

Asignatura: ARTES ESCÉNICAS

Pregunta n°	Bloque de contenido	Estándar de aprendizaje	% asignado al Bloque	% en la prueba	Tipo de pregunta
1	Bloque 2	3.- Maneja con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica.	15%	15%	Abierta
2	Bloque 2	3.- Maneja con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica.	15%	15%	Abierta
3	Bloque 2	3.- Maneja con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica.	15%	15%	Abierta
4	Bloque 1	1.- Identifica los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características. 2.- Explica, utilizando el vocabulario específico y adecuado, las características de las diferentes formas de representación.	25%	25%	Abierta
5	Bloque 5	6.- Identifica y reflexiona sobre las características y presupuestos de textos dramáticos y espectáculos teatrales con espíritu crítico. 7.- Realiza críticas escénicas, con rigor y solidez, utilizando la terminología adecuada. 8.- Comprende la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y re-elaborando los conocimientos adquiridos en la materia.	30%	30%	Abierta

Orden ECD/42/2018. MATRIZ DE ESPECIFICACIONES. ARTES. ARTES ESCÉNICAS. 2º DE BACHILLERATO.

BLOQUE	%	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Bloque 1.	25	1.-Identifica los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características. 2.-Explica, utilizando el vocabulario específico y adecuado, las características de las diferentes formas de representación.
Bloque 2.	15	3.-Maneja con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica.
Bloque 3.	15	4.- Conoce y explica razonadamente las diferentes teorías de la interpretación.
Bloque 4.	15	5.- Identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol.
Bloque 5.	30	6.- Identifica y reflexiona sobre las características y presupuestos de textos dramáticos y espectáculos teatrales con espíritu crítico. 7.- Realiza críticas escénicas, con rigor y solidez, utilizando la terminología adecuada. 8.- Comprende la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y re-elaborando los conocimientos adquiridos en la materia.