

ACTA DE LA COMISION DE ANÁLISIS MUSICAL

(17 MARZO 2011)

Reunidos en el aula de Música, nº 2, de la Facultad de Formación del Profesorado de Cáceres, el jueves, 17 de marzo de 2011, a las 18:40 horas, las coordinadoras, Pilar Barrios Manzano e Isabel Ródenas Perales y los profesores y profesoras de I.E.S. extremeños que constan a pie de página. De los puntos propuestos en el orden del día de la convocatoria de esta reunión solo se han tratado

1. Aprobación del acta de la sesión anterior.
2. Información de la reunión de coordinadores.

Se pone en conocimiento de la comisión todos los datos que nos ofrecieron a los coordinadores sobre el desarrollo, fechas y demás pormenores referidos a las PAU, con especial hincapié en el aspecto de los Criterios Generales que no pueden ser modificados para las pruebas de 2011. Esta información obliga a esta comisión a tener que adaptar de forma transitoria la prueba de este curso para que manteniendo la estructura que define los criterios publicados el 10 de octubre también se adapte de alguna manera al currículo de la materia, pues en el curso anterior no atendió a este aspecto.

3. Acuerdos tomados respecto al modelo de prueba para 2011.
 - a. La prueba de Análisis Musical II consistirá en contestar a 5 cuestiones relativas a **una partitura con audición**.
 - b. Habrá dos opciones a elegir entre dos partituras con audición de diferentes estilos.
 - c. La partitura se presentará completa, con todas sus hojas fotocopiadas.
 - d. Los alumnos podrán realizar anotaciones en las partituras, que serán entregadas junto al resto del examen.
 - e. Las audiciones de ambas opciones A y B serán reproducidas en tres ocasiones, una al comienzo de la prueba, una segunda vez a los 30 minutos del comienzo y una última vez cuando resten 30 minutos para concluir (aproximadamente).

f. Los exámenes serán confeccionados a partir del siguiente catálogo de partituras:

1. Sonata Op. 2 nº 2 Beethoven
2. *Puer natus est.* Anónimo.
3. Sonata Op. 10 nº 1 Beethoven
4. *Con qué la lavaré.* J. Vázquez.
5. Sonata Op. 2 nº 1 Beethoven
6. *Vi ricorda boschi ombrosi.* C. Monteverdi.
7. Sonata Op. 10 nº 3 Beethoven
8. *Confutatis. Requiem.* W.A. Mozart.
9. Sonata Op. 2 nº 3 Beethoven
10. *La niña de los cabellos de lino.* C. Debussy.

4. Propuestas para la próxima reunión.

Se propone que para la próxima reunión, que se celebrará el próximo 7 de Abril, los miembros de la comisión traigan un borrador con los Criterios Generales para el próximo curso 2011-2012, pues es urgente que el modelo de prueba y los criterios sean modificados para cumplir con las instrucciones del BOE respecto a la adecuación de los contenidos curriculares con las PAU. Igualmente se aprobará el nuevo modelo de prueba, que se remitirá como anexo para que también sea publicada en su momento y forma para que rija a partir del próximo curso académico.

5.- Ruegos y preguntas.

Sin otro asunto que tratar, se levanta la sesión a las 20:30 horas.

Las coordinadoras

Pilar Barrios Manzano
Isabel Ródenas Perales

Asistentes:

- Pilar Barrios Manzano, Facultad de Formación del Profesorado, Cáceres.
- María Gatón Lasheras, IES Maestro Domingo Cáceres, Badajoz.

- Isabel Ródenas Perales, IES Al-Qaceres, Cáceres.
- Purificación García Fernández, IES Al-Qaceres, Cáceres.
- Antonio M^a Pérez López, IES Reino Aftasí, Badajoz.
- Jaime Suárez de Venegas Rodríguez, IES Puerta de la Serena, Villanueva de la Serena