

ACTA I DE LA COMISION DE ANÁLISIS MUSICAL II

(17 DE NOVIEMBRE DE 2011)

Reunidos en el aula de Música, nº 2, de la Facultad de Formación del Profesorado de Cáceres, el jueves, 17 de noviembre de 2011, a las 18:00 horas, las coordinadoras, Pilar Barrios Manzano e Isabel Ródenas Perales y los profesores y profesoras de I.E.S. extremeños que constan a pie de página, se trataron los siguientes puntos recogidos en el orden del día:

1.- Elección y constitución de la Comisión Permanente.

Se comentan las responsabilidades de la comisión permanente y queda constituida para el presente curso 2011-2012 por los profesores y profesoras relacionados en el anexo 1.

2.- Constitución de la misma en Seminario Permanente.

También se comenta la posibilidad de constituir la comisión como Seminario permanente. Para ello, se deberá enviar el acuerdo y las actas sucesivas al Servicio de Coordinación Educativa, de la Dirección General de Política Educativa, a efectos de reconocimiento de créditos de formación. Por unanimidad, se acuerda constituirse en seminario permanente.

3.- Concreción de los programas de partituras, audiciones y conceptos. Propuestas de modificación

Se proponen los programas de partituras con audición, audiciones y conceptos que quedan recogidos en los anexos II, III y IV para su publicación en el portal web de la Universidad de Extremadura.

En principio vamos a trabajar con estos programas y a lo largo del curso se podrán admitir cambios para posteriores convocatorias.

4.-Elaboración del calendario de trabajo para el curso 2011-2012.

Se proponen ya las fechas de las próximas reuniones donde se analizarán los progresos de los alumnos en la materia y las dificultades encontradas en el desarrollo del mismo.

En principio se fijan para los días:

- Martes 6 de Marzo a las 18.00
- Martes 24 de Abril a las 18.00

5.-Ruegos y preguntas.

Los miembros de la comisión proponen que se solicite con el tiempo pertinente el que los exámenes de las PAU de esta materia se puedan realizar en aulas adecuadas con equipo de música de calidad y agrupar a los alumnos de las sedes grandes en un solo aula como ocurre en otras materias de modalidad que requieren material específico. En Cáceres, por ejemplo las pruebas se podrían desarrollar en el IES Al-Qázeres que es el que imparte esta modalidad de Bachillerato.

Sin otro asunto que tratar, se levanta la sesión a las 19,30 horas.

Las coordinadoras

Pilar Barrios Manzano
Isabel Ródenas Perales

Asistentes:

- Pilar Barrios Manzano, Facultad de Formación del Profesorado, Cáceres.
- Isabel Ródenas Perales, IES Al-Qázeres, Cáceres.
- Ana María Rodríguez Fernández , IES Al-Qázeres, Cáceres.
- Antonio M^a Pérez López, IES Reino Aftasí, Badajoz.
- Jaime Suárez de Venegas Rodríguez, IES Puerta de la Serena, Villanueva de la Serena, Badajoz
- Juan Manzanero San Andrés, IES Puerta de la Serena, Villanueva de la Serena, Badajoz.
- Guadalupe Álvarez Martín, Escuela de Arte y Superior de Diseño, Mérida.
- Adelaida Domínguez Carrasco, Colegio Internacional San Jorge, Malpartida de Cáceres.

ANEXO 1

COMISIÓN PERMANENTE DE ANÁLISIS MUSICAL CURSO 2011-2012

3. Pilar Barrios Manzano, Facultad de Formación del Profesorado, Cáceres.

pbarrios@unex.es

4. Isabel Ródenas Perales, IES Al-Qázeres, Cáceres.

bisael2@gmail.com

5. Ana María Rodríguez Fernández, IES Al-Qázeres, Cáceres.

anarodriguezfernandez@gmail.com

6. Antonio M^a Pérez López, IES Reino Aftasí, Badajoz.

musicaftasi@yahoo.es

7. Jaime Suárez de Venegas Rodríguez, IES Puerta de la Serena, Villanueva de la Serena.

deuterus@gmail.com

8. Juan Manzanero San Andrés, IES Puerta de la Serena, Villanueva de la Serena.

Juan.manzanero@gmail.com

9. Guadalupe Álvarez Martín, Escuela de Arte y Superior de Diseño, Mérida.

guadalvarez@gmail.com

10. Adelaida Domínguez Carrasco, Colegio Internacional San Jorge, Malpartida de Cáceres.

dominguezcarrasco@gmail.com

ANEXO 2
COMISIÓN PERMANENTE DE ANÁLISIS MUSICAL
CURSO 2011-2012
PROGRAMA DE AUDICIONES
ANÁLISIS MUSICAL II
PAU 2011-2012

1. La monodía religiosa y profana en la Edad Media.
 - a) ANÓNIMO: *Puer Natus est* . Canto Gregoriano.
 - b) ANÓNIMO: *Victimae Paschali Laudes*. Secuencia de la Fiesta de Pascua.
 - c) ADAM DE LA HALLE: *Jeu de Robin et Marion* – Música de troveros.
 - d) ALFONSO X EL SABIO (atribución): Cantiga nº 37. *Miragres Fremosos*. Cantigas de Santa María.

2. La polifonía medieval.
 - k) ANÓNIMO: *Ave Virgo Virginum*.. Escuela de Notre Dame.
 - l) ANÓNIMO: *Amours mi font / en mai / flos filius eius*.
 - m) ANÓNIMO: *Ad mortem festinamus*. Llibre Vermell.
 - n) FRANCESCO LANDINI: *Ecco la primavera*.

3. La música vocal en el Renacimiento.
 - o) GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA: *Hodie Christus natus est* : “Kyrie”
 - p) ORLANDO DI LASSO: *Ola, che bon eccho*.
 - q) TOMÁS LUIS DE VICTORIA: *Ave María a 8 voces*.
 - r) JUAN VÁZQUEZ: *Con qué la lavaré*.

4. La música instrumental en el Renacimiento.
 - a) LUY DE NARVÁEZ: *Diferencias sobre “Guárdame las vacas.”*.
 - b) ANÓNIMO: *Propiñan de Melyor* (Cancionero de la Colombina)
 - c) ANÓNIMO: *Pasamezzo*.
 - d) DIEGO ORTIZ: *Glosas sobre “O felici occhi miei ”*

5. La música vocal en el Barroco.
 - e) GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: *El Mesías* . “For unto us a child is born”.
 - f) JOHANN SEBASTIAN BACH: *Pasión según San Mateo*. “Erkenne mich”, “Petrus aber antwortete”, “Ich will hier bei dir stehen”, (nº 15, 16 y 17).
 - g) HENRY PURCELL: *Dido y Eneas* . “When I am laid in earth”.
 - h) CLAUDIO MONTEVERDI: *L'orfeo*. “Vi ricorda boschi ombrosi” Acto II.

6. La música instrumental en el Barroco.
 - i) GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: *Música Acuática*, Suite nº 3 en Re Mayor, danza nº 2, “Hornpipe”.
 - j) J. S. BACH: *Concierto de Brandemburgo nº 2 en Fa Mayor, BWV 1047*, Movimiento nº 3. Allegro assai.
 - k) J. S. BACH: *Fuga nº2 en do menor, BWV 847*.
 - l) ANTONIO VIVALDI: *El invierno*. 2º movimiento.

7. La música vocal en el Clasicismo.

- a) W. A. MOZART: *Requiem en Re menor*. "Confutatis".
- b) W. A. MOZART: *Die Zauberflöte*. Acto II. Dúo entre Papageno y Papagena.
- c) Ch. W. GLUCK: *Iphigène en Tauride*.
- d) W. A. MOZART: *La Clemenza di Tito*. Acto I, nº 7.

8. La música instrumental en el Clasicismo.

- a.F. J. HAYDN: *Cuarteto de cuerda en mi mayor Op. 20 nº 1.2º mov.:* Menuetto. Allegretto.
- b.L. Van BEETHOVEN: *Claro de Luna* (2º Mov).
- c.W. A. MOZART: 1º mov. Sinfonía nº 40 en sol menor.
- d.W. A. MOZART: 1º Mov. Sonata en Do Mayor Kv. 545.

9. La música vocal en el Romanticismo.

- a.GIACOMO PUCCINI: *La Bohème*. "Vals de Musetta."
- b.GIOACCHINO ROSSINI: *El Barbero de Sevilla*. "Largo al factotum"
- c.GIUSEPPE VERDI: "Dio che ne'll alma infondere". *Don Carlo*.
- d.RICHARD WAGNER: *Tannhäuser*. "Coro de peregrinos."
- e.FRANZ SCHUBERT: "Das wandern" del ciclo *La Bella Molinera*.

10. La música instrumental en el Romanticismo.

- a.L. Van BEETHOVEN: *Sinfonía Nº 5 en do menor Op. 67*. 1er movimiento. Allegro con brio.
- b.HÉCTOR BERLIOZ: *Sinfonía Fantástica Op. 14*. 4º movimiento: "Marcha hacia el suplicio". (Allegretto non troppo)
- c.J. BHAAHMS: *Cuarteto con piano*. 4º Movimiento. Rondó.
- d.FREDERIC CHOPIN: *Nocturno nº 2 Op.9*.

11. La música Nacionalista.

- a.EDVARD GRIEG: *Peer Gynt*. "Canción de Solveig"
- b.BEDRICH SMETANA: *El Moldava*.
- c.MANUEL DE FALLA: "Danza ritual del fuego". *El amor Brujo*.
- d.ISAAC ALBÉNIZ: *Danzas Españolas*. "Tango".
- e.F. MORENO TORROBA: *Luisa Fernanda*. "En una dehesa de mi Extremadura".

12. La zarzuela

- 1. JOSÉ DE NEBRA: *Amor aumenta el valor*: Mas fácil será al viento"
- 2. FRANCISCO ASENJO BARBIERLI: *Los diamantes de la corona*.
- 3. RUPERTO CHAPÍ: *La Gran Vía* "Jota de los tres ratas".
- 4. FEDERICO CHUECA: *El bateo*. Preludio.
- 5. PABLO SOROZÁBAL: *La Tabernera del Puerto*. "No puede ser".

13. La música del siglo XX hasta la 2ª Guerra Mundial.

- a.IGOR STRAVINSKY: "Danza de los Adolescentes" extraída de *La Consagración de la Primavera*.
- b.CLAUDE DEBUSSY: *La niña de los cabellos de lino*.
- c.ARNOLD SHÖNBERG: "Mondestruken", poema 1 de *Pierrot Lunaire*.
- d.JOAQUÍN TURINA: "Orgía", Tercera de las *Tres Danzas Fantásticas*.

14. La música del siglo XX desde la 2ª Guerra Mundial.

- a) KARLHEINZ STOCKHAUSEN: *Kontakte*.
- b) OLIVIER MESSIAEN: _Estudio de ritmo nº 2 para piano de "Modo de valores e intensidades".
- c) LUCIANO BERIO: *Sequenza III para voz*.
- d) KRZYSZTOF PENDERECKI: *Oratorio por las víctimas de Auschwitz. Dies Irae. (3'38")*

ANEXO 3
COMISIÓN PERMANENTE DE ANÁLISIS MUSICAL
CURSO 2011-2012

PROGRAMA DE PARTITURAS CON AUDICIÓN
PAU ANÁLISIS MUSICAL II
2011-2012

- ANÓNIMO: *Puer Natus est*. Introito de la tercera misa en la fiesta de Navidad.
- ANÓNIMO: *Ave Virgo Virginum*. Escuela de Notre Dame.
- JUAN VÁZQUEZ: *Con qué la lavaré*. Villancico a 4.
- LUYS DE NARVÁEZ: Diferencias sobre “Guárdame las vacas.” Vihuela.
- CLAUDIO MONTEVERDI: *L'orfeo* . “Vi ricorda boschi ombrosi” Acto II
- Antonio Vivaldi: *El invierno*, movimiento 2º.
- W. A. MOZART: *Requiem K. 626 en Re menor*. “Confutatis”. Misa de difuntos
- W. A. MOZART: 1º Mov. Sonata en Do Mayor Kv. 545.
- FRANZ SCHUBERT: *Das wandern*. Del ciclo “La Bella Molinera”
- FREDERIC CHOPIN: Nocturno nº 2 Op.9 .
- ISAAC ALBÉNIZ: *Danzas Españolas*. Tango.
- PABLO SOROZÁBAL: *La Tabernera del Puerto*. “No puede ser”.
- CLAUDE DEBUSSY: *La niña de los cabellos de lino*.
- OLIVIER MESSIAEN: Estudio de ritmo nº 2 para piano de *Modo de valores e intensidades*.

ANEXO 4
COMISIÓN PERMANENTE DE ANÁLISIS MUSICAL
CURSO 2011-2012
CATÁLOGO DE CONCEPTOS
ANÁLISIS MUSICAL II
CURSO 2011-2012

1. Textura.
2. Monodía.
3. Polifonía
4. Contrapunto.
5. Melodía Acompañada.
6. Homofonía.
7. Ostinato.
8. Castrato.
9. Contratenor.
10. Neuma.
11. Melisma.
12. Leitmotiv.
13. Tetragrama.
14. Cadencia.
15. Formas fixes.
16. Villancico.
17. Madrigal.
18. Ensalada.
19. Aria.
20. Recitativo.
21. Lied.
22. Oratorio.
23. Coral.
24. Fuga.
25. Sonata.
26. Concierto.
27. Suite.
28. Sinfonía.
29. Obertura.
30. Poema sinfónico.
31. Cuarteto de cuerdas.
32. Canon.
33. Misa.
34. Tactus.
35. Tablatura.
36. Polirritmia.
37. Pasamezzo.
38. Rondó.
39. Bajo continuo.
40. Sprechgesang.
41. Música concreta.
42. Música aleatoria.
43. Atonalidad.
44. Dodecafonismo.
45. Escritura idiomática.
46. Bajo Alberti.
47. Pizzicato.
48. Rubato.
49. Serialismo integral.
50. Pedal.

51. Notas de adorno.
52. Acorde.
53. Sintetizador.