

Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2019-2020

Materia: **ARTES ESCÉNICAS**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR LA PRUEBA

La prueba consta de **TRES PARTES**. La **PRIMERA PARTE** tiene una valoración de **4,5 puntos**. El estudiante tendrá que desarrollar tres de las cuatro cuestiones referentes a **UNO** de los dos textos propuestos. Cada una de las cuestiones tiene una calificación máxima de **1,5 puntos**. En la **SEGUNDA PARTE** el estudiante tendrá que elegir **UNA** de las dos cuestiones que se le ofrecen, que tendrá una valoración máxima de **2,5 puntos**. En la **TERCERA PARTE** el estudiante ha de elegir **UNO** de los dos enunciados que se le plantean, teniendo una valoración máxima de **3 puntos**. Lógicamente, es **obligatorio responder a las cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima de la prueba (10)**.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cada parte de la prueba. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

PRIMERA PARTE

El estudiante tendrá que desarrollar las cuestiones referentes a UNO de los textos propuestos:

TEXTO 1

MAX: Como te has convertido en buey, no podía reconocerte. Échame el aliento, illustre buey del pesebre belenita. ¿Muge, Latino! Tú eres el cabestro, y si muges vendrá el Buey Apis. Lo torearemos.

DON LATINO: Me estás asustando. Debías dejar esa broma.

MAX: Los ultraístas son unos farsantes. El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse al callejón del Gato.

DON LATINO: ¡Estás completamente curda!

MAX: Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española solo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.

DON LATINO: ¡Miau! ¡Te estás contagiando!

MAX: España es una deformación grotesca de la civilización europea.

DON LATINO: ¡Pudiera! Yo me inhibo.

MAX: Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.

DON LATINO: Conforme. Pero a mi me divierte mirarme en los espejos cóncavos de la calle del Gato.

MAX: Y a mi. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas.

DON LATINO: ¡Eres genial! ¡Me quito el cráneo!

MAX: Latino, deformemos la expresión en el mismo espejo que nos deforma las caras y toda la vida miserable de España.

DON LATINO: Nos mudaremos al callejón del Gato.

Ramón María del Valle Inclán: *Luces de bohemia*. Escena duodécima

TEXTO 2

La cueva de ZARATUSTRA en el Pretil de los Consejos. Rimeros de libros hacen escombros y cubren las paredes. Empapelan los cuatro vidrios de una puerta cuatro cromos espeluznantes de un novelón por entregas. En la cueva hacen tertulia, el gato, el loro, el can y el librero. ZARATUSTRA, abichado y giboso –la cara de tocino rancio y la bufanda de verde serpiente-, promueve, con su caracterización de fante, una aguda y dolorosa disonancia muy emotiva y moderna. Encogido en el roto pelote de una silla enana, con los pies atrapados y cepones en la tarima del brasero, guarda la tienda. Un ratón saca el hocico intrigante por un agujero.

Ramón del Valle-Inclán: *Luces de bohemia*, Escena Segunda.

CUESTIONES

TEXTO 1

TEXTO 2

1.- Es el momento en el que *Max Estrella*, antes de morir, define el esperpento. Explique en qué consiste. **PUNTUACIÓN 1,5 PUNTOS. SE PODRÍA PREGUNTAR ALGUNA CUESTIÓN DEL BLOQUE 2 (TEMAS 6,7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13).**

2.- Conociendo a los personajes, piense en los recursos plásticos de su indumentaria. **PUNTUACIÓN 1,5 PUNTOS. SE PODRÍA PREGUNTAR ALGUNA CUESTIÓN DEL BLOQUE 2 (TEMAS 6,7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13).**

3.- Piense, por un momento, que es el director escénico de esta obra. Escriba sobre las instrucciones que le daría a los dos actores que tuvieran que enfrentarse a esos personajes. **PUNTUACIÓN 1,5 PUNTOS. SE PODRÍA PREGUNTAR ALGUNA CUESTIÓN DEL BLOQUE 3 (TEMAS 14, 15 y 16).**

4.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación:

Llamamos teatro clásico al que comprende las obras del periodo _____ y al teatro de los siglos de _____. **PUNTUACIÓN 1,5 PUNTOS. SE PODRÍA PREGUNTAR ALGUNA CUESTIÓN DEL BLOQUE 4 (TEMAS 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, y 25).**

1.- En el inicio de la obra leemos esta acotación en las que se nos muestra el espacio escénico. Escriba sobre el sentido que esta descripción escénica tiene dentro de este esperpento. **PUNTUACIÓN 1,5 PUNTOS. SE PODRÍA PREGUNTAR ALGUNA CUESTIÓN DEL BLOQUE 2 (TEMAS 6,7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13).**

2.- ¿Cuáles son los recursos literarios que nos muestran una de las características más representativa del esperpento: la animalización? **PUNTUACIÓN 1,5 PUNTOS. SE PODRÍA PREGUNTAR ALGUNA CUESTIÓN DEL BLOQUE 2 (TEMAS 6,7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13).**

3.- Piense, por un momento, que es el director escénico de esta obra. Escriba sobre las instrucciones que le daría al actor que tuviera que enfrentarse a ese personaje. **PUNTUACIÓN 1,5 PUNTOS. SE PODRÍA PREGUNTAR ALGUNA CUESTIÓN DEL BLOQUE 3 (TEMAS 14, 15 y 16).**

4.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación:

La _____ es la persona o conjunto de personas que a partir de una empresa privada o una unidad de teatro público asumen, organizan y dirigen un proyecto escénico. **PUNTUACIÓN 1,5 PUNTOS. SE PODRÍA PREGUNTAR ALGUNA CUESTIÓN DEL BLOQUE 4 (TEMAS 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, y 25).**

SEGUNDA PARTE

El estudiante tendrá que elegir UNO de las dos siguientes cuestiones:

5.- Escriba sobre los códigos de significación escénica: palabra o texto, tono y mímica del rostro.

PUNTUACIÓN 2,5 PUNTOS. SE PODRÍA PREGUNTAR ALGUNA CUESTIÓN DEL BLOQUE 1 (TEMAS 1, 2, 3, 4 y 5).

5.- Escriba sobre los códigos de significación escénica.

PUNTUACIÓN 2,5 PUNTOS. SE PODRÍA PREGUNTAR ALGUNA CUESTIÓN DEL BLOQUE 1 (TEMAS 1, 2, 3, 4 y 5).

TERCERA PARTE

El estudiante tendrá que elaborar una crítica teatral referente a UNO de los enunciados propuestos. Hable sobre los conflictos, sobre cómo (¡imagínese!) fue la representación, sobre el montaje escénico, sobre cómo lo valora, y sobre cuanto crea oportuno.

6.- Con ocasión del **IV Centenario de la muerte de Shakespeare**, **Miguel del Arco** puso en escena **Hamlet** (vestuario: **Ana López**; música: **Arnau Vilà**; vídeo: **Joan Rodón**; sonido: **Sandra Vicente**; iluminación: **Juanjo Llorens**; escenografía: **Eduardo Moreno**; versión y dirección: **Miguel del Arco**; coproducción: **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

6.- **Manuel Galiana** es el director de la escuela-compañía **Martes Teatro**, y encargó el curso pasado a **Óscar Olmeda** la dirección de **La casa de Bernarda Alba**. Dos actrices y cinco alumnas forman el elenco: **Pilar Ávila** es **Bernarda Alba**; **Pilar Civera**, **Poncía**; **Alexia Lorrio** es **Adela**; **Ana Feijoo**, **Angustias**; **Ainhoa Tato**, **Martirio**; **Susana Sanz** es **Magdalena**; **María José**

<p>(CNTC) y Kamikace Producciones; <i>Hamlet</i>: Israel Elejalde; <i>Ofelia</i>: Ángela Cremonte; <i>Laertes /Rosencratz / Fortimbrás</i>: Cristóbal Suárez; <i>Polonio/ Enterrador / Osríc</i>: José Luis Martínez; <i>Claudio</i>: Daniel Freire; <i>Horacio / Guildenstern / Reinaldo / Enterrador 2</i>: Jorge Kent; <i>Gertrudis</i>: Ana Wagener. Se representó en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres el 25 de junio de 2016. PUNTUACIÓN 3 PUNTOS. Se trata de una pregunta ABIERTA, que gira en torno a las cuestiones que se desprenden de los contenidos del BLOQUE 5. La recepción de espectáculos escénicos, especialmente lo referido al Análisis de los espectáculos escénicos.</p>	<p>Morano, Amelia; y Paloma Ligeró hace de <i>María Josefa y vecina</i>. PUNTUACIÓN 3 PUNTOS. Se trata de una pregunta ABIERTA, que gira en torno a las cuestiones que se desprenden de los contenidos del BLOQUE 5. La recepción de espectáculos escénicos, especialmente lo referido al Análisis de los espectáculos escénicos.</p>
---	---