

Modelo de prueba
Opción A
Primera parte

Lea detenidamente la acotación inicial del siguiente texto teatral y responda a las dos cuestiones que se le plantean:

La cueva de ZARATUSTRA en el Pretil de los Consejos. Rimeros de libros hacen escombros y cubren las paredes. Empapan los cuatro vidrios de una puerta cuatro cromos espeluznantes de un novelón por entregas. En la cueva hacen tertulia, el gato, el loro, el can y el librero. ZARATUSTRA, abichado y giboso –la cara de tocino rancio y la bufanda de verde serpiente-, promueve, con su caracterización de fantoche, una aguda y dolorosa disonancia muy emotiva y moderna. Encogido en el roto pelote de una silla enana, con los pies entrapados y cepones en la tarima del brasero, guarda la tienda. Un ratón saca el hocico intrigante por un agujero.

Ramón del Valle-Inclán: *Luces de bohemia*, Escena Segunda.

1.- En el inicio de la obra leemos esta acotación en la que se nos muestra el espacio escénico. Escriba sobre el sentido que esta descripción escénica tiene dentro de este esperpento.

Se trata de una pregunta ABIERTA. Se podía preguntar:

BLOQUE 2. La expresión y la comunicación escénica

- 6.- Exploración y desarrollo armónico de los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical.
- 7.- Estudio de la escena como espacio significante.
- 8.- Análisis del rol y del personaje: de la conducta dramática a la conducta teatral.
- 9.- Exploración de los elementos en la expresión: personaje, situación, acción y conflicto.
- 10.- Exploración y desarrollo de procesos: análisis, caracterización y construcción del personaje.
- 11.- Exploración y desarrollo de técnicas: juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.
- 12.- Análisis y control de recursos literarios y otros materiales.
- 13.- Exploración y desarrollo de recursos plásticos: diseño de la escena, indumentaria, maquillaje, iluminación y recursos sonoros.

2.- Piense, por un momento, que es el director escénico de esta obra. Escriba sobre las instrucciones que le daría al actor que tuviera que enfrentarse al personaje de la acotación.

Se trata de una pregunta ABIERTA. Se podía preguntar:

BLOQUE 3. La interpretación en las artes escénicas

- 14.- Presentación y estudio de las teorías de la interpretación.
- 15.- Análisis del personaje a partir de la situación, la acción, el conflicto, sus objetivos y funciones.
- 16.- La partitura interpretativa y su ejecución.

Segunda parte

3.- La _____ es la persona o conjunto de personas que a partir de una empresa privada o una unidad de teatro público asumen, organizan y dirigen un proyecto escénico.

Se trata de una pregunta SEMIABIERTA. Se podía preguntar:

BLOQUE 4. La representación y la escenificación

- 17.- El espectáculo escénico: concepto y características.
- 18.- Tipologías básicas del espectáculo escénico: clásico, de vanguardia, corporal, occidental, oriental, de objetos, musical, de interior, de calle.
- 19.- Otras formas de presentación escénica: happening, performance, vídeo-teatro o teatro-danza.
- 20.- El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.
- 21.- La dramaturgia en el diseño de un proyecto escénico.
- 22.- La producción y realización de un proyecto de creación escénica.
- 23.- La dirección de escena de proyectos escénicos.
- 24.- Los ensayos: tipología, finalidades y organización.
- 25.- Exhibición y distribución de productos escénicos.

4.- Escriba sobre los códigos de significación escénica.

Se trata de una pregunta ABIERTA. Se podía preguntar:

BLOQUE 1. Las artes escénicas y su contexto histórico

- 1.- Concepto y tipología de las artes escénicas.
- 2.- Las artes escénicas y sus grandes tradiciones: Oriente y Occidente.
- 3.- Las artes escénicas y su historia: momentos de cambio y transformación.
- 4.- Elementos comunes a las artes escénicas: dramaticidad y teatralidad.
- 5.- Naturaleza, descripción y clasificación de los códigos de significación escénica.

Tercera parte

5.- Con la ayuda de la siguiente información construya una crítica como si hubiera asistido a una de las representaciones de *Hamlet*:

Con ocasión del **IV Centenario de la muerte de Shakespeare**, Miguel del Arco puso en escena *Hamlet* (vestuario: **Ana López**; música: **Arnau Vilà**; vídeo: **Joan Rodón**; sonido: **Sandra Vicente**; iluminación: **Juanjo Llorens**; escenografía: **Eduardo Moreno**; versión y dirección: **Miguel del Arco**; coproducción: **Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC)** y **Kamikace Producciones**; *Hamlet*: **Israel Elejalde**; *Ofelia*: **Ángela Cremonte**; *Laertes / Rosencratz / Fortinbrás*: **Cristóbal Suárez**; *Polonio / Enterrador / Osric*: **José Luis Martínez**; *Claudio*: **Daniel Freire**; *Horacio / Guildenstern / Reinaldo / Enterrador 2*: **Jorge Kent**; *Gertrudis*: **Ana Wagener**). Se representó en el **Festival de Teatro Clásico** de Cáceres el 25 de junio de 2016. En el programa de mano **del Arco** decía:

Enfrentarse a *Hamlet* tiene algo suicida, lo que no es una mala premisa de partida ni para mí, que soy un **Kamikaze**, ni para el Príncipe, cuya conciencia anhela en no pocas ocasiones darse muerte para dejar de sufrir. Pero como dice **Harold Bloom**, Hamlet «tiene una mente tan poderosa que las actitudes, los valores y los juicios más contrarios pueden coexistir dentro de ella coherentemente». El ser y el no ser a un mismo tiempo y de forma tan ilimitada como él mismo es capaz de pensarse, el sueño de una conciencia infinita. Un poema ilimitado habitado por un personaje ilimitado sobre un escenario que es puro espacio mental. ¡Alto! Si lo sigo pensando, tal vez sea incapaz de seguir adelante... O tal vez siga adelante y no sea capaz de pensar. La contradicción no ha hecho más que empezar. Me agarro a la frase de Nietzsche: «¡Contradícete a ti mismo! Para vivir es necesario permanecer dividido».

Se trata de una pregunta ABIERTA, que gira en torno a las cuestiones que se desprenden de los contenidos del **BLOQUE 5. La recepción de espectáculos escénicos, especialmente lo referido al** Análisis de los espectáculos escénicos.