

# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad Curso 2023-2024

Asignatura: **Lengua castellana y Literatura II**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

## INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de tres bloques de preguntas (bloque I, bloque II y bloque III) cuyo valor máximo es de 4, 3 y 3 puntos, respectivamente. Es obligatorio responder a las preguntas indicadas en cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

En ningún caso se corregirá un número de preguntas mayor de lo indicado para cada bloque. En la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida y se procederá a corregir la siguiente de su mismo bloque.

### I. PRIMER BLOQUE: COMUNICACIÓN ESCRITA

Este bloque contiene dos textos (texto 1 y texto 2); cada uno de ellos va seguido de dos grupos de preguntas entre las cuales hay que elegir 2, de la siguiente forma:

**Preguntas referentes al texto:** el estudiante elegirá uno de los dos textos y dará respuesta a la pregunta 1 y a la pregunta 2. Cada una de las preguntas tendrá una calificación máxima de 2 puntos.

#### Texto 1:

Todos los libros deberían indicar, al igual que las medicinas, cuáles son las mejores circunstancias para leerlos. Si para que un ibuprofeno te haga efecto y no haga daño es bueno que se administre después de comer, es lógico que algo similar suceda con la buena literatura. Me he dado cuenta con *El huerto de Emerson*, de Luis Landero. No soy crítico literario y ni tan **osado** como para pretender valorar su trabajo. Pero sí creo que este libro, altamente recomendable, debería leerse cerca de una fogata o chimenea, rodeado de parientes lejanos y a razón de 3 capítulos por día. Yo lo he disfrutado subido en la solana del pueblo, que no es lo mismo que la lumbre, aunque este **lacerante** sol pascual ha hecho las veces de hogar. En ese patio, maté en una ocasión un deslabón, esa culebra ciega de la que habla Landero. No es un mito: existen. En la terraza me he identificado con el alburquerqueño cuando afirma que nunca se ha sentido más con un oficio que cuando era guitarrista. En ese gineceo doméstico me he preguntado en silencio sobre el género literario de *El huerto de Emerson* ¿Autobiografía? ¿Ensayo? ¿Cuento? Quizá sea todo eso y nada, porque también es metaliteratura. En sus páginas se **disecciona** la especial relación del autor con distintos autores y libros. Y eso es lo que me ha dado la idea sobre la **posología** literaria. ¿*La metamorfosis* Pues debe leerse en la oficina, 20 páginas al día. ¿*Platero y yo*? Frente a una dehesa, 5 capítulos día. ¿*Un cuaderno de vajes*? Subido a un tren, lo que dure el trayecto. La recomendación debería estar en la solapa o la vitola y estar escrita en letras rojas. De lo contrario, el lector corre el riesgo de indigestión literaria. En un mundo en el que los adolescentes hacen gala de solo leer el twitter, esta posología literaria podría hacer incluso que ganáramos algún lector. Y eso es una gran victoria.

(Juan José Ventura, «Posología literaria», *El Periódico Extremadura*, 6 de abril de 2021)

### Texto 1:

**PREGUNTA 1.** Resuma el texto propuesto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.

**PREGUNTA 2.** Elija **una** entre estas dos afirmaciones, explique si está de acuerdo con la idea que expresa y argumente su respuesta:

1. "Todos los libros deberían indicar, al igual que las medicinas, cuáles son las mejores circunstancias para leerlos".
  2. "Vivimos en un mundo en el que los adolescentes hacen gala de solo leer el twitter".
- 

### Texto 2:

Ahora es el tema de moda, aunque somos muchísimos los que llevamos años advirtiendo del error de regalar un móvil a un niño de nueve años o de considerar obligatoria su entrega cuando nuestros hijos pasan a primero de la ESO, como un rito de iniciación mal entendido. Seguramente, si detrás de esto no hubiera tantísimo dinero y tantos intereses comerciales, se fijaría una edad legal, igual que se ha fijado para la educación obligatoria, viajar sin un adulto o para conducir. También hay un límite para empezar a fumar o tomar alcohol, actividades adictivas, igual que el uso del móvil, y nadie se lleva las manos a la cabeza. Sus defensores alegan que así los niños están localizados, lo que se conseguiría también con un teléfono sin acceso a internet, sin olvidar que, en los centros educativos, siempre existen medios para avisar a los alumnos y a los padres de cualquier **incidencia**. Y los abanderados de su utilización en las clases defienden que sin ellos no se puede acceder a plataformas educativas, jugar a juegos supuestamente educativos o leer libros en formato digital. Parecen olvidar que existen los libros en formato papel en todas las bibliotecas escolares, también en las públicas, sin necesidad de que los alumnos los compren, aunque puestos a hacer cuentas, a mí me **chirría** que se favorezca la compra de un teléfono que suele ser infinitamente más caro que un libro, sobre todo los que suelen recomendar en los centros, ya que se busca que no sean especialmente **gravosos** para la economía familiar. También existen los ordenadores o las enormes y carísimas pantallas digitales gracias a las que se puede recuperar la costumbre de leer en voz alta el ejemplar elegido. Además, se dice que sin los móviles en las aulas, los alumnos no podrán formarse digitalmente, y que prohibirlos hasta una determinada edad es una medida demasiado severa, que es mucho mejor educar. En esto último, en lo de que es muchísimo mejor educar, estoy de acuerdo, pero de poco sirven sin una prohibición las campañas para no fumar o para no coger el coche si has tomado alcohol. Los que rechazamos su uso en clase, llevamos tiempo haciéndolo y recibiendo críticas como si fuéramos elementos reaccionarios. Defender la lectura en papel o la escritura a mano suena a Edad Media y el futuro es poner un móvil en las manos de un alumno, sin querer ver que se le da la llave de un universo sin fronteras pero lleno de trampas, a las que no debe ni sabe enfrentarse solo. Los científicos y psicólogos, libres de ser considerados medievales, también han criticado su uso en la adolescencia, porque crea dependencia, porque los aísla, porque los casos de acoso han aumentado. Yo no soy una experta, pero mis alumnos no tienen permitido usar el móvil en clase, otra cosa es que lo hagan a escondidas para contestar un mensaje sin importancia que perfectamente podría esperar unas horas. No soy una experta, pero tengo claro que esta es una batalla que no se puede librar individualmente: si unos padres no regalan el móvil a su hijo lo convierten en un ser asocial, o al menos eso parece, cuando es justo lo contrario. La sociedad entera debe reaccionar contra esta adicción y sus consecuencias, no se puede echar encima de

las familias una responsabilidad así. Un niño con un móvil con acceso a internet tiene a su disposición música, porno, un conocimiento que no puede digerir sin formación previa, porque es **inconmesurable**, redes sociales, compras...Son consumidores en potencia, quizá por eso, regalar móviles es tan fácil, y que los políticos o las empresas instalen controles o vigilen su uso, no tanto. (Pilar Galán, «No hay sitio para los móviles en las aulas», *El Periódico Extremadura*, 18 de enero de 2024).

**Texto 2:**

**PREGUNTA 1.** Resuma el texto propuesto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.

**PREGUNTA 2.** Elija **una** de las dos afirmaciones siguientes, explique si está de acuerdo con la idea que expresa y argumente su respuesta:

1. "Es un error regalar un móvil a un niño de nueve años o considerar obligatoria su entrega cuando nuestros hijos pasan a primero de la ESO, como un rito de iniciación mal entendido".
2. "Defender la lectura en papel o la escritura a mano suena a Edad Media".

**II. SEGUNDO BLOQUE: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA**

Este bloque consta de dos preguntas:

**1. Pregunta sobre léxico:** se proponen dos grupos de 4 palabras cada uno, extraídas de los textos (grupo 1, palabras del texto 1; grupo 2, palabras del texto 2). El estudiante elegirá un total de **dos** entre las 4 palabras propuestas del texto elegido. La calificación máxima será de 1 punto.

**2. Pregunta sobre sintaxis:** se presentan 2 oraciones para realizar un análisis sintáctico; hay que elegir una de ellas. La puntuación máxima de este bloque es de 2 puntos.

**1. PREGUNTA 1.** Defina **dos** de las palabras elegidas de uno de los grupos, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas:

- a) **Grupo 1:** *osado, lacerante, diseccionar, posología.*
- b) **Grupo 2:** *incidencia, gravoso, chirriar, inconmensurable.*

**2. PREGUNTA 2.** Elija una de las dos oraciones que se proponen y realice un análisis sintáctico, con la correspondiente explicación:

**a) Oración 1:** En un mundo en el que los adolescentes alardean de solo leer el twitter, esta posología literaria podría hacer incluso que ganáramos algún lector.

**b) Oración 2:** Dicen algunos que sin los móviles en las aulas los alumnos no podrán formarse digitalmente y que su prohibición es una medida demasiado severa.

**III. TERCER BLOQUE: EDUCACIÓN LITERARIA.** Se proponen 2 preguntas sobre el temario de Literatura castellana; hay que elegir una de ellas. La puntuación máxima de este bloque es de 3 puntos.

**1. Elija una entre las dos preguntas que se proponen:**

**PREGUNTA 1:** La novela hispanoamericana del siglo XX.

**PREGUNTA 2:** Las vanguardias.