

Modelo de prueba de EBAU de la asignatura **Artes escénicas**

Primera parte

Lea detenidamente la acotación inicial del siguiente texto teatral y responda a las tres cuestiones que se le plantean:

La cueva de ZARATUSTRA en el Pretil de los Consejos. Rimeros de libros hacen escombro y cubren las paredes. Empapelan los cuatro vidrios de una puerta cuatro cromos espeluznantes de un novelón por entregas. En la cueva hacen tertulia, el gato, el loro, el can y el librero. ZARATUSTRA, abichado y giboso –la cara de tocino rancio y la bufanda de verde serpiente-, promueve, con su caracterización de fantoche, una aguda y dolorosa disonancia muy emotiva y moderna. Encogido en el roto pelote de una silla enana, con los pies entrapados y cepones en la tarima del brasero, guarda la tienda. Un ratón saca el hocico intrigante por un agujero.

Ramón del Valle-Inclán: *Luces de bohemia*, Escena segunda.

1.- En el inicio de la obra leemos esta acotación en la que se nos muestra el espacio escénico. Escriba sobre el sentido que esta descripción escénica tiene dentro de este esperpento.

2.- La caracterización del personaje de *Zaratustra* tiene mucho que ver con la concepción del esperpento. Escriba sobre esta cuestión, y así, por ejemplo, imagine cómo lo vería en escena y cómo esto le caracteriza.

3.- Piense, por un momento, que es el director escénico de esta obra. Escriba sobre las instrucciones que le daría al actor que tuviera que enfrentarse al personaje de la acotación.

Segunda parte

4.- Escriba sobre los códigos de significación escénica.

Tercera parte

5.- Con la ayuda de la siguiente información construya una crítica como si hubiera asistido a una de las representaciones de *El alcalde de Zalamea*:

El equipo y el elenco de *El alcalde de Zalamea* (escenografía: **Max Glaenzel**; iluminación: **Juan Gómez Cornejo**; vestuario: **Pedro Moreno**; música: **Ignacio García**; coreógrafa: **Nuria Castejón**; asesor de verso: **Vicente Fuentes**; maestro de esgrima: **Jesús Esperanza**; *don Lope de Figueroa*: **Joaquín Notario**; *Álvaro de Ataíde*: **Jesús Noguero**; *Rebolledo*: **David Llorente**; *La Chispa*: **Clara Sanchis**; *Pedro Crespo*: **Carmelo Gómez**; *Juan*: **Rafa Castejón**; *Isabel*: **Nuria Gallardo**) fue dirigido por **Helena Pimenta**, directora de la **CNTC**, que escribió en el programa de mano las siguientes palabras:

Como obra maestra del Siglo de Oro español y de la dramaturgia universal de todos los tiempos, *El alcalde de Zalamea* se resiste a la simplificación. Cada época, cada circunstancia, cada geografía, descubre en ella lo que necesita. La **CNTC** la ha puesto en pie en tres ocasiones [...]. Es difícil encontrar un texto dramático con escenas tan emocionantes y perfectas. El viaje de ida y vuelta de lo trágico a lo cómico parece una pirueta imposible. La respiración se detiene al avanzar de un lugar a otro, de un conflicto a su contrario, del día a la noche y buscamos tomar aliento en los momentos no tan lógicos que nos permite esta extraordinaria concepción del espacio y el tiempo. Es una obra sobre el amor porque el autor pone el acento en el desamor. Es una obra sobre la justicia porque predomina la injusticia. Lo es sobre el honor como opinión de los demás, como virtud militar, o como conciencia y dignidad personal [...]

Calificación: 1ª, 2ª y 3ª: 1'5 puntos cada una; 4ª: 2'5 puntos; 5ª: 3 puntos.