de esta muestra, se producen 5,75 g de dióxido de carbono y 1,76 g de agua. Además se sabe que 17,2 g de este compuesto orgánico contienen  $1,204 \cdot 10^{23}$  moléculas.

**a)** Determinar la fórmula empírica;

**b)** Hallar la fórmula molecular.

**c)** Escribir y nombrar un isómero del compuesto orgánico.

Masas atómicas (u): H=1; C=12; O=16.  $N_A = 6,02 \cdot 10^{23} \text{ mol}^{-1}$ .

Puntuación máxima por apartado: 0,5 puntos

**Opción B**

- 1) a) Expresar el significado de los cuatro números cuánticos y **razonar** los valores numéricos que puede adoptar cada uno;  
b) De los siguientes conjuntos de números cuánticos, **razonar** cuáles son permitidos identificando el orbital al que pertenecen: 1) (4, 2, 0, +1); 2) (3, 3, -3, -1/2); 3) (3, 2, 2, -1/2); 4) (4, 3, 0, +1/2) y 5) (3, 2, -3, +1/2).  
*Puntuación máxima por apartado: a) 1 punto; b) 1,5 puntos*
- 2) Para la reacción  $A_{(g)} \rightarrow B_{(g)} + C_{(g)}$ , se sabe que su energía de activación es  $140 \text{ kJ}\cdot\text{mol}^{-1}$ , y su constante de velocidad vale  $0,34 \text{ s}^{-1}$ , a  $300 \text{ }^\circ\text{C}$ . a) Calcular el factor de frecuencia y sus unidades;  
b) **Razonar** el orden de la reacción y calcular la concentración inicial de  $A_{(g)}$  si la velocidad de reacción es  $0,68 \text{ mol}\cdot\text{L}^{-1}\cdot\text{s}^{-1}$ .  
 $R = 8,314 \text{ J}\cdot\text{K}^{-1}\cdot\text{mol}^{-1}$ .  
*Puntuación máxima por apartado: 1 punto*
- 3) Se dispone de una disolución acuosa de KOH cuya concentración es  $0,175 \text{ mol}\cdot\text{L}^{-1}$ ,  
a) ¿cuál será el pH de la disolución?;  
b) ¿cuál sería el pH y el grado de ionización de una disolución acuosa de ácido etanoico,  $\text{CH}_3\text{-COOH}$ , que tuviera la misma concentración que la de KOH?  
*Constantes:  $K_a(\text{CH}_3\text{COOH}) = 1,76\cdot 10^{-5}$ .*  
*Puntuación máxima por apartado: a) 0,75 puntos; b) 1,25 puntos*
- 4) Dada la reacción:  $\text{HCl} + \text{K}_2\text{CrO}_4 \rightarrow \text{CrCl}_3 + \text{KCl} + \text{Cl}_2 + \text{H}_2\text{O}$ :  
a) Ajustar la ecuación por el método del ión-electrón, identificando las sustancias oxidante y reductora y dar el nombre de todas las sales presentes en la reacción;  
b) Calcular la masa de  $\text{K}_2\text{CrO}_4$  necesaria para producir  $92,25 \text{ L}$  de  $\text{Cl}_2$  gaseoso, medidos a  $1,2 \text{ atm}$  y  $300 \text{ K}$ .  
*Masas atómicas (u): O=16; K=39; Cr=52.  $R=0,082 \text{ atm}\cdot\text{L}\cdot\text{mol}^{-1}\cdot\text{K}^{-1}$ .*  
*Puntuación máxima por apartado: a) 1,25 puntos; c) 0,75 puntos*
- 5) a) Escribir la fórmula de las siguientes moléculas: 1) 2,3-diclorobutano; 2) 2,3-diclorobut-2-eno; 3) 4,4-dimetil pent-2-ino e indicar aquellas que presenten isomería geométrica (cis-trans) y escribir la fórmula de estos isómeros;  
b) Escribir y nombrar el compuesto que se forma al calentar suavemente etanol en presencia de ácido sulfúrico concentrado, indicando el tipo de reacción descrita.  
*Puntuación máxima por apartado: a) 1 punto; b) 0,5 puntos*



## Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2017-2018

Asignatura: ECONOMÍA DE LA EMPRESA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

### Opción A

1.- Tapicería TAPIAL, S.L. es una empresa dedicada al tapizado de diferente mobiliario y a la venta de tejidos para éste. Identifique las principales características de este tipo de forma jurídica: responsabilidad de los socios, capital mínimo necesario y en qué partes se divide el capital social. (1 punto)

2.- Copie la siguiente tabla en el cuadernillo de respuestas y rellena las celdas en blanco con pocas palabras (las imprescindibles). Puedes elegir los criterios que quieras. (1 punto)

	Criterios de localización empresarial
Criterio 1	
Criterio 2	
Criterio 3	

3.- Organigramas: concepto y cite 2 clases según su forma. (1 punto)

4.- Describa las características de la empresa multinacional. (1 punto)

5.- Describa dos ejemplos de productos reales que existan en el mercado, para los que usted crea que la empresa aplica un criterio de segmentación socioeconómico. (1 punto)

6.- El Balance de la empresa TAPIAL, S.L. a 31 de diciembre de 2017, en euros, fue:

ACTIVO	Importe	PATRIMONIO NETO Y PASIVO	Importe
Mercaderías	2.000.000	Acreedores por prestación de servicios	5.000
Clientes, efectos comerciales a cobrar	1.000.000	Reserva legal	15.000
Deudores	3.000	Deudas a largo plazo con ent. de crédito	800.000
Utilillaje	2.000	Capital Social	1.500.000
Aplicaciones Informáticas	1.500	Proveedores	1.000.000
Maquinaria	50.000	Resultados del ejercicio	342.500
Bancos e inst. de cto, c/c vista, bancos	600.000		
Equipos para procesos de información	6.000		
<b>TOTAL ACTIVO</b>	<b>3.662.500</b>	<b>TOTAL P. NETO Y PASIVO</b>	<b>3.662.500</b>

Se pide:

a) Ordenar el Balance agrupando las cuentas en sus respectivas masas patrimoniales. (1,25 puntos)

b) Calcular e interpretar el ratio de garantía o solvencia total y el ratio de liquidez o solvencia financiera. (1,25 puntos)

7.- TAPIAL, S.L. tiene que decidir entre dos proyectos de inversión que se ha planteado, de los cuales se tienen los siguientes datos en euros:

INVERSIÓN	DESEMBOLSO INICIAL	FLUJOS NETOS DE CAJA ANUALES		
		FNC1	FNC2	FNC3
Comprar nueva cortadora de tela	5000	1000	2000	3000
Comprar nueva mesa de corte	3000	500	2500	1000

a) Calcule el plazo de recuperación o *pay-back* para los dos proyectos e interprete. (1,25 puntos)

b) Calcule el Valor Actualizado Neto (VAN) para los dos proyectos, con tasa de actualización anual del 8%, e interprete el resultado. (1,25 puntos)

## Opción B

- 1.- Ponga dos ejemplos de forma jurídica de empresa donde los socios tengan responsabilidad ilimitada y dos ejemplos donde la responsabilidad de los socios sea limitada. (1 punto)
- 2.- Concepto de dimensión empresarial. Enumere 3 factores o criterios para medirla. (1 punto)
- 3.- Función básica del área de aprovisionamiento de una empresa. (1 punto)
- 4.- Ponga dos ejemplos reales de la importancia de la responsabilidad social y medioambiental de la empresa multinacional (uno para el área social y otro para el área medioambiental). (1 punto)
- 5.- Para aplicar la política de marketing más adecuada es muy útil estudiar el ciclo de vida de un producto. Representélo con un gráfico, indicando muy bien qué se mide en cada eje y los nombres de las distintas etapas. (1 punto)
- 6.- Una empresa extremeña de envases de plástico tiene prevista una producción para 2018 de 250.000 envases. Sus costes fijos anuales previstos son de 270.000 euros. El coste variable unitario de cada envase es de 1,40 euros y el precio de venta de cada uno de ellos es de 5 euros. Con estos datos se desea:
  - a) Determinar el número de envases que necesitaría producir y vender para cubrir costes (punto muerto). (1,25 puntos)
  - b) El beneficio o pérdida de la empresa si vendiera todo lo que produce y represente gráficamente. (1,25 puntos)
- 7.- "Olores de Extremadura" una empresa extremeña dedicada a la elaboración de perfumes y ambientadores, ha obtenido los siguientes resultados al finalizar el ejercicio 2017. Un beneficio antes de intereses e impuestos (BAII) de 25.000€. Su pasivo más patrimonio neto es igual a 150.000€. Todos son fondos propios menos un préstamo de 45.000€ por el que paga unos intereses del 10% anual. El impuesto de sociedades supone para esta pyme un 25% del beneficio.

Con el fin de analizar el apalancamiento de la empresa a través de las ratios, se pide:

  - a) Calcule la rentabilidad económica de esta empresa explicando los resultados (1,25 puntos).
  - b) Calcule la rentabilidad financiera de esta empresa explicando los resultados (1,25 puntos).

Asignatura: **GEOGRAFÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

El alumno deberá elegir una de las dos opciones completas de examen, sin posibilidad de que se puedan combinar preguntas de ambos.

La puntuación total de cada una de las opciones será de 10 puntos, pudiendo modificarse en un punto la calificación final por la presentación, ortografía y calidad de redacción, a juicio del corrector.

### **OPCIÓN A:**

#### **1.- RESPONDA A UNO DE LOS TEMAS SIGUIENTES:**

##### **A.- Factores condicionantes de la actividad agraria.**

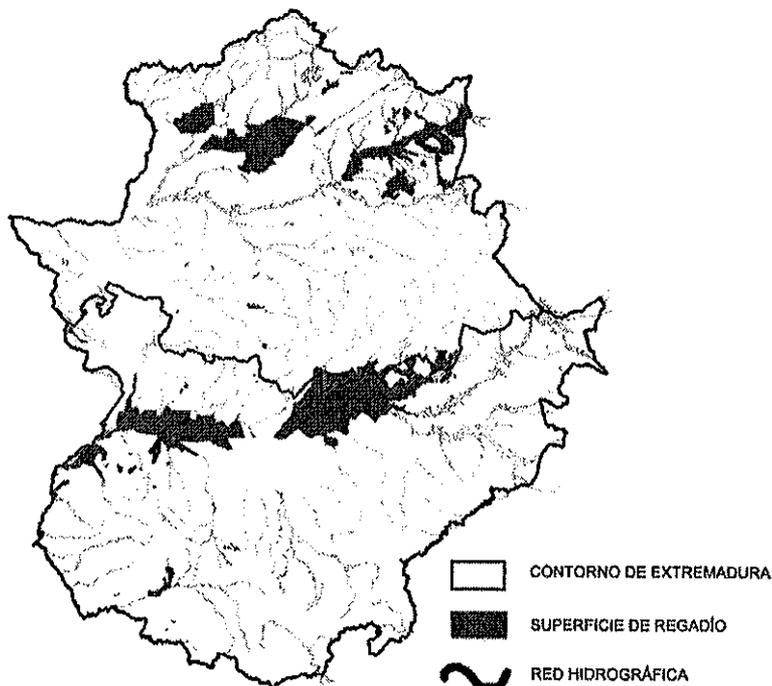
Defina los siguientes términos geográficos: **Tasa de Fecundidad, Industria Pesada y Comarca**

##### **B.- La emigración española desde mediados del siglo XX.**

Defina los siguientes términos geográficos: **Glaciarismo, Escorrentía y Población Activa**

*Las respuestas se desarrollarán, como máximo, en dos caras de folio, y se valorarán con 2,5 puntos. Cada uno de los términos geográficos se valorará con 0,5 puntos. El valor máximo de la pregunta es de 4 puntos*

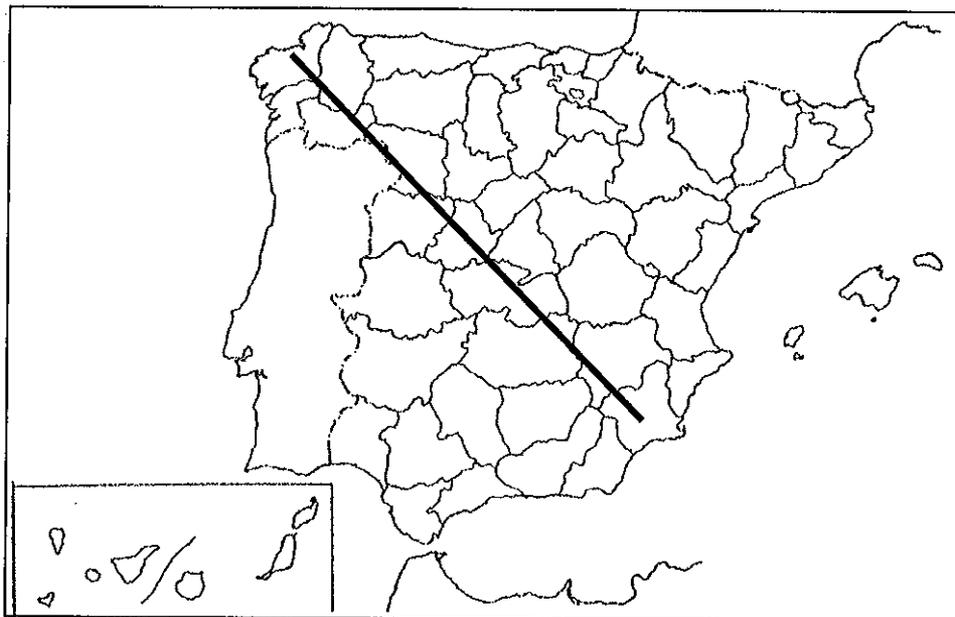
#### **2.- A la vista del siguiente mapa de localización del regadío en Extremadura:**



- a) Indique cuál es la localización geográfica del regadío.
- b) Explique los factores físicos y humanos que justifican esta localización.
- c) Defina los siguientes términos geográficos: Solana, Casco Antiguo y Censo de Población

*La respuesta a la pregunta se desarrollará, como máximo, en dos caras de folio, y se valorará con 2,5 puntos. Cada uno de los términos geográficos se valorará con 0,5 puntos. El valor máximo de la pregunta es de 4 puntos*

3.- En uno de los folios del examen, enumere –de NO a SE- las provincias afectadas por la línea, desde el origen hasta el final de la misma, así como las unidades de relieve y los ríos principales.



Modelo de tabla para enumerar las respuestas a la pregunta:

Provincias	Unidades relieve	Ríos

*La respuesta se valorará con un máximo de dos puntos*

Asignatura: **GEOGRAFÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

El alumno deberá elegir una de las dos opciones completas de examen, sin posibilidad de que se puedan combinar preguntas de ambos.

La puntuación total de cada una de las opciones será de 10 puntos, pudiendo modificarse en un punto la calificación final por la presentación, ortografía y calidad de redacción, a juicio del corrector.

### **OPCIÓN B:**

#### **1.- RESPONDA A UNO DE LOS TEMAS SIGUIENTES:**

##### **A.- Los tipos de clima en España.**

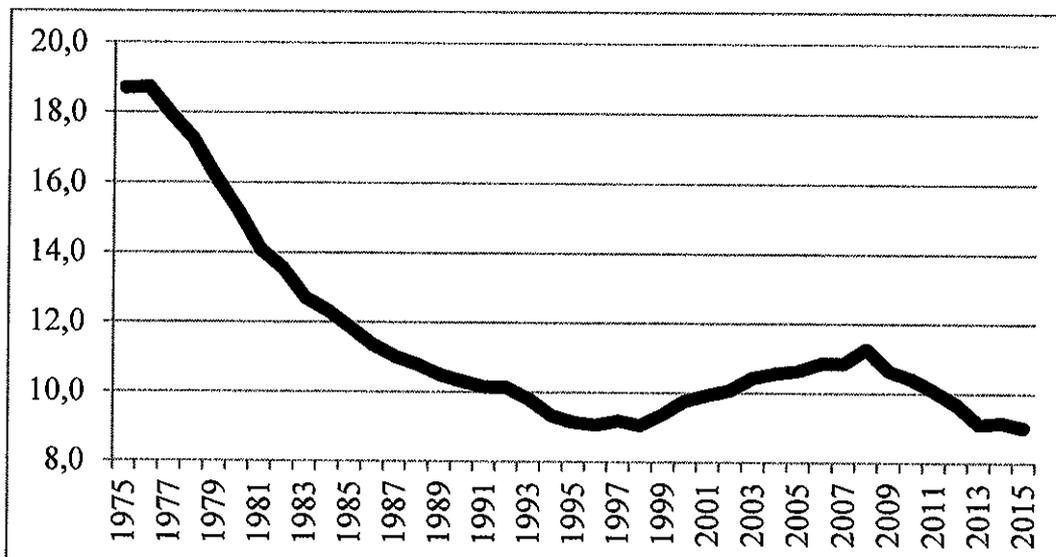
Defina los siguientes términos geográficos: **Garriga, Deforestación y Multinacional.**

##### **B.- La España de las Autonomías.**

Defina los siguientes términos geográficos: **Mapa, Orogenia y Sotavento**

*Las respuestas se desarrollarán, como máximo, en dos caras de folio, y se valorará con 2,5 puntos. Cada uno de los términos geográficos se valorará con 0,5 puntos. El valor máximo de la pregunta es de 4 puntos*

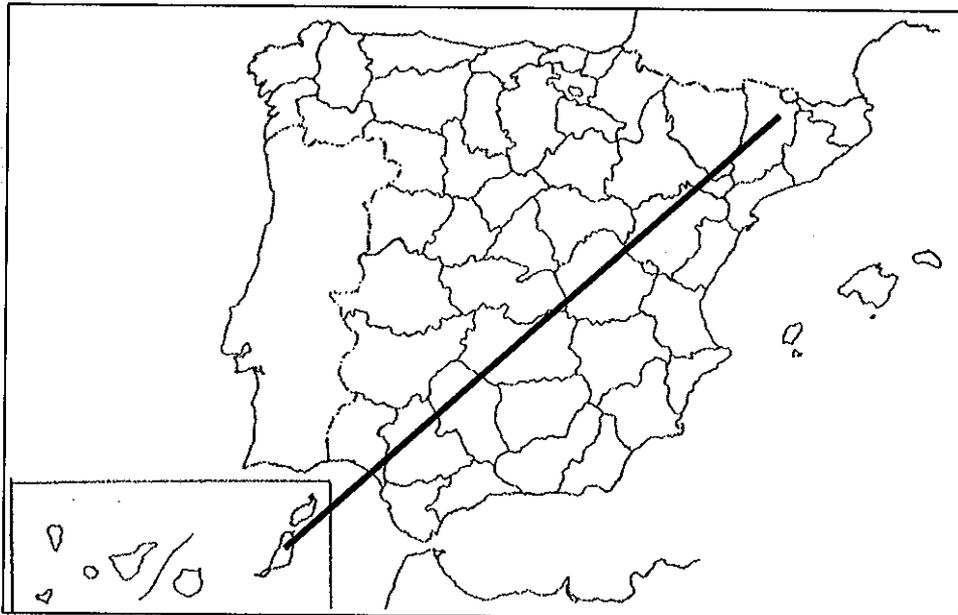
#### **2.- A la vista del siguiente gráfico sobre la evolución de la Tasa de Natalidad española:**



- a) Señale las características de esta evolución.
- b) Explique los factores que hayan podido influir en la misma.
- c) Defina los siguientes términos geográficos: **Hábitat Rural, Periurbano y Parque Tecnológico**

*La respuesta a la pregunta se desarrollará, como máximo, en dos caras de folio, y se valorará con 2,5 puntos. Cada uno de los términos geográficos se valorará con 0,5 puntos. El valor máximo de la pregunta es de 4 puntos*

**3.- En uno de los folios del examen, enumere –de NE a SO- las provincias e islas afectadas por la línea, desde el origen hasta el final de la misma, así como las unidades de relieve y los ríos principales.**



Modelo de tabla para enumerar las respuestas a la pregunta:

Provincias	Unidades relieve	Ríos

*La respuesta se valorará con un máximo de 2 puntos*

### Οpción A

#### La osa y la zorra (adaptación de fábula de Esopo, Chambry 63 = Perry 288)

ἄρκτος δὲ ποτε μεγάλως ἐκαυχᾶτο ὡς φιλανθρωπότατὴ ἐστὶ τῶν ζῶων· ἔλεγε γὰρ τὴν ἄρκτον νεκροὺς μὴ θοινεῖσθαι. ἡ δὲ ἀλώπηξ ἀκούσασα ταῦτα πρὸς αὐτὴν εἶπεν· «σὺ οὖν τοὺς νεκροὺς οὐκ ἐσθίεις ἀλλὰ τοὺς ζῶντας». ὁ μῦθος οὗτος ἐλέγχει τοὺς πλεονέκτας καὶ τοὺς ἐν ὑποκρίσει βιοῦντας.

#### Vocabulario del texto

ἀκούω, escuchar.	καυχάομαι, jactarse, gloriarse, ufanarse.
ἀλώπηξ, -ηκος, ἡ, zorra.	λέγω, decir.
ἄρκτος, -ου, ὁ ἡ, oso, osa.	μεγάλως, grandemente, mucho.
βιώω, vivir, pasar la vida.	μῦθος, -ου, ὁ, fábula.
ἐλέγχω, poner en evidencia, censurar.	νεκρός, -ά, -όν, muerto.
ἐσθίω, comer.	πλεονέκτης, -ου, ὁ, arrogante.
ζῶ, vivir.	ποτε, una vez.
ζῶον, -ου, τό, animal.	ὑπόκρισις, -εως, ἡ, fingimiento, hipocresía.
θοινέω, darse un banquete con (voz media + acusativo).	φιλάνθρωπος, -ον, amigo de los hombres.

#### 1. Traducción del texto (valor: 5 puntos)

**2. Morfología del texto** (valor: 1 punto). En el caso de los **nombres, pronombres y adjetivos**, hay que indicar *género, número, caso y grado* (si lo hay para los adjetivos), así como el *nominativo singular* del término de que se trate. En el caso de los **verbos**, hay que indicar, para las formas personales: *persona, número, tiempo, modo y voz*; para los infinitivos: *tiempo y voz*; para los participios: *género, número, caso, tiempo y voz*.

Definir morfológicamente: φιλανθρωπότατη, ὑποκρίσει, ἐκαυχᾶτο, ἀκούσασα.

#### 3. Sintaxis del texto (valor: 1 punto; 0,5 puntos por sección)

- a) identificar, señalando con claridad y precisión su comienzo y final, una oración de infinitivo no concertado; b) identificar un participio concertado.

**Prueba de Evaluación de Bachillerato  
para el acceso a la Universidad de Extremadura  
Curso 2017-2018**

Asignatura: Griego II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

\*se permite el uso del diccionario y de la gramática incluida en él durante todo el examen

**4. Pregunta de léxico** (valor: 1 puntos en total; 0.5 punto por sección)

4.1. Escribir dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con cada uno de los dos siguientes términos o raíces: a) γυνή, γυναικός, b) ῥέω.

4.2. Indicar el significado en español y la raíz o raíces griegas de: a) endogamia, b) perímetro.

**5. Pregunta de Literatura** (valor: 2 puntos en total; 1.5 puntos primera sección; 0.5, segunda sección).

5.1 *Pregunta abierta de desarrollo* (valor: 1.5 puntos). La respuesta deberá ocupar como máximo dos páginas o caras de folio.

Pregunta: La épica Griega. Homero: *Ilíada*.

5.2 Poner en relación género, autor, obra y tema (valor: 0.5 puntos). La respuesta correcta para cada relación puede darse separando con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o incluyendo el texto completo de género-autor-obra y, en el apartado temático, las dos o tres palabras iniciales del mismo que dejan clara la elección hecha (género-autor-obra-primera(s) palabras del tema...).

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. historia	<b>1. Isócrates</b>	<i>a. Odisea</i>	i. mitos para explicar acontecimientos
B. oratoria	<b>2. Homero</b>	<i>b. yambos</i>	ii. mujer despreciada, extranjera rechazada
C. lírica yámbica	<b>3. Eurípides</b>	<i>c. Nueve libros de historia</i>	iii. censura, vituperio, ataques personales, insultos
D. tragedia	<b>4. Heródoto</b>	<i>d. Panegírico</i>	iv. ingredientes novelescos y folclóricos: Cíclope, Circe, Bajada al Hades, Sirenas, Escila y Caribdis
E. épica	<b>5. Arquíloco</b>	<i>e. Medea</i>	v. Defensa de Atenas frente a Filipo

### Opción B

#### Antígona desobedece a Creonte (adaptado de Apolodoro, *Biblioteca*, III 7,1)

Κρέων δὲ τὴν Θηβαίων βασιλείαν παραλαβὼν τοὺς τῶν Ἀργείων νεκροὺς ἔρριψεν ἀτάφους, καὶ κηρύξας μηδένα αὐτοὺς θάπτειν φύλακας κατέστησεν<sup>1</sup>. Ἀντιγόνη δέ, μία τῶν Οἰδίποδος θυγατέρων, κρύφα τὸ Πολυνεῖκος σῶμα κλέψασα ἔθαψε, καὶ φωραθεῖσα ὑπὸ Κρέοντος αὐτοῦ τῷ τάφῳ ζῶσα ἐνεκρύφθη<sup>2</sup>.

**Notas:** 1. tema de aoristo de καθίστημι. 2. tema de aoristo de ἐγκρύπτω.

#### Vocabulario del texto

<p>Ἀντιγόνη, -ης, ἡ, Antígona. Ἀργεῖος, -α, -ον, argivo. ἀταφος, -ον, sin tumba, insepulto. βασιλεία, -ας, ἡ, realeza, monarquía. ἐγκρύπτω, ocultar, esconder. εἷς, μία, ἓν, uno. ζῶ, ζάω, estar vivo. θάπτω, enterrar. Θηβαῖος, α, ον, tebano. θυγατήρ, -τρός, ἡ, hija. καθίστημι, colocar, poner. κηρύσσω, proclamar mediante heraldo. κλέπτω, robar.</p>	<p>Κρέων, -οντος, ὁ, Creonte. κρύφα, ocultamente. μηδεῖς, μηδεμία, μηδέν, ninguno. νεκρός, -ά, -όν, muerto. Οἰδίπους, -ποδος, ὁ, Edipo. παραλαμβάνω, recibir. Πολυνεΐκης, -ους, ὁ, Polinices. ρίπτω, arrojar. σῶμα, -ματος, τό, cuerpo. τάφος, -ου, ὁ, tumba, sepultura. φύλαξ, -ακος, ὁ, guardia. φωράω, descubrir.</p>
---	--

#### 1. Traducción del texto (valor: 5 puntos)

**2. Morfología del texto (valor: 1 punto).** En el caso de los **nombres, pronombres y adjetivos**, hay que indicar *género, número, caso y grado* (si lo hay para los adjetivos), así como el *nominativo singular* del término de que se trate. En el caso de los **verbos**, hay que indicar, para las formas personales: *persona, número, tiempo, modo y voz*; para los infinitivos: *tiempo y voz*; para los participios: *género, número, caso, tiempo y voz*.

Definir morfológicamente: φωραθεῖσα, φύλακας, αὐτοῦ, ἔθαψε.

**Prueba de Evaluación de Bachillerato  
para el acceso a la Universidad de Extremadura  
Curso 2017-2018**

Asignatura: Griego II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

\*se permite el uso del diccionario y de la gramática incluida en él durante todo el examen

**3. Sintaxis del texto** (valor: 1 punto; 0,5 puntos por sección)

a) identificar, señalando con claridad y precisión su comienzo y final, una oración de infinitivo no concertada; b) identificar un participio concertado.

**4. Pregunta de léxico** (valor: 1 puntos en total; 0.5 punto por sección)

4.1. Escribir dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con cada uno de los dos siguientes términos o raíces: a) *παῖς, παιδός*, b) *ψευδής*.

4.2. Indicar el significado en español y la raíz o raíces griegas de: a) monoteísmo, b) bibliófilo.

**5. Pregunta de Literatura** (valor: 2 puntos en total; 1.5 puntos primera sección; 0.5, segunda sección).

5.1 *Pregunta abierta de desarrollo* (valor: 1.5 puntos). La respuesta deberá ocupar como máximo dos páginas o caras de folio.

Pregunta: El teatro griego. *Tragedia*.

5.2 Poner en relación género, autor, obra y tema (valor: 0.5 puntos). La respuesta correcta para cada relación puede darse separando con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o incluyendo el texto completo de género-autor-obra y, en el apartado temático, las dos o tres palabras iniciales del mismo que dejan clara la elección hecha (género-autor-obra-primeras palabras del tema...).

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. tragedia	1. Safo	a. <i>Asambleístas</i>	i. imparcialidad, contraste de fuentes, diálogos, análisis científico
B. historiografía	2. Aristófanes	b. <i>Guerra del Peloponeso</i>	ii. naturaleza, belleza de la mujer, erotismo, sensibilidad y dulzura
C. lírica mélica	3. Eurípides	c. <i>Panegírico</i>	iii. pureza religiosa que desafía a Afrodita
D. comedia	4. Isócrates	d. <i>Hipólito</i>	iv. alabanza sobre las hazañas de su ciudad y los méritos de los antepasados
E. oratoria	5. Tucídides	e. <i>poemas</i>	v. ¿Qué ocurriría si las mujeres se hicieran con el gobierno de la polis?

**Opción A**

**1. Traduce al español el siguiente texto de Eutropio (6.2) (hasta 5 puntos):**

[Apio Claudio es enviado como gobernador a Macedonia.  
A su muerte le sucede Escribonio Curión, que obtiene importantes victorias en la zona]

Ad Macedoniam missus est Appius Claudius<sup>1</sup> post consulatum. Levia proelia habuit contra varias gentes, quae Rhodopam provinciam<sup>2</sup> incolebant atque ibi morbo mortuus est. Missus ei<sup>3</sup> successor C. Scribonius Curio<sup>4</sup> post consulatum. Is<sup>5</sup> Dardanos vicit et usque ad Danubium penetravit triumphumque meruit.

- <sup>1</sup> Apio Claudio, cónsul en el 79 a.C. Enviado a Macedonia un año después, en 78.
- <sup>2</sup> *Rhodopam provinciam*: "La provincia del Ródope", en Tracia, junto a los montes del mismo nombre.
- <sup>3</sup> *Ei*. Dativo de *is, ea, id*. Se refiere a Apio Claudio.
- <sup>4</sup> Gayo Escribonio Curión, cónsul en el 76 a.C. Enviado a Macedonia un año después, en 75.
- <sup>5</sup> *Is*. Se refiere a Escribonio Curión. *Dardanos*: "los dárdanos", antiguo pueblo al norte de Macedonia.

**2. MORFOLOGÍA.** Analiza morfológicamente las siguientes palabras del texto (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto).

- *penetravit* (persona, número, tiempo, modo, voz).
- *proelia* (caso, género, número)

**3. SINTAXIS.** (0,5 puntos cada estructura. Total: 1 punto):

- Señala en el texto e identifica un complemento circunstancial de tiempo.
- Señala en el texto e identifica una oración subordinada de relativo.

**4. LÉXICO.** (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto):

- *pŏrcum*: Indica y explica la evolución fonética de esta palabra latina al español (0,5 puntos).
- *rugĭtum*: Indica dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina (0,5 puntos).

**5) LITERATURA.** (2 puntos en total; 1,5 puntos la primera pregunta; 0,5 la segunda)

5.1. *Pregunta abierta de desarrollo* (1,5 puntos). El género de la fábula: Fedro.

5.2. *Relacionar género, autor, obra y tema* (0,5 puntos).

Para la respuesta, separa con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o bien escribe el texto de cada columna, según el orden en que aparece (GÉNERO-autor-obra-tema...).

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. FÁBULA	1. Virgilio	a. <i>Miles gloriosus</i> .	i. Historia de Roma desde su fundación.
B. ORATORIA	2. Fedro	b. <i>Ad Familiares</i>	ii. Ridiculización del soldado Pírgopolinices
C. COMEDIA	3. Tito Livio	c. <i>Eneida</i>	iii. Cartas a sus amigos y allegados
D. HISTORIOGRAFÍA	4. Cicerón	d. La hormiga y la mosca	iv. Se inspira en la <i>Odisea</i> y la <i>Ilíada</i> .
E. ÉPICA	5. Plauto	e. <i>Ab urbe condita</i>	v. Protagonizada generalmente por animales.

## Opción B

1. Traduce al español el siguiente texto de Fedro (4.25) (hasta 5 puntos):

### La mosca y la hormiga

[Fábula de la hormiga laboriosa que critica a la mosca por su vida ociosa y despreocupada]

Ego<sup>1</sup> granum in hiemem cum studiose congero,  
te circa murum pasci<sup>2</sup> video stercore;  
aestate me laccessis; cum bruma est siles.  
Mori<sup>3</sup> contractam<sup>4</sup> cum te cogunt frigora,  
me<sup>5</sup> copiosa recipit incolumem domus.

<sup>1</sup> Orden lógico: *Cum ego studiose congero granum in hiemem.*

<sup>2</sup> *Pasci*. Infinitivo del verbo *pascor*: "comer".

<sup>3</sup> Orden lógico: *Cum frigora te cogunt mori contractam. Mori*. Infinitivo del verbo *morior*.

<sup>4</sup> *Contractam*: Participio de *contraho*, predicativo de *te*. "Encogida" [de frío].

<sup>5</sup> Orden lógico: *Copiosa domus me recipit incolumem.*

2. MORFOLOGÍA. Analiza morfológicamente las siguientes palabras del texto (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto).

- *siles* (persona, número, tiempo, modo, voz).

- *aestate* (caso, género, número).

3. SINTAXIS. (0,5 puntos cada estructura. Total: 1 punto):

- Los tres *cum* del texto presentan el mismo valor. ¿Cuál es?

- Señala en el texto e identifica un complemento circunstancial de lugar.

4. LÉXICO. (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto):

- *fumum*: Indica y explica la evolución fonética de esta palabra latina al español (0,5 puntos).

- *rotare*: Indica dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina (0,5 puntos).

5) LITERATURA. (2 puntos en total; 1,5 puntos la primera pregunta; 0,5 la segunda)

5.1. Pregunta abierta de desarrollo (1,5 puntos). La épica latina: Virgilio.

5.2. Relacionar género, autor, obra y tema (0,5 puntos).

Para la respuesta, separa con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o bien escribe el texto de cada columna, según el orden en que aparece (GÉNERO-autor-obra-tema...).

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. FÁBULA	1. César	a. <i>De oratore</i>	i. La obra es el resultado de la combinación de dos obras griegas ( <i>contaminatio</i> ).
B. ORATORIA	2. Fedro	b. <i>Farsalia</i>	ii. La fuente principal es Esopo.
C. COMEDIA	3. Terencio	c. <i>Guerra de las Galias</i>	iii. Tratado de retórica escrito en forma de diálogo
D. HISTORIOGRAFÍA	4. Cicerón	d. La rana y el buey	iv. El autor habla de sí mismo en tercera persona para dar apariencia de objetividad
E. ÉPICA	5. Lucano	e. <i>Eunuchus</i>	v. Epopeya sin dioses, héroes o mitos.



**Prueba de Evaluación de Bachillerato  
para el acceso a la Universidad de Extremadura  
Curso 2017-2018**

Asignatura: ARTES ESCÉNICAS

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

**Opción A**

**Primera parte**

**Lea detenidamente la acotación del siguiente texto teatral y responda a las dos cuestiones que se le plantean:**

*Cuatro paredes blancas ligeramente azuladas del patio interior de la casa de BERNARDA. Es de noche. El decorado ha de ser de una perfecta simplicidad. Las puertas iluminadas por la luz de los interiores, dan un tenue fulgor a la escena. En el centro, una mesa con un quinqué, donde están comiendo BERNARDA y sus hijas. La PONCIA las sirve. PRUDENCIA está sentada aparte.*

**Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*. Acto Tercero.**

1.- En el comienzo de este acto leemos esta acotación en la que se nos muestra el espacio escénico. Escriba sobre el sentido que esta descripción escénica tiene en la obra. Observe los elementos y explique qué funcionalidad tienen en la representación.

2.- Como sabe, *La casa de Bernarda Alba*, subtitulada *Drama de mujeres en los pueblos de España*, fue escrita en 1936. La protagonista de este drama, *Bernarda Alba*, decide llevar un riguroso duelo tras enviudar. Sus cinco hijas viven encerradas en la casa familiar, pero las ansias de libertad y del deseo están presentes. Explique cómo todos estos elementos que hemos indicado pueden estar presentes en la acotación que hemos leído.

**Segunda parte**

3.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación:

El figurinista es el responsable de diseñar el \_\_\_\_\_ de todos los personajes y de planificar su realización material.

4.- Escriba sobre la dramaticidad y la teatralidad.

**Tercera parte**

5.- En julio de 2015 se representó en el **Festival Internacional de Teatro de Mérida** la tragedia *Edipo Rey*, sobre textos de **Sófocles**. Se trató de un proyecto teatral dirigido por **Alfredo Sanzol**; la música era de **Fernando Velázquez**; el diseño de la escenografía y el vestuario de **Alejandro Andújar**; la iluminación era de **Pedro Yagüe**; el diseño de sonido de **Sandra Vicente** y **Enrique Mingo**; el ayudante de dirección fue **Pietro Olivera**; la producción fue de **Nadia Corral**; fue una producción de **Teatro de la Ciudad** en coproducción con **Teatro de La Abadía**. El reparto lo formaron **Paco Déniz**, **Elena González**, **Natalia Hernández**, **Juan Antonio Lumbreras** y **Eva Trancón**. Escribía **Alfredo Sanzol** en el programa de mano: "La necesidad de saber la verdad, el imposible control absoluto del destino y la búsqueda de su propio origen arman la historia de un hombre que, al investigar un crimen, descubre que él es el asesino de su padre y el amante de su madre, poniendo en cuestión los límites y las posibilidades del entendimiento humano." Y también: "*Edipo* descubrirá que su grandeza tenía pies de miseria. Que su historia es la del hombre que lo era todo, y en realidad era menos que nada. La historia del hombre que por salvar a la ciudad, se hundió a sí mismo. La historia del hombre que al descubrir la verdad decidió no volver a ver la luz." Hable sobre los conflictos, sobre cómo (¡imagínese!) fue la representación, sobre el montaje escénico, sobre cómo lo valora y sobre cuánto crea oportuno.

Puntuación: Primera cuestión: 1,5 puntos; Segunda cuestión: 1,5 puntos; Tercera cuestión: 1,5 puntos; Cuarta cuestión: 2,5 puntos; Quinta cuestión: 3 puntos.

## Opción B

### Primera parte

Lea detenidamente las últimas palabras del **CORIFEO** en el siguiente texto teatral y responda a las dos cuestiones que se le plantean:

CORIFEO: ¡Oh habitantes de mi patria, Tebas, mirad: he aquí a Edipo, el que solucionó los famosos enigmas y fue hombre poderosísimo, aquel al que los ciudadanos miran con envidia por su destino! ¡En qué cúmulo de terribles desgracias ha venido a parar! De modo que ningún mortal puede considerar a nadie feliz con la mira puesta en el último día, hasta que llegue al término de su vida sin haber sufrido nada doloroso.

**Sófocles: *Edipo Rey*.**

1.- Como sabe, estas son las palabras finales de la tragedia de **Sófocles**, que manifiestan, muy a las claras, el sentido de la obra. En la escena, vacía, pues todos se han recogido en el palacio, solo están el *Corifeo* y *Edipo*. Escriba sobre la ausencia de la escenografía.

2.- Toda la obra sucede delante del palacio de *Edipo*. A lo largo de la obra no hay ninguna referencia más a la escena, tan solo para indicar las entradas y salidas de los personajes. Escriba sobre ello.

### Segunda parte

3.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación:

El \_\_\_\_\_ es el autor de la obra dramática, el que inventa y desarrolla por escrito la ficción que se representará sobre el escenario.

4.- Escriba sobre los códigos de significación escénica: los gestos y los movimientos escénicos del actor.

### Tercera parte

5.- En 2009 **Lluís Pasqual** puso en escena en las **Naves del Español** la obra de **Federico García Lorca *La casa de Bernarda Alba***. En el reparto estaban **Núria Espert** (*Bernarda Alba*) y **Rosa María Sardá** (*La Poncia*), juntas por primera vez en el escenario; pero también, entre otras, **Teresa Lozano** (*María Josefa*), **Rosa Vila** (*Angustias*), **Marta Marco** (*Magdalena*), **Nora Navas** (*Amelia*), **Rebeca Valls** (*Martirio*), **Almudena Lomba** (*Adela*) y **Marta Martorell** (*Prudencia*). Nos recordaba el programa de mano que "***La casa de Bernarda Alba***, subtitulada ***Drama de mujeres en los pueblos de España***, fue escrita en 1936. La protagonista de este drama, *Bernarda Alba*, decide llevar el duelo más riguroso después de haber enviudado por segunda vez. Sus cinco hijas, víctimas de la rigidez de la madre, se ven encadenadas a la casa familiar, cerrada a cal y canto por la sombra de la muerte, e invadida por el hombre que traerá la desgracia a la casa de la familia. Un drama rural, que acaba convirtiéndose en una tragedia, sobre cómo los valores sociales y el fanatismo son capaces de sofocar las ansias de libertad y las raíces del deseo." Con esta información construya una **crítica teatral** como si hubiera asistido a una de las representaciones. Hable sobre los conflictos, sobre los personajes, sobre la dirección. Y sobre cuanto crea interesante.



**Prueba de Evaluación de Bachillerato  
para el acceso a la Universidad de Extremadura  
Curso 2017-2018**

Asignatura: Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

**Elegir una opción entre las dos que se proponen a continuación.**

Calificación máxima de la prueba: 10 puntos.

Problema 1: de 0 a 3.5 puntos; Problema 2: de 0 a 3 puntos; Problema 3: de 0 a 3.5 puntos.

### OPCIÓN A

#### PROBLEMA 1

Con el fin de incentivar sus ventas, un vivero de árboles frutales ofrece dos tipos de lotes: el lote A formado por 1 limonero, 1 naranjo y 1 manzano y el lote B por 2 limoneros y 1 manzano. Cada lote A le produce un beneficio de 30 euros y cada lote B un beneficio de 40 euros. Sabiendo que dispone como máximo de 1600 limoneros, 800 naranjos y 1000 manzanos, se pide:

- (a) ¿Cuántos lotes de cada tipo han de ofrecer para hacer máximos los beneficios? **(3 puntos)**
- (b) ¿Cuáles serán dichos beneficios máximos? **(0.5 puntos)**

Justificar las respuestas.

#### PROBLEMA 2

En el estudio realizado recientemente sobre cambio climático, por el grupo intergubernamental de expertos, se expusieron datos sobre la disminución del hielo ártico en los océanos. Una función que ajusta esos valores desde el año 1900 es la siguiente:

$$E(t) = \begin{cases} -1,6t^2 + At + 9656 & \text{si } 0 \leq t \leq 60 \\ 16400 - Bt & \text{si } 60 < t \leq 110 \end{cases}$$

donde  $E$  es la extensión de hielo ártico en los océanos en millones de  $\text{Km}^2$  y  $t$  el año de estudio. Se sabe que la función es continua y tiene un máximo en el año 1937 ( $t=37$ ).

- (a) Determinar las constantes  $A$  y  $B$ . Justificar la respuesta. **(2 puntos)**
- (b) Representar gráficamente la extensión de hielo ártico en los océanos en función del tiempo. **(1 punto)**

#### PROBLEMA 3

Un fotógrafo aficionado hace copia de seguridad de sus imágenes en espacios virtuales. Tiene contratados tres servicios premium: Dropbox, Onedrive y Box. Por razones de espacio, cada imagen la incluye solamente en uno de ellos. En Dropbox tiene el 40 % de sus imágenes, el 30 % en Onedrive y el resto en Box. Cada imagen está etiquetada en uno de dos tipos posible: 'Retratos' o 'Paisajes'. En Dropbox, el 25 % son retratos, en Onedrive el 60 % y en Box, el 90 %. El resto son paisajes.

- (a) Si escoge una imagen al azar, ¿cuál es la probabilidad de que sea retrato? **(1 punto)**
- (b) Si escoge una imagen al azar, ¿cuál es la probabilidad de que sea paisaje y esté en Box? **(1 punto)**
- (c) Si escoge una imagen al azar y es paisaje, ¿cuál es la probabilidad de que esté en Onedrive? **(1.5 puntos)**

Justificar las respuestas.

**OPCIÓN B**

**PROBLEMA 1**

Sea la matriz

$$A = \begin{pmatrix} -1 & -1 & 0 \\ 0 & -1 & 2 \\ 2 & 1 & 0 \end{pmatrix}$$

- (a) Determinar la matriz  $X$  solución de la ecuación matricial  $A \cdot X + A^2 = 2A$ . **(2 puntos)**
- (b) Hallar la matriz inversa de  $A$  **(1.5 puntos)**

Justificar las respuestas.

**PROBLEMA 2**

En una urbanización se ha verificado durante un control que el consumo de agua en metros cúbicos, entre las 14 y las 21 horas, varía de acuerdo con la función:

$$C(t) = -4t^3 + 210t^2 - 3600t + 20400, \quad 14 \leq t \leq 21$$

Siendo  $C$  el el agua consumida en metros cúbicos y  $t$  la hora de realización del control.

Se pide, justificando las respuestas:

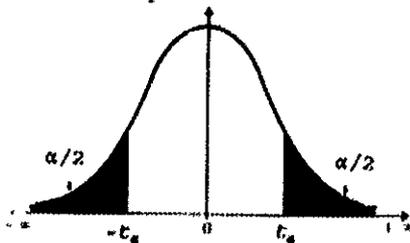
- (a) Determinar las horas de máximo y mínimo consumo de agua. **(1.5 puntos)**
- (b) Hallar los valores de dichos consumos máximo y mínimo. **(0.5 puntos)**
- (c) Calcular el área encerrada por la curva  $C$  y el eje de abscisas entre las 15 y las 20 horas. **(1 punto)**

**PROBLEMA 3**

En una ciudad se desea estimar la proporción de hogares que reciclan sus envases de plástico. La ciudad está dividida en cuatro barrios (A, B, C y D) con 800, 2000, 1200 y 1000 hogares respectivamente. Se selecciona mediante muestreo estratificado con afijación proporcional una muestra de 400 hogares.

- (a) ¿Cuántos hogares de cada uno de los barrios se incluirán en la muestra? **(0.5 puntos)**
- (b) Si en el barrio B, 64 hogares de la muestra reciclan, ¿cuál es la estimación de hogares que reciclan en ese barrio? **(0.5 puntos)**
- (c) Proporcionar un intervalo de confianza al 95 % para la estimación puntual anterior. **(2.5 puntos)**

Justificar las respuestas.



$\alpha$	0.00	0.01	0.02	0.03	0.04	0.05	0.06	0.07	0.08	0.09
0.0	$\infty$	2.576	2.326	2.170	2.054	1.960	1.881	1.812	1.751	1.695
0.1	1.645	1.598	1.555	1.514	1.476	1.440	1.405	1.372	1.341	1.311
0.2	1.282	1.254	1.227	1.200	1.175	1.150	1.126	1.103	1.080	1.058
0.3	1.036	1.015	0.994	0.974	0.954	0.935	0.915	0.896	0.878	0.860
0.4	0.842	0.824	0.806	0.789	0.772	0.755	0.739	0.722	0.706	0.690



**Prueba de Evaluación de Bachillerato  
para el acceso a la Universidad de Extremadura**

**Curso 2017-2018**

Asignatura: **CULTURA AUDIOVISUAL**

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

**OPCIÓN A**

**1.- Relaciona los términos de la izquierda con sus correspondientes de la derecha.**

**(Anota las respuestas en el cuaderno adjunto)**

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| 1. Dialogo               | a. Calidad del sonido   |
| 2. Sonido extradiegético | b. La bella y la bestia |
| 3. Alan Menken           | c. Elemento sonoro      |
| 4. Magazin               | d. Estereotipos         |
| 5. Intensidad            | e. Banda sonora         |
| 6. Los nerds             | f. Formato              |

**(1,5 puntos)**

**2º-Completa cada definición con una de las palabras que se facilitan.**

**(Anota las respuestas en el cuaderno adjunto)**

**TÉCNICO Y ARTÍSTICO – PRODUCTOR Y REALIZADOR - GUIONISTAS Y MÚSICOS- PRODUCTOR**

El equipo humano en una producción audiovisual se divide \_\_\_\_\_ sin embargo, hay personas del equipo que trabajan por libre como \_\_\_\_\_ aunque cada vez se implican más en la fase de rodaje. **(1,5 puntos)**

**(Anota las respuestas en el cuaderno adjunto)**

**3º- Completa las frases con las palabras adecuadas relacionadas con la publicidad extremeña**

La función \_\_\_\_\_ es aquella cuya finalidad es convencer a los consumidores de las bondades del producto, pero en la publicidad también hay un importante papel creativo desempeñado por la función \_\_\_\_\_

La técnica publicitaria que consiste en la inserción de un producto dentro de la narrativa del programa se conoce como \_\_\_\_\_ y la técnica publicitaria de los mensajes visuales que contienen información que no se puede observar a simple vista, pero que incita al consumo de un producto, se conoce como \_\_\_\_\_

**(1 punto)**



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2017-2018

Asignatura: **CULTURA AUDIOVISUAL**

## OPCIÓN A

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

**4º- Realiza un StoryBoard de 8 viñetas con dibujos sencillos que represente el texto proporcionado del cortometraje de Cesar Sánchez titulado "Convive tú". En él debe indicarse variedad de planos usados, angulaciones de cámara, iluminación ...**

**Será obligatorio incluir el supuesto sonido adecuado a cada viñeta.**

INT. PISO COMPARTIDO / COMEDOR - DÍA

Nos encontramos en un piso. La puerta principal se abre y entra RUBÉN (22), con su carpeta de estudiante bajo el brazo. En el comedor está GUILLERMO (23), sentado frente a una mesa, enfrascado en lo que parecen experimentos de química. En la mesa hay tubos de ensayo, probetas, etc.

RUBÉN  
¡Hey!

GUILLERMO  
(sin girarse)  
Mira, no te pierdas esto.

Rubén se acerca a mirar. Guillermo echa unas gotas en un tubo de ensayo. Sale un poco de humo.

GUILLERMO  
¿Has visto? Reacciona bien... ¡Ajá!

RUBÉN  
Vale, pero como no me digas qué es...

GUILLERMO  
Un disolvente que estoy inventando. ¡Potentísimo! Si metes el dedo, en dos minutos adiós dedo. La fórmula lleva Coca-cola. Por cierto, he tenido que cogerte un par de latas que tenías en la nevera.

RUBÉN  
No importa. Interesante... Bueno, voy a ver si me pongo a estudiar, que tengo el examen dentro de dos semanas y todavía no me he mirado nada.

GUILLERMO  
Ponte, ponte, no sea que te cateen. Oye, mañana vendrá a comer un primo mío, que ha empezado a trabajar aquí al lado. Hace tiempo que no le veo. Estarás, ¿no? Nos podías hacer esos espaguetis que te salen tan bien.

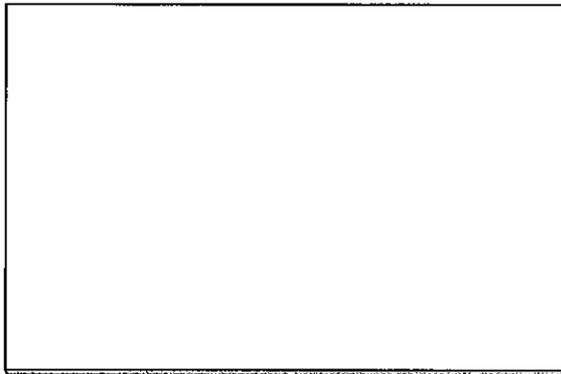
RUBÉN  
Sí, claro, y luego os friego los platos, ¿no? ¡Qué morro!  
**(6.0 puntos)**



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2017-2018

ANEXO OPCIÓN A

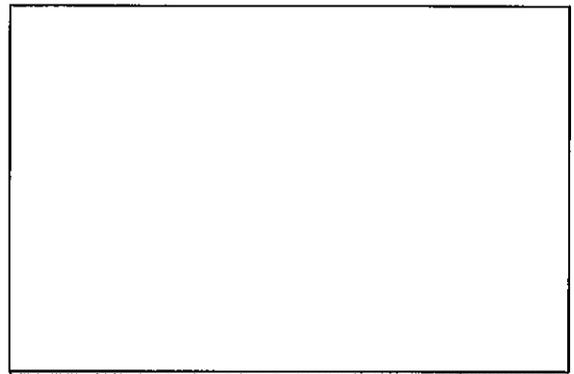


Tipo de plano:

Angulación de cámara:

Iluminación:

Sonido

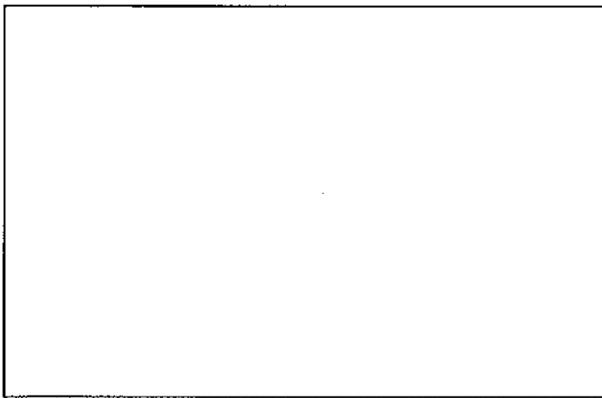


Tipo de plano:

Angulación de cámara:

Iluminación:

Sonido:

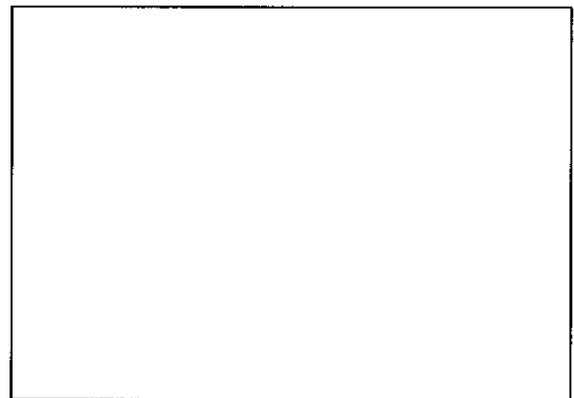


Tipo de plano:

Angulación de cámara:

Iluminación:

Sonido:



Tipo de plano:

Angulación de cámara:

Iluminación:

Sonido:

**Prueba de Evaluación de Bachillerato  
para el acceso a la Universidad de Extremadura  
Curso 2017-2018**

Asignatura: **CULTURA AUDIOVISUAL**

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min

**OPCIÓN B**

**1. Relaciona los términos de la izquierda con sus correspondientes de la derecha.**

(Anota las respuestas en el cuaderno adjunto)

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| 1. Timbre           | a. Espacio fílmico    |
| 2. Sonido diégetico | b. Banda sonora       |
| 3. Series           | c. Estereotipos       |
| 4. Efecto           | d. Calidad del sonido |
| 5. Los góticos      | e. Ficción            |
| 6. Música           | f. Ambiente sonoro    |

(1,5 puntos)

**2. Completa las definiciones con una de las palabras que se facilitan.**

(Anota las respuestas en el cuaderno adjunto)

**PROGRAMAR –FRANJA- PARRILLA- ESTRATEGIA**

La tarea de encadenar en el tiempo una serie de contenidos, para ser emitidos y consumidos simultáneamente en una cadena de televisión recibe el nombre de \_\_\_\_\_.

Una \_\_\_\_\_ es la disposición en el tiempo de los programas de un canal de Televisión o una emisora de radio, indicando la hora de comienzo y fin de cada programa a lo largo del día.

(1,5 puntos)

**3. Completa las frases con las palabras adecuadas.**

(Anota las respuestas en el cuaderno adjunto)

La función \_\_\_\_\_ está destinada a que la publicidad sea rentable para quien la promueve, es decir, para quien vende el producto, y para ello la función de \_\_\_\_\_ hace que el producto sea lo suficientemente atractivo para desearlo y crear la necesidad de comprarlo.

De que otra forma se le denomina también al patrocinio \_\_\_\_\_, y a la publicidad institucional de un canal de televisión \_\_\_\_\_

(1,0 punto)

# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2017-2018

4º.- Analiza los fotogramas cinematográficos de la película LOS SANTOS INOCENTES (1984) del director MARIO CAMUS, identificando los tipos de planos, angulación de cámara, iluminación (distinguiendo tanto si la luz es natural o artificial como la posición) y el sonido. Además, el alumno debe inventar un guion que represente las imágenes expuestas para incluir el sonido que crea conveniente en cada uno de los fotogramas.



1



2



3



4



5



6



7



8

(6,0 puntos)



**Prueba de Evaluación de Bachillerato  
para el acceso a la Universidad de Extremadura**

**Curso 2017-2018**

Anexo opción B

	Tipo de plano	Angulación	Iluminación	Sonido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

## Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2017-2018

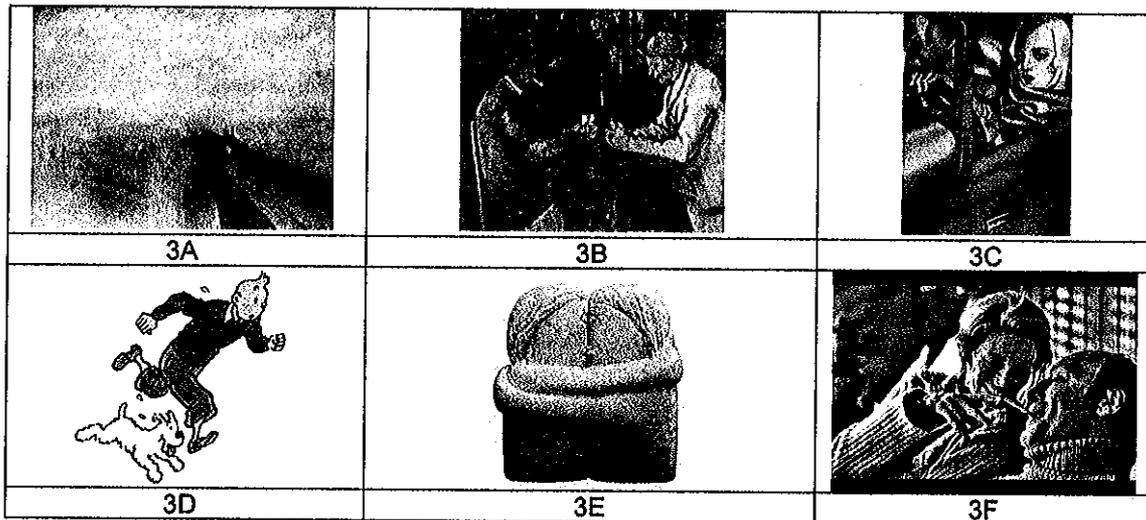
Asignatura: Fundamentos del Arte II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

### Opción A

**Atención:** Responder en el cuadernillo adjunto al examen

- 1.- Analiza la pintura romántica francesa de Théodore Géricault, Eugene Delacroix y Antonie-Jean Gros. (Máximo 2,5 puntos)
- 2.- Características del modernismo español. Antoni Gaudí. (Máximo 2,5 puntos)
- 3.- Relaciona las siguientes imágenes con sus autores, títulos y corrientes artísticas. (Máximo 1,5 puntos)



- 4.- Completa con una única respuesta los siguientes enunciados. (Máximo 1 punto)

- 4A.-El fauvismo es un movimiento pictórico francés caracterizado por el uso provocativo del \_\_\_\_\_
- 4B.-Los impresionistas evitaban oscurecer los colores mezclándolos con \_\_\_\_\_.
- 4C.-"The Yellow Kid" fue el primer \_\_\_\_\_ de la historia incluido en un suplemento dominical de un periódico americano a finales del siglo XIX.
- 4D.-Robert Capa fue el primer \_\_\_\_\_ que trabajó en la guerra civil española con su compañera Gerda Taro.

- 5.- Relacionar el artista con su disciplina, obra o corriente. (Máximo 2,5 puntos)

A	MATISSE <input type="radio"/>		
B	LLUÍS MASRIERA <input type="radio"/>	<input type="radio"/> EL BESO	1
C	PIET MONDRIAN <input type="radio"/>	<input type="radio"/> CÓMIC	2
D	TCHAIKOVSKY <input type="radio"/>	<input type="radio"/> LA CASA DE LA CASCADA	3
E	BRANCUSI <input type="radio"/>	<input type="radio"/> EXPRESIONISMO FIGURATIVO	4
F	JOE SIMON Y JACK KIRBY <input type="radio"/>	<input type="radio"/> JOYERÍA	5
G	HENRY MOORE <input type="radio"/>	<input type="radio"/> FAUVES	6
H	FRANK LLOYD WRIGHT <input type="radio"/>	<input type="radio"/> MUSEO GUGGENHEIM BILBAO	7
I	LUCIAN FREUD <input type="radio"/>	<input type="radio"/> BALLET	8
J	FRANK GEHRY <input type="radio"/>	<input type="radio"/> NEOPLASTICISMO	9
		<input type="radio"/> FIGURA RECLINADA	10

## Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2017-2018

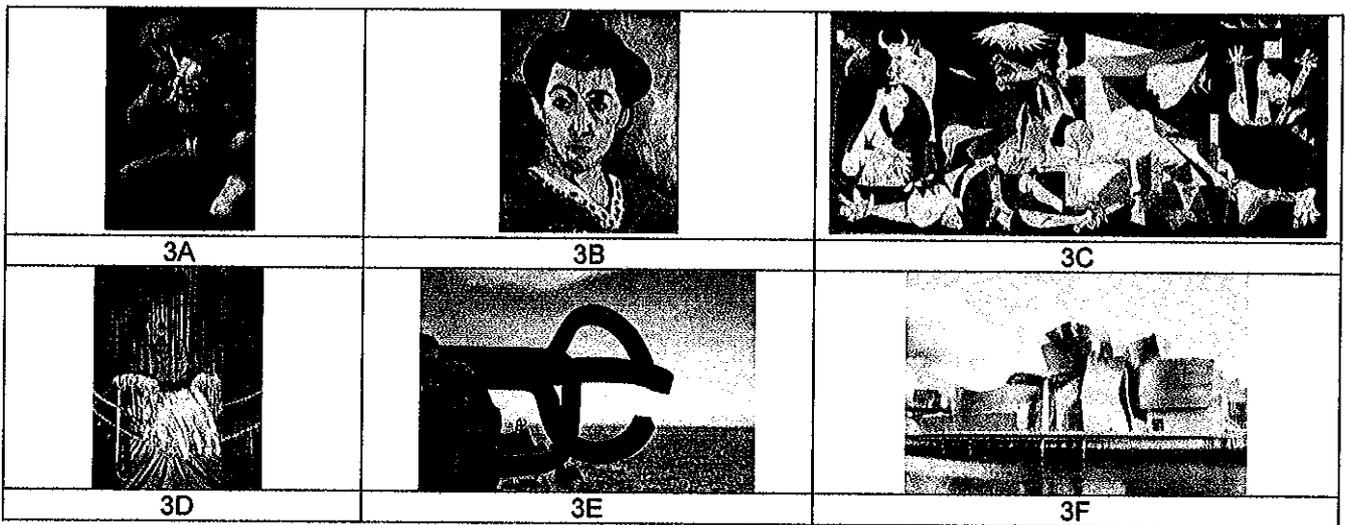
Asignatura: Fundamentos del Arte II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

### Opción B

**Atención:** Responder en el cuadernillo adjunto al examen

- 1.-Analiza la obra pictórica de Van Gogh (2,5puntos)
- 2.-Analiza las claves del cine de suspense, Alfred Hitchcock. (2,5puntos)
- 3.- Relaciona las siguientes imágenes con sus autores, títulos y corrientes artísticas.  
(Máximo 1,5 puntos)



- 4.- Completa con una única respuesta los siguientes enunciados. (Máximo 1 punto)

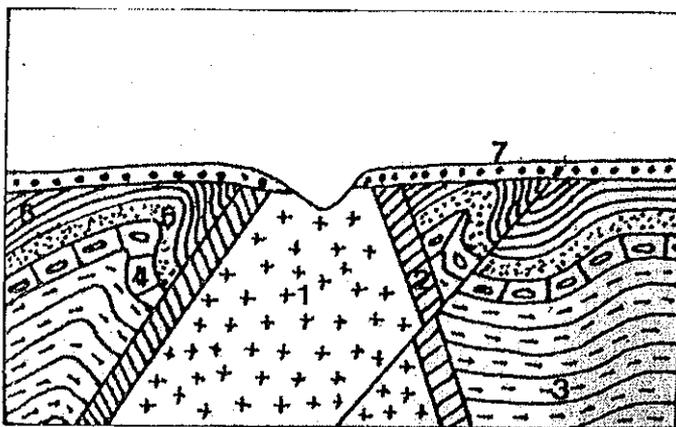
- 4A.-Los pintores David Friedrich y Friedrich Schinkel pertenecen a la corriente del \_\_\_\_\_
- 4B.-El cubismo fue un movimiento artístico desarrollado entre 1907 y 1914, en Francia encabezado por \_\_\_\_\_
- 4C.-Mies Van der Rohe aportó una frase convertida en mantra que significaba la obra del arte total, sin descuidos, cerca de la pureza formal, monumental y detalle que es \_\_\_\_\_
- 4D.-La primera película española en ganar un Óscar fue \_\_\_\_\_

- 5.- Relacionar el artista con su disciplina, obra o corriente. (Máximo 2,5 puntos)

A	EUGÈNE DELACROIX o		
B	MELIÉS o	o IMPRESIONISMO	1
C	PAUL CÉZANNE o	o SURREALISMO	2
D	SISLEY o	o MODA	3
E	GAUDÍ o	o CINE	4
F	SALVADOR DALÍ o	o CÓMIC	5
G	COCO CHANEL o	o HIPERREALISMO	6
H	MARVEL o	o ARQUITECTURA	7
I	WAGNER o	o MÚSICA	8
J	ANTONIO LÓPEZ o	o ROMANTICISMO	9
		o POSTIMPRESIONISMO	10

**OPCIÓN A**

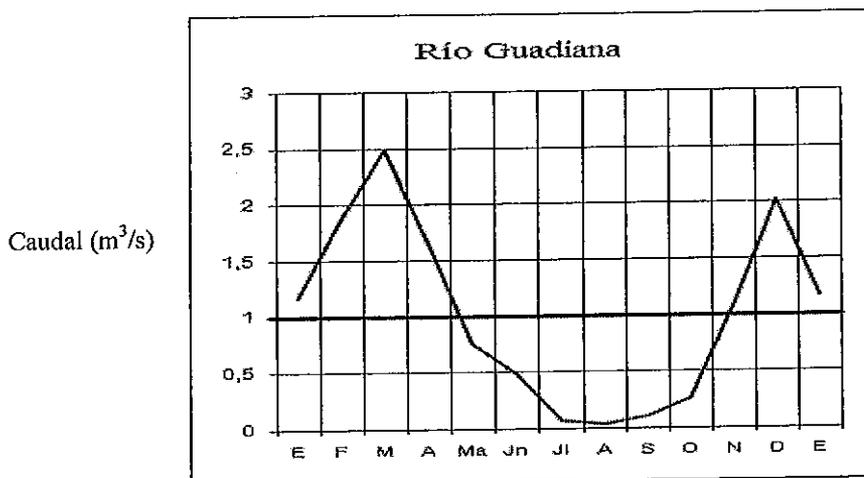
1. Concepto de fósil guía. Indica tres ejemplos de tres épocas geológicas diferentes. **1 punto.**
2. Pon un ejemplo de un mineral en cada una de las siguientes clases: Sulfuros; Óxidos e Hidróxidos; Carbonatos; Nesosilicatos; Tectosilicatos, . **1 punto.**
3. Concepto de paragénesis mineral y facies metamórfica. **1 punto.**
4. Explica la formación de un orógeno de colisión y pon dos ejemplos. **1 punto.)**
5. Definición de charnela. **1 punto.**
6. Desarrolla la reacción química de la disolución de la caliza y explica los factores que la favorecen. **1 punto.**
7. Describe 4 modalidades de transporte de los materiales erosionados. **1 punto.**
8. ¿Qué tipo de magma explica las enormes coladas de lava fluida que aparecen en la reciente erupción del volcán Kilauea (Hawaii)? ¿Con qué tipo de vulcanismo está relacionado respecto a la tectónica de placas? **1 punto.**
9. Definición y diferencias entre recurso y reserva. **1 punto.**
10. Observando el siguiente corte geológico, describir cronológicamente los eventos que se observan, haciendo hincapié en el tipo y ambiente de los materiales, tipo y edad de las fallas, tipo y edad de las discordancias... **1 punto.**



**Leyenda:** 1- granito; 2 - corneanas; 3 - margas con Ammonites; 4 – calizas arrecifales; 5– areniscas con huellas de dinosaurio; 6 – arcillas con nummulites; 7- gravas y arenas de terraza aluvial.

## OPCIÓN B

1. Indica si se trata de métodos de datación absoluta o relativa lo siguiente: Trayectorias de fisión en micas; Varvas glaciares; Dendrocronología; Datación radiactiva. **1 punto.**
2. Piroxenos: indicar clase mineral, subclase, composición química, dibujar su estructura y poner un ejemplo. **1 punto.**
3. Descripción de la textura porfídica, ayudándose de un dibujo. **1 punto.**
4. Concepto de falla transformante ¿En qué tipo de límite geológico aparece?. **1 punto.**
5. ¿Qué se entiende por un cabalgamiento? ¿Cuál es el proceso que lo forma?. **1 punto.**
6. ¿Qué son las rañas? Indica alguna zona de Extremadura donde tengan una relevancia geológica importante. **1 punto.**
7. Describe 4 formas de modelado exokárstico. **1 punto.**
8. A continuación se presenta la gráfica del caudal del río Guadiana a su paso por Villanueva de la Serena. Caudal medio anual:  $0.99 \text{ m}^3/\text{s}$ . La línea más gruesa señala el nivel crítico de la fase de crecida. Identifica en la gráfica la situación de mayor riesgo potencial y propón alguna medida que minimice sus efectos. **1 punto.**



9. Definir nivel freático y nivel piezométrico. **1 punto.**
10. Definir el concepto de Geositio. Cita dos geositios emblemáticos del geoparque Villuercas-Ibores-Jara. **1 punto.**