



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura MODELO DE EXAMEN 2021-2022

Asignatura: Lengua castellana y Literatura II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

## INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **tres bloques** de preguntas (I, II y III) cuyo valor máximo es de 5, 2 y 3 puntos, respectivamente. Es obligatorio responder a las preguntas indicadas en cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

En ningún caso se corregirá un número de preguntas mayor de lo indicado para cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa la pregunta no debe ser corregida y se procedería a corregir la siguiente de su mismo bloque.

## I. PRIMER BLOQUE: COMUNICACIÓN ESCRITA

Este bloque contiene dos textos (Texto 1 y Texto 2); cada uno de ellos va seguido de dos grupos de preguntas entre las cuales hay que elegir 3 de la siguiente forma:

- Preguntas referentes al texto: el estudiante elegirá uno de los dos textos y dará respuesta a la pregunta 1 y la pregunta 2. Cada una de las preguntas tendrá una calificación máxima de 2 puntos.
- Preguntas de léxico: el estudiante elegirá 2 entre las 4 palabras propuestas. La calificación máxima será de 1 punto.

### Texto 1:

La literatura es una generadora de sentido como las centrales eléctricas son generadoras de electricidad. Y no se puede vivir sin sentido. Ni sin electricidad. Hay gente que tiene, para las emergencias, una fábrica propia de luz en su jardín o en su sótano. Yo, durante una época en la que vivía aislado, en el campo, dispuse de una que funcionaba con gasolina. Me parecía asombroso fabricar la energía precisa para alimentar mis bombillas y mis electrodomésticos, a los que comencé a considerar como mascotas, aunque me salían más caros que el gato. Mientras desayunaba, observaba la nevera y calculaba la cantidad de gasolina que se estaba tragando en ese instante. Con la luz comprada a las compañías eléctricas resulta difícil establecer esa cuenta. No sé lo que se come al día mi frigorífico, ni mi lavavajillas, ni la lámpara que utilizo para leer en la cama. Sería magnífico averiguar a cuántos vatios me sale cada párrafo.

Y bien, decíamos que la literatura genera sentido. Las bibliotecas públicas tienen algo, pues, de centrales de sentido. La gente que ocupa sus mesas de lectura, como la que se lleva, en **préstamo**, los libros a su casa, consumen significado como mi nevera devora kilovatios. Es difícil sacar adelante una vida sin significado. De hecho, cada cual se las arregla para proporcionar a la suya una dirección que le obligue a levantarse cada mañana. Es imposible salir de entre las sábanas, que tienen algo de **sudario**, sin un objetivo en la cabeza. Esos objetivos de carácter individual son estupendos: funcionan como funciona el generador particular de electricidad o la placa solar sobre el tejado del chalé de tu primo. Por eso es importante disponer, en el propio domicilio, de una pequeña biblioteca para, a la caída de la tarde, introducirse en una novela que cargue de sentido las baterías mentales, agotadas con frecuencia a lo largo de jornadas de trabajo **embrutecedoras**.

Pero una sociedad que se precie debería de poseer también un sentido de la existencia colectivo. Y ese sentido lo debe de producir la política con la creación, entre otras cosas, de bibliotecas públicas. Aunque no solo de bibliotecas públicas. La ausencia de proyectos de grupo rompe la **cohesión** social.

(Juan José Millás, "El grupo", *El Periódico Extremadura*, 10 de enero de 2021).

**PREGUNTA 1.** Resuma el texto propuesto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.

**PREGUNTA 2.** Elija una de las dos afirmaciones siguientes, explique si está de acuerdo con ella y argumente su respuesta:

- "Es importante disponer, en el propio domicilio, de una pequeña biblioteca para, a la caída de la tarde, introducirse en una novela que cargue de sentido las baterías mentales".
- "La ausencia de proyectos de grupo rompe la cohesión social".

**PREGUNTA 3:** Defina dos de las siguientes palabras, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas: *préstamo*, *sudario*, *embrutecedor*, *cohesión*.

**Texto 2:**

En plena adolescencia a cualquier estudiante se le plantea a su manera la duda de Hamlet: afrontar con ardua entereza el mundo de Pitágoras o dormir, tal vez soñar, navegando plácidamente el cielo de Platón. A partir de un momento en su ánimo se establece el **dilema** existencial entre álgebra o latín, cálculo o historia, Newton o lengua, Galileo o Miguel Ángel, biología o humanismo, Darwin o Génesis, física cuántica o filosofía, telescopio Hubble o Dios creador del universo. Ser de letras o de ciencias también es una forma distinta de ser y de vivir. Hasta ahora este ha sido un país de letras, poblado de moralistas y **leguleyos** especialistas en retorcer el verbo hasta convertirlo en puro flato. En las plazas y en los jardines públicos se levantan las estatuas de insignes figuras del pasado, que en su mayoría han sido reyes, santos, conquistadores, políticos, humanistas, jurisconsultos y otros próceres que han gastado su vida echando palabras por la boca y ahora desde el **pedestal** con el brazo extendido señalan con el dedo un camino de la historia generalmente equivocado; apenas hay algunos científicos esporádicos que hayan merecido el honor del bronce o del mármol. Hubo un tiempo en que por todas partes florecían los pensadores que nos tenían subyugados, pero hoy no existe una figura en el campo del pensamiento, de la cultura, de la política a la que agarrarse. Nadie sabe adónde han ido a parar aquellos intelectuales con pipa, dueños de la verdad y de todas las certezas. El mundo ya no es de letras. En plena confusión la ciencia ha ocupado todo el espacio. Ahora los intelectuales son los científicos, los laboratorios son las **sacristías** de la nueva religión; en ellas la física cuántica también es filosofía, la biología molecular no se distingue de la poesía, la teología es el vacío.

(Manuel Vicent, "Ser de letras", El País, 16 de diciembre de 2020).

**PREGUNTA 1:** Resuma el texto propuesto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.

**PREGUNTA 2:** Elija una de las dos afirmaciones siguientes, explique si está de acuerdo con ella y argumente su respuesta:

- a) "Ser de letras o de ciencias también es una forma distinta de ser y de vivir".
- b) "El mundo ya no es de letras. En plena confusión la ciencia ha ocupado todo el espacio".

**PREGUNTA 3:** Defina dos de las siguientes palabras, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas: *dilema*, *leguleyo*, *pedestal*, *sacristía*.

**SEGUNDO BLOQUE: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA:** se presentan 2 oraciones para realizar un análisis sintáctico; hay que elegir una de ellas. La puntuación máxima de este bloque es de 2 puntos

**1. Elija una de las dos oraciones que se proponen y analícela sintácticamente:**

**ORACIÓN 1:** Yo, durante una época en la que vivía aislado, en el campo, dispuse de una lámpara que funcionaba con gasolina.

**ORACIÓN 2:** Nadie sabe adónde han ido a parar aquellos intelectuales con pipa, dueños de la verdad y de todas las certezas.

**TERCER BLOQUE: EDUCACIÓN LITERARIA:** se presentan 2 preguntas sobre el temario de Literatura castellana; ha de elegir una pregunta. La puntuación máxima de este bloque es de 3 puntos.

**1. Elija una entre las dos preguntas que se proponen:**

**PREGUNTA 1:** La Generación del 27.

**PREGUNTA 2:** La narrativa hispanoamericana en el siglo XX.