

# ACTA DE LA COMISION DE ANÁLISIS MUSICAL

(2 DICIEMBRE 2010)

Reunidos en el aula de Música, nº 2, de la Facultad de Formación del Profesorado de Cáceres, el jueves, 2 de diciembre de 2010, a las 19:20 horas, las coordinadoras, Pilar Barrios Manzano e Isabel Ródenas Perales y los profesores y profesoras de I.E.S. extremeños que constan a pie de página, se trataron los siguientes puntos recogidos en el orden del día:

## 1.- Elección y constitución de la Comisión Permanente.

Se comentan las responsabilidades de la comisión permanente y queda constituida para el presente curso 2010-2011 por los profesores y profesoras relacionados en el anexo 1.

## 2.- Constitución de la misma en Seminario Permanente.

También se comenta la posibilidad de constituir la comisión como Seminario permanente. Para ello, se deberá enviar el acuerdo y las actas sucesivas al Servicio de Coordinación Educativa, de la Dirección General de Política Educativa, a efectos de reconocimiento de créditos de formación. Por unanimidad, se acuerda constituirse en seminario permanente.

## 3.- Criterios para elaboración de las pruebas de acceso a la universidad.

Los miembros de la comisión proponen un modelo de examen para esta nueva disciplina en las PAU que tendrá tres partes:

- una partitura con audición extraída de un catálogo cerrado de 14 (anexo 2) sobre la cual se contestarán a 10 cuestiones concretas.
- una audición sin partitura extraída del catálogo cerrado (anexo 3) en sobre la que se hacen 5 preguntas concretas.
- definición de 6 conceptos extraídos de una lista cerrada de 60 (aún por concretar)

Un modelo de examen con la valoración numérica de cada apartado constituye el anexo 4.

También se acuerda que el número de veces que se ponga la audición puede variar entre dos y tres, lo cual se determinará en la próxima reunión una vez se haya comprobado en pruebas prácticas con los alumnos si es suficiente escucharla dos veces o no.

De cualquier modo esta estructura puede sufrir alguna alteración en la próxima reunión.

## 4.- Establecimiento de los Criterios de Evaluación.

Se estableció que debido a la complejidad de este punto y a la importancia del mismo se tratase con total detenimiento en la próxima sesión que queda fijada para el día 17 de marzo de 2011.

## 5.- Ruegos y preguntas.

Sin otro asunto que tratar, se levanta la sesión a las 20:45 horas.

Las coordinadoras

Pilar Barrios Manzano  
Isabel Ródenas Perales

Asistentes:

- Pilar Barrios Manzano, Facultad de Formación del Profesorado, Cáceres.
- María Gatón Lasheras, IES Maestro Domingo Cáceres, Badajoz.

- Isabel Ródenas Perales, IES Al-Qaceres, Cáceres.
- Purificación García Fernández, IES Al-Qaceres, Cáceres.
- Flor Quijada Fraile, IES Zurbarán, Navalmoral de la Mata
- Antonio Ma Pérez López, IES Reino Aftasí, Badajoz.
- Jaime Suárez de Venegas Rodríguez, IES Puerta de la Serena, Villanueva de la Serena
- Guadalupe Álvarez Martín, Escuela de Arte y Superior de Diseño, Mérida

## ANEXO 1

### COMISIÓN PERMANENTE DE ANÁLISIS MUSICAL CURSO 2010-2011

- Pilar Barrios Manzano, Facultad de Formación del Profesorado, Cáceres.

[pbarrios@unex.es](mailto:pbarrios@unex.es)

- María Gatón Lasheras, IES Maestro Domingo Cáceres, Badajoz.

[margalas@eresmas.com](mailto:margalas@eresmas.com)

- Isabel Ródenas Perales, IES Al-Qaceres, Cáceres.

[bisael2@gmail.com](mailto:bisael2@gmail.com)

- Purificación García Fernández, IES Al-Qaceres, Cáceres.

[pgarfer@gmail.com](mailto:pgarfer@gmail.com)

- Flor Quijada Fraile, IES Zurbarán, Navalmoral de la Mata

[flor.quijada@gmail.com](mailto:flor.quijada@gmail.com)

- Antonio Ma Pérez López, IES Reino Aftasí, Badajoz.

[musicaftasi@yahoo.es](mailto:musicaftasi@yahoo.es)

- Jaime Suárez de Venegas Rodríguez, IES Puerta de la Serena, Villanueva de la Serena

[deuterus@gmail.com](mailto:deuterus@gmail.com)

- Guadalupe Álvarez Martín, Escuela de Arte y Superior de Diseño, Mérida

[guadalvarez@gmail.com](mailto:guadalvarez@gmail.com)

**ANEXO 2**  
**RELACIÓN DE PARTITURAS CON AUDICIÓN**  
**PAU ANÁLISIS MUSICAL 2010-2011**

1. ANÓNIMO: Puer Natus est – Canto Gregoriano: Introito de la tercera misa en la fiesta de Navidad.
2. ANÓNIMO: “Ave Virgo Virginum”, Conductus s. XII. Escuela de Notre Dame.
3. JUAN VÁZQUEZ: “Con qué la lavaré” Escuela española del siglo XVI, villancico profano
4. LUYS DE NARVÁEZ: Diferencias sobre el tema “Guárdame las vacas.” - Variaciones para vihuela
5. CLAUDIO MONTEVERDI: “L'orfeo” - “Vi ricorda boschi ombrosi” Acto II
6. Antonio Vivaldi: El invierno, movimiento 2º. Barroco italiano. Concierto para orquesta y dos violines.
7. W. A. MOZART: Requiem “Confutatis” Misa de difuntos
8. W. A. MOZART: 1º Mov. Sonata en Do Mayor Kv. 545. Forma sonata
9. FRANZ SCHUBERT: Lied “Das wandern” del ciclo “La Bella Molinera”
10. FREDERIC CHOPIN: Nocturno nº 2 Op.9 - Pieza breve para piano.
11. ISAAC ALBÉNIZ: Danzas Españolas – Tango
12. P. I. TCHAIKOVSKY: “Danza del hada golosina” de “El Cascanueces”
13. CLAUDE DEBUSSY: “La niña de los cabellos de lino”, prelude para piano. 1910
14. OLIVIER MESSIAEN: Estudio de ritmo nº 2 para piano de “Modo de valores e intensidades”. Serialismo integral.

## ANEXO 3

### RELACIÓN DE AUDICIONES SIN PARTITURA

#### 1. La monodía religiosa y profana en la Edad Media.

- a. ANÓNIMO: Puer Natus est – Canto Gregoriano: Introito de la tercera misa en la fiesta de Navidad.
- b. ANÓNIMO: Victimae Paschali Laudes – Secuencia de la Fiesta de Pascua. Forma Paralitúrgica
- c. ADAM DE LA HALLE: Jeu de Robin et Marion – Música de troveros (s. XIII)
- d. ALFONSO X EL SABIO (atribución): Cantiga nº 37, “Miragres Fremosos” – Cantigas de Santa María. Lírica monódica profana en España.

#### 2. La polifonía medieval.

- a. ANÓNIMO: “Ave Virgo Virginum”, Conductus s. XII. Escuela de Notre Dame.
- b. ANÓNIMO: Amours mi font / en mai / flos filius eius. Motete politextual s. XIII.
- c. ANÓNIMO: “Ad mortem festinamus”. Llibre Vermell. Danza en forma de virelai francés. S. XIV. Ars Nova.
- d. FRANCESCO LANDINI: Ecco la primavera. Ballata italiana. S. XIV.

#### 3. La música vocal en el Renacimiento.

- a. GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA: Hodie Christus natus est : “Kyrie” . Escuela italiana del siglo XVI., motete religiosos contrapuntístico
- b. ORLANDO DI LASSO: “Ola, che bon eccho”. Escuela flamenca del siglo XVI, madrigal profano en estilo imitativo
- c. TOMÁS LUIS DE VICTORIA: “Ave María” Escuela española del siglo XVI, motete religioso contrapuntístico-homofónico (a 8)
- d. JUAN VÁZQUEZ: “Con qué la lavaré” Escuela española del siglo XVI, villancico profano homofónico a 4

#### 4. La música instrumental en el Renacimiento.

- a. LUYS DE NARVÁEZ: Diferencias sobre el tema “Guárdame las vacas.” - Variaciones para vihuela
- b. ANÓNIMO: Propiñan de Melyor (Cancionero de la Colombina) – Música de ministriles, finales s. XV.
- c. ANÓNIMO: Pasamezzo (s. XVI) – Danza (pieza de suite).
- d. DIEGO ORTIZ (s. XVI): Glosas sobre “O felici occhi miei ” – Pieza para órgano positivo o realejo de carácter improvisatorio.

#### 5. La música vocal en el Barroco.

- a. GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: “El Mesías” - “For unto us a child is born”
- b. JOHANN SEBASTIAN BACH: “Erkenne mich”, “Petrus aber antwortete”, “Ich will hier bei dir stehen”, (nº 15, 16 y 17) de la Pasión según San Mateo. Coral, recitativo y coral. 1736.
- c. HENRY PURCELL: “When I am laid in earth”, aria – lamento de la ópera inglesa “Dido y Eneas”. 1689.
- d. CLAUDIO MONTEVERDI: “L'orfeo” - “Vi ricorda boschi ombrosi” Acto II

## 6. La música instrumental en el Barroco.

- a. GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Música Acuática, Suite nº 3 en Re Mayor, danza nº 2, “hornpipe”. Barroco inglés. Danza perteneciente a una suite orquestal.
- b. Johann Sebastian Bach: Concierto de Brandemburgo nº 2 en Fa Mayor, BWV 1047, movimiento 3º allegro assai. Barroco alemán. Concerto grosso para orquesta barroca.
- c. Johann Sebastian Bach: Fuga nº 2 en do menor, BWV 847. Barroco alemán. Forma contrapuntística para clave.
- d. Antonio Vivaldi: El invierno, movimiento 2º. Barroco italiano. Concierto para orquesta y dos violines.

## 7. La música vocal en el Clasicismo.

- a. W. A. MOZART: Requiem “Confutatis” Misa de difuntos.
- b. W. A. MOZART: Die Zauberflöte – Acto II - Final de la escena 9 - Dúo entre Papageno y Papagena – Singspiel.
- c. Ch. W. GLUCK: Iphigénie en Tauride – Aria para soprano con coro de ópera seria reformada.
- d. W. A. MOZART: La Clemenza di Tito – Acto I, nº 7 - Dúo de ópera seria antigua.

## 8. La música instrumental en el Clasicismo.

- a. F. J. HAYDN: Cuarteto de cuerda en mi♭ mayor Op. 20 nº 1 – 2º mov.: Menuetto. Allegretto.
- b. Beethoven: Claro de Luna (2º Mov)
- c. W. A. MOZART: 1º mov. Sinfonía nº 40 en sol menor. Forma sonata.
- d. W. A. MOZART: 1º Mov. Sonata en Do Mayor Kv. 545. Forma sonata.

## 9. La música vocal en el Romanticismo.

- a. GIACOMO PUCCINI: La Bohème – Vals de Musetta – Escena de ópera verista de fin de siglo XIX.
- b. GIOACCHINO ROSSINI: El Barbero de Sevilla – aria para tenor de ópera bufa de principios del siglo XIX, muy representativa del estilo de Rossini.
- c. GIUSEPPE VERDI: Dúo “Dio che ne'll alma infondere” - Don Carlo
- d. RICHARD WAGNER: Tannhäuser – Coro de peregrinos – Coro de drama musical alemán.
- e. FRANZ SCHUBERT: Lied “Das wandern” del ciclo “La Bella Molinera”

## 10. La música instrumental en el Romanticismo.

- a. L. Van BEETHOVEN: Sinfonía Nº 5 en do menor Op. 67 (1er movimiento – Allegro con brio) – Forma Sonata.
- b. HÉCTOR BERLIOZ: Sinfonía Fantástica Op. 14 (4º movimiento: Marcha hacia el suplicio (Allegretto non troppo) – Música programática, idea fija.
- c. Brahms: 4º Movimiento – Rondó – Cuarteto con piano (folclórico)
- d. FREDERIC CHOPIN: Nocturno nº 2 Op. 9 - Pieza breve para piano.

## 11. La música Nacionalista.

- a. Edvard Grieg: Peer Gynt, “Canción de Solveig” Nacionalismo noruego (finales del siglo XIX). Música programática para orquesta.
- b. Bedrich Smetana: “El Moldava”. Nacionalismo checo, siglo XIX. Poema sinfónico.
- c. De FALLA: “Danza ritual del fuego” El amor Brujo
- d. Isaac Albéniz: Danzas Españolas – Tango
- e. F. MORENO TORROBA: “En una dehesa de mi Extremadura” Luisa Fernanda.

## 12. El Ballet

- a.C. Gervaise: Branle de Bourgogne
- b.J. B. Lully: El Burgués Gentilhombre - “marcha para la ceremonia del turco”
- c.Danza de una suite para instrumento solo BACH: Suite para laúd en Mi menor BWV 966 – 5 Bourrée
- d.P. I. Tchaikovsky: “Danza del hada golosina” de “El Cascanueces”

## 12 BIS.: La zarzuela

- 1.José de Nebra: *Amor aumenta el valor*: Aria “Mas fácil será al viento” Zarzuela barroca.
- 2.Francisco Asenjo Barbieri: *Los diamantes de la corona*. Bolero. Dúo de sopranos.. Zarzuela Grande.
- 3.Ruperto Chapí: *La Gran Vía* “Jota de los tres ratas”. Género Chico. Revista.
- 4.Federico Chueca: *El bateo*. Preludio. Género Chico.
- 5.Pablo Sorozábal: *La Tabernera del Puerto*. Romanza para tenor “No puede ser”.

## 13. La música del siglo XX hasta la 2ª Guerra Mundial.

- a.IGOR STRAVINSKY: “Danza de los Adolescentes”, del ballet “La Consagración de la Primavera”. 1913.
- b.CLAUDE DEBUSSY: “La niña de los cabellos de lino”, preludio para piano. 1910
- c.ARNOLD SHÖNBERG: “Mondestruken”, poema 1 de “Pierrot Lunaire”. 1912
- d.JOAQUÍN TURINA: “Orgía”, Tercera de las “Tres Danzas Fantásticas”. 1919.

## 14. La música del siglo XX desde la 2ª Guerra Mundial.

1. Karlheinz Stockhausen: Kontakte. Música electrónica.
2. Olivier Messiaen: Estudio de ritmo nº 2 para piano de “Modo de valores e intensidades”. Serialismo integral.
3. Luciano Berio: Sequenza III para voz. Música aleatoria.
4. Krzysztof Penderecki: Oratorio por las víctimas de Auschwitz, Dies Irae.

## ANEXO 4

### PROPUESTA DE EXAMEN PARA

#### PRUEBAS DE ACCESO UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA CURSO 10-11

Asignatura: ANÁLISIS MUSICAL

Tiempo máximo de la prueba: 1 hora y 30 minutos.

**AUDICIÓN (se escuchará dos o tres veces). 0,6 cada cuestión correcta.**

1. Género.
2. Textura.
3. Timbre.
4. Forma musical.
5. Época a la que pertenece.

#### **PARTITURA CON AUDICIÓN**

**Escucha atentamente la audición que se te presenta (dos o tres veces) y contesta a las diez preguntas que se especifican. 0,4 cada cuestión correcta.**

1. Género (instrumental/vocal; religiosa o profana...)
2. Tonalidad o modalidad.
3. Análisis melódico (ámbito, interválica...)
4. Análisis rítmico (ostinati, compás, células rítmicas características...)
5. Dinámica y agógica.
6. Textura.
7. Forma musical.
8. Análisis tímbrico.
9. Época a la que pertenece la obra.
10. Paralelismo entre partitura y audición. Diferencias que observes.

#### **DEFINICIÓN DE CONCEPTOS**

**Define los siguientes conceptos. 0,5 cada definición correcta.**

1. Contrapunto
2. Atonalidad
3. Lied
4. Pizzicato
5. Sintetizador
6. Contratenor