Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2021-22

Materia: **Lengua Extranjera-Portugués** Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **3 bloques de preguntas**. El **primero** de ellos tiene una valoración máxima de **4 puntos.** Consta de **2 textos** con sus correspondientes grupos de 8 preguntas, de los cuales el estudiante ha de **elegir un grupo** y **responder a 5 preguntas.** Cada pregunta está valorada en 0,8 puntos.
En el **segundo** bloque, cuya valoración máxima es de **3 puntos**, se presentan **8 preguntas** para escoger la opción correcta. El estudiante debe **responder a 4 de ellas**, valoradas con 0,75 puntos cada una.
El **tercer** bloque presenta **dos propuestas** de las que el estudiante debe **realizar una**. Cada propuesta consta de **3 opciones para elegir una**. La puntuación máxima de este bloque es de **3 puntos**.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10). Las respuestas a todos los ejercicios deberán ser realizadas en portugués.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque de preguntas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que la pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregiría, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOCO 1- Responda a 5 das perguntas que se oferecem sobre UM dos textos propostos: [4 valores]

Texto 1

O criador e a criaturinha

Mafalda sobreviveu ao "pai" e continuará por aí a disparar inocentes perguntas à nossa consciência coletiva. Foram dez anos a desenhá-la. Um dia, pesadas as rotinas extenuantes, quase opressivas, o argentino Joaquín Lavado, popularizado Quino (Mendonza, 1932), despediu-se da sua criação maior. "Se continuasse com Mafalda, o desenho acabaria por matar o desenhador". Na verdade, porém, a miúda contestatária já saíra da "casa". Hoje continua a dar voltas ao mundo, conquistando novas gerações com perguntas sobressaltadas e diálogos que arrepiam de atualidade. Mafalda sobreviveu a tiranias, modas, geografias e ao seu criador (falecido no dia 30 de outubro de 2020, aos 88 anos, na sequência de um acidente vascular cerebral). Quino imaginou uma família de classe média para um anúncio de eletrodomésticos e acabou dando-lhe vida em tiras de banda desenhada. Mafalda, explicou, "surgiu de um conflito, de uma contradição. Em crianças, aprendemos que várias coisas não devem ser feitas porque são erradas e magoam. Mas quando abrimos os jornais, descobrimos que os adultos perpetram todas essas coisas proibidas através de massacres, guerras, etc. Aí ocorre o conflito: porque é que os adultos não fazem aquilo que ensinam?". Tímido, sombrio, marcado por uma infância de lutos familiares severos, sem rádio, música nem brincadeiras de rua, Quino foi obrigado a usar uma braçadeira negra e sentia-se um nazi quando, no cinema, assistia a filmes de guerra. A luz entrou nesse ambiente carregado por influência de um tio pintor, publicitário, com o dom do desenho. Ao inventar Mafalda, Quino reinventou-se. E ela salvou-o dessa existência fúnebre. A sua inocência e as suas lições de humanidade sugerem que a dúvida e o questionamento constituem a única ideologia salvífica no meio das trevas. Por isso, enquanto nos preocuparmos com o que a catraia pensa de nós e dos nossos atos, talvez o mundo pule e avance como bola colorida entre as mãos... de Mafalda.

Miguel Carvalho, *Visão,* nº 1448, 14/10/2020

1. Onde apareceu pela primeira vez a Mafalda e a sua família?
2. Porque é que o texto diz que com a Mafalda o seu criador se reinventou?
3. As perguntas e diálogos da Mafalda estão hoje desatualizados e nada na moda?
4. Qual foi o motivo pelo qual Quino deixou de desenhar Mafalda?
5. Quem iniciou o Quino no mundo do desenho?
6. Para onde vão dirigidas as perguntas da Mafalda?
7. Como foi a infância de Joaquim Lavado?
8. Qual é o conflito que está na base da criação da Mafalda?

Texto 2

"Bolota Viva, o projeto que quer valorizar a bolota portuguesa

A Bolota Viva é um projeto que pretende inovar através da criação de novos produtos à base de bolota, contribuindo para a valorização de uma matéria-prima atualmente desprezada, mas que possui um enorme potencial a nível nutricional, gastronómico, económico e social. Marco Cavaço explica que o projeto Bolota Viva começou a ser idealizado em dezembro de 2015, numa altura em que ainda possuíam um negócio de restauração, e usaram a bolota como ingrediente de um prato festivo. «Nessa altura percebemos a dificuldade que era comprar este produto e começámos a descobrir, através de pesquisa na internet, todo o potencial nutricional e gastronómico que esta matéria-prima possuía para o consumo humano, aliado a isto, verificámos também que esta se encontrava quase totalmente por aproveitar e potenciar». Decidiram então fazer da bolota o seu ingrediente de eleição porque esta matéria-prima possui inúmeros benefícios para o ser humano, sustentados por estudos por parte da Faculdade Católica do Porto. A bolota possui propriedades antioxidantes, um perfil lipídico semelhante ao azeite, hidratos de carbono complexos, é rica em fibras e ferro, não tem glúten, possui propriedades antimicrobianas, entre outras qualidades. Para além de todos estes benefícios para o ser humano, a bolota é ainda um produto muito associado ao consumo animal, e anualmente são desperdiçadas inúmeras toneladas que ficam simplesmente a apodrecer e a germinar nos solos nacionais. A missão do projeto Bolota Viva é sem dúvida promover as potencialidades da bolota, alterar a consciência existente sobre o produto e valorizar esta matéria-prima em termos económicos e ambientais, deixando este de ser um subproduto em todos os montados Alentejanos. «Esta matéria-prima poderá ajudar na valorização dos montados, que são ecossistemas fantásticos e tão próprios do nosso território com clima mediterrânico» afirma Marco Cavaço. Para além da Bebida de Bolota têm também uma Infusão de Bolota Torrada, um Creme de Bolota e o Creme de Bolota e Alfarroba, e brevemente tencionam alargar a oferta de cremes, com um novo creme sem qualquer adição de açúcares e um creme salgado.

https://www.theuniplanet.com/2018

1. A que se associa tradicionalmente o consumo de bolota?
2. Que ecossistema pode ajudar a valorizar a bolota?
3. Porque é necessário valorizar a bolota como matéria-prima?
4. Com que novas criações irá ser complementada a oferta de produtos na “Bolota Viva”?
5. Qual é o objetivo principal do projeto “Bolota Viva”?
6. Qual é o destino da maior parte das bolotas na atualidade?
7. Quando perceberam os criadores do projeto o potencial da bolota?
8. Quais são alguns dos benefícios da bolota para o ser humano?

BLOCO 2 - Responda a <u>4 das seguintes perguntas</u> indicando a opção correta em cada uma.

[3 valores]

2.1. a) Não quero ofendé-la, mas devo manifestar o meu desacordo.
b) Não quero a ofender, mas devo manifestar o meu desacordo.
c) Não a quero ofender, mas devo manifestar o meu desacordo.

2.2. a) Se conseguires uma boa qualificação, será fácil o teu acesso à Universidade.
b) Se consigueres uma boa qualificação, será fácil o teu acesso à Universidade.
c) Se consigues uma boa qualificação, será fácil o teu acesso à Universidade.

2.3. a) Com a chegada da vacina, a polémica está acendida.
b) Com a chegada da vacina, a polémica está acesa.
c) Com a chegada da vacina, a polémica está acessa.

2.4. a) Os estudantes devem ser responsáveis da sua aprendizagem.
b) Os estudantes devem ser responsáveis pela sua aprendizagem.
c) Os estudantes devem ser responsáveis com a sua aprendizagem.

2.5. a) “Mais” é o plural da palavra “mal”.
b) “Sois” é o plural da palavra “sol”.
c) “Sais” é o plural da palavra “sal”.

2.6. a) Controle bem o tempo e seja eficaz nas suas respostas.
b) Controle bem o tempo e selha eficaz nas suas respostas.
c) Controle bem o tempo e seia eficaz nas suas respostas.

2.7. a) doze / dose / doce / sucesso.
b) casa / zinco / luzes / trânsito.
c) dez / doze / vozes / presente.

2.8. a) Todos os meus amigos me levariam uma prenda se fosse o meu aniversário.
b) Todos os meus amigos levar-me-iam uma prenda se fosse o meu aniversário.
c) Todos os meus amigos levariam-me uma prenda se fosse o meu aniversário.

BLOCO 3 - Escolha <u>UMA das seguintes propostas</u> de expressão escrita. [3 valores]

1. Escreva uma composição sobre <u>um destes três assuntos</u>. A composição deve ter um mínimo de 80 palavras

1.1. Segurança nas redes sociais.
1.2. O que é que se pode fazer para proteger o planeta?
1.3. Será que é melhor viver nas zonas rurais durante a pandemia?

2. Escolha <u>uma das situações</u> e elabore o diálogo que se poderia estabelecer entre as pessoas que intervêm. O diálogo deve ter, no mínimo, dez falas, cumprindo o objetivo comunicativo indicado [fórmulas para cumprimentar/despedir não serão levadas em conta, bem como intervenções de "sim", "não"].

2.1. Há muito tempo que não vê um amigo e quando coincidem num café decidem preparar as férias de verão juntos, embora gostem de diferentes maneiras de passar o tempo livre.
2.2. O seu parceiro/a norueguês no programa Erasmus+ visita a sua cidade pela primeira vez. Dê sugestões sobre coisas que poderiam fazer/visitar durante a semana que vão passar juntos.
2.3. Desde há vários dias, você tem um problema num dente. Ligue para o dentista e marque uma consulta o mais cedo possível.