



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2011-12

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

Todavía en esos años treinta en España las corrientes progresistas se asociaban a la defensa de la lengua común, y es la propia Constitución republicana de 1931 la que recoge por primera vez el carácter oficial de la lengua castellana. [...]

El castellano había sido desde el siglo XIII una suerte de lengua oficial de facto, pero tuvieron que pasar siete siglos para que se regulara legalmente [...] Pero aun en su anteproyecto de Constitución, los diputados republicanos pasan por alto el asunto lingüístico, que ni siquiera se menciona. Fernando González Ollé ha explicado cómo el borrador de Estatuto de Cataluña, que se da a conocer en el lapso que media entre el anteproyecto y el proyecto de Constitución, se convierte en un factor decisivo a la hora de regular las lenguas en la Constitución.

En efecto, *el proyecto del Estatuto proclamaba la oficialidad del catalán* en esa región autónoma, lo cual alertó a los diputados constituyentes sobre la posibilidad de que el castellano y sus hablantes quedaran privados de derechos en el nuevo régimen político que se establecía para Cataluña. Esas aspiraciones movieron a decretar la oficialidad del castellano que hasta entonces había parecido innecesaria.

Todavía en los años treinta, el ideal romántico, irracional y sentimental, que abona los nacionalismos, se ve como algo opuesto al progreso, la razón, la ilustración y la cultura de la libertad revolucionaria francesa. En defensa de los idiomas vernáculos podía encontrarse sobre todo a reaccionarios locales, con una parte de la burguesía, a la Iglesia, e incluso a tradicionalistas españolistas que, por acción u omisión, anteponian los principios *doctrinarios* y la comunidad religiosa a otros factores como la lengua española. [...]

Los partidarios de la lengua común, generalmente llegaron a ella por su convencimiento de la necesidad de universalizar la educación y fomentar las comunicaciones para avanzar en el desarrollo humano. En el fondo es la vieja pugna entre conservadurismo y progreso, entre aldeanismo y universalismo, entre la cerrazón de limitar el mundo a lo que se ve desde el campanario del pueblo y la vocación de ampliar esos horizontes, mediante el aprendizaje y el contacto humano.

Irene Lozano, *Lenguas en guerra* (Madrid, Espasa-Calpe, 2005, págs. 110-112)

Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Resuma el texto propuesto.
- ¿Cree Ud. que se han de defender todos los idiomas de un determinado estado por igual o que cabrían algunos matices en esta cuestión? Argumente sus opiniones.
- El texto nos habla de la oficialidad de nuestra lengua. Por ello, desarrolle Ud. el tema de “La situación lingüística de España: lenguas y dialectos”.

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto)

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Defina las siguientes palabras y escriba una oración con cada una de ellas: *alertar*, *aspiración*, *doctrinario*.
- Realice un análisis sintáctico comentado del siguiente enunciado extraído del texto: “El proyecto del Estatuto proclamaba la oficialidad del catalán [...], lo cual *alertó* a los diputados constituyentes sobre la posibilidad de que el castellano y sus hablantes quedaran privados de derechos”.

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2011-12

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción B

Diario de un cazador, La hoja roja, El camino y otros muchos ocupaban las estanterías de una casa que no existe. Sigue en pie, pero no está habitada por quienes nos criamos con el Nini, o Uca Uca, que vivían en libros desencuadernados, llenos de anotaciones con la letra de médico de mi padre. Delibes fue lectura obligatoria en mis años de instituto, y yo lo recomiendo a mis alumnos, con desigual *fortuna*. Hay quien se engancha para siempre y quien protesta al usar el diccionario, porque las palabras de Delibes no son pompas de jabón, sino que se saborean lentamente con el regusto de lo perdido, de aquellos días en que cada realidad tenía un único nombre ahora olvidado. Hubo un tiempo en que afirmar que me gustaban los cuentos de *Viejas historias de Castilla la Vieja* sonaba antiguo, a vivir *anclada* en los libros azules de la editorial Anaya. Cómo puede gustarte alguien que solo habla de campo y cazadores, o lugares donde nunca pasa nada. Pero a mí entonces ya me parecía difícil encontrar la palabra justa, y mucho más contar vidas que seguían el *ritmo* de las estaciones. Lo fácil era la novela urbana, imitar el argot de los jóvenes o la cultura estadounidense. Contra las supuestas innovaciones, estaba la novedad permanente de su mirada. Reflejaba lo que veía o lo que pensaba que pudo haber pasado, como en *El hereje*. No hacía falta que el mundo apareciera, porque él hacía aparecer al mundo. En sus ojos estaba la literatura. Ahora que se han cerrado, *mis alumnos tendrán que cambiar los tiempos verbales de sus trabajos, y escribir que era un maestro*, en imperfecto, *porque sus libros siguen enseñándonos todavía*.

Pilar Galán (publicado en *El Periódico Extremadura*, 18-03-2010)

Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Resuma el texto propuesto.
- “¿Opina Ud. que el escritor puede crear un mundo imaginario que nos resulte atractivo a pesar de que recree una realidad que, como tal realidad, pudiera resultarnos muy aburrida? Argumente sus opiniones.
- Miguel Delibes es uno de los narradores más importantes de la posguerra española. Por tanto, desarrolle Ud. el tema “La narrativa española desde la Posguerra hasta finales de los años 60”.

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto)

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Defina las siguientes palabras y escriba una oración con cada una de ellas: *fortuna, anclar, ritmo*.
- Realice un análisis sintáctico comentado del siguiente enunciado: “Mis alumnos tendrán que cambiar los tiempos verbales de sus trabajos, y escribir que era un maestro [...], porque sus libros siguen enseñándonos todavía”.

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2011-12

Asignatura: Historia de la Filosofía

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

1ª cuestión: 3 puntos
2ª cuestión: 2 puntos
3ª cuestión: 2 puntos
4ª cuestión: 3 puntos

TEXTO

"La burguesía ha desempeñado en la historia un papel altamente revolucionario. Donde quiera que ha conquistado el poder, la burguesía ha destruido las relaciones feudales, patriarcales, idílicas. Las abigarradas ligaduras feudales que ataban al hombre a sus "superiores naturales" las ha desgarrado sin piedad para no dejar subsistir otro vínculo entre los hombres que el frío interés, el "cruel pago al contado". Ha ahogado el sagrado éxtasis del fervor religioso, el entusiasmo caballeresco y el sentimentalismo del pequeño burgués en las aguas heladas del cálculo egoísta. Ha hecho de la dignidad personal un simple valor de cambio. Ha sustituido las numerosas libertades escrituradas y adquiridas por la única y desalmada libertad de comercio. En una palabra, en lugar de la explotación velada por las ilusiones religiosas y políticas, ha establecido una explotación abierta, descarada, directa y brutal."

MARX, K – ENGELS, F.- *El manifiesto del partido comunista.* (Cap. I)

RESPONDER A LAS SIGUIENTES CUESTIONES :

- 1.- Analice los términos subrayados y explique el sentido del texto.
- 2.- Desarrolle la teoría de la alienación en Marx.
- 3.- Comente las circunstancias históricas y sociopolíticas que condicionaron o influyeron en el pensamiento de Marx.
- 4.- Identifique el tema del texto y explique el cambio político y social en otros dos autores que haya estudiado.

Opción B

1ª cuestión: 3 puntos
2ª cuestión: 2 puntos
3ª cuestión: 2 puntos
4ª cuestión: 3 puntos

TEXTO:

“Examina ahora el caso de una liberación de sus cadenas y de una curación de su ignorancia, qué pasaría si naturalmente les ocurriese esto: que uno de ellos fuera liberado y forzado a levantarse de repente, volver el cuello y marchar mirando a la luz y, al hacer todo esto, sufriera y a causa del encandilamiento fuera incapaz de percibir aquellas cosas cuyas sombras había visto antes. ¿Qué piensas que respondería si se le dijese que lo que había visto antes eran fruslerías y que ahora, en cambio, está más próximo a lo real, vuelto hacia cosas más reales y que mira correctamente? Y si se le mostrara cada uno de los objetos que pasan del otro lado del tabique y se le obligara a contestar preguntas sobre lo que son, ¿no piensas que se sentirá en dificultades y que considerará que las cosas que antes veía eran más verdaderas que las que se le muestran ahora?

- Mucho más verdaderas.

- Y si se le forzara a mirar la luz misma, ¿no le dolerían los ojos y trataría de eludirla, volviéndose hacia aquellas cosas que podía percibir, por considerar que éstas son realmente más claras que las que se le muestran?”

Platón: República, Libro VII

RESPONDER A LAS SIGUIENTES CUESTIONES :

- 1.- Analice los términos subrayados y explique el sentido del texto.
- 2.- Desarrolle el pensamiento de Platón sobre la educación y el gobierno del sabio.
- 3.- Comente las circunstancias históricas y sociopolíticas que condicionaron o influyeron en el pensamiento de Platón.
- 4.- Identifique el tema del texto y explique cómo ha sido abordada la relación entre apariencia y realidad en otros dos autores que haya estudiado.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2011-12

Asignatura: HISTORIA DE ESPAÑA Tiempo máximo de la prueba: 1 HORA 30 MINUTOS

Opción A El alumno deberá comentar el texto que se propone de acuerdo con las cuestiones indicadas y contestar a las preguntas.

Valoración total del ejercicio **10 puntos**.
Valoración del comentario de texto **7 puntos**
Valoración de las preguntas **3 puntos (0,5 cada una)**.

NORMAS DESAMORTIZADORAS MENDIZÁBAL.

Atendiendo a la necesidad y conveniencia de disminuir la deuda pública consolidada, y de entregar al interés individual la masa de bienes raíces, que han venido a ser propiedad de la nación, a fin de que la agricultura y el comercio saquen de ellos las ventajas que no podrían con seguirse por entero en su actual estado, o que se demorarían con notable detrimento de la riqueza nacional, otro tanto tiempo como se tardara en proceder a su venta: teniendo presente la ley de 16 de enero último y conformándome con lo propuesto por el Consejo de Ministros, en nombre de mi excelsa hija la reina doña Isabel II, he venido en decretar lo siguiente:

Artículo 1.º Queden declarados en venta desde ahora todos los bienes raíces de cualquier clase, que hubiesen pertenecido a las comunidades y corporaciones religiosas extinguidas, y los demás que hayan sido adjudicados a la nación por cualquier título o motivo, y también todos los que en adelante lo fuesen desde el acto de su adjudicación.

Artículo 2º Se exceptúan de esta medida general los edificios que el gobierno destine para el servicio público o para conservar monumentos de las artes, o para honrar la memoria de hazañas nacionales. El mismo gobierno publicará la lista de los edificios que con este objeto deben quedar excluidos de la venta pública. (Decreto de 19 de febrero de 1836)

Cuestiones:

1. Localiza y sitúa el texto su naturaleza y fecha. Comenta las ideas principales del mismo.
2. La Reforma Agraria Liberal en la España del siglo XIX..
3. Transformaciones económicas en Extremadura durante la etapa isabelina: aspectos agrarios, transportes y comunicaciones, industria, etc.

-Preguntas: Defina brevemente los siguientes términos y expresiones y explique por qué se han distinguido los personajes que se citan y el significado histórico de la fecha.

- 23 de febrero de 1981
- Diego Muñoz Torrero
- José Luis Rodríguez Zapatero
- Pascual Madoz
- Sufragio Universal
- Manifiesto de los Persas



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2011-12

Asignatura: HISTORIA DE ESPAÑA Tiempo máximo de la prueba: 1 HORA 30 MINUTOS

Opción B El alumno deberá comentar el texto que se propone de acuerdo con las cuestiones indicadas y contestar a las preguntas.

Valoración total del ejercicio 10 puntos.

Valoración del comentario de texto 7 puntos

Valoración de las preguntas 3 puntos (0,5 cada una).

LEY PRINCIPIOS MOVIMIENTO NACIONAL

“Yo, Francisco Franco Bahamonde, caudillo de España, consciente de mi responsabilidad ante Dios y ante la Historia, en presencia de las Cortes del Reino, promulgo como Principios del Movimiento Nacional, entendido como comunión de los españoles en los ideales que dieron vida a la cruzada, los siguientes:

- 1.- España es una unidad de destino en lo universal. El servicio a la unidad, grandeza y libertad de la Patria, es deber sagrado y tarea colectiva de todos los españoles.*
- 2.- La Nación española considera como timbre de honor el acatamiento de la ley de Dios, según la doctrina de la Santa Iglesia Católica Apostólica Romana, única verdadera y fe inseparable de la conciencia nacional, que inspirara su legislación.*
- 3.- España raíz de una gran familia de pueblos, con los que se siente indisolublemente hermanada, aspira a la instauración de la justicia, la paz entre las naciones*
- 4.- La unidad entre los hombres y las tierras de España es intangible. La integridad de la Patria y su independencia son exigencias supremas de la comunidad nacional. Los ejércitos de España, garantía de su seguridad y expresión de las virtudes heroicas de nuestro pueblo, deberán poseer la fortaleza necesaria para el mejor servicio a la Patria.*
- 6.- Las entidades naturales de la vida social, familia, municipio y sindicatos, son estructuras básicas de la comunidad nacional”*

Cuestiones:

1. Localiza y sitúa el texto su naturaleza y fecha. Comenta las ideas principales del mismo.
2. El sistema político de Franco. .
3. Emigración y subdesarrollo en Extremadura durante el Franquismo.

-Preguntas: Defina brevemente los siguientes términos y expresiones y explique por qué se han distinguido los personajes que se citan y el significado histórico de la fecha.

- 1713
- Antonio Norberto Elviro
- Leopoldo Calvo Sotelo
- Felipe V
- Frente Popular
- Estatuto Real



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2011-12

Asignatura: Inglés

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno deberá escoger una de las dos opciones, A o B, y responder **en inglés a todas las preguntas** que se formulan en la opción elegida, sin mezclar preguntas de una y otra. **En el caso de la primera pregunta** (la redacción), **deberá escribir tan sólo sobre uno de los dos temas propuestos.**

Opción A

Benefits of physical activity

Promoting physical activity in one's community may seem like a large, rather difficult task. However, with neighbourhood cooperation and communication with their local school officials, neighbours, and community leaders, parents can take the lead in increasing the physical activity of their children and promoting health in general.

With the rise of obesity in children, not only do parents need to monitor the eating habits of their children, but also help them to be physically active. In order to help parents, the U.S. Department of Agriculture has recently published new dietary guidelines that stress the importance of daily physical activity in addition to specific food recommendations. This new approach not only recommends types of food that people should eat, but also balances the amount of calories that each person needs with the amount of calories spent by physical activity.

These new recommendations state that children and teenagers should be physically active for at least 60 minutes per day. On the other hand, adults should engage in some soft activity, such as going for a walk, for at least 30 minutes per day. If they are active for a longer amount of time or engage in more vigorous activities, such as swimming, jogging or cycling, they will obviously have greater health benefits. This is especially important for people trying to manage their weight or trying to reduce their risk of chronic disease. It is important to encourage children to be physically active because positive experiences with physical exercise at a young age help lay the basis for being regularly active throughout life, and this would certainly have a positive effect on the child's overall long-term health.

1. Write a composition about **one of the following topics** (maximum 4 points):
 - a. Do you think physical activity is essential for a healthy life? Give your opinion in at least 80 words.
 - b. Write a story of at least 80 words **beginning with** this sentence: "*Andrea had not taken any sport for years, but one day she decided to change that*". Remember that **the 16 words in this sentence cannot be counted in the 80 words you must write.**
2. Answer the following **two** questions:
 - a. Does the writer say that parents should actively care about their children's health? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).
 - b. According to the text, is it recommendable for adult people to do some sport regularly? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).
3. Imagine someone in your family does not take any physical exercise. Advise him/her to do so and give him/her a good reason for it (maximum 2 points).
4. Grammatical transformation.
 - a. Rewrite the following sentence as a third type (impossible) conditional (maximum 1 point):
If you engage in more vigorous activities, you will have greater health benefits.
 - b. Rewrite the following sentence in the passive voice. **Do not omit any part of it** (maximum 1 point):
The U.S. Department of Agriculture has recently published new dietary guidelines.

Opción B

Freddie Mercury

Gifted with one of the most distinctive and powerful voices in all of rock music, Freddie Mercury was the lead singer of the British band Queen and a driving force behind the band's musical and visual style. He composed many of Queen's best-known songs including "Bohemian Rhapsody", "Somebody to Love", and "We Are the Champions".

His compositions, which often copy elements from opera, include strong elements of harmony, layered vocal arrangements, and complex melodies. Freddie Mercury delivered his music with a stunning voice and, according to many experts, he had more power, range, and control than any of his contemporaries. He believed strongly in the importance of style and fashion and his artistic direction shaped much of Queen's early image. He designed the initial Queen logo, using the Zodiac signs of the four members of the band. The logo consisted of two lions, holding up a letter Q around a crown, a crab on top, and two fairies. He applied this kind of creative sculpting to all aspects of his life.

As a live entertainer, Freddie Mercury was magnificent. He would feed from the crowd's energy, amplifying and projecting it back to them. His 1985 performance at the massive multi-band concert at Wembley Stadium is a perfect example of his stage talent. With a super-charged Freddie playing maestro to the audience, Queen constantly drove the crowd of 72,000 people into an unforgettable frenzy.

Reputed to have led a flamboyant and hedonistic lifestyle, he was also known to be generous and kind to the same extreme. His death on November 5th, 1991, was a great loss to the world of music. Since that day, a number of concerts and shows such as the "Freddie Mercury Tribute Concert" (1992) have been held in his honour.

1. Write a composition about **one of the following two topics** (maximum 4 points):
 - a. Do you think that artists and musicians are very different from ordinary people? Explain your answer in at least 80 words.
 - b. Write a story of at least 80 words **ending with** this sentence: "*At the end of the concert, Luke was very happy he had seen his favourite group*". Remember that **the 16 words in this sentence cannot be counted in the 80 words you must write**.
2. Answer the following **two** questions:
 - a. Does the writer say that Freddie Mercury was not interested in art and design? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).
 - b. According to the text, was Freddie Mercury a good live singer? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).
3. Imagine your brother is making a lot of noise while he plays his guitar in his bedroom. Tell him to stop doing so and give him a good reason for it (maximum 2 points).
4. Grammatical transformation.
 - a. Rewrite the following sentence in the passive voice. **Do not omit any part of it** (maximum 1 point):
He applied this kind of creative sculpting to all aspects of his life.
 - b. Rewrite the following sentence in the past perfect tense (maximum 1 point):
Queen constantly drove the crowd of 72,000 people into an unforgettable frenzy.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2011-12

Asignatura: Francés

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

OPCIÓN A

40% des Français prévoient des vacances d'été en France

Selon une étude du cabinet Protourisme, 40% des Français comptent partir en vacances en juillet-août cet été. Le mois d'août concentre 62% des intentions de départ, contre 38% en juillet. Au total, 70% prévoient de rester exclusivement en France : 18'4 millions de Français environ.

Cette décision majoritaire est liée à des questions de budget pour les foyers aux revenus modestes : ceux qui comptent rester en France ont un budget annuel moyen de 1.800 euros pour leurs vacances, contre 3.500 euros pour les 22% de Français qui comptent partir uniquement à l'étranger cet été. Enfin, 8% combineront des vacances à l'étranger et en France.

Mais l'argent n'explique pas tout. La grande nouveauté cette année, c'est qu'il existe une vraie envie de beaucoup de Français de rester en France. D'abord, le discours sur le produit « France » et le slogan « consommer français » fonctionnent. Ensuite, l'an dernier, beaucoup sont restés par contrainte en France et veulent recommencer parce qu'ils ont été très satisfaits. Enfin, la complexité et le coût des transports incitent à partir moins loin. Fait notable, ceux qui ont le plus envie de rester en France, ce sont les catégories professionnelles supérieures, qui recherchent d'ailleurs un hébergement de qualité.

En France, le budget annuel moyen pour les vacances est de 2.300 euros par foyer de vacanciers. Un tiers a un budget inférieur à 1.200 euros, un tiers entre 1.200 et 2.000 euros, et un tiers supérieur à 2.000 euros. 40% des Français ne partent en vacances qu'en été. Ces foyers ont un budget moyen de 1.300 euros par an.

L'indépendant, 02 Mai 2012.

Instrucciones: Lea el texto cuidadosamente. Lea todas las preguntas de la prueba. Proceda a responder en lengua francesa a todas las preguntas.

QUESTIONS:

1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même. (1,5 puntos)
 - La plupart des Français comptent partir en vacances en juillet-août exclusivement en France.
 - La plupart des Français ne partent en vacances qu'en été.
 - La plupart des Français ont l'intention cette année de partir en vacances au mois d'août.
2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci: (2 puntos)
 - Les Français ont-ils cette année l'intention de partir en vacances exclusivement en France?
 - Est-ce qu'il y a des campagnes de publicité pour que les Français décident de rester en France pendant les vacances?
3. Cherchez dans le texte les mots qui correspondent aux définitions suivantes: (1 punto)
 - Revenus et dépenses d'une famille ou d'un groupe.
 - Fraction d'une population destinée à être étudiée par sondage.
4. - Mettez au singulier les éléments possibles de cette phrase: ceux qui comptent rester en France pour leurs vacances. (1 punto)
 - Répondez affirmativement à la question suivante en remplaçant le complément circonstanciel de lieu par le pronom adverbial **Y**: les Français prévoient-ils de rester exclusivement en France? (1 punto)
5. Exprimez votre opinion sur la question essentielle traitée dans le texte. Vous utiliserez de 80 à 100 mots environ. (3,5 puntos)



OPCIÓN B

Le port du *hijab* (le foulard islamique) en France

En décembre 2008, le recours en appel de deux jeunes Françaises de confession musulmane a été rejeté par la Cour européenne des droits de l'homme (CEDH) à Strasbourg.

Agées maintenant de 21 et 22 ans, les deux jeunes femmes avaient été exclues en février 1999 de leur collège de Flers (Orne) où elles étaient scolarisées en classe de 6^e *, après avoir refusé à de multiples occasions d'ôter leur foulard islamique durant les séances d'éducation physique. Elles contestaient leur exclusion définitive de leur établissement pour avoir refusé de le faire parce qu'elles considéraient que cette interdiction de porter le foulard à l'école était contraire à la liberté religieuse et au droit à l'instruction.

À la suite de cet épisode, leurs parents décidèrent de leur faire continuer leur scolarité par correspondance.

La cour de Strasbourg a signalé, à l'unanimité, que l'interdiction du port du voile est prévue par la loi et a pour finalité "*de préserver les impératifs de laïcité dans l'espace scolaire*". "*En France, comme en Turquie ou en Suisse, la laïcité est un principe constitutionnel, fondateur de la République, auquel l'ensemble de la population adhère et dont la défense paraît primordiale, notamment à l'école*", ajoute la Cour.

La Cour estime par ailleurs que la sanction qui a frappé les deux jeunes filles, âgées à l'époque de 12 et 13 ans, n'était pas du tout "disproportionnée", dans la mesure où elles ont eu la possibilité de poursuivre leur scolarité par correspondance. Selon les juges, les convictions religieuses des requérantes ont été "pleinement prises en compte face aux impératifs de la protection des droits et libertés d'autrui et de l'ordre public".

cf. lemonde.fr avec AFP et Reuters | 04.12.08 |

* Niveau équivalent de 6^o de Primaria espagnol.

Instrucciones: Lea todo el texto cuidadosamente. Lea todas las preguntas de la prueba. Proceda a responder en lengua francesa a todas las preguntas.

QUESTIONS

1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même. (1'5 puntos)
 - Le port du voile à l'école est toléré en France.
 - Les deux jeunes Françaises étaient adolescentes à l'époque de cet épisode.
 - Elles ont protesté parce qu'elles ont dû abandonner définitivement leurs études.
2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci: (2 puntos)
 - La loi française a-t-elle les mêmes fondements que ceux d'autres pays?
 - En appliquant ces mesures, y a-t-il d'autres personnes qui sont protégées?
3. Cherchez dans le texte les mots qui correspondent aux définitions suivantes: (1 punto)
 - Action de défendre quelqu'un ou quelque chose contre un agresseur, un danger etc.
 - Conformité d'opinion ou d'intention entre tous les membres d'un groupe.
4. Transformez la première de ces phrases à l'aide de la négation et la deuxième à l'aide de l'interrogation :
 - La France est composée d'une pluralité assez vaste de religions. (1 punto)
 - La Cour européenne des droits de l'homme est un organe juridictionnel supranational. (1 punto)
5. Exprimez votre opinion sur la question essentielle traitée dans le texte. Vous utiliserez de 80 à 100 mots environ. (3'5 puntos)

El alumno deberá responder a las preguntas formuladas sobre el texto propuesto. Las respuestas a todos los ejercicios deberán ser realizadas en portugués.

Opción A

Virgílio, pastor, fala do País

Tem 37 anos, a quarta classe, e gosta de pastorear o seu rebanho em liberdade. A "ruína" de Portugal não lhe é indiferente. Estas são algumas das suas convicções

Eu gosto disto. É como lhe digo, isto é diferente. A gente não anda ao mandado de ninguém. Agarrei-me a isto, agarrei-me ao gado.

A trabalhar para um patrão ganha-se muito melhor dinheiro. E com outras condições. Pega-se às oito da manhã e larga-se às cinco. Está a gente livre. Tem-se sábados, dias santos, feriados. Tem-se subsídio de férias e de Natal. Eu, na época da ordenha tenho de pegar às seis da manhã, quando não é às cinco e meia. E às vezes à meia-noite ainda lá ando. São dois dias num. Então trabalhar para um patrão não é maior sossego? Anda-se ao mandado deles, não é? Mas é um sossego.

Eu não fui assim criado. Fui habituado assim e gosto de fazer o que faço. Não é pelo que se ganha.

O ar puro é diferente. É outra liberdade. Às vezes falam-me que é mais bonito morar numa cidade como a Covilhã ou Lisboa. Eu, se fosse morar para a Covilhã morria logo. Com o ar e o cheiro dos carros e o barulho. Eu sou novo, mas fui criado à moda antiga. O meu pai tem 86 anos. Trabalhou sempre na agricultura para criar os filhos. Éramos nove irmãos. Sou o mais novo de todos. Somos da Bouça. Foi assim, o gado foi passando, passando, e já cá estou há 20 anos. Queriam vender o gado e eu disse que ficava com ele. Antigamente tinham muitos filhos e criavam-nos todos. Agora é um ou dois e já é muito.

É por isso que isto agora está como está. Isto está na ruína porquê? Nem numa enxada sabem pegar. Não sabem lavrar um bocadinho de terra nem cuidar de um animal. E onde é que se produz a maior parte dos alimentos? É do gado e da terra é que vem tudo. A mim dizem-me "tu cheiras a cabra". É verdade! Mas de onde é que vem tudo? É dos computadores ou da internet? A malta de agora julga que vem tudo do ar. Se acabarem os rebanhos e ninguém cuidar da terra como é que vai ser?

Paulo Pena, *Visão*, 9 de maio de 2011

<http://aeiou.visao.pt/virgilio-pastor-fala-do-pais=f601926#ixzz1jOn6DOU6>

1) Que é para si ter um bom emprego? Qual é o seu emprego sonhado? Escreva uma composição sobre este assunto. A composição deve ter entre 80 e 100 palavras. 4 PUNTOS

2) Responda brevemente a estas duas perguntas sobre o texto: 2 PUNTOS

2.1. Na opinião de Virgílio, quais são as vantagens do seu trabalho?

2.2. Qual é, segundo Virgílio, uma das razões da actual crise económica de Portugal?

3) Responda se é verdadeiro ou falso o que se diz e justifique com alguma frase do texto: 2 PUNTOS

3.1. Virgílio nunca foi à escola e sempre trabalhou com a família.

3.2. Virgílio é da Bouça, mas prefere morar na Covilhã e detesta viver em Lisboa.

3.3. Quando Virgílio tinha 20 anos encarregou-se das terras e do gado que tinha o pai.

4) Escolha duas das seguintes opções: 2 PUNTOS

4.1. Continue a frase:

Para os jovens saberem lavrar a terra...

4.2. Passe para o futuro:

Eu gosto disto. Isto é diferente. A gente não anda ao mandado de ninguém

4.3. Substitua as palavras sublinhadas por um pronome:

Queriam vender o gado e eu disse que ficava com ele.

Opción B

Facebook planeia novo centro de dados colossal

A gigante das redes sociais irá construir um novíssimo centro de dados amigo do ambiente em Luleå, na Suécia, numa tentativa de conferir maior estabilidade e alcance ao seu popular serviço online.

Luleå fica no chamado Node Pole, uma área geográfica no Norte da Suécia, que se está a tornar um centro global para tráfego de dados e instalações high-tech de topo. A Facebook optou por construir nesta região –este será, aliás, o seu primeiro centro de dados fora dos EUA– devido à sua alta rentabilidade e baixo impacto ambiental. O novo centro, que albergará uma vasta quantidade de tráfego de dados da Europa, Médio Oriente e África na rede Facebook, será arrefecido unicamente pelos gelados ventos árticos e alimentado apenas pelas avançadas estações hidroeléctricas da região. Esta energia é cem por cento renovável. Assim, as novas instalações –que medirão 83.613 metros quadrados– tornar-se-ão um dos centros de dados mais verdes jamais construídos, algo que agradou à organização Greenpeace. “Este é um grande passo em frente no sector de TI –um dos consumidores eléctricos em mais rápida expansão no mundo– a opção da Facebook por energia renovável poderá ajudar a determinar se teremos uma ‘nuvem’ suja ou não”, observou o analista de TI da Greenpeace Casei Harrell.

“Concluimos que Luleå oferecia o melhor pacote de recursos, incluindo um clima adequado ao arrefecimento ambiental, energias limpas, terreno disponível, mão de obra local talentosa e um ambiente empresarial e corporativo de apoio”, afirmou Tom Furlong, director de operações da Facebook, ecoando os sentimentos do analista da Greenpeace.

Por agora, estima-se que os centros de dados da Facebook consumam a mesma quantidade de electricidade que trinta mil lares americanos. Além disto, os EUA albergam cerca de 40% dos centros de dados mundiais.

Quero Saber, nº 16, Janeiro 2012

- 1) Qual a sua opinião sobre redes sociais? Costuma utilizar alguma? Qual? Com que fins? Escreva uma composição sobre este assunto. A composição deve ter entre 80 e 100 palavras. 4 PUNTOS

- 2) Responda brevemente a estas duas perguntas sobre o texto: 2 PUNTOS
 - 2.1. Qual é o objectivo do novo centro de dados da Facebook?
 - 2.2. Porque é que Luleå foi a região escolhida?

- 3) Responda se é verdadeiro ou falso o que se diz e justifique com alguma frase do texto: 2 PUNTOS
 - 3.1. A Facebook tem já vários centros fora dos EUA.
 - 3.2. A organização Greenpeace não está muito satisfeita com o projecto.
 - 3.3. Nos EUA ficam quase metade dos centros de dados do mundo.

- 4) Escolha duas das seguintes opções: 2 PUNTOS
 - 4.1. Substitua as palavras sublinhadas por um pronome átono:

Será o seu primeiro centro fora dos EUA.

4.2. Transforme a frase para começar com a palavra "oxalá":

A gigante das redes sociais irá construir um novíssimo centro de dados.

4.3. Escreva o plural das seguintes palavras:

ambiental – disponível – expansão – nuvem – renovável



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2011-12

Asignatura: Lengua Italiana

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno deberá responder a las preguntas formuladas sobre el texto propuesto. Las respuestas a todos los ejercicios deberán ser realizadas en italiano.

Puntuación máxima del ejercicio: 10 puntos.

Puntuación máxima de cada pregunta: 1ª = 4 puntos; 2ª = 2 puntos; 3ª = 2 puntos; 4ª = 2 puntos.

Opción A

“Italo”: il nuovo treno ad alta velocità

Dal 28 aprile al 21 maggio oltre 45 mila viaggiatori hanno sperimentato “Italo”, il treno Alta Velocità di Ntv. Il bilancio del primo mese di attività è stato presentato a Roma alla presenza dell'ad Giuseppe Sciarrone. Fino alla mezzanotte del 21 maggio sono stati venduti 98.827 biglietti: “Italo” ha fatto il pieno di turisti. Dal 28 aprile, sul tratto Milano-Napoli, il treno Agv 575 ha effettuato circa 180 corse. L'indice di puntualità varia dall'81% per i treni arrivati a destinazione entro i 5 minuti dall'ora prevista al 95% per quelli arrivati entro i 15 minuti.

Da sabato 26 maggio le coppie di treni Milano-Napoli saliranno a 9 al giorno (già prenotabili sul sito), e utilizzeranno la stazione di Roma Ostiense a partire dal 14 giugno (anche queste già prenotabili). Il 26 agosto, poi, Italo raggiungerà Salerno e verranno varati i 6 collegamenti 'no stop' tra Milano Rogoredo e Roma Tiburtina da 2 ore e 50 minuti. Tappe successive, l'apertura delle tratte da Roma verso Padova e Venezia via Bologna (27 ottobre) e il prolungamento dei Roma-Milano su Torino (9 dicembre). Insomma, l'intoppo di Bologna ad aprile, quando un Italo in prova rimase fermo tre ore per un guasto, non sembra aver turbato l'ottimismo dei vertici di Ntv. I problemi vengono giudicati errori di gioventù, ricorrenti nell'esercizio ferroviario.

Certo, bisogna migliorare il sistema di connessione a bordo, che comunque funziona già meglio rispetto all'inizio. Per metà giugno, assicura Sciarrone, ogni cosa viaggerà a dovere. Per quanto riguarda i servizi a terra, Ntv ha inaugurato a Roma Tiburtina due Centri Servizio per i viaggiatori: uno in piazza Ipogea e l'altro (Casa Italo) al secondo piano della torre sopraelevata che domina i binari. Mancano però ancora molte infrastrutture. Ntv chiede il completamento urgente dei parcheggi delle auto private, la sistemazione del piazzale per i mezzi pubblici e delle aree taxi, nuovi esercizi commerciali e la segnaletica di indirizzo verso la stazione.

- 1) Fai un riassunto del testo da settanta a novanta parole.
- 2) Rispondi brevemente a queste due domande:
 - a/ Qual è l'indice di puntualità dei treni?
 - b/ Che cosa manca ancora al progetto?
- 3) Rispondi vero o falso a queste affermazioni. Giustificalo con qualche frase del testo:
 - a/ I turisti che prendono “Italo” sono pochissimi.
 - b/ I treni Milano-Napoli sono già prenotabili.
- 4) Volgi le seguenti frasi da attivo a passivo o viceversa:
 - a/ Il viaggiatore prenota il treno.
 - b/ Il biglietto è stato acquistato dal cliente.

Opción B

Balotelli e la Nazionale di calcio

E' il giorno di Mario Balotelli. L'attaccante del Manchester City parla dalla concentrazione azzurra di Coverciano. "SuperMario" per prima cosa fa il bilancio della sua stagione in Inghilterra, che si è conclusa con la vittoria del titolo da parte della sua squadra: "Il City era la squadra più forte, abbiamo vinto con merito la Premier". Non esagera però, Balotelli, è consapevole di avere diverse cose da farsi perdonare: "Il voto alla mia stagione? Sufficiente, con alti e bassi. Quando sono stato espulso non ho pensato che fosse tutto finito perché sono giovane. Però ho capito che era un errore. Mancini mi ha dato l'occasione di essere ancora decisivo nel finale di stagione". Poi il discorso va alla Nazionale e il primo pensiero è per un compagno ritrovato: "Io e Cassano siamo simili, in campo e fuori, quindi ci troviamo molto bene insieme".

Non è una candidatura ma poco ci manca: Balotelli si 'vede' bene con il barese, ma intanto ringrazia l'allenatore Prandelli e assicura il massimo impegno: "Alla mia stagione al City ho dato la sufficienza. E' chiaro che voglio fare di più, spero di riuscirci con la Nazionale. La responsabilità non mi è mai pesata, anzi sono contento che me la stiano dando. Prandelli? Come Mancini mi ha dato molta fiducia, mi ha aspettato e non vedo l'ora di ripagarlo. L'Europeo occasione della mia vita? Sì, penso sia così".

Fa il buono, Balotelli, e assicura che in Nazionale non si farà espellere: "Non penso proprio di lasciarla in dieci. Anzi, spero di poter dare una grossa mano". Se non giocherò significa che toccherà a qualcuno più in forma, ma per scendere in campo sarei disposto a tutto".

- 1) Fai un riassunto del testo da settanta a novanta parole.
- 2) Rispondi brevemente a queste due domande:
 - a/ Quale squadra ha vinto il campionato inglese?
 - b/ Balotelli vuole migliorare o è contento così?
- 3) Rispondi vero o falso a queste affermazioni. Giustificalo con qualche frase del testo:
 - a/ Balotelli è amico di Cassano.
 - b/ Balotelli dice che non ha molta voglia di allenarsi.
- 4) Volgi le seguenti frasi da attivo a passivo o viceversa:
 - a/ Il giocatore viene espulso dall'arbitro.
 - b/ Tre gol sono stati segnati dall'attaccante.

Asignatura: _____ DIBUJO ARTÍSTICO _____ Tiempo máximo de la prueba 1h.30 min.

OPCIÓN A

REALIZAR UN DIBUJO DEL NATURAL DEL MODELO DE ESCAYOLA PROPUESTO INTERPRETANDO LAS LUCES Y LAS SOMBRAS. TÉCNICA SECA. (Cualquier color)

OPCIÓN B

REALIZAR UN DIBUJO DEL NATURAL DE LA COMPOSICIÓN CON TELA, PAPEL O PLÁSTICO. TÉCNICA BASE CARBONCILLO.

Asignatura:

DISEÑO

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min

OPCIÓN A

Ejercicio único

Realizar, sobre trama cuadrangular (adjunta a este cuadernillo), la portada de un libro de la asignatura de Música (edición monocroma o color) que incluya una ilustración, título y autor. Realizar todo el ejercicio con tipografía simulada. Técnica rotulador o similar.

OPCIÓN B

Ejercicio único

Utilizando las operaciones de simetría especular en sentido vertical y aumento progresivo del tamaño en el sentido horizontal.

Realizar sobre trama cuadrangular (adjunta a este cuadernillo) una red modular (módulo de formas simples asimétrico).

Técnica rotulador o similar. Puedes utilizar colores.

OPCIÓN A

1. DEFINE BREVEMENTE LOS SIGUIENTES CONCEPTOS. (1 PUNTO)
COLOR CÁLIDO

SÍNTESIS SUSTRACTIVA

2.- DESCRIBE LA SIGUIENTE TÉCNICA. (1 PUNTO)

ACUARELA

3. SEÑALA CUATRO CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA TÉCNICA DE LA SERIGRAFÍA. (1 PUNTO)

SEDA	ESTAMPACIÓN	LEONARDO DA VINCI	PUNTA SECA	GESSO
ANDY WARHOL	TINTAS PLANAS	COLA	RENACIMIENTO	AGUA

4.- INTERPRETA CON COLORES PRIMARIOS (PUEDEN MEZCLARSE), EL MODELO PROPUESTO CON CERAS O CUALQUIER TÉCNICA SECA.
(BODEGÓN) (7 PUNTOS)

OPCIÓN B

1. DEFINE BREVEMENTE LOS SIGUIENTES TÉRMINOS. (1 PUNTO)

SÍNTESIS ADITIVA

TONO

2.- DESCRIBE LA SIGUIENTE TÉCNICA. (1 PUNTO)

LÁPIZ DE COLOR

3. SEÑALA CUATRO CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA TÉCNICA DEL
ÓLEO. (1 PUNTO)

HÚMEDA-GRASA VAN EYCK HUEVO ESTAMPACIÓN ACEITE DE LINAZA
ESENCIA DE TREMENTINA IMPRESIONISTAS GOMA ARÁBIGA MIGUEL ÁNGEL

4.- INTERPRETA CON COLORES SECUNDARIOS, EL MODELO PROPUESTO CON
CUALQUIER TÉCNICA HÚMEDA.
(BODEGÓN) (7 PUNTOS)



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2011-12

Asignatura: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

OPCIÓN A

1. Tema a desarrollar. Ocupará como máximo una cara de folio. (2,5 puntos)

Escuela de San Marcial de Limoges y Notre Dame de París.

2. Responde brevemente (cada pregunta se valorará con 1 punto, máximo 3 puntos)

1. Diferencias y semejanzas entre trovadores y troveros.
2. Compara sonata, sinfonía y concierto.
3. Diferencias entre la música concreta y la música electrónica.

3. Comentario de audición según el esquema dado. La audición se escuchará dos veces. (0,5 cada respuesta correcta, máximo 3 puntos)

F. Moreno Torroba: *Luisa Fernanda*. "En una dehesa de mi Extremadura"

4. Texto sobre historia de la música con tres cuestiones. (Cada cuestión se valorará con 0,5 puntos, máximo 1,5 puntos)

"Tormenta, rayos. Me desespero porque intento dar una idea de esta prodigiosa pieza. Hay que oírla para concebir el grado de verdad y sublimidad que la descripción en música puede alcanzar a manos de un hombre como Beethoven. Escuchad, escuchad estos golpes de viento cargados de lluvia, estos sordos gruñidos de los bajos, el agudo silbido de los flautines que anuncian la tormenta terrible que está a punto de desatarse. Se acerca la tempestad, se extiende; un gigantesco golpe cromático que se inicia en los instrumentos agudos se resuelve y desciende hasta las últimas profundidades de la orquesta, sacude a los bajos y los arrastra consigo mismo, y vuelve a trepar estremeciéndose como un torbellino de viento que revuelca a todo lo que encuentra a su paso. Luego estallan los trombones, al mismo tiempo que el trueno de los timbales redobla su violencia. Ya no hay lluvia ni viento; es un sobrecogedor cataclismo, el gran diluvio, el fin del mundo...

Velad vuestros rostros, pobres e ilustres poetas antiguos, pobres inmortales. Vuestro lenguaje convencional, tan puro, tan amonioso, no puede competir con el arte de los sonidos. Sois gloriosos en la derrota, pero estáis vencidos. No conocíais lo que hoy en día llamamos melodía, armonía, la asociación de timbres diferentes, los colores instrumentales, las modulaciones, los aprendidos conflictos de sonidos contrarios que primero combaten entre sí y luego se abrazan, nuestras sorpresas del oído, nuestros extraños acentos que hacen que reverberen las profundidades más inexplorables del alma."

Hector Berlioz: *A travers chants* (París, 1898)

a) Comenta la frase "intento dar una idea de esta prodigiosa pieza. Hay que oírla para concebir el grado de verdad y sublimidad que la descripción en música puede alcanzar a manos de un hombre como Beethoven".

b) ¿A qué se refiere Berlioz cuando critica "no conocíais lo que hoy llamamos melodía, armonía, timbres..."?

c) Comenta, como una de las características del Romanticismo, los contrastes "no excluyentes" de esta época.

OPCIÓN B

1. Tema a desarrollar. Ocupará como máximo una cara de folio. (2,5 puntos)

La ópera romántica alemana. El drama musical alemán.

2. Responde brevemente (cada pregunta se valorará con 1 punto, máximo 3 puntos)

1. Define la forma madrigal.
2. ¿Qué diferencias hay entre el clave y el piano?
3. Enumera algunas características del Nacionalismo musical.

3. Comentario de audición según el esquema dado. La audición se escuchará dos veces. (0,5 cada respuesta correcta, máximo 3 puntos)

W. A. Mozart: Requiem en Re menor "Confutatis"

4. Texto sobre historia de la música con tres cuestiones. (Cada cuestión se valorará con 0,5 puntos, máximo 1,5 puntos)

"Para aprender una melodía desconocida no debemos recurrir siempre a la voz de un hombre o al sonido de un instrumento, para volvemos incapaces de avanzar sin una guía, como ciegos. Por el contrario tenemos que fijar en lo más profundo de la memoria las diferencias y propiedades distintivas de cada sonido y de cada descenso o elevación de la voz... En efecto, cuando empecé a enseñar este método a los niños, algunos de ellos lograron cantar antes de tres días melodías desconocidas...La siguiente melodía es de la que me sirvo para enseñar a los muchachos:

C D F DE D D D C D E E

Ut que-ant la-xis re-so-na-re fi-bris

EFG E D EC D F G a G FED D

Mi- ra ges-to-rum fa-mu-li tu-o- rum,

GaG FE F G D a G a F Ga a

Sol- ve pol-lu-ti la- bi-i re-a- tum,

GF ED C E D

Sanc- te Jo-an-nes".

Guido d'Arezzo: *Epistola de ignoto cantu* (ca. 1028).

- a) ¿Qué ventajas tiene el método de enseñanza musical que describe Guido d'Arezzo?
- b) ¿Qué tiene de particular el himno *Ut queant laxis*?
- c) ¿Qué otros avances aportó Guido d'Arezzo a la notación musical?

1. AUTOR	
2. OBRA	

3. ÉPOCA / ESTILO

EDAD MEDIA	ROMANTICISMO
RENACIMIENTO	NACIONALISMO
BARROCO	IMPRESIONISMO
CLASICISMO	VANGUARDIA
OTRO:	

4. GÉNERO

RELIGIOSO
Litúrgico
Paralitúrgico
PROFANO

INSTRUMENTAL	
VOCAL	A Capella
	Con acompañamiento instrumental

5. TEXTURA

MONÓDICA
CONTRAPUNTÍSTICA
HOMOFÓNICA
MELODÍA ACOMPAÑADA
OTRA:

6. TIMBRE

VOZ O VOCES SOLISTAS
CORO
PIANO
VIHUELA
ORQUESTA
OTROS:

7. FORMA

MISA	CONCERTO SOLISTA	CORO
VIRELAI	DÚO	SUITE
MOTETE	SONATA (SINFONÍA)	PRELUDIO ORQUESTAL
DIFERENCIAS	LIED	BALLET
CORAL	ESTUDIO	ORATORIO
RECITATIVO	OTRA:	

8. TEXTO

IDIOMA
Latín
Castellano
Alemán
Italiano
Otro:
NO TIENE TEXTO



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2011-12

Asignatura: ANÁLISIS MUSICAL II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

OPCIÓN A

AUDICIÓN: Orlando di Lasso. "*Ola, che bon eccho*". (0,6 cada cuestión correcta)

1. Género.
2. Textura.
3. Timbre.
4. Forma musical.
5. Época a la que pertenece.

PARTITURA CON AUDICIÓN: Frederich Chopin: *Nocturno nº 2 Op.9*

Contesta a las diez cuestiones que se presentan a continuación basándote en el análisis de la partitura adjunta y de su audición. (0,4 cada respuesta correcta)

1. Género (instrumental/vocal; religiosa o profana...)
2. Tonalidad o modalidad.
3. Análisis melódico (ámbito, interválica...)
4. Análisis rítmico (ostinati, compás, células rítmicas características...)
5. Dinámica y agógica.
6. Textura.
7. Forma musical.
8. Análisis tímbrico.
9. Época a la que pertenece la obra.
10. Paralelismo entre partitura y audición. Diferencias que observes.

DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

Define los siguientes conceptos. (0,5 cada definición correcta)

1. Aria.
2. Sonata.
3. Sprechgesang.
4. Cadencia.
5. Tablatura.
6. Castrato.

OPCIÓN B

AUDICIÓN: F. J. HAYDN. *Cuarteto. Op. 20 n° 1. 2º mov.* (0,6 cada cuestión correcta)

1. Género.
2. Textura.
3. Timbre.
4. Forma musical.
5. Época a la que pertenece.

PARTITURA CON AUDICIÓN: Juan Vázquez “*Con qué la lavaré*”.

Contesta a las diez cuestiones que se presentan a continuación basándote en el análisis de la partitura adjunta y de su audición. (0,4 cada respuesta correcta)

1. Género (instrumental/vocal; religiosa o profana...)
2. Tonalidad o modalidad.
3. Análisis melódico (ámbito, interválica...)
4. Análisis rítmico (ostinati, compás, células rítmicas características...)
5. Dinámica y agógica.
6. Textura.
7. Forma musical.
8. Análisis tímbrico.
9. Época a la que pertenece la obra.
10. Paralelismo entre partitura y audición. Diferencias que observes.

DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

Define los siguientes conceptos. (0,5 cada definición correcta)

1. Recitativo.
2. Oratorio.
3. Dodecafonismo.
4. Ostinato.
5. Tactus.
6. Contratenor.

Nocturne Opus 9 No. 2

by Frédéric Chopin

Andante (♩ = 132)

Measures 1-12 of the Nocturne. The score is in B-flat major and 3/4 time. It features a delicate melody in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand. The dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The tempo is marked *Andante* with a quarter note equal to 132 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The melody is characterized by grace notes and slurs. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand. The piece concludes with a *smile* marking.

Measures 13-23 of the Nocturne. The score continues the melody and accompaniment. The dynamics include *pp*, *f*, and *p*. The tempo is marked *a tempo*. The key signature remains two flats. The piece concludes with a *p* dynamic and a *smile* marking.



36. ¿Con qué la lavaré...?

(Recopilación de Sonetos y Villancos a quatro y a cinco, 1560)
- Villancos y Canciones Castellanas a quatro voces -

Juan Vásquez
(Badajoz ca.1500-Sevilla ca.1560)
Transcripción: Higinio Anglés
Edición: Jose Mignat Galán

Musical score for the first system, measures 1-15. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: '¿Con qué la - va - ré La tez de / ¿Con qué la - va - ré La tez / ¿Con qué lu lu - va - - / ¿Con qué lu lu - - va - -'.

Musical score for the second system, measures 16-31. It consists of four staves with lyrics: 'lu mi es - - ra? / de lu mi cu - ra? / Lu tez de la mi - - cu - ra? / ré / ¿Con qué lu / ¿Con qué lu lu - - va - -'.

Musical score for the third system, measures 32-47. It consists of four staves with lyrics: 'Lu tez de lu mi cu - ra? / qué la - va - ré? / lu - va - - - - - ra? / ¿Con qué lu lu - va - - - - - ra? / Qué bi - vo mal / Qué bi - vo mal / Qué bi - vo mal / Qué bi - vo mal'.

36. ¿Con qué la lavaré...?

Musical score for the first system, measures 24-31. It consists of four staves with lyrics: 'mal pe - nu - - - - - da? / pe - na - - - - - da? / mal pe - nu - da? / bi - vo mal pe - nu - da? / ¿Con qué lu / ¿Con qué lu / ¿Con qué lu / ¿Con'.

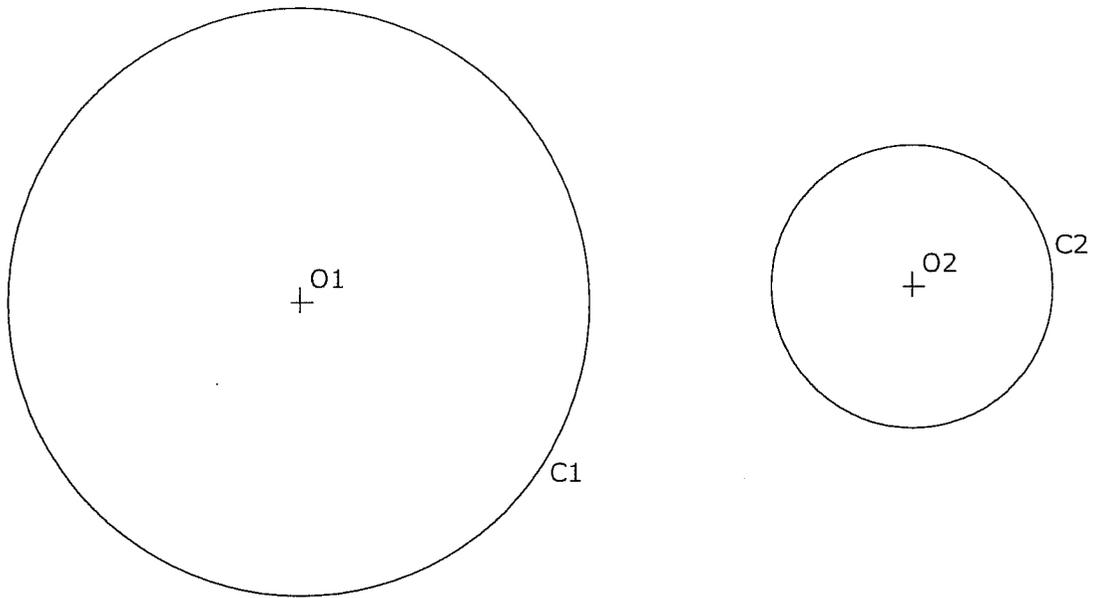
Musical score for the second system, measures 32-39. It consists of four staves with lyrics: '¿Con qué lu - - - - - va - - - - - ré / ¿Con qué lu - - - - - va - - - - - ré / ¿Con qué lu - - - - - va - - - - - ré / ¿Con qué lu - - - - - va - - - - - ré / ¿Con qué lu - - - - - va - - - - - ré / ¿Con qué lu - - - - - va - - - - - ré / ¿Con qué lu - - - - - va - - - - - ré / ¿Con qué lu - - - - - va - - - - - ré'.

Musical score for the third system, measures 40-47. It consists of four staves with lyrics: 'Qué bi - vo mal pe - nu - - - - - da? / Qué bi - vo mal pe - nu - - - - - da? / Qué bi - vo mal pe - nu - - - - - da? / Qué bi - vo mal pe - nu - - - - - da? / Qué bi - vo mal pe - nu - - - - - da? / Qué bi - vo mal pe - nu - - - - - da? / Qué bi - vo mal pe - nu - - - - - da? / Qué bi - vo mal pe - nu - - - - - da?'.

OPCIÓN A DIBUJO TÉCNICO

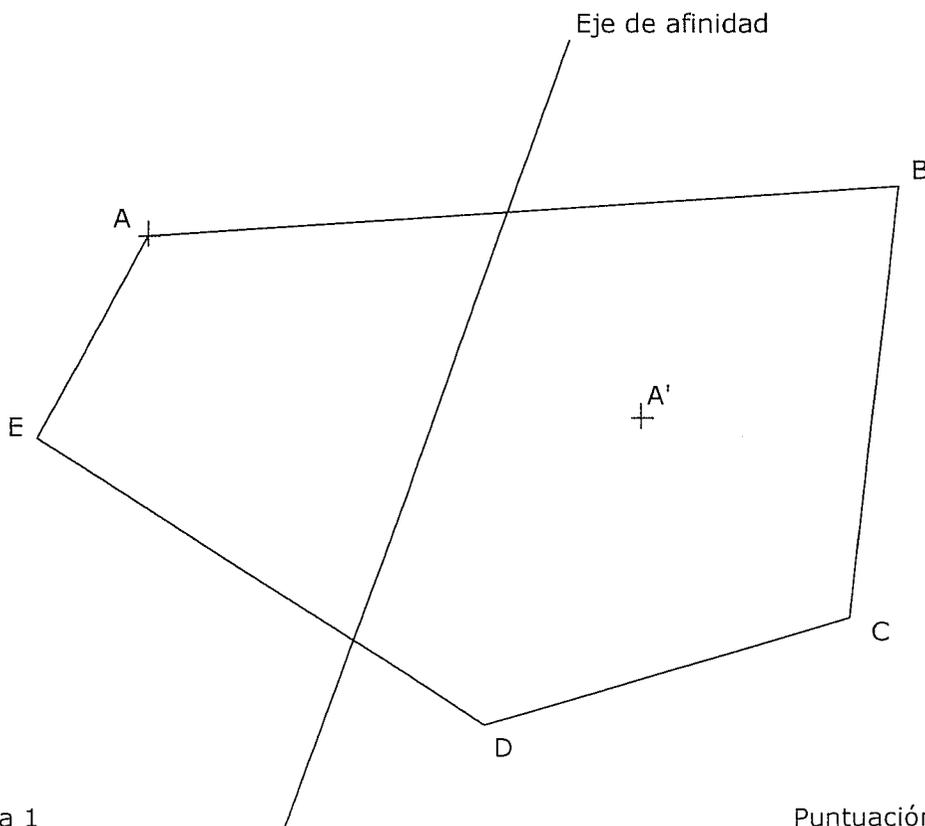
Tiempo máximo 1h 30 min

1.- TANGENCIA. Dibuja las circunferencias de radio 20 mm que sean tangentes a las dos circunferencias dadas, C1 y C2. Señala CLARAMENTE los puntos de tangencia.

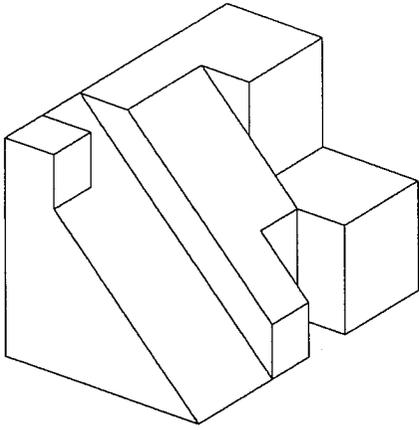


Puntuación máxima 1.25

2.- AFINIDAD. Dibuja la figura afín de la figura dada, siendo A y A' puntos afines.

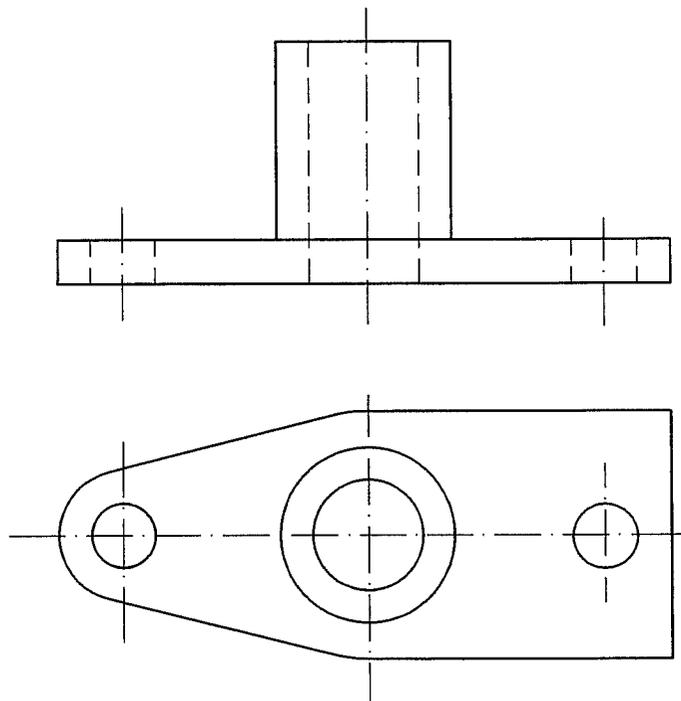


3.- VISTAS. Dibuja a mano alzada las vistas (alzado, planta y perfil), sin escala, de la pieza representada.

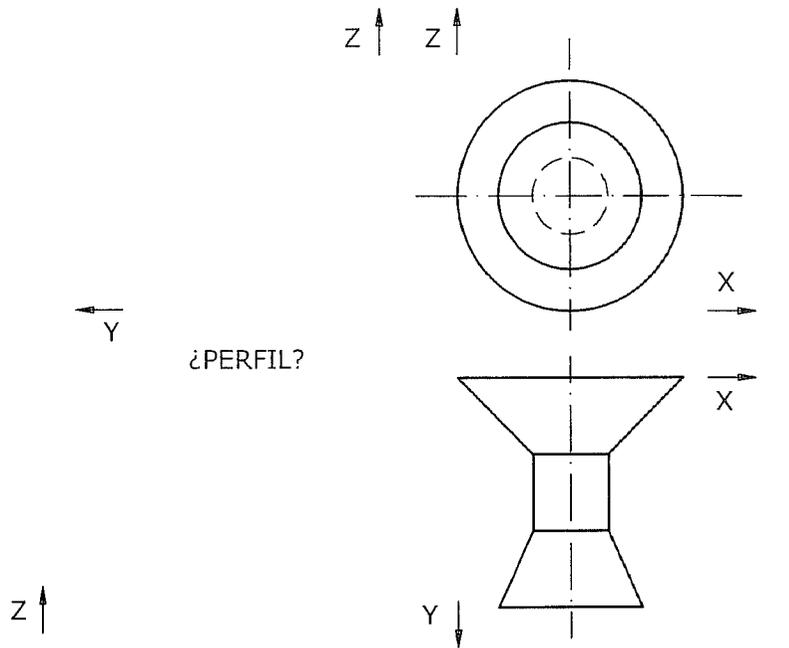


Puntuación máxima 1.25

4.- ACOTACIÓN. Acota la pieza según normas UNE.



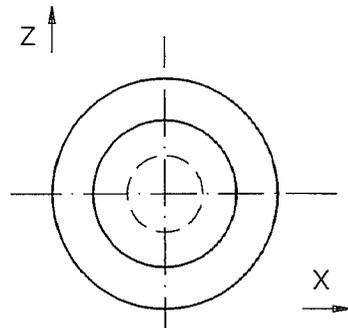
5.- CABALLERA. Representa en PERSPECTIVA CABALLERA, a escala 3:1, la figura dada por sus vistas. El coeficiente de reducción del eje Y es $\frac{2}{3}$. La posición de los ejes es la indicada. Dibuja el perfil correspondiente.



Z ↑

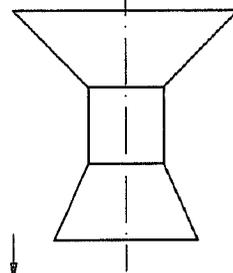
← Y

Z ↑ Z ↑

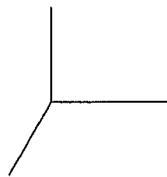


X →

X →



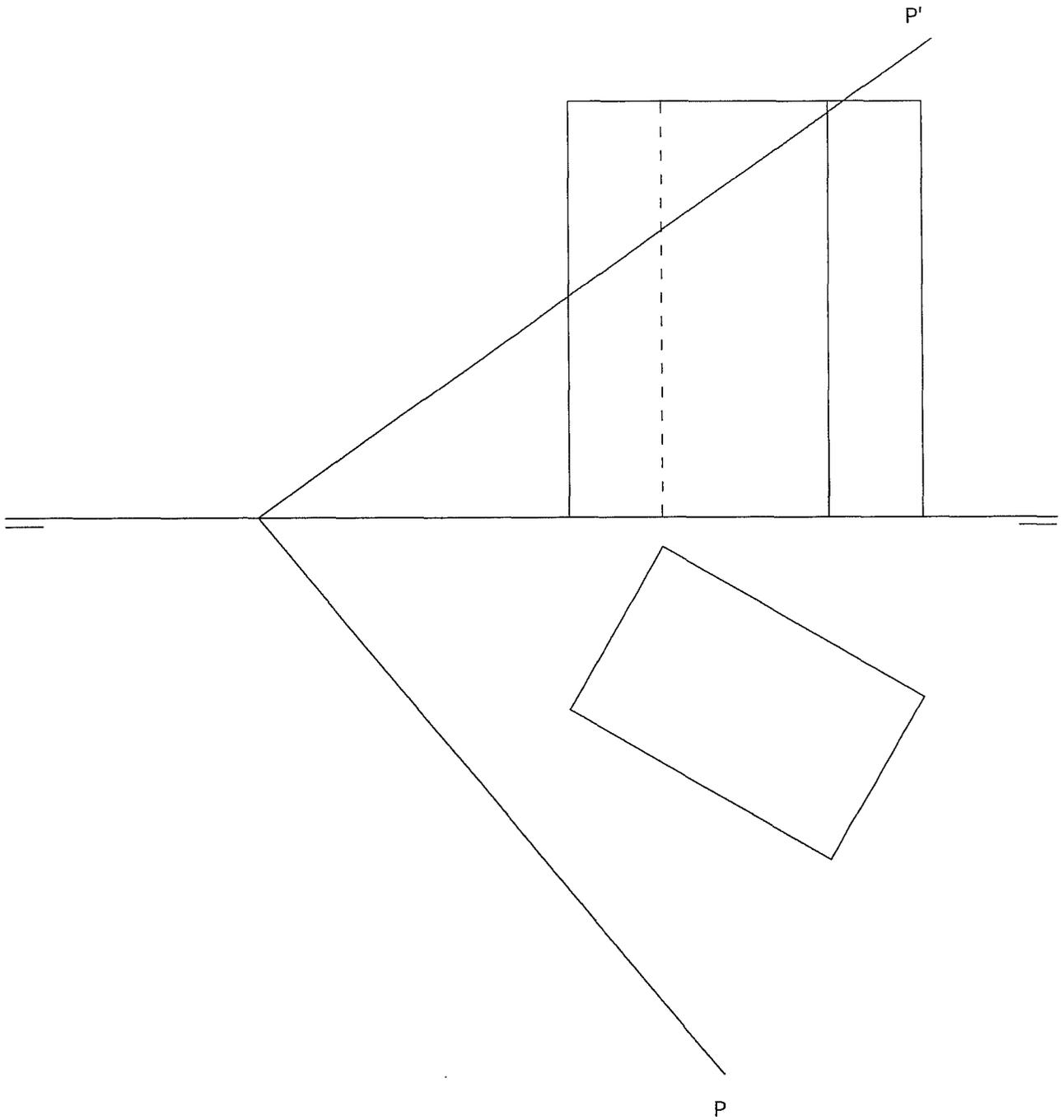
Y ↓



X →

Y ↓

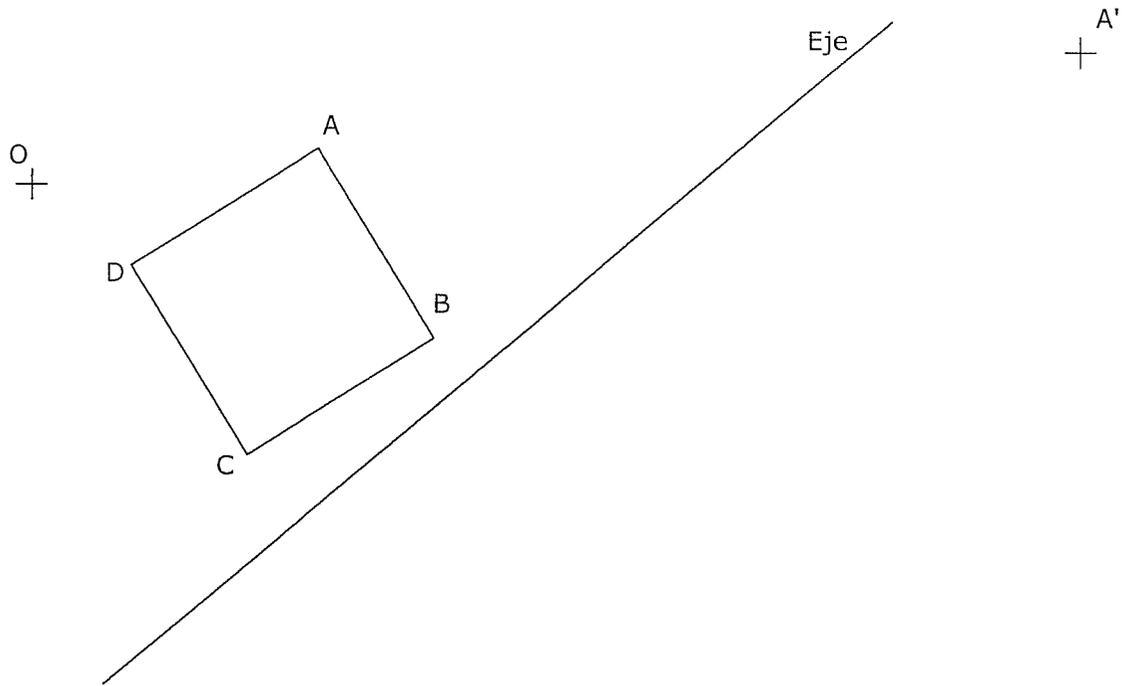
6.- DIÉDRICO. Dibuja la sección producida por el plano P en el prisma dado y determina la verdadera magnitud de dicha sección. Distingue partes vistas y ocultas.



OPCIÓN B DIBUJO TÉCNICO

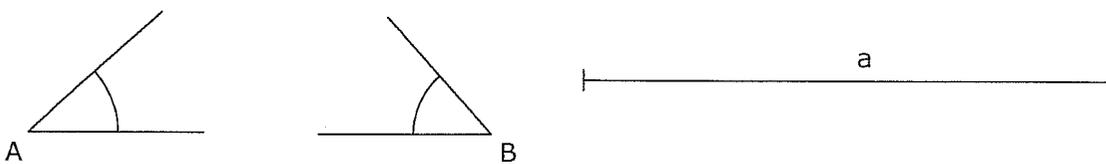
Tiempo máximo 1h 30 min

1.- HOMOLOGÍA. Determina la figura homóloga del cuadrado dado, conociendo el eje y el centro de homología, así como una pareja de puntos homólogos (A y A').

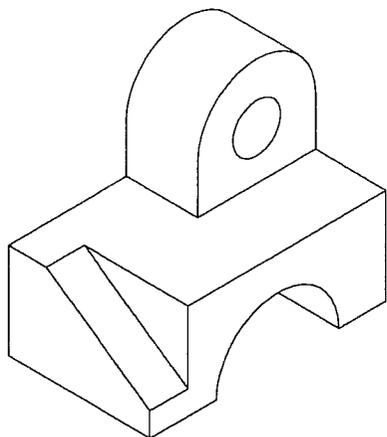


Puntuación máxima 1.25

2.- TRIÁNGULO. Dibuja un triángulo conociendo dos de sus ángulos, A y B, y el lado opuesto a uno de ellos, a.

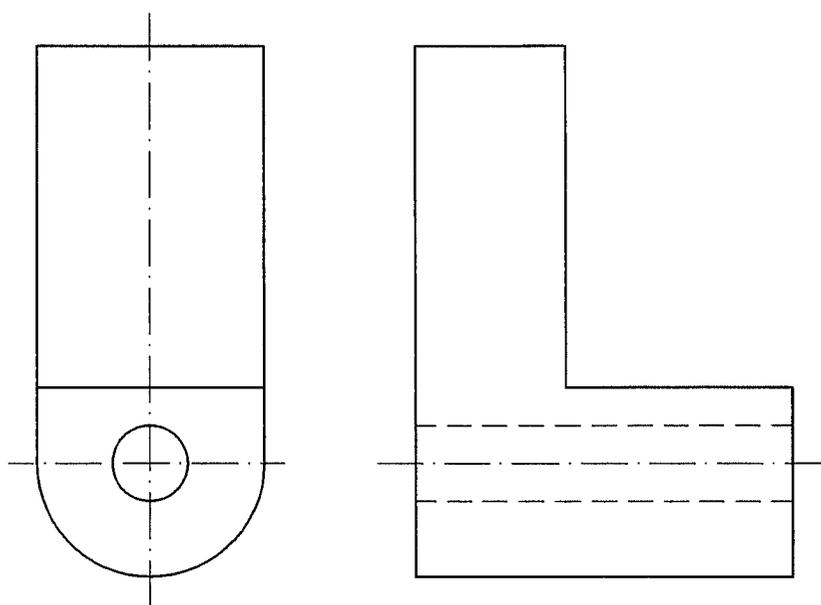


3.- VISTAS. Dibuja a mano alzada las vistas (alzado, planta y perfil), sin escala, de la pieza representada.

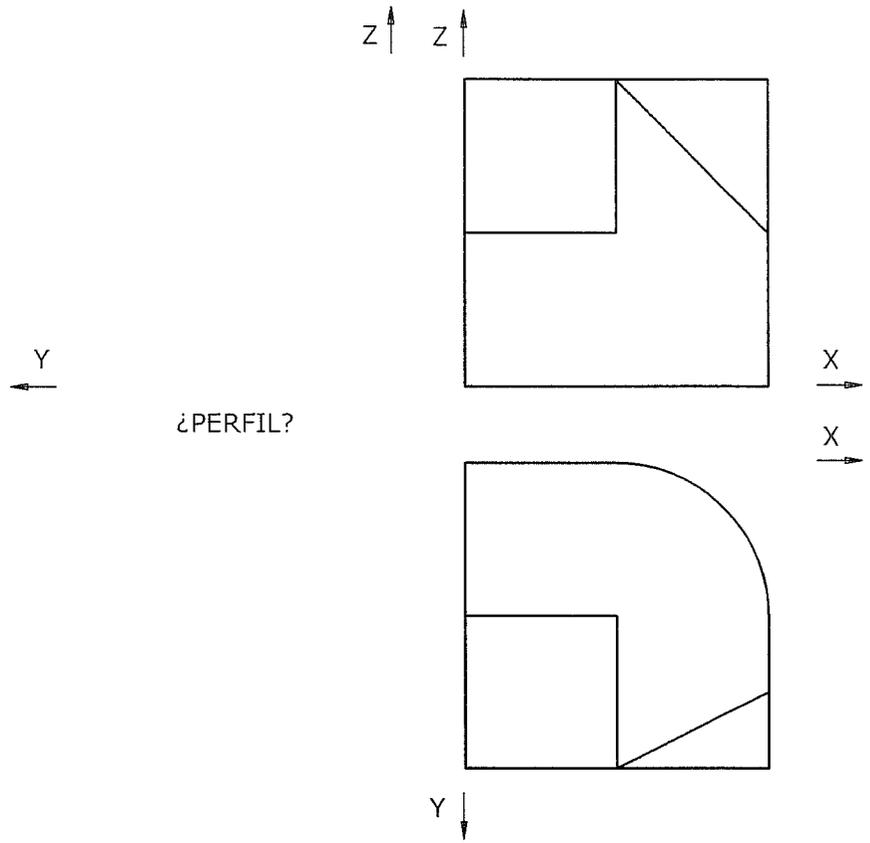


Puntuación máxima 1.25

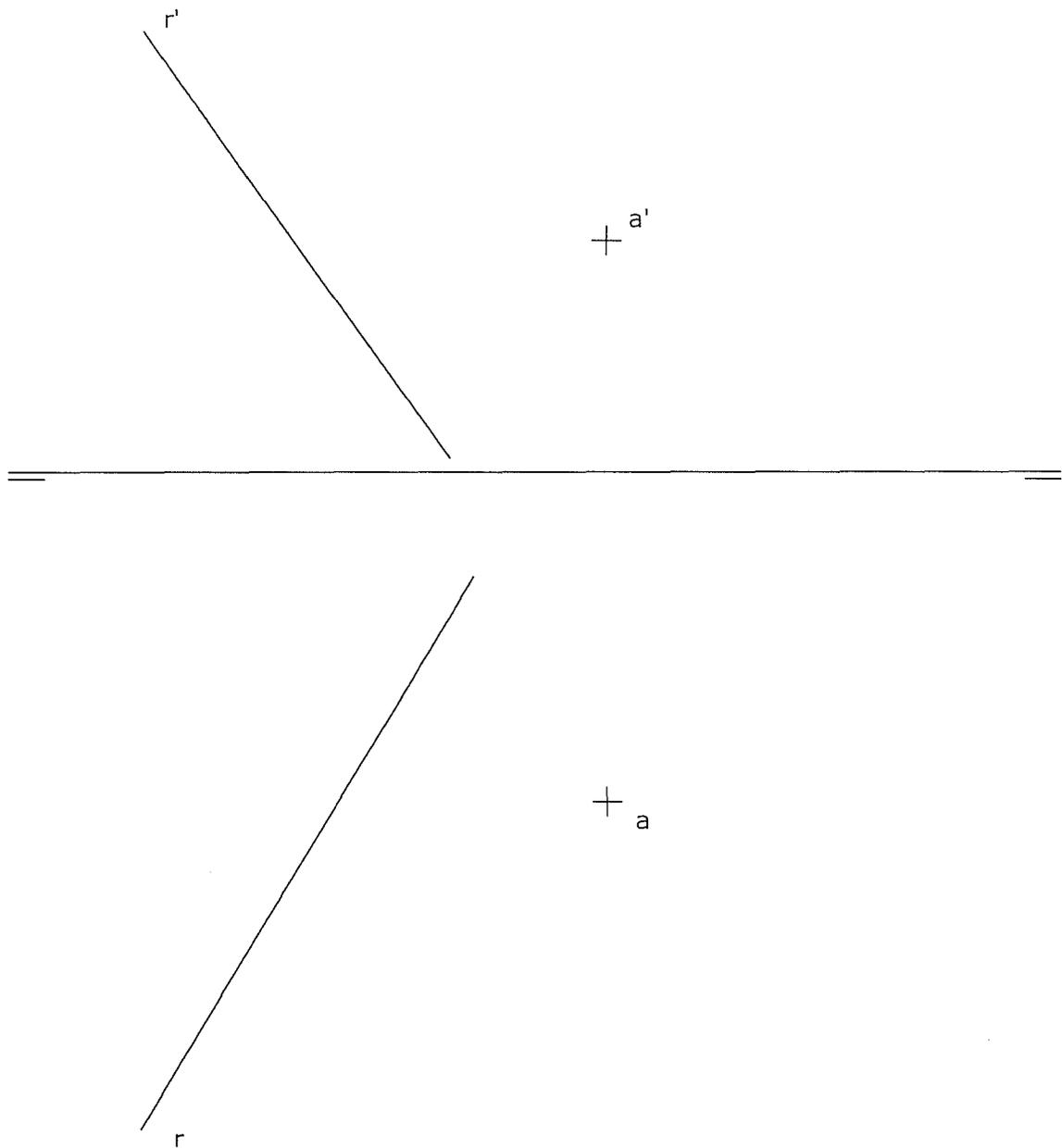
4.- ACOTACIÓN. Acota la pieza según normas UNE.



5.- ISOMÉTRICO. Representa en PERSPECTIVA ISOMÉTRICA, a escala 3:2, la figura correspondiente a las proyecciones. Calcula gráficamente y aplica en la representación los coeficientes de reducción. Dibuja el perfil correspondiente a la solución dada.



6.- DIÉDRICO. Halla la distancia entre las rectas R y S, dadas las proyecciones de R y conociendo que la recta S pasa por el punto A y es paralela a R.





Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2011-12

Asignatura: ANATOMÍA APLICADA

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno elegirá una de las dos opciones. Cada pregunta tendrá un valor máximo de dos puntos.

Opción A

1. Indique la función que realizan los siguientes tejidos (0,5 puntos cada apartado):

- A. Conjuntivo.
- B. Óseo.
- C. Nervioso.
- D. Muscular.

2. Conteste a los siguientes apartados:

- A. Concepto de catabolismo. (1 punto)
- B. Concepto de anabolismo. (1 punto)

3. Describa el mecanismo de intercambio de gases en los pulmones.

4. Características de la dieta equilibrada.

5. Tejido muscular:

- A. Clasificación. (1 punto)
- B. Ponga un ejemplo de cada uno de ellos. (1 punto)

Opción B

1. Indique a qué tipo de tejido conectivo pertenecen las siguientes células (0,5 puntos cada apartado):

- A. Fibroblasto.
- B. Osteocito.
- C. Adipocito.
- D. Condrocito.

2. Conteste a los siguientes apartados:

- A. Concepto de ATP. (1 punto)
- B. Función en los seres vivos. (1 punto)

3. Indique los tipos de disfonías funcionales por el mal uso de la voz.

4. Intestino delgado:

- A. Indique sus partes. (1 punto)
- B. Función que desarrolla. (1 punto)

5. Clasifique los tipos de articulaciones existentes según su estructura.

Opción A

Aunque de muchachos habíamos sido camaradas íntimos en realidad poco sabía de mi amigo. Siempre se había mostrado excesivamente reservado. Yo sabía, sin embargo, que su antiquísima familia se había destacado desde tiempos inmemoriales por una peculiar sensibilidad de temperamento desplegada, a lo largo de muchos años, en numerosas y elevadas concepciones artísticas y manifestada, recientemente, en repetidas obras de caridad generosas, aunque discretas, así como en una apasionada devoción a las dificultades más que a las bellezas ortodoxas y fácilmente reconocibles de la ciencia musical. Conocía también el hecho notabilísimo de que la estirpe de los Usher, siempre venerable, no había producido, en ningún período, una rama duradera; en otras palabras, que toda la familia se limitaba a la línea de descendencia directa y siempre, con insignificantes y transitorias variaciones, había sido así. Esta ausencia, pensé, mientras revisaba mentalmente el perfecto acuerdo del carácter de la propiedad con el que distinguía a sus habitantes, reflexionando sobre la posible influencia que la primera, a lo largo de tantos siglos, podía haber ejercido sobre los segundos, esta ausencia, quizá, de ramas colaterales, y la consiguiente transmisión constante de padre a hijo, del patrimonio junto con el nombre, era la que, al fin, identificaba tanto a los dos, hasta el punto de fundir el título originario del dominio en el extraño y equívoco nombre de Casa Usher, nombre que parecía incluir, entre los campesinos que lo usaban, la familia y la mansión familiar.

He dicho que el solo efecto de mi experimento un tanto infantil —el de mirar en el estanque— había ahondado la primera y singular impresión. No cabe duda de que la conciencia del rápido crecimiento de mi superstición —pues, ¿por qué no he de darle este nombre?— servía especialmente para acelerar su crecimiento mismo. Tal es, lo sé de antiguo, la paradójica ley de todos los sentimientos que tienen como base el terror. Y debe de haber sido por esta sola razón que cuando de nuevo alcé los ojos hacia la casa desde su imagen en el estanque, surgió en mi mente una extraña fantasía, fantasía tan ridícula, en verdad, que sólo la menciono para mostrar la vívida fuerza de las sensaciones que me oprimían. Mi imaginación estaba excitada al punto de convencerme de que se cernía sobre toda la casa y el dominio una atmósfera propia de ambos y de su inmediata vecindad, una atmósfera sin afinidad con el aire del cielo, exhalada por los árboles marchitos, por los muros grises, por el estanque silencioso, un vapor pestilente y místico, opaco, pesado, apenas perceptible, de color plomizo.

Sacudiendo de mi espíritu esa que tenía que ser un sueño, examiné más de cerca el verdadero aspecto del edificio. Su rasgo dominante parecía ser una excesiva antigüedad. Grande era la decoloración producida por el tiempo. Menudos hongos se extendían por toda la superficie, suspendidos desde el alero en una fina y enmarañada tela de araña. Pero esto nada tenía que ver con ninguna forma de destrucción. No había caído parte alguna de la mampostería, y parecía haber una extraña incongruencia entre la perfecta adaptación de las partes y la disgregación de cada piedra. Esto me recordaba mucho la aparente integridad de ciertos maderajes que se han podrido largo tiempo en alguna cripta descuidada, sin que intervenga el soplo del aire exterior. Aparte de este indicio de ruina general la fábrica daba pocas señales de inestabilidad. Quizá el ojo de un observador minucioso hubiera podido descubrir una fisura apenas perceptible que, extendiéndose desde el tejado del edificio, en el frente, se abría camino pared abajo, en zig-zag, hasta perderse en las sombrías aguas del estanque.

Edgar Allan Poe, "La caída de la casa Usher".

1) Realice un comentario crítico del texto, enmarcándolo en el contexto histórico, social y cultural de la época literaria a la que pertenece, destacando el tema, la estructura y los recursos que utiliza el autor.

En relación con el texto propuesto responda a las siguientes cuestiones en su comentario:

- ¿Qué elementos de la caracterización del personaje y del ambiente son románticos?
 - Compare los elementos propios del goticismo de este texto con otras manifestaciones literarias o culturales (cine, etc.) que conozca.
 - ¿Con qué elementos descriptivos y narrativos consigue Poe crear el ambiente de misterio y terror?
- Partiendo del texto, explique el uso literario del terror en los cuentos de Poe, indicando qué recursos literarios utiliza y qué valores simbólicos transmite.
 - Características del Renacimiento. Autores y obras representativos.
 - La novela del siglo XVIII y de la Ilustración.

En la pregunta 1ª (parte práctica) el alumno hará una redacción unitaria y coherente del comentario, pudiendo seguir, como guía, las cuestiones que se le plantean en los apartados a), b) y c).

Calificación: 1ª: 4 puntos; 2ª: 2 puntos; 3ª: 2 puntos; 4ª: 2 puntos.

Opción B

Estaba decidido a acercarse hasta la hermana, tirarle de la falda y darle así a entender que ella podía entrar con su violín en su habitación porque nadie podía recompensar su música como él quería hacerlo. No quería dejarla salir nunca de su habitación, al menos mientras él viviese; su horrible forma le sería útil por primera vez; quería estar a la vez en todas las puertas de su habitación y tirarse a los que le atacasen; pero la hermana no debía quedarse con él por la fuerza, sino por su propia voluntad; debería sentarse junto a él sobre el canapé, inclinar el oído hacia él, y él deseaba confiarle que había tenido la firme intención de enviarla al conservatorio y que si la desgracia no se hubiese cruzado en su camino la Navidad pasada -probablemente la Navidad ya había pasado- se lo hubiese dicho a todos sin preocuparse de réplica alguna. Después de esta confesión, la hermana estallaría en lágrimas de emoción y Gregorio se levantaría hasta su hombro y le daría un beso en el cuello, que, desde que iba a la tienda, llevaba siempre al aire sin cintas ni adornos.

-¡Señor Samsa! -gritó el señor de en medio al padre y señaló, sin decir una palabra más, con el índice hacia Gregorio, que avanzaba lentamente. El violín enmudeció. En un principio el huésped de en medio sonrió a sus amigos moviendo la cabeza y, a continuación, miró hacia Gregorio. El padre, en lugar de echar a Gregorio, consideró más necesario, ante todo, tranquilizar a los huéspedes, a pesar de que ellos no estaban nerviosos en absoluto y Gregorio parecía distraerles más que el violín. Se precipitó hacia ellos e intentó, con los brazos abiertos, empujarles a su habitación y, al mismo tiempo, evitar con su cuerpo que pudiesen ver a Gregorio. [...]

El padre parecía estar hasta tal punto dominado por su obstinación, que olvidó todo el respeto que, ciertamente, debía a sus huéspedes. Sólo les empujaba y les empujaba hasta que, ante la puerta de la habitación, el señor de en medio dio una patada atronadora contra el suelo y así detuvo al padre.

-Participo a ustedes -dijo, levantando la mano y buscando con sus miradas también a la madre y a la hermana- que, teniendo en cuenta las repugnantes circunstancias que reinan en esta casa y en esta familia -en este punto escupió decididamente sobre el suelo-, en este preciso instante dejo la habitación. Por los días que he vivido aquí no pagaré, naturalmente, lo más mínimo: por el contrario, me pensaré si no procedo contra ustedes con algunas reclamaciones muy fáciles, créanme, de justificar. [...]

A continuación agarró el picaporte y cerró la puerta de un portazo. El padre se tambaleaba tanteando con las manos en dirección a su silla y se dejó caer en ella.[...] Gregorio yacía todo el tiempo en silencio en el mismo sitio en que le habían descubierto los huéspedes. La decepción por el fracaso de sus planes, pero quizá también la debilidad causada por el hambre que pasaba, le impedían moverse. Temía con cierto fundamento que dentro de unos momentos se desencadenase sobre él una tormenta general, y esperaba. Ni siquiera se sobresaltó con el ruido del violín que, por entre los temblorosos dedos de la madre, se cayó de su regazo y produjo un sonido retumbante.

-Queridos padres -dijo la hermana y, como introducción, dio un golpe sobre la mesa-, esto no puede seguir así. Si ustedes no se dan cuenta, yo sí me doy. No quiero, ante esta bestia, pronunciar el nombre de mi hermano, y por eso solamente digo: tenemos que intentar quitárnoslo de encima. Hemos hecho todo lo humanamente posible por cuidarlo y aceptarlo; creo que nadie puede hacernos el menor reproche.

Franz Kafka, La Metamorfosis.

1) Realice un comentario crítico del texto, enmarcándolo en el contexto histórico, social y cultural de la época literaria a la que pertenece, destacando el tema, la estructura y los recursos que utiliza el autor.

En relación con el texto propuesto responda a las siguientes cuestiones en su comentario:

- a) ¿Por qué Gregorio suscita reacciones de rechazo en los extraños y en sus propios familiares?
 - b) ¿Qué significado tiene el contraste entre los planes de Gregorio y la realidad?
 - c) Explica el proceso de degradación progresiva de Gregorio en la novela y su valor simbólico
- 2) Relacione el simbolismo y su valor crítico en *La metamorfosis* con otras novelas contemporáneas a la luz de las innovaciones narrativas de la época.
- 3) Características de la Épica clásica.
- 4) Temas y formas de la poesía romántica. Textos y autores.

En la pregunta 1ª (parte práctica) el alumno hará una redacción unitaria y coherente del comentario, pudiendo seguir, como guía, las cuestiones que se le plantean en los apartados a), b) y c).

Calificación: 1ª: 4 puntos; 2ª: 2 puntos; 3ª: 2 puntos; 4ª: 2 puntos.

Opción A

1. Desarrolle el siguiente tema: Arquitectura y escultura en el Renacimiento: Brunelleschi, Bramante, Donatello y Miguel Ángel.

(Puntuación máxima: 4 puntos).

2. Comente la obra de arte de la Opción A, que se corresponde con la Lámina 1 (A).

(Puntuación máxima: 3 puntos).

3. Comente la obra de arte de la Opción A, que se corresponde con la Lámina 2 (A).

(Puntuación máxima: 3 puntos).

Opción B

1. Desarrolle el siguiente tema: El siglo XVII en Italia: Bernini, Borromini y Caravaggio.

(Puntuación máxima: 4 puntos).

2. Comente la obra de arte de la Opción B, que se corresponde con la Lámina 1 (B).

(Puntuación máxima: 3 puntos).

3. Comente la obra de arte de la Opción B, que se corresponde con la Lámina 2 (B).

(Puntuación máxima: 3 puntos).

LÁMINAS

Opción A

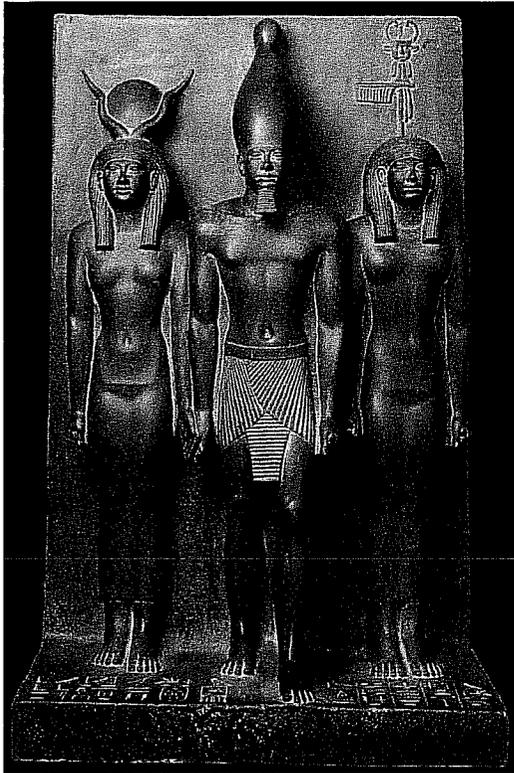


Lámina 1 (A)

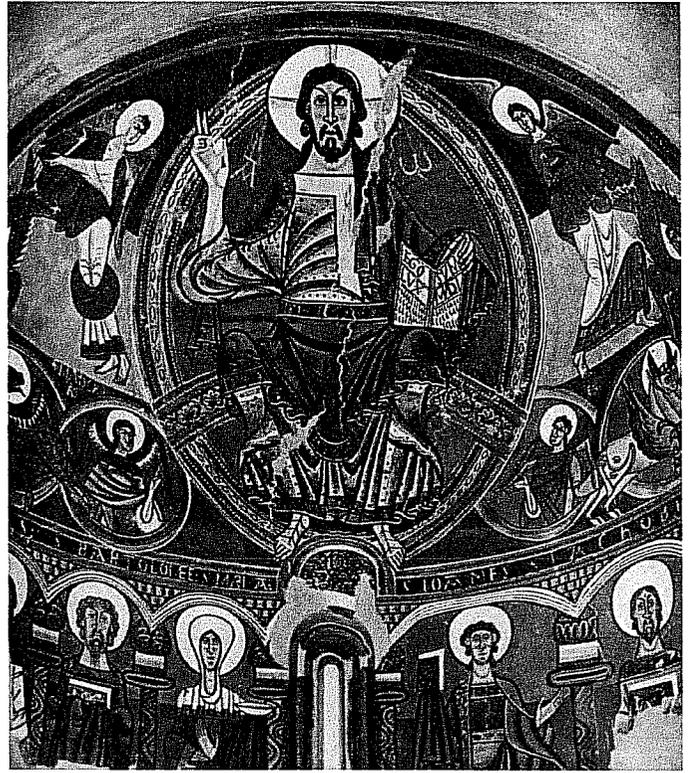


Lámina 2 (A)

Opción B

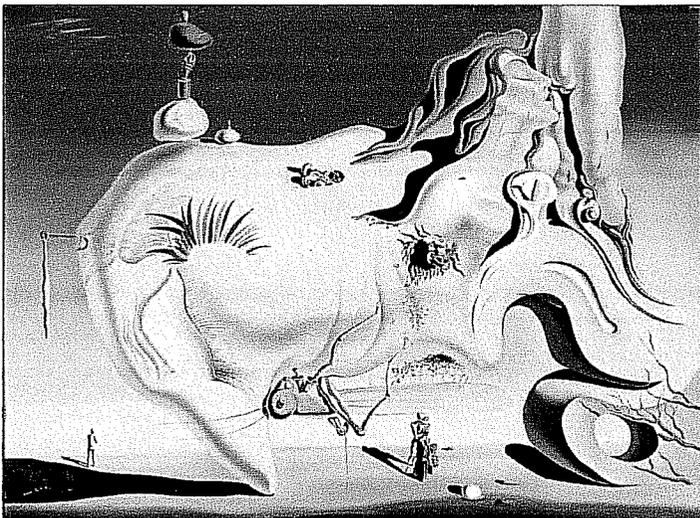


Lámina 1 (B)

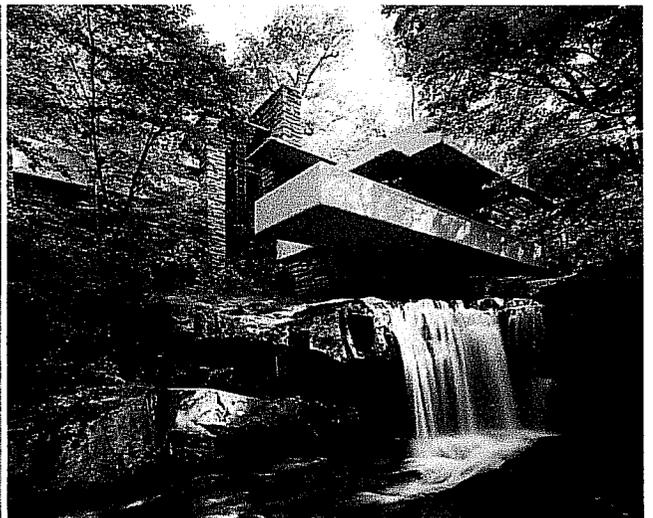


Lámina 2 (B)



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2011-12

Asignatura: **BIOLOGÍA**

Tiempo máximo de la prueba: **1h. 30 min.**

El alumno elegirá una de las dos opciones. Cada pregunta tendrá un valor máximo de dos puntos.

Opción A

1. Conteste, brevemente, a las siguientes cuestiones:

- A. ¿A qué tipo de principios inmediatos pertenece la glucosa? (0,5 puntos)
- B. Cite un polímero de interés biológico, para las células animales, que esté constituido por glucosa e indique la función que desempeña. (1,5 puntos)

2. Aparato de Golgi:

- A. Estructura. (1 punto)
- B. Función. (1 punto)

3. Conteste, brevemente, a las siguientes cuestiones sobre la fotosíntesis: (0,5 puntos cada apartado)

- A. Concepto.
- B. ¿Qué es un fotosistema?
- C. Objetivos de la fase luminosa.
- D. Objetivos de la fase oscura.

4. Describa las diferencias, más significativas, entre la Metafase de la Mitosis y la Metafase I de la Meiosis.

5. Responda a las siguientes cuestiones sobre los virus:

- A. Concepto. (0,5 puntos)
- B. Clasificación atendiendo al tipo de cápsida. (1,5 puntos)

Opción B

1. Conteste las siguientes cuestiones sobre los nucleótidos:

- A. Fórmula general. (1 punto)
- B. Enumere sus componentes e indique el tipo de enlace que los une. (1 punto)

2. Indique las diferencias entre:

- A. Retículo endoplásmico rugoso y retículo endoplásmico liso. (1 punto)
- B. Endocitosis y Exocitosis. (1 punto)

3. Describa, de forma concisa, la Glucólisis.

4. Describa, brevemente, el mecanismo de traducción (biosíntesis) de las proteínas.

5. Concepto de:

- A. Macrófago. (1 punto)
- B. Linfocito B. (1 punto)



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2011-12

Asignatura: Ciencias de la Tierra y Medio Ambiente

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min.

Opción A

- 1.- a) Define el concepto de clima. (1 punto)
b) ¿Cuáles son los factores climáticos? (1 punto)

- 2.- a) a.1 ¿En qué compartimentos se reparte el agua que constituye la hidrosfera? (0.5 puntos)
a.2 ¿Qué compartimentos de la hidrosfera serán aprovechables para las actividades humanas? ¿Qué consecuencias deduces de este hecho? (0.5 puntos)
b) ¿Qué se entiende por ciclo hidrológico y qué fuerzas lo mueven? (1 punto)

- 3.- a) Señala y explica cuatro actuaciones humanas que aumenten el riesgo de las inundaciones. (0.25 puntos cada actuación explicada)
b) Indica cuatro medidas preventivas de las inundaciones. (0.25 puntos cada medida)

- 4.- Flujo de energía entre los niveles tróficos de un ecosistema:
a) ¿Cómo se inicia el flujo de energía? (0.5 puntos)
b) ¿Cómo se aprovecha esta energía en los diferentes niveles tróficos? (0.5 puntos)
c) ¿Cuál es el destino final de esta energía? (0.5 puntos)
d) ¿De dónde procede la energía de un ecosistema? (0.5 puntos)

- 5.- a) ¿Qué efectos provoca la construcción de autovías en la región extremeña en alguno de los componentes del paisaje? (1 punto)
b) Indica alguna medida o actuación de corrección paisajística frente a esa alteración. (1 punto)

Opción B

1.- Función protectora de la atmósfera:

- a) ¿Qué tipo de radiaciones solares alcanzan la superficie terrestre y cuáles elimina la atmósfera? ¿En qué capas? (1 punto)
- b) ¿Qué importancia tiene ese hecho? (1 punto)

2.- a) ¿Qué se entiende por pleamar y por bajamar? ¿A qué son debidas? (1 punto)
b) ¿Qué efectos producen las mareas en las costas? (1 punto)

3.- Energía hidráulica:

- a) ¿Por qué las centrales hidroeléctricas de la región son instalaciones cuyo balance medioambiental se puede considerar positivo? (1 punto)
- b) ¿Cuáles son los efectos negativos que la construcción de embalses en Extremadura tienen sobre los recursos agrícolas y sobre las personas? (Cita dos efectos para cada uno). (0.25 puntos cada efecto)

4.- Parámetros tróficos de un ecosistema:

- a) Concepto de parámetro trófico. Cita dos parámetros. (0.5 puntos el concepto y 0.25 puntos cada parámetro)
- b) ¿Qué diferencias existen entre producción bruta y producción neta? (1 punto)

5.- El paisaje:

- a) Concepto. (1 punto)
- b) ¿Por qué se considera el paisaje un elemento dinámico? (1 punto)

Puntuación máxima de la prueba: **10 puntos**

Puntuación de cada cuestión: **2,5 puntos**

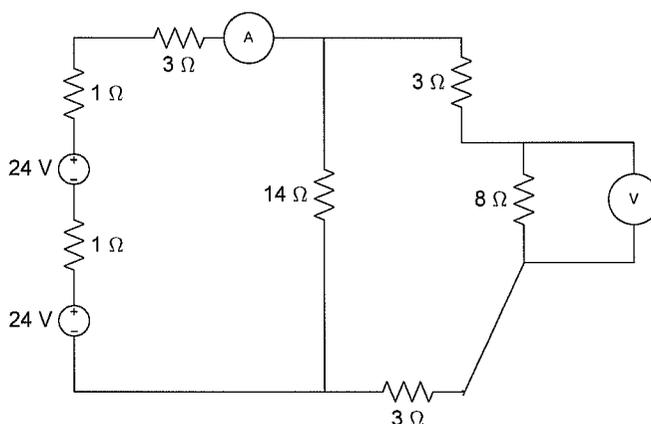
Conteste a una de las dos opciones

OPCIÓN A

/2

1 Dado el circuito de la figura, calcular:

- (a) Corriente que indicará el amperímetro.
- (b) Corriente que circula por la resistencia de 14Ω .
- (c) Indicación del voltímetro.



2 Un circuito serie tiene una resistencia de 10Ω , coeficiente de autoinducción $0,08 \text{ H}$ y capacidad $20 \mu\text{F}$. Calcule:

- (a) Frecuencia de resonancia
- (b) Intensidad de corriente si se conecta a una tensión alterna senoidal de 200 V y frecuencia igual a la de resonancia.

3 Una línea trifásica de 10 kV de tensión compuesta (línea-línea) alimenta a dos cargas:

Carga 1: 100 kW , factor de potencia $0,75$ inductivo.

Carga 2: 50 kW , factor de potencia $0,9$ capacitivo.

- (a) Determinar la corriente de línea demandada por cada carga.
- (b) Calcular la corriente de línea total y el factor de potencia del conjunto.
- (c) Determinar la impedancia por fase de la carga 2 si está conectada en estrella.

4 La placa de características de un motor trifásico de inducción indica:

Tensiones nominales: $400/230 \text{ V}$; Potencia nominal: 6 kW ; Corrientes nominales: $12/20,8 \text{ A}$.

Frecuencia nominal: 50 Hz ; Factor de potencia nominal: $0,8$; Velocidad nominal: 1400 rpm .

Si el motor trabaja en condiciones nominales, y se deprecian las pérdidas, calcular:

- (a) Número de pares de polos.
- (b) Deslizamiento.
- (c) Par motor suministrado.
- (d) Potencia activa absorbida.
- (e) Rendimiento del motor.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2011-12

Asignatura: **ELECTROTECNIA**

Tiempo máximo de la prueba: 1 hora y 30 minutos

Puntuación máxima de la prueba: **10 puntos**

Puntuación de cada cuestión: **2,5 puntos**

Conteste a una de las dos opciones

OPCIÓN B

/2

1. La intensidad de campo magnético en el interior de un solenoide de 30 cm de longitud y 300 espiras es de 2000 A/m. Calcule:
 - (a) Intensidad de corriente necesaria para producir esa intensidad de campo magnético.
 - (b) Inducción magnética en el núcleo si éste tiene una permeabilidad igual a la del vacío de valor $\mu_0 = 4\pi \cdot 10^{-7}$ H/m.
2. Un condensador de 59,6 μF se conecta en serie con una bobina de resistencia 2 Ω y coeficiente de autoinducción L de 0,17 H. El conjunto se conecta a una tensión senoidal de 150 V, 50 Hz. Calcule:
 - (a) Intensidad de corriente.
 - (b) Tensión en bornes del condensador.
 - (c) Tensión en bornes de la bobina.
3. A una línea trifásica de 400 V (línea-línea), 50 Hz, se conectan tres receptores: un receptor I que absorbe una potencia de 10 kW con factor de potencia unidad; un receptor II que absorbe 15 kW con factor de potencia 0,8 inductivo y un receptor III que absorbe 4 kW con factor de potencia 0,9 capacitivo. Calcule:
 - (a) Potencias activa, reactiva y aparente demandadas por el conjunto.
 - (b) Intensidad total en cada uno de los conductores de la línea en la acometida de la instalación.
 - (c) Factor de potencia del conjunto de la instalación.
4. Un transformador monofásico ideal tiene 600 espiras en un devanado y 150 en el otro. Cuando se conecta por el devanado de más espiras a una fuente alterna senoidal de 400 V, 50 Hz, suministra por el otro devanado a una carga, una corriente de 4 A. Calcular:
 - (a) La relación de transformación.
 - (b) La tensión del secundario.
 - (c) Potencia aparente suministrada.
 - (d) Intensidad de corriente del primario.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2011-12

Asignatura: _FÍSICA

Tiempo máximo de la prueba: _1hora y 30 minutos

El alumno elegirá uno de los dos repertorios siguientes. Cada una de las preguntas se calificará con 2 puntos.

Opción A

- 1) Campos de fuerza conservativos.
- 2) Diga si la siguiente frase es CIERTA o FALSA y razone la respuesta: "La radiación beta es la emisión de protones desde la corteza electrónica de un átomo radiactivo".
- 3) En el eje x se encuentran situadas dos cargas. Una de ellas es de $4\mu\text{C}$ y está en $x= 0$ y la segunda es de $-6\mu\text{C}$ y está en $x= 60\text{ cm}$. Calcula dónde debe de situarse una tercera carga q para que la fuerza resultante sobre ésta sea cero.
- 4) Cuando una masa de 500 g se cuelga de un muelle colocado en posición vertical, el muelle se estira 45 cm . Determina:
A) La constante elástica del muelle.
B) El nuevo alargamiento si agregamos una masa de 350 g a la que se colgó primero.
- 5) Un objeto se encuentra a 10 cm de una lente convergente delgada cuya distancia focal imagen es de 4 cm . Calcula: a) la posición y b) el aumento y la naturaleza de la imagen.

Opción B

- 1) Describa el concepto de *ángulo límite* y el fenómeno de la *reflexión total*. Cite una aplicación práctica.
- 2) Diga si la siguiente frase es CIERTA o FALSA y razone la respuesta: "La intensidad en un punto del campo gravitatorio terrestre es tanto mayor cuanto mayor es la altura a la que está dicho punto desde la superficie de la Tierra".
- 3) Calcula: a) la intensidad del campo eléctrico en el aire a una distancia de 40 cm de una carga puntual $q_1 = 5\mu\text{C}$; b) la fuerza sobre una carga $q_2 = 6\mu\text{C}$ colocada a 40 cm de q_1 .
Datos: $K_0 = 9 \cdot 10^9\text{ N}\cdot\text{m}^2/\text{C}^2$.
- 4) Una masa de 300 g puede oscilar horizontalmente y sin rozamiento en el extremo de un resorte horizontal cuya constante elástica es 5 N/m . La masa se desplaza 7 cm de su posición de equilibrio y luego se suelta. Cuando se encuentre a 4 cm de la posición de equilibrio, calcula: a) la velocidad y b) la aceleración.
- 5) Una muestra de Cesio-137 cuyo período de semidesintegración es de $30,2$ años tiene una actividad inicial de 50 Bq . Determina: a) la constante de desintegración radiactiva; y b) la actividad de la muestra al cabo de 46 años.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2011-12

Asignatura: MATEMÁTICAS II

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

Instrucciones: El alumno elegirá una de las dos opciones propuestas. Cada una de las cuatro preguntas de la opción elegida puntuará como máximo **2'5 puntos**. Cuando la solución de una cuestión se base en un cálculo, éste deberá incluirse en la respuesta dada.

OPCIÓN A

1.- Discuta, en función del parámetro a , el sistema de ecuaciones

$$\left. \begin{array}{rcl} x - y + 2z & = & a \\ -x + y - az & = & 1 \\ x + ay + (1+a)z & = & -1 \end{array} \right\}$$

(no hay que resolverlo en ningún caso).

2.- Calcule todos los vectores de módulo 2 que son ortogonales a los vectores $\vec{u} = (1, -1, -1)$ y $\vec{v} = (-1, 2, 1)$.

3.- (a) (1'75 puntos) Determine el punto (x, y) de la parábola $y = x^2$ en el que la suma $x + y$ alcanza su mínimo valor.

(b) (0'75 puntos) Explique por qué dicho mínimo es absoluto.

4.- (a) (0'5 puntos) Calcule los puntos de corte de la recta $2y - x = 3$ y de la recta $y = 1$ con la rama hiperbólica $xy = 2$, $x > 0$.

(b) (0'5 puntos) Dibuje el recinto plano limitado por las tres curvas del apartado anterior.

(c) (1'5 puntos) Calcule el área de dicho recinto.

Instrucciones: El alumno elegirá una de las dos opciones propuestas. Cada una de las cuatro preguntas de la opción elegida puntuará como máximo **2'5 puntos**. Cuando la solución de una cuestión se base en un cálculo, éste deberá incluirse en la respuesta dada.

OPCIÓN B

1.- Calcule la matriz inversa de la matriz $A = B^2 - 2 \cdot C$, siendo

$$B = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 1 \\ 0 & -1 & 0 \\ 1 & 0 & 1 \end{pmatrix}, \quad C = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 1 & 1 & -1 \\ 0 & -1 & 1 \end{pmatrix}.$$

2.- Calcule la distancia del punto $P = (3, -1, 2)$ a la recta

$$r : \begin{cases} x - y + z = 1 \\ x + z = 0 \end{cases}.$$

3.- Considere la función $f(x) = |x| + |x - 2|$.

- (a) (1 punto) Exprese $f(x)$ como una función definida a trozos.
- (b) (1 punto) Dibuje la gráfica de $f(x)$.
- (c) (0'5 puntos) Escriba el intervalo abierto de la recta real formado por los puntos en los que $f(x)$ es derivable y se anula su derivada.

4.- Calcule la siguiente integral de una función racional:

$$\int \frac{x^2 + 1}{x^2 - 1} dx.$$

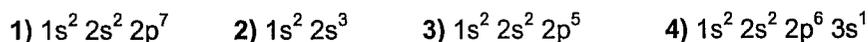
Asignatura: QUÍMICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

Opción B

Cada pregunta tiene una valoración máxima de 2 puntos.

1.- De las siguientes configuraciones electrónicas en su estado fundamental:



a) Indique, **razonando** la respuesta, cuáles cumplen el principio de exclusión de Pauli. b) Deduzca el estado de oxidación **más probable** de los elementos cuya configuración sea correcta.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

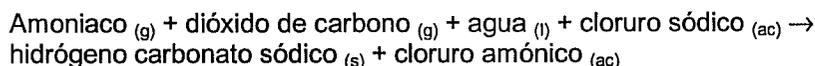
2.- La fermentación alcohólica supone la transformación de la glucosa en etanol y dióxido de carbono según la reacción: $C_6H_{12}O_{6(s)} \rightarrow 2 C_2H_6O_{(l)} + 2 CO_{2(g)}$. ΔH° para esta reacción es $-69,4$ kJ/mol.

a) ¿Será espontáneo el proceso a cualquier temperatura? Justifique la respuesta.

b) Calcule la energía puesta en juego para obtener 5,00 g de etanol

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

3.- El hidrógeno carbonato de sodio se obtiene mediante la reacción:



Escriba la reacción ajustada y calcule cuantos litros de amoniacó, medidos a 5°C y 2 atm, se necesitarían para preparar 1 kg de hidrógeno carbonato sódico, suponiendo un rendimiento del 50%.

Puntuación máxima: 2 puntos

4.- Para preparar 500 mL de disolución saturada de $AgBrO_3$ se usaron 900 mg de esta sal. Hallar la K_{ps} del bromato de plata.

Puntuación máxima: 2 puntos

5.- Teniendo en cuenta los potenciales estándar siguientes:



a) Deduzca, **razonadamente**, si los metales cinc, cobre y hierro reaccionarán al añadirlos, cada uno de ellos por separado, a una disolución ácida con $[H^+_{(ac)}] = 1 \text{ M}$.

b) Si se dispone de una disolución de Fe^{2+} de concentración 1 M, ¿cuál de los otros dos metales permitiría obtener Fe al introducirlos en esta disolución? Escriba, para este caso, las semireacciones de oxidación y de reducción e indique qué especie se oxida y cuál se reduce.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

Masas atómicas: Na = 23,0 O = 16,0 H = 1,0 C = 12,0 Br = 80,0 Ag = 107,9
 $R = 0,082 \text{ atm L K}^{-1} \text{ mol}^{-1}$

Asignatura: TECNOLOGÍA INDUSTRIAL Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

2

Puntuación	Criterios de corrección
La calificación máxima de cada apartado será de 2,5 puntos.	Se valorará: Presentación, Planteamiento, Explicación y Resultados.

Opción A

A₁- Una barra cilíndrica de un acero con límite elástico (σ_E) de 310 MPa, va a ser sometida a una carga de 12500 N. Si la longitud inicial de la barra es de 350 mm.:

- ¿Cuál debe ser el diámetro de la barra si no queremos que ésta se alargue, más de 0,50 mm?
DATO: Módulo elástico del acero, $E = 22 \cdot 10^4$ MPa.
- Se somete al ensayo de tracción a la barra anterior hasta que se produce la rotura, obteniéndose un alargamiento total de 16 mm. y un diámetro en la sección de rotura de 6,3 mm.
¿Cuál es el alargamiento y la estricción del material, expresados en % ?

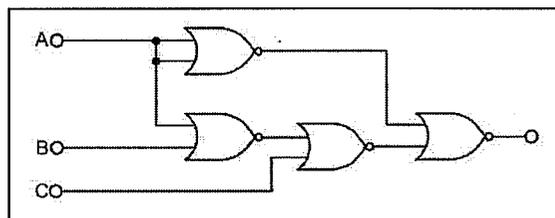
A₂- Un grupo hidráulico suministra una presión de 150 kp/cm² y realiza en la carrera de avance una fuerza real de 1000 kp. Si se supone que las pérdidas por fricción representan el 10% de la fuerza teórica.

Determinar:

- La fuerza teórica.
- El diámetro de cilindro expresado en milímetros.

A₃- Dado el siguiente circuito, Obtener:

- Ecuación de la función de salida (S).
- Tabla de verdad.
- Implementación de la función simplificada.



A₄- Un motor de cuatro cilindros desarrolla una potencia efectiva de 50 CV a 2500 rpm. Se sabe que el diámetro de cada pistón es de 50 mm., la carrera de 80 mm. y la relación de compresión es de 9/1.

Calcular:

- La cilindrada del motor.
- El volumen de la cámara de combustión.
- El par motor.
- Si éste consume 7 Kg/h de combustible con un PCI de 42000 KJ/Kg determinar la potencia absorbida y el rendimiento del mismo. (**expresar la potencia en CV**).

Asignatura: **TECNOLOGÍA INDUSTRIAL** _____ Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

2

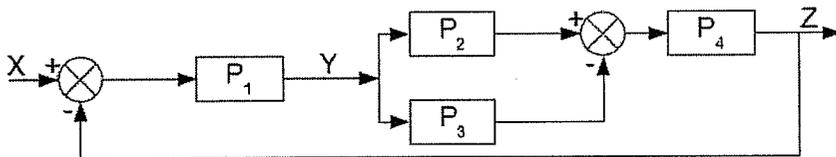
Puntuación	Criterios de corrección
La calificación máxima de cada apartado será de 2,5 puntos.	Se valorará: Presentación, Planteamiento, Explicación y Resultados.

Opción B

B₁- Realizar las conversiones entre sistemas de numeración que se indican a continuación:

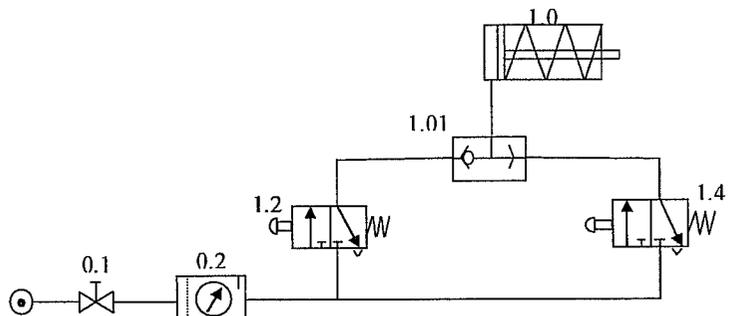
- $234,29_{10}$ convertirlo a base binaria (con cuatro decimales de precisión).
- $1110001,1101_2$ convertirlo a base decimal.
- 453_{10} convertirlo a base hexadecimal.

B₂- Dado el diagrama de bloques de la figura, obtener la función de transferencia $Z = f(X)$.



B₃- Para el circuito neumático representado en la figura, Se pide:

- Identificar cada uno de los componentes.
- Explicar el funcionamiento.



B₄- Un motor de corriente continua, conexión serie, de potencia útil 1,4 CV, está alimentado con 200 V, siendo la resistencia del devanado del inductor de 6,8 Ω , y la del inducido de 1,3 Ω , se ha medido la fuerza contraelectromotriz inducida resultando ser de 124 V.

Determinar:

- Esquema de conexiones del motor.
- Intensidad que pasa por cada una de las bobinas.
- Potencia absorbida
- Pérdidas en el cobre y potencia electromagnética (potencia eléctrica interna).
- Pérdidas en el hierro, más las mecánicas (P_{Fe+tm}) y rendimiento.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2011-12

Asignatura: ECONOMÍA DE LA EMPRESA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

- 1.- Clasificación de la empresa según su forma jurídica. (1,25 puntos)
- 2.- Concepto de empresa multinacional. Cite tres características de este tipo de empresas. (1,25 puntos)
- 3.- Explique los tipos de liderazgo. (1,25 puntos)
- 4.- Características que definen las fases de la investigación comercial. (1,25 puntos)
- 5.- La empresa "SONRÍA, S.L." presenta, el 31 de diciembre 2011, la siguiente información sobre la composición de su patrimonio (expresado en euros):

ACTIVO	Importes	PATRIMONIO NETO Y PASIVO	Importes
Caja, euros	300	Proveedores	600
Elementos de transporte	1.800	Acreedores por prest. servicios	1.000
Clientes	1.625	Reserva legal	100
Bancos e inst. de crédito, c/c vista	600	Proveedores, efectos com. a pagar	300
Maquinaria	1.300	Deudas a largo plazo con ent. crédito	5.000
Construcciones	10.000	Capital Social	12.000
Mercaderías	2.000		
Equipos para procesos información	500		
Aplicaciones informáticas	875		
TOTAL	19.000	TOTAL	19.000

- a) Elabore el balance de situación de la empresa, agrupando las cuentas contables en sus respectivas masas patrimoniales y calcule el fondo de maniobra, explicando su significado (1,25 puntos).
 - b) Calcule e interprete dos ratios financieros, a su elección (1,25 puntos).
- 6.- Una empresa dedicada a la fabricación y venta de programadores eléctricos presenta los siguientes datos para el año 2011:
- Costes fijos anuales: 600.000 euros
 - Costes variables totales anuales: 3.750.000 euros
 - Producción total anual: 250.000 programadores.
- Si sus ingresos totales anuales fueron 5.000.000 euros por vender toda la producción, determinar:
- a) El precio de venta de cada componente, el coste variable medio (coste variable unitario) y el punto muerto o umbral de rentabilidad. (1,25 puntos)
 - b) Representación gráfica de la situación, señalando la zona de pérdidas y la zona de beneficios. ¿Cuál sería el beneficio obtenido al vender toda la producción? (1,25 puntos)

Opción B

- 1.- Organización formal e informal. Coméntelas brevemente. (1,25 puntos)
- 2.- Las Pymes: definición y características. (1,25 puntos)
- 3.- Explique brevemente 3 criterios de segmentación de mercados. (1,25 puntos)
- 4.- Concepto de proyecto empresarial. Enumere y explique sus fases. (1,25 puntos)
- 5.- El equipo directivo de la empresa LAYMA, S.A. informa de que el beneficio, antes de intereses e impuestos, ha sido de 525 millones de euros. El valor de su activo total es de 7500 millones de euros. Sabiendo que el tipo impositivo del impuesto de sociedades es del 30%, se pide:
 - a) Calcule e interprete la rentabilidad económica de la empresa. (1,25 puntos)
 - b) La rentabilidad financiera, suponiendo que el activo total ha sido financiado en un 50% con fondos propios y el resto con fondos ajenos remunerados a un tipo de interés anual del 5%. (1,25 puntos)
- 6.- La empresa LA REVOLTOSA dedicada a la producción de gaseosas tiene que elegir uno de los dos proyectos de inversión siguientes:

PROYECTO	DESEMBOLSO INICIAL	FNC AÑO 1	FNC AÑO 2
Unicornio	500.000€	300.000€	300.000€
Centauro	250.000€	100.000€	175.000€

- a) Aconseje a esta empresa sobre qué proyecto de inversión llevar a cabo utilizando el criterio del Pay-Back, y también utilizando el del VAN con una tasa de actualización anual del 6%. (1,25 puntos)
- b) Calcule la TIR del proyecto elegido y aconseje a la empresa sobre su viabilidad. (1,25 puntos)

Asignatura: **GEOGRAFÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno deberá elegir una de las dos opciones completas de examen, sin posibilidad de que se puedan combinar preguntas de ambos.

La puntuación total de cada una de las opciones será de 10 puntos, pudiendo modificarse en un punto la calificación final por la presentación, ortografía y calidad de redacción, a juicio del corrector.

OPCIÓN A:

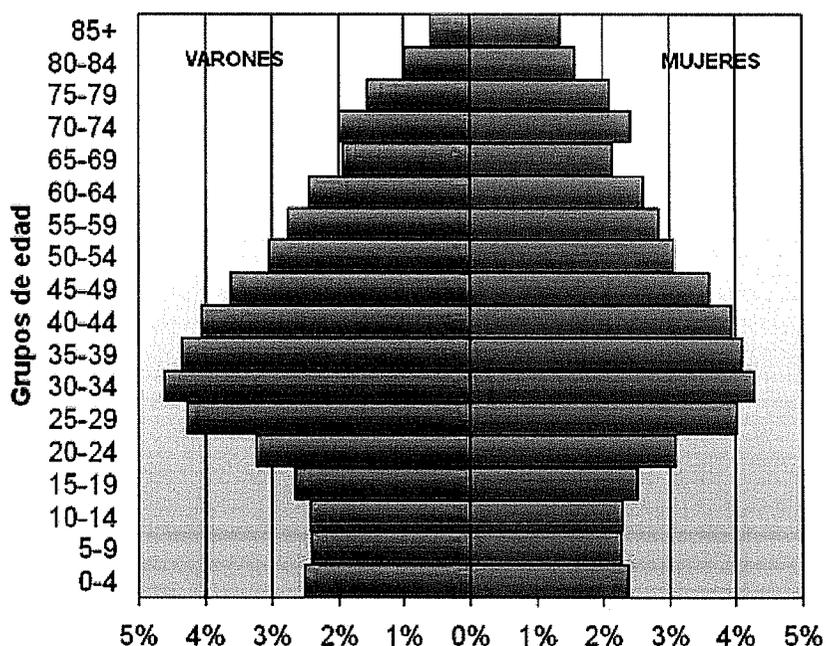
1.- RESPONDA A UNO DE LOS TEMAS SIGUIENTES:

A.- Factores condicionantes de la actividad agraria en España y en Extremadura.

B.- El sistema urbano español.

La respuesta se desarrollará, como máximo, en dos caras de folio, y se valorará con tres puntos.

2.- A LA VISTA DE LA SIGUIENTE PIRÁMIDE DE EDADES DE ESPAÑA (2010):



Asignatura: **GEOGRAFÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

- a) Describe su aspecto general y destaca las incidencias más notables de su estructura.
b) Realiza una valoración de la situación demográfica de España que refleje esta pirámide de edades.

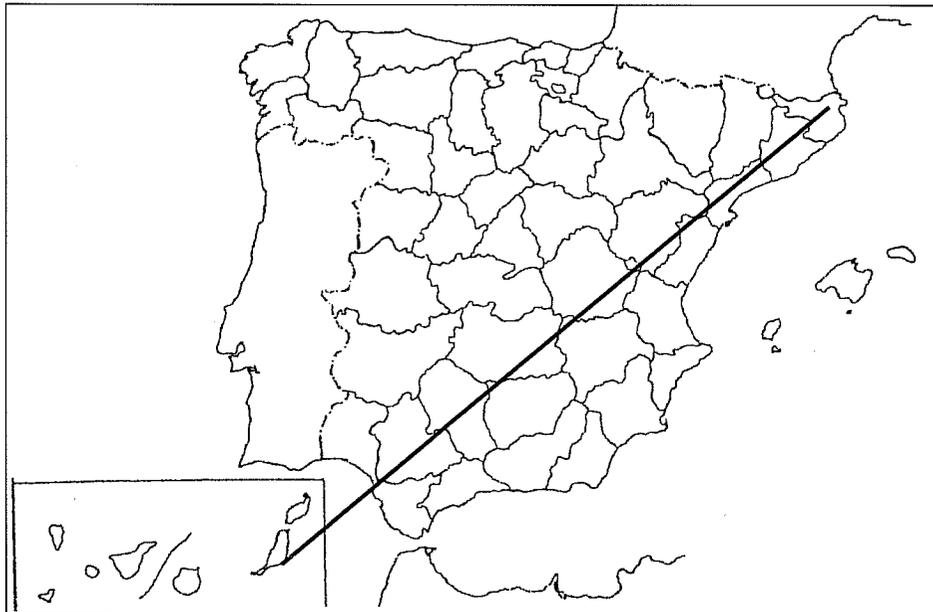
El comentario se desarrollará en la cara de un folio y se valorará con tres puntos.

3.- DEFINA BREVEMENTE LOS SIGUIENTES TÉRMINOS GEOGRÁFICOS Y PONGA ALGÚN EJEMPLO EN RELACIÓN CON ELLOS:

- Amplitud térmica
- Gradiente térmico
- Energías renovables
- Conurbación
- Banco Mundial

Cada una de las respuestas se valorará con 0.4 puntos, hasta un total de dos puntos.

4.- EN UNO DE LOS FOLIOS DEL EXAMEN, RELACIONE – DE NE A SO- LAS PROVINCIAS ATRAVESADAS POR LA LÍNEA, ASÍ COMO LAS ISLAS, LOS SISTEMAS MONTAÑOSOS Y LOS RÍOS PRINCIPALES.



La respuesta se valorará con un máximo de dos puntos.

Asignatura: **GEOGRAFÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno deberá elegir una de las dos opciones completas de examen, sin posibilidad de que se puedan combinar preguntas de ambos.

La puntuación total de cada una de las opciones será de 10 puntos, pudiendo modificarse en un punto la calificación final por la presentación, ortografía y calidad de redacción, a juicio del corrector.

OPCIÓN B:

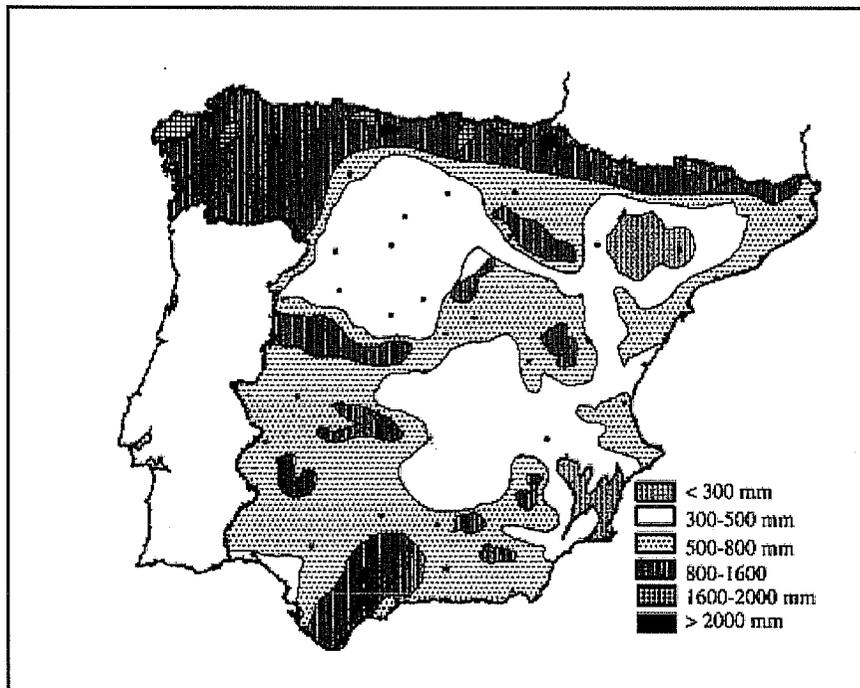
1.- RESPONDA A UNO DE LOS TEMAS SIGUIENTES:

A.- El roquedo peninsular y los tipos de relieve.

B.- Dinámica vegetativa de la población española y extremeña.

La respuesta se desarrollará, como máximo, en dos caras de folio, y se valorará con tres puntos.

2.- A LA VISTA DEL SIGUIENTE MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE LAS PRECIPITACIONES ANUALES:



Asignatura: **GEOGRAFÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

a) Indique cuáles son las características principales de esta distribución.

b) Explique los factores geográficos que justifican este reparto.

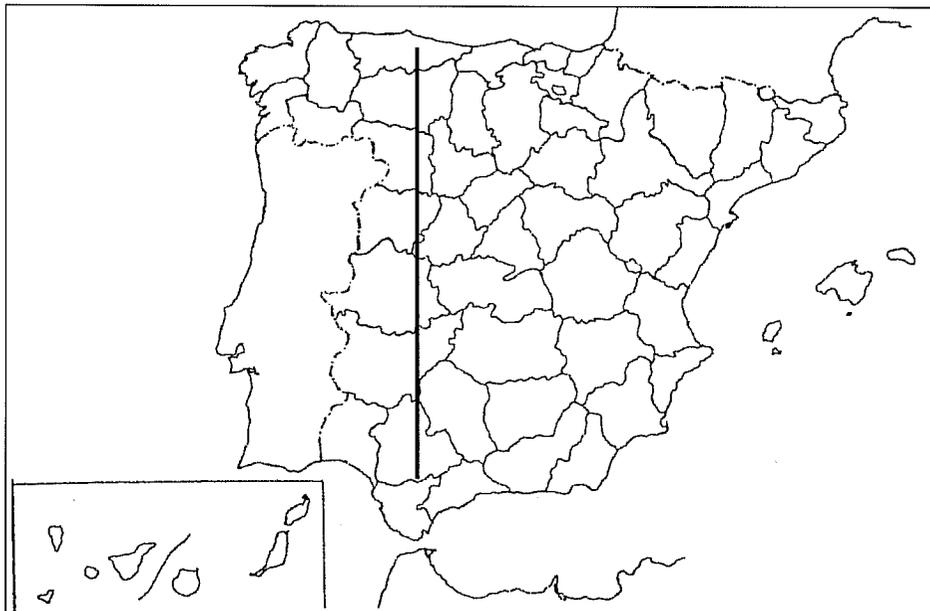
El comentario se desarrollará en la cara de un folio y se valorará con tres puntos.

3.- DEFINA BREVEMENTE LOS SIGUIENTES TÉRMINOS GEOGRÁFICOS Y PONGA ALGÚN EJEMPLO EN RELACIÓN CON ELLOS:

- Vertiente hidrográfica
- Crecimiento natural o vegetativo
- Éxodo rural
- Policultivo
- Modulación

Cada una de las respuestas se valorará con 0.4 puntos, hasta un total de dos puntos.

4.- EN UNO DE LOS FOLIOS DEL EXAMEN, RELACIONE – DE N A S- LAS PROVINCIAS ATRAVESADAS POR LA LÍNEA, ASÍ COMO LOS SISTEMAS MONTAÑOSOS Y LOS RÍOS PRINCIPALES.



La respuesta se valorará con un máximo de dos puntos.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2011-12

Asignatura: **Griego II**

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

La zorra astuta y el perro más astuto (Esopo, *Fábulas* 41 Hausrath-Hunger)

ἀλώπηξ εἰς ἀγέλην προβάτων εἰσελθοῦσα¹ καὶ τῶν θηλαζόντων ἀρνίων ἀναλαβομένη² τινὰ προσεποιεῖτο καταφιλεῖν. ἐρωτηθεῖσα δὲ ὑπὸ κυνός· «τί τοῦτο ποιεῖς;» «τιθηνοῦμαι αὐτό», ἔφη, «καὶ προσπαίζω.» καὶ ὁ κύων ἔφη· «καὶ νῦν, ἐὰν μὴ ἀφήῃς³ τὸ ἀρνίον, κυνῶν ἀσπασμούς σοι προσοίσω⁴.»

Notas: 1. Tema de aoristo de εἰσέρχομαι. 2. Tema de aoristo de ἀναλαμβάνω. 3. Verbo ἀφήμι, aoristo de subjuntivo. 4. Tema de futuro de προσφέρω.

1. **Traducción del texto** (valor: 5 puntos)

2. **Sintaxis del texto** (valor: 1 punto)

Identificar: a) dos participios concertados con el sujeto de la oración; b) un participio concertado, pero no con el sujeto de la oración.

3. **Morfología del texto** (valor: 1 punto)

Analizar morfológicamente las siguientes 4 palabras: προβάτων, προσεποιεῖτο, τοῦτο, ποιεῖς.

4. **Pregunta de léxico** (valor: 1 punto en total; 0,5 puntos por sección)

Consta de las siguientes dos secciones:

4.1. Escribir dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con cada uno de los dos siguientes términos griegos: a) πᾶς, πᾶσα, πᾶν; b) φωνή, -ῆς.

4.2. Indicar el significado en español y la raíz o raíces griegas de las dos palabras siguientes: a) polícromo; b) cleptomanía.

5. **Pregunta teórica** (valor: 2 puntos en total; 0,5 mitología, 1,5 literatura)

La respuesta deberá ocupar como máximo dos páginas o caras de folio, distribuidas así: media página para la pregunta de mitología, y una página y media para la pregunta de literatura.

5.1. Mitología: Posidón: describase las características y atributos principales y algún episodio representativo.

5.2. Literatura: la tragedia griega.

Opción B

El rey Minos y el tributo de los atenienses para el Minotauro (Apolodoro, *Biblioteca* 3.213-214)

Μίνως¹ δὲ ἐκέλευσεν τοῖς Ἀθηναίοις κόρους ἑπτὰ καὶ κόρας τὰς ἴσας χωρὶς ὅπλων πέμπειν τῷ Μινωταύρῳ βοράν². ἦν δὲ οὗτος ἐν λαβυρίνθῳ καθειργμένος, ἐν ᾧ τοῖς εἰσελθοῦσι³ ἀδύνατον ἦν ἐξιέναι. κατασκευάκει⁴ γὰρ αὐτὸν Δαίδαλος⁵, ὃς τῶν ἀρχιτεκτόνων ἄριστος ἦν.

Notas: 1. Nominativo. 2. Predicativo. 3. Tema de aoristo de εἰσέρχομαι. 4. Pluscuamperfecto de κατασκευάζω. 5. Dédalo.

1. **Traducción del texto** (valor: 5 puntos)

2. **Sintaxis del texto** (valor: 1 punto)

Identificar (es decir, señalar con precisión, indicando la primera y la última si se trata de varias palabras):
a) una oración subordinada completiva de infinitivo; b) una oración subordinada de relativo o adjetiva.

3. **Morfología del texto** (valor: 1 punto)

Analizar morfológicamente las siguientes 4 palabras: ἐκέλευσεν, ὅπλων, ἦν, ᾧ.

4. **Pregunta de léxico** (valor: 1 punto en total; 0,5 puntos por sección)

Consta de las siguientes dos secciones:

4.1. Escribir dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con cada uno de los dos siguientes términos griegos: a) ἡμι-; b) ψυχή, -ῆς.

4.2. Indicar el significado en español y la raíz o raíces griegas de las dos palabras siguientes: a) monólogo; b) heterosexual.

5. **Pregunta teórica** (valor: 2 puntos en total; 0,5 mitología, 1,5 literatura)

La respuesta deberá ocupar como máximo dos páginas o caras de folio, distribuidas así: media página para la pregunta de mitología, y una página y media para la pregunta de literatura.

5.1. Mitología: Hera: descríbase las características y atributos principales y algún episodio representativo.

5.2. Literatura: la historiografía griega.



OPCIÓN A

Valor de la traducción: 6 puntos.

Valor de las cuatro preguntas restantes: 1 punto cada una.

1) **Traduzca** al español este texto de Eutropio (7.23) (6 puntos):

[Progresos de Domiciano en los vicios y crímenes. Sus ansias de divinidad]:

Primis tamen annis moderatus in imperio fuit, mox ad ingentia vitia progressus* libidinis, iracundiae, crudelitatis, avaritiae, tantum in se odii* concitavit, ut merita et patris et fratris aboleret [...] Dominum se et deum primus appellari iussit. Nullam sibi nisi auream et argenteam statuam in Capitolio passus est poni*.

**progressus*: participio del verbo deponente *progredior*. "progresar, hacer progresos en (*ad*+Acusativo)".

* *tantum...odii*: *odii* es genitivo partitivo.

* *appellari iussit... passus est poni*: Las dos son oraciones de infinitivo no concertado, con sujeto en acusativo. *Passus est* es perfecto de *patior*, "permitir".

2) **Morfología y Sintaxis** (Total 1 punto):

- Identifica y analiza morfológicamente las siguientes 2 palabras del texto: *merita*; *poni*. (0,25 puntos cada palabra. Total: 0,5 punto).
- Identifica en el texto y señala 1 oración consecutiva y 1 genitivo partitivo (0,25 puntos cada estructura. Total: 0,5 punto).

3) **Léxico** (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto):

- *fēstam*: Indique y explique la evolución fonética de esta palabra latina al español.
- *filium*: Indique dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina.

4) **Literatura**: El teatro romano: la comedia (Plauto y Terencio). (extensión máxima: una cara de folio) (1 punto).

5) **Romanización en Extremadura**: La casa romana: restos más significativos en Mérida. (1 punto).



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2011-12

Asignatura: **LATÍN II**

Tiempo máximo de la prueba: **1h. 30m.**

OPCIÓN B

Valor de la traducción: 6 puntos.

Valor de las cuatro preguntas restantes: 1 punto cada una.

1) Traduzca al español esta fábula de Fedro (2.7) (6 puntos).

[Caminan dos mulos: uno cargado de dinero y el otro de cebada. Los ladrones matan y roban al primero.
Moraleja: las riquezas sólo acarrearán problemas]

Los dos mulos y los ladrones :

Muli* gravati sarcinis ibant duo:

unus ferebat fiscos cum pecunia,

alter tumentes multo saccos hordeo [...]

Subito latrones ex insidiis advolant,

interque caedem ferro ditem* sauciant:

diripiunt nummos, neglegunt vile hordeum.

*Muli: de *mulus*, -i: "mulo".

*ditem: de *dis*, *dite*: "rico, opulento, abundante" (entiéndase "al mulo rico").

2) **Morfología y Sintaxis** (Total 1 punto):

- Identifica y analiza morfológicamente las siguientes 2 palabras del texto: *ibant*; *hordeum*. (0,25 puntos cada palabra. Total: 0,5 punto).
- Identifica en el texto y señala 1 predicativo y 1 complemento circunstancial de instrumento. (0,25 puntos cada estructura. Total: 0,5 punto).

3) **Léxico** (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto):

- *fõntem*: Indique y explique la evolución fonética de esta palabra latina al español.
- *sõrtem*: Indique dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina.

4) **Literatura**: La oratoria en Roma: Cicerón (extensión máxima: una cara de folio) (1 punto).

5) **Romanización en Extremadura**: Obras hidráulicas en Extremadura (1 punto).

Elegir una opción entre las dos que se proponen a continuación.

Calificación máxima de la prueba: 10 puntos.

Problema 1: de 0 a 3.5 puntos; Problema 2: de 0 a 3 puntos; Problema 3: de 0 a 3.5 puntos.

OPCIÓN A

PROBLEMA 1

Una tienda de alimentación tiene almacenados 180 surtidos de ibéricos y 120 botellas de vino, que decide vender en dos tipos de lotes A y B. Cada lote de tipo A está formado por 3 botellas de vino y 3 surtidos de ibéricos. Cada lote del tipo B está formado por 2 botellas de vino y 4 surtidos de ibéricos. Se obtiene un beneficio de 20 euros por cada lote de tipo A y de 25 euros por cada lote de tipo B. Determinar, justificando la respuesta:

- (a) El número de lotes de cada tipo que se deben realizar para maximizar el beneficio.
- (b) El valor de dicho beneficio máximo.

PROBLEMA 2

Una empresa que fabrica bolsos estima que los costes de producción para x unidades son:

$$C(x) = 0.2x^2 - 50x + 2500$$

Si cada bolso se vende a 90 euros, se pide:

- (a) Determinar la función que expresa los beneficios (ingresos-costes) en función de x (número de unidades producidas).
- (b) ¿Cuántas unidades deben venderse para que los beneficios sean máximos?
- (c) Hallar el valor de dichos beneficios máximos.

Justificar las respuestas

PROBLEMA 3

En un centro comercial, las compras son pagadas con tarjetas de crédito, tarjetas de débito o en metálico. Se comprobó que en una semana hubo 400 compras con tarjetas de crédito, 500 con tarjetas de débito y 1100 en metálico. Un 60% de las compras con tarjetas de crédito fue superior a 200 euros, mientras que para las compras con tarjetas de débito el porcentaje de compras superiores a 200 euros fue del 40%. Además, 300 de las compras en metálico también fueron superiores a 200 euros. Si se extrae al azar un comprobante de compra,

- (a) ¿Cuál es la probabilidad de que corresponda a una compra superior a 200 euros?
- (b) Si la compra es inferior a 200 euros, ¿cuál es la probabilidad de que haya sido pagada en metálico?

Justificar las respuestas.

OPCIÓN B

PROBLEMA 1

Sean las matrices

$$A = \begin{pmatrix} 3 & x \\ -1 & 2 \end{pmatrix}, B = \begin{pmatrix} -1 & 4 \\ y & 3 \end{pmatrix} \text{ y } C = \begin{pmatrix} 0 & 3 \\ 9 & z \end{pmatrix}.$$

Determina los valores de x, y, z para que se verifique la ecuación matricial

$$A \cdot B^t = C + I,$$

donde I es la matriz identidad de orden 2 y B^t es la matriz traspuesta de B . Justificar la respuesta.

PROBLEMA 2

En una granja dedicada a la cría de pollos, el peso de los mismos en función de la edad viene representado por la siguiente función:

$$P(x) = \begin{cases} -x^2 + bx & \text{si } 0 \leq x \leq 21 \\ c & \text{si } x > 21 \end{cases}$$

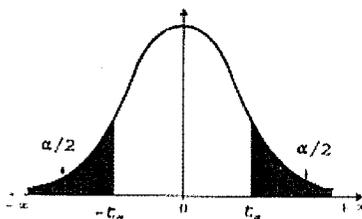
donde x representa la edad en días y P el peso en gramos. Se sabe que la función es continua y a los 14 días un pollo pesa 2198 gramos.

- Determinar las constantes b y c . Justificar la respuesta.
- Representar gráficamente el peso en función de x .

PROBLEMA 3

Una muestra de 2000 familias es seleccionada aleatoriamente en cierta ciudad. Se comprueba que 300 de ellas disponen de acceso a internet desde su domicilio. Determinar justificando la respuesta:

- El intervalo de confianza al 99 % para el porcentaje de familias de esa ciudad que disponen de acceso a internet desde su domicilio.
- El error máximo que cometeríamos, con una confianza del 99 %, si estimamos que dicho porcentaje es un 15 %.



α	0.00	0.01	0.02	0.03	0.04	0.05	0.06	0.07	0.08	0.09
0.0		2.576	2.326	2.170	2.054	1.960	1.881	1.812	1.751	1.695
0.1	1.645	1.598	1.555	1.514	1.476	1.440	1.405	1.372	1.341	1.311
0.2	1.282	1.254	1.227	1.200	1.175	1.150	1.126	1.103	1.080	1.058
0.3	1.036	1.015	0.994	0.974	0.954	0.935	0.915	0.896	0.878	0.860
0.4	0.842	0.824	0.806	0.789	0.772	0.755	0.739	0.722	0.706	0.690