



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura MODELO DE EXAMEN 2021-2022

Asignatura: Lengua castellana y Literatura II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **tres bloques** de preguntas (I, II y III) cuyo valor máximo es de 5, 2 y 3 puntos, respectivamente. Es obligatorio responder a las preguntas indicadas en cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

En ningún caso se corregirá un número de preguntas mayor de lo indicado para cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa la pregunta no debe ser corregida y se procedería a corregir la siguiente de su mismo bloque.

I. PRIMER BLOQUE: COMUNICACIÓN ESCRITA

Este bloque contiene dos textos (Texto 1 y Texto 2); cada uno de ellos va seguido de dos grupos de preguntas entre las cuales hay que elegir 3 de la siguiente forma:

- Preguntas referentes al texto: el estudiante elegirá uno de los dos textos y dará respuesta a la pregunta 1 y la pregunta 2. Cada una de las preguntas tendrá una calificación máxima de 2 puntos.
- Preguntas de léxico: el estudiante elegirá 2 entre las 4 palabras propuestas. La calificación máxima será de 1 punto.

Texto 1:

Los cuadros tienen muchas vidas. Esa es la **premisa** de este libro. Un cuadro esconde una historia real, o una curiosidad, que normalmente no leemos en las cartelas que cada museo instala al lado de la obra. Pero también esconde una ficción, que es la que cada espectador imagina cuando se pone delante y lo mira atento, olvidándose por un instante de todo y de todos.

Siempre que visito un museo, siempre que paseo por sus salas, tiendo a imaginar la vida de los personajes que habitan los cuadros. Rara vez tiene que ver con la real, pero suelo construir un relato novelesco sobre las vicisitudes y **avatares** que podrían haber sufrido los hombres y mujeres que tengo delante. Si veo a una mujer en una habitación de hotel, desnuda y leyendo un libro, mi mente intenta reconstruir qué es lo que la ha llevado hasta esa habitación y por qué tiene esa actitud melancólica. Imagino su hartazgo, su **hastío**, su cansancio. Intento ponerme en su piel y, a partir de ahí, trazar un mapa imaginario que responda a qué, cómo, dónde, quién, cuándo y por qué.

Con cada obra se puede jugar a hacer cine e intentar adivinar qué fotograma viene antes y después del que tenemos congelado delante. Un gesto, una pincelada, un error, una rectificación, quizá enciendan la llama que nos permita encajar las piezas de un puzle de ficción, pero inspirado en hechos reales.

Para mí los cuadros tienen una vida mientras estamos en el museo y otra diferente cuando se quedan a solas. Estoy seguro de que en el Prado de noche suceden cosas y que hasta Goya se pasa a charlar con Velázquez.

Una obra de arte concluye siempre en los ojos del espectador, que termina dotándola de sentido, a veces alejado del que pretendió el propio artista, otras veces coincidente y, seguro, casi siempre **sugerente**.

(Carlos del Amor, *Emocionarte. La doble vida de los cuadros*, Espasa, 2020).

PREGUNTA 1. Resuma el texto propuesto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.

PREGUNTA 2. Elija una de las dos afirmaciones siguientes, explique si está de acuerdo con ella y argumente su respuesta:

- “Un cuadro esconde una historia real, o una curiosidad que normalmente no leemos en las cartelas que cada museo instala al lado de la obra”.
- “Una obra de arte concluye siempre en los ojos del espectador, que termina dotándola de sentido, a veces alejado del que pretendió el propio artista”.

PREGUNTA 3: Defina dos de las siguientes palabras, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas: *premisa, avatares, hastío, sugerente*.

Texto 2:

Hay solo una posibilidad entre miles de millones de que tu padre sea el mejor director de cine y teatro suecos de todos los tiempos; pero las posibilidades aún se estrechan más si se da la circunstancia de que tu madre sea esa actriz noruega de belleza magnética, candorosa, perturbadora, tan **icónica** su piel luminosa que hoy sirve de inspiración para actrices como Jessica Chastain, que desnudan su alma cuando un director acerca peligrosamente la cámara. Esa asombrosa casualidad es la que ha marcado a fuego la vida de la escritora Linn Ullmann, hija de Ingmar Bergman y Liv Ullmann. Decía Cary Grant en *Sospecha* de Hitchcock que el secreto del éxito es empezar desde arriba. Esta ironía responde a una gran verdad si a los herederos les toca en suerte una fortuna, pero la **profecía** suele quebrarse cuando los hijos nacen en un hogar de artistas. Hay excepciones y Linn Ullmann confirma la regla: su escritura es la de una narradora sólida enfrentada al prejuicio de que pensemos que *Los inquietos*, una novela sobre sus padres, es uno más de entre tantos **volúmenes** que publican tarde o temprano los hijos de grandes artistas. El libro nace de unas grabaciones olvidadas en una caja en las que padre e hija hablaban de arte y también del esfuerzo inédito que supone hacerse viejo. Era un proyecto común al que ambos habían dedicado tiempo e ilusión y que se vio interrumpido por la desmemoria de Bergman en su último año de vida. Las cintas de pronto aparecen, cuando el padre lleva unos años muerto, y la escritora transcribe esas conversaciones **deslavazadas**. Ese es el punto de partida de una historia que alza el vuelo y narra la pasión de quienes no quisieron o no supieron transformarse en una familia al uso. (...) Estos padres, protagonistas de “un amor grande y revolucionario”, transmitieron a su hija las grandes virtudes de las que hablaba Natalia Ginzburg: no el ahorro, sino la generosidad; no la prudencia, sino el coraje; no la astucia sino el amor por la verdad; no el deseo del éxito sino el de ser y de saber. Ella los admira a través del tiempo: “Estoy tratando de entender algo sobre el amor y sobre mis padres... por qué los dos, más que nada en el mundo, tenían tanto miedo a que los abandonaran”. No podemos saber qué pensaríamos del libro si no estuviera dedicado a esos padres que le tocaron en suerte. Pero cada cual trabaja con el material con el que cuenta y este es un buen libro moldeado con un barro maravilloso.

(Elvira Lindo, “Linn Ullmann, hija de un amor grande y revolucionario”, *El País*, 14 de noviembre de 2021).

PREGUNTA 1: Resuma el texto propuesto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.

PREGUNTA 2: Elija una de las dos afirmaciones siguientes, explique si está de acuerdo con ella y argumente su respuesta:

- a) “El secreto del éxito es empezar desde arriba”.
- b) “Lo más importante en la vida no es el deseo del éxito sino el de ser y de saber”.

PREGUNTA 3: Defina dos de las siguientes palabras, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas: *icónica*, *profecía*, *volúmenes*, *deslavazadas*.

SEGUNDO BLOQUE: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: se presentan 2 oraciones para realizar un análisis sintáctico; hay que elegir una de ellas. La puntuación máxima de este bloque es de 2 puntos

1. Elija una de las dos oraciones que se proponen y analícela sintácticamente:

ORACIÓN 1: Un gesto, una pincelada, un error, una rectificación quizá enciendan la llama que nos permita encajar las piezas de un puzle de ficción.

ORACIÓN 2: Esta ironía responde a una gran verdad si a los herederos les toca en suerte una fortuna, pero la profecía suele quebrarse cuando los hijos nacen en un hogar de artistas.

TERCER BLOQUE: EDUCACIÓN LITERARIA: se presentan 2 preguntas sobre el temario de Literatura castellana; ha de elegir una pregunta. La puntuación máxima de este bloque es de 3 puntos.

1. Elija una entre las dos preguntas que se proponen:

PREGUNTA 1: El teatro desde los sesenta hasta la actualidad.

PREGUNTA 2: La poesía hispanoamericana en el siglo XX.