



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2018-2019

Asignatura: ARTES ESCÉNICAS

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

## CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y CORRECCIÓN

- 1.- Se valorará el conocimiento de las artes escénicas como manifestaciones de naturaleza social, cultural y artística poseedoras de códigos específicos y significativamente diferenciadores, con posibilidades de sinergias con el resto de las expresiones del arte.
- 2.- Se valorará el conocimiento y reconocimiento de la teatralidad y sus múltiples formas, desde la danza popular, pasando por el teatro clásico o las propuestas más novedosas de la representación escénica.
- 3.- Se valorará la capacidad de reconocimiento de la expresión teatral, que es la característica más sobresaliente de las artes escénicas.
- 3.- Se valorará la capacidad de reconocer a las artes escénicas su dimensión integral, pues mantienen estrechos vínculos con la música, la danza, la literatura, etc.
- 4.- Se valorará la capacidad del bachiller de expresar, comunicar y recibir pensamientos, emociones, sentimientos e ideas mediante el uso de las más variadas técnicas y destrezas inherentes a las artes escénicas.
- 5.- Se valorará la formación integral del individuo, especialmente en sus vertientes humanística y artística a través de la apropiación de los conocimientos de las distintas artes escénicas (teatro, circo, danza, ópera, y las más modernas).
- 6.- Se valorará el conocimiento de las artes escénicas desde un punto de vista histórico.
- 7.- Se valorará la capacidad de análisis e interpretación de espectáculos escénicos.

De acuerdo con la organización de la prueba, que gira sobre cuestiones que muestren con claridad la dicotomía teoría-práctica que caracteriza el currículum de la materia de Bachillerato, se establecen TRES PARTES.

Así, de la **PRIMERA PARTE**, planteada con preguntas abiertas, se pretende que el bachiller conozca los contenidos referidos al **Bloque 2 (La expresión y la comunicación escénica)** para así saber si maneja con propiedad los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica. Será importante que el alumno sepa identificar los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. También que conozca la escena como espacio signifiante. Del mismo modo ha de conocer la conducta dramática de los personajes, su situación, su acción y sus conflictos, para así saber construir un personaje, ayudándose de los recursos plásticos. De este modo con la **PRIMERA CUESTIÓN** se valora el conocimiento de la descripción escénica, sabiendo interpretar y reconocer las

acotaciones teatrales, lo que transmiten desde la textualidad y la información sobre la escena, la escenografía y los actores. Esta primera cuestión se valorará como máximo con 1,5 puntos.

En esta primera parte se quiere comprobar si el bachiller conoce los contenidos referidos al **Bloque 3 (La interpretación en las artes escénicas)** y así saber si el alumnado sabe las teorías de la interpretación, y si es capaz de analizar los personajes a partir de la situación, la acción, el conflicto, sus objetivos y funciones. Será necesario conocer si maneja la partitura interpretativa y su ejecución. Por consiguiente, con la **SEGUNDA CUESTIÓN** se pretende comprobar si el alumno es capaz de caracterizar a un personaje, y construirlo, sirviéndose de recursos plásticos. Como máximo se valorará con 1,5 puntos.

Hay además una **PARTE SEGUNDA**, en la que se plantean dos cuestiones, para saber si el bachiller conoce los contenidos referidos al **Bloque 4 (La representación y la escenificación)**, especialmente los que tienen que ver con las características del espectáculo escénico, con las tipologías básicas de los espectáculos escénicos, con el diseño de un espectáculo (equipos, fases y áreas de trabajo), o con la dramaturgia y la producción en el diseño de un proyecto escénico, o con su dirección. También con los ensayos o con la exhibición y distribución de productos escénicos.

De este modo, la **TERCERA CUESTIÓN**, que es semiabierta, pretende averiguar si el bachiller identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada función. Se trata de que sepa identificar las tareas que le son propias al productor. Se valorará esta pregunta sobre 1,5 puntos.

La **CUARTA CUESTIÓN** gira sobre los contenidos del **BLOQUE 1 (Las artes escénicas y su contexto histórico)** para saber si el bachiller identifica, con un vocabulario adecuado, los diferentes tipos de espectáculos escénicos y si es capaz de caracterizarlos; así como saber si conoce las grandes tradiciones escénicas y el desarrollo de su historia, identificando lo que tienen todas ellas de común, diferenciando los códigos de significación escénica. Se valorará su conocimiento sobre 2,5 puntos.

Finalmente, la **PARTE TERCERA** consta de **una cuestión** en la que, a partir de una ficha técnica de una producción teatral representativa de nuestro panorama creador, el bachiller ha de elaborar una reseña que se refiera a los contenidos del **BLOQUE 5 (La recepción de espectáculos escénicos)** para saber si es capaz de reflexionar críticamente sobre las características y presupuestos del arte dramático, y si lo hace de modo riguroso y sólido utilizando la terminología adecuada, siendo capaz de comprender la complejidad del fenómeno artístico. Así con la **CUESTIÓN QUINTA** el alumno ha de demostrar que sabe realizar una crítica teatral, que lo hace transmitiendo información objetiva y que es capaz de elaborar un juicio crítico sobre un espectáculo. Esta cuestión se valorará sobre 3 puntos.