



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el Acceso a la Universidad (EBAU)**
Universidad de Extremadura
Curso 2023-2024

Materia: Historia de la Música y de la Danza

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN:

El examen consta de 4 bloques:

1. Análisis de **una audición**, a elegir de entre dos. Se responderá utilizando la plantilla dada. Puntuación máxima de **3 puntos** (0,5 por apartado respondido correctamente).
2. **Una pregunta a desarrollar** (extensión máxima de 1 cara de folio), a elegir de entre dos. Puntuación máxima de **2,5 puntos**.
3. **Tres preguntas cortas**, a elegir de entre seis. Puntuación máxima de **3 puntos** (1 punto por pregunta).
4. **Un texto**, a elegir de entre dos, con tres preguntas sobre él. Puntuación máxima de **1,5 puntos** (0,5 por pregunta respondida correctamente).

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas, audiciones o textos que los indicados para cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE 1. Analiza UNA de estas audiciones, según la plantilla dada. Cada audición se escuchará dos veces (0,5 puntos por apartado correcto, puntuación máxima de 3):

- A) JOHANN SEBASTIAN BACH: Fuga nº 2 en Do Menor, BWV 847.
- B) FRANZ SCHUBERT: Das wandern, de La bella molinera, D 795.

BLOQUE 2. Desarrolla UNA de estas dos preguntas, con una extensión máxima de una cara de folio (puntuación máxima de 2,5):

- A) Formas musicales instrumentales del Renacimiento.
- B) El Nacionalismo español.

BLOQUE 3. Responde brevemente TRES de estas preguntas (máximo de 1 punto por respuesta, hasta 3 puntos en total):

- A) Características musicales del Ars Nova.
- B) Define la forma "coral".
- C) ¿Qué fue la Camerata Florentina?
- D) La sonata clásica.
- E) ¿Qué es la música programática?
- F) El Impresionismo musical: definición, características y principales representantes y obras.

BLOQUE 4. Elige uno de los textos propuestos, léelo y responde las preguntas correspondientes (máximo de 0,5 puntos por respuesta, hasta 1,5 puntos en total)

TEXTO A:

"[Los modernos] ...tienen poco respeto a los antiguos maestros, sus mayores, y así más bien rechazan con los hechos (pese a lo que puedan decir con sus palabras) la buena doctrina de aquellos, cambiándola en algunas partes, corrompiéndola, reprobándola, anulándola [...] usan un nuevo modo de cantar y abandonan el antiguo, hacen un uso excesivo de las medidas imperfectas, tienen afición por las notas semibreves, que llaman mínimas, y rechazan las composiciones antiguas: organa, conductus, motetes, hoquetus a dos y a tres voces; [...] componen discantus sutiles y difíciles de cantar y de medir".

Jacobus de Lieja: Speculum musicae (ca. 1324).

PREGUNTAS

- 1) ¿Quiénes son los “modernos” y de qué les acusa Jacobus de Lieja?
- 2) ¿Qué son las medidas imperfectas?
- 3) ¿Cuáles son las formas antiguas? ¿Cuáles las modernas y por qué se caracterizan?

TEXTO B:

“Busqué confinar a la música a su verdadera función de servir a la poesía en la expresión de los sentimientos y a las situaciones de la trama sin interrumpir ni enfriar la acción mediante inútiles y superfluos ornamentos. Soy de la creencia de que la música debe dar a la poesía lo que la viveza de los colores y las luces y sombras bien dispuestas contribuyen a un dibujo bien compuesto, animando las figuras sin alterar sus contornos.

Además, también soy de la creencia de que la mayor parte de mi labor era buscar una sencillez hermosa y evitar una exhibición de dificultades a expensas de la claridad. No he asignado ningún valor al descubrimiento de algo novedoso, a menos que lo sugiriese de manera natural la situación y la expresión. Además, no hubo regla que no considerase con gusto como digna de ser sacrificada por el solo motivo de crear un efecto”.

Gluck “Prefacio de Alceste”.

PREGUNTAS:

- 1) ¿Qué importancia tuvo Gluck en la reforma de la ópera?
- 2) Explica la expresión “la mayor parte de mi labor era buscar una sencillez hermosa y evitar una exhibición de dificultades”, referida a la ópera en el Clasicismo frente a la ópera barroca.
- 3) ¿Tiene algo que ver tal reforma con los ideales de la Ilustración? Explícalo brevemente.

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA.

Indica autor y obra de la audición elegida.

AUTOR	
OBRA	

1. ÉPOCA / ESTILO

EDAD MEDIA	ROMANTICISMO
RENACIMIENTO	NACIONALISMO
BARROCO	IMPRESIONISMO
CLASICISMO	VANGUARDIAS
OTRO (*):	

2. GÉNERO

	RELIGIOSO	INSTRUMENTAL	
	PROFANO	VOCAL	A Capella
			Con acompañamiento instrumental

3. TEXTURA

MONÓDICA
CONTRAPUNTÍSTICA
HOMOFÓNICA
MELODÍA ACOMPAÑADA
OTRA (*):

4. TIMBRE

VOZ O VOCES SOLISTAS
CORO
PIANO
ORQUESTA
OTROS (*):

5. FORMA

MISA	ORATORIO	CONCERTO GROSSO
MOTETE	ZARZUELA	SUITE
ARIA	CANTATA	DANZA
RECITATIVO	MADRIGAL	SINFONÍA
CORO	DIFERENCIAS	SONATA
LIED	FUGA	PIEZA DE CARÁCTER
ÓPERA	CONCIERTO SOLISTA	OTRA (*):

6. TEXTO

IDIOMA
Latin
Castellano
Aleman
Italiano
Inglés
Francés
Otro (*):
NO TIENE TEXTO

Si se marcan los apartados señalados con (*), especificar.



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2023-2024

Materia: Historia de la Música y de la Danza

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Bloque 1: Audición.

1. Se tendrá en cuenta que en algunos de los apartados del esquema se podrán marcar varias casillas.
2. Los apartados marcados con (*) en el esquema sólo se considerarán respondidos correctamente si son especificados, escribiendo la respuesta con concreción.
3. Al ser el análisis una actividad no unívoca, en caso de que el estudiante marque alguna respuesta **claramente** susceptible de ser correcta aún no concordando con el criterio personal del corrector, se dará por válida.
4. Cada apartado del esquema tendrá una calificación máxima de 0,5 puntos, pudiéndose alcanzar hasta 3 puntos en el bloque.

Bloque 2: Pregunta a desarrollar.

1. Se valorará la capacidad de síntesis, dado que la extensión de la respuesta no deberá exceder de una cara de folio.
2. Se evaluará el dominio de los contenidos y la capacidad de relacionar ideas y conceptos.
3. Se estimará el uso adecuado de la terminología musical y de la danza.
4. Se tendrá en cuenta la madurez en la expresión y la claridad expositiva en la respuesta.
5. Tendrá una calificación máxima de 2,5 puntos..

Bloque 3: Preguntas cortas.

1. Se valorará la capacidad de síntesis, así como la precisión y la claridad en las respuestas.
2. Se estimará el uso adecuado de la terminología musical y de la danza.
3. Se tendrá en cuenta la madurez en la expresión y la claridad expositiva en la respuesta.
4. En cada pregunta se podrá obtener una calificación máxima de 1 punto, pudiéndose alcanzar hasta 3 puntos en el bloque.

Bloque 4: Preguntas sobre un texto.

1. Se valorará la capacidad de síntesis, así como la precisión y la claridad en las respuestas.
2. Se evaluará la comprensión del texto y la capacidad de relacionar ideas y conceptos con lo expuesto en él.
3. Se estimará el uso adecuado de la terminología musical y de la danza.
4. Se tendrá en cuenta la madurez en la expresión y la claridad expositiva en la respuesta.
5. Cada pregunta tendrá una calificación máxima de 0,5 puntos, pudiéndose alcanzar hasta 1,5 puntos en el bloque.