



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el Acceso a la Universidad (EBAU)**
Universidad de Extremadura
Curso 2023-2024

Materia: ANÁLISIS MUSICAL II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Se tendrá en cuenta las explicaciones en cada uno de los apartados

BLOQUE I

Pregunta 1. Género musical: profano/religioso 0,2
Género musical: vocal y/o instrumental 0,2

Pregunta 2. Tonalidad (tipo) 0,2
Modalidad (mayor o menor) 0,2

Pregunta 3. Análisis melódico
Tipo de melodía: lineal, ondulante, quebrada 0,1
Ámbito melódico (nota aguda y grave) 0,1
Interválica y grados (tipo de intervalos) 0,1
Cadencias (perfecta, plagal, semicadencia..) 0,1

Pregunta 4. Análisis rítmico: compás 0,1
Células rítmicas, figuras rítmicas más relevantes 0,1
Ostinatos, posibles bajos, 0,2

Pregunta 5. Dinámica. Matices y reguladores 0,2
Agógica (expresiones de tempo) 0,2

Pregunta 6. Textura musical: análisis de las diferentes partes 0,4
(monodia, polifonía, melodía acompañada, homofonía)

Pregunta 7 Forma musical. Tipo 0,2
Época en la que se encuadra 0,2

Pregunta 8. Análisis tímbrico. Instrumentos y/o voces 0,4

Pregunta 9. Época histórica. Breve resumen indicando período, características más relevantes y tipo de música que se desarrollaba . 0,4

Pregunta 10. Paralelismo entre partitura y audición. Saber distinguir los posibles cambios	0,4
---	-----

BLOQUE II

En cada una de las audiciones

Pregunta 1. Género musical: profano/religioso Género musical: vocal y/o instrumental	0,3
---	-----

Pregunta 2. Tipo de compás	0,3
----------------------------	-----

Pregunta 3. Textura musical: análisis de las diferentes partes	0,3
--	-----

Pregunta 4. Análisis tímbrico. Instrumentos y/o voces	0,3
---	-----

Pregunta 5. Forma musical. Tipo	0,3
---------------------------------	-----

BLOQUE III

Conceptos de cada época histórica repartidos en dos bloques

Concepto 1 : Edad Media- Renacimiento	0,5
---------------------------------------	-----

Concepto 2. Renacimiento - Barroco	0,5
------------------------------------	-----

Concepto 3. Barroco - Clasicismo	0,5
----------------------------------	-----

Concepto 4 . Clasicismo- Romanticismo	0,5
---------------------------------------	-----

Concepto 5. Romanticismo - Nacionalista	0,5
---	-----

Concepto 6. Músicas antes y después de la 2ª Guerra Mundial	0,5
---	-----



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad

Universidad de Extremadura
Curso 2023-2024

Materia: **ARTES ESCÉNICAS**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Además de los criterios generales de evaluación que se han de aplicar en la corrección y calificación de la prueba, se han de considerar también los criterios específicos que señalamos a continuación y que se basan en la idea de que la prueba gira sobre cuestiones que muestran con claridad la dicotomía teoría-práctica que caracteriza el currículum de la materia de **Artes escénicas** en el segundo curso del bachillerato.

Así, siguiendo los acuerdos de la Comisión Organizadora de la Prueba de la **EBAU** y las directrices legales, la prueba de la materia de **ARTES ESCÉNICAS** consta de **SEIS CUESTIONES** organizadas en **TRES PARTES**. En cada una de estas cuestiones el estudiante podrá elegir entre dos opciones distintas.

Así, en la **PRIMERA PARTE**, valorada con **4,5 puntos**, el estudiante tendrá que desarrollar **TRES de las cuatro cuestiones referentes a UNO de los textos propuestos**. Cada una de estas cuestiones tiene un valor máximo de **1,5 puntos**.

Con la **PRIMERA y SEGUNDA CUESTIONES** se pretende que el estudiante conozca los contenidos referidos al **Bloque B (La expresión y la comunicación escénica)** para así saber si maneja con propiedad los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica. Será importante que el alumno sepa identificar los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. También que conozca la escena como espacio significante. Del mismo modo ha de conocer la conducta dramática de los personajes, su situación, su acción y sus conflictos, para así saber construir un personaje, ayudándose de los recursos plásticos.

En la escena de **La tortuga de Darwin** que corresponde con el **final de la obra**, el alumno sabrá que Harriet mata al profesor, al Doctor y a Betti para cumplir su sueño de volver con los suyos, elimina a quienes han buscado aprovecharse de ella con la excusa de lograr avances en las Ciencias, en la Historia y para el beneficio propio. La involución se muestra en el ser humano, no en Harriet, ella conserva toda su agudeza y poder a pesar de los tratamientos médicos y de las sesiones interminables a los que ha sido sometida. Su lección final se relaciona con su permanente capacidad para adaptarse, como ha demostrado recorriendo numerosos y duros episodios de la historia y la barbarie humana.

El alumno reconocerá que en el texto 2 nos encontramos en el **acto V, escena I, de Hamlet**, escribirá sobre el lenguaje irónico de los sepultureros y su dialéctica realista como contraste con el lenguaje metafórico y las elevadas ideas de Hamlet. Esta escena supone un cambio de ritmo en el movimiento de la acción dramática, ya que actúa como descanso de la acción para preparar el rápido desenlace final.

En esta primera parte se quiere comprobar también con la **TERCERA CUESTIÓN** si el estudiante conoce los contenidos referidos al **Bloque 3 (La interpretación en las artes escénicas)** y así saber si el maneja las teorías de la interpretación, y si es capaz de analizar los personajes a partir de la situación, la acción, el conflicto, sus objetivos y funciones. Será necesario saber si conoce e identifica la partitura interpretativa y su ejecución, tanto en lo que se refiere a los personajes que aparecen en la escena final de **La tortuga de Darwin** como en la escena de **Hamlet**.

La última y **CUARTA CUESTIÓN** de esta primera parte, que es semiabierta, se plantea para saber si el estudiante conoce los contenidos referidos al **Bloque 4 (La representación y la escenificación)**, especialmente los que tienen que ver con las características del espectáculo escénico, con las tipologías básicas de los espectáculos escénicos, con el diseño de un espectáculo (equipos, fases y áreas de trabajo), o con la dramaturgia y la producción en el diseño de un proyecto escénico, o con su dirección. También con los ensayos

o con la exhibición y distribución de productos escénicos. Así, se pretende saber si el estudiante es capaz de identificar al **FIGURINISTA** y al **PRODUCTOR**.

Hay además una **PARTE SEGUNDA**, valorada con una calificación máxima de **2,5 puntos**. **El estudiante tendrá que elegir UNA de las dos cuestiones que se le plantean**. Esa **QUINTA CUESTIÓN** gira sobre los contenidos del **BLOQUE 1 (Las artes escénicas y su contexto histórico)** y pretende demostrar si el examinando identifica, con un vocabulario adecuado, los diferentes tipos de espectáculos escénicos y si es capaz de caracterizarlos; así como saber si conoce las grandes tradiciones escénicas y el desarrollo de su historia, identificando lo que tienen todas ellas de común, diferenciando los códigos de significación escénica. De este modo debe **introducir qué son los códigos** según la Teoría de la Comunicación, centrarse después en **su aplicación en el teatro** y concretar con el uso de **la palabra y los gestos**. En la segunda propuesta habrá de definir **las artes escénicas y señalar su tipología**.

Finalmente, en la **PARTE TERCERA el estudiante tendrá que elaborar una crítica teatral referente al enunciado propuesto**, que ofrece información de una producción teatral representativa de nuestro panorama creador o a otro enunciado que haya preparado. Así, el estudiante ha de elaborar una reseña que se refiera a los contenidos del **BLOQUE 5 (La recepción de espectáculos escénicos)** para saber si es capaz de reflexionar críticamente sobre las características y presupuestos del arte dramático, y si lo hace de modo riguroso y sólido utilizando la terminología adecuada, siendo capaz de comprender la complejidad del fenómeno artístico. Así, con la **CUESTIÓN SEXTA** el alumno ha de demostrar que sabe realizar una crítica teatral, que lo hace transmitiendo información objetiva y que es capaz de elaborar un juicio crítico sobre **La tortuga de Darwin o una obra de su elección**. Esta cuestión se valorará sobre **3 puntos**.

Con todo, el estudiante nunca podrá responder a un número superior a **CINCO** cuestiones que se le señalan (**TRES** referidas a un texto -A o B- en la parte primera; **UNA** a elegir entre dos en la segunda parte; y **UNA** entre dos enunciados en la tercera parte). Si en el cuadernillo de respuesta aparecieran cuestiones tachadas estas no se corregirían; tampoco se considerarán aquellas cuestiones resueltas que no obedezcan a los criterios de elección de cuestiones que se plantean en la estructura de la prueba.

CALIFICACIÓN

PRIMERA PARTE: Elija UNA de las dos agrupaciones de cuestiones referidas al TEXTO A o B. Conteste a TRES de las CUATRO cuestiones que se le plantean

Calificación máxima 4, 5 puntos.

CUESTIÓN PRIMERA: calificación máxima 1, 5 puntos.

CUESTIÓN SEGUNDA: calificación máxima 1, 5 puntos.

CUESTIÓN TERCERA: calificación máxima 1, 5 puntos.

CUESTIÓN CUARTA: calificación máxima 1, 5 puntos.

SEGUNDA PARTE: Elija UNA de las dos cuestiones propuestas. Calificación máxima 2,5 puntos.

CUESTIÓN QUINTA: calificación máxima 2, 5 puntos.

TERCERA PARTE: Elija UNO de los dos enunciados propuestos. Calificación máxima 3 puntos. CUESTIÓN SEXTA: calificación máxima 3 puntos.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. El estudio analítico de un polímero biológico extraído en el laboratorio a partir de células de patata pone de manifiesto que está compuesto exclusivamente por moléculas de D-glucosa.

A. Si los enlaces que aparecen son $\alpha(1\rightarrow4)$, ¿de qué polímero puede tratarse? (0,25 puntos) ¿Cómo se denomina la enzima que lo degrada? (0,25 puntos)

Probablemente se trate de amilosa, uno de los dos polímeros que forman el almidón. La enzima que la degrada es la amilasa (alfa-(1,4)-glucosidasa)

B. Razone cuál es la posible función de este polímero y su localización celular más probable. (0,5 puntos)

La función de este polímero es la de almacenamiento energético. Se localiza en gránulos citoplásmicos, en el estroma del cloroplasto y también puede acumularse en la vacuola.

C. Si los enlaces presentes son exclusivamente $\beta(1\rightarrow4)$, ¿de qué polímero puede tratarse? (0,25 puntos) ¿Cómo se denomina la enzima que lo degrada? (0,25 puntos)

En este caso, con enlaces beta, se trataría del celulosa. La enzima que la degrada es la celulasa, una beta-(1,4)-glucosidasa.

D. Razone cuál es la posible función de este polímero y su localización celular más probable. (0,5 puntos)

Su función es estructural. Forma parte de la pared celular de los vegetales

2. En la figura adjunta se muestra un modelo de una proteína natural biológicamente activa:

A. Indique el nivel estructural (0,25 puntos) y el tipo de estructura que se representa (0,25 puntos)

Se trata de la estructura secundaria, en concreto el tipo de alfa hélice.

B. Si esta molécula se somete a un fuerte cambio de pH (desde pH=7 a pH=3), ¿qué cambios sucederán en la estructura anterior? (0,3 puntos) ¿Cuáles son los enlaces que mayoritariamente se verán afectados y por qué? (0,2 puntos)

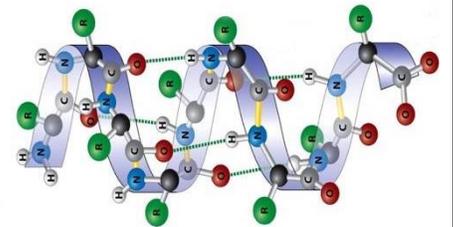
Se producirá la desnaturalización de la proteína. Mayoritariamente se verán afectados los enlaces débiles formados por los puentes de hidrógeno.

C. Considerando que se trata de una proteína natural, razone si los aminoácidos presentes en la molécula son D o L. (0,5 puntos).

Los aminoácidos proteicos en la naturaleza son todos L

D. Si molécula está formada por 10 aminoácidos, ¿cuántas moléculas de agua se necesitarán para romper todos los enlaces peptídicos existentes? (0,25 puntos) ¿Cómo se denominan las enzimas que llevan a cabo este proceso de hidrólisis? (0,25 puntos).

Se desprenderán 9 moléculas de agua, puesto que entre 10 aminoácidos hay formados 9 enlaces peptídicos. La enzima que lleva a cabo esta hidrólisis es una peptidasa (proteasa)



3. En las figuras A y B aparecen dos microfotografías correspondientes a células en la última etapa de la división celular para dos organismos diferentes:

A. ¿Cómo se denomina este proceso? (0,25 puntos) ¿Cómo se denomina el proceso que ha sucedido previamente en el núcleo de las células? (0,25 puntos)

El proceso de división del citoplasma se denomina citocinesis. El proceso previo es la mitosis o cariocinesis.

B. Razone qué imagen se corresponde con una planta de maíz y cuál con un embrión de erizo de mar (0,5 puntos)

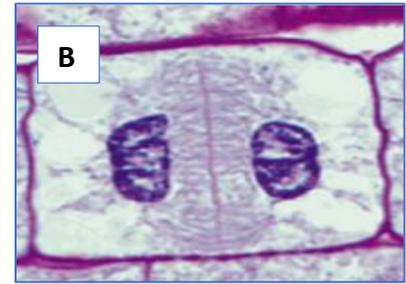
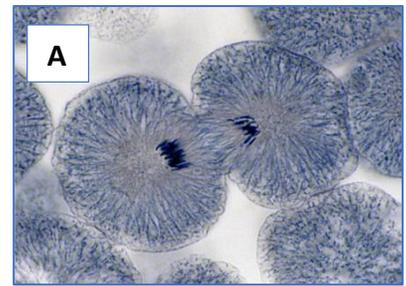
La figura B se corresponde con una planta de maíz porque presenta pared celular y la división del citoplasma se realiza mediante formación de una pared intermedia. La figura A se corresponde con células animales (erizo de mar) porque no tienen pared celular y la división del citoplasma sucede mediante un anillo contráctil.

C. Indique el nombre (0,25 puntos) y la función de una proteína implicada en este proceso para el caso de la figura A (0,25 puntos)

Actina y miosina. Son proteínas contráctiles.

D. ¿Cuál es la composición del tabique que se forma entre las dos células hijas en el caso B (0,25 puntos) y qué orgánulo celular está implicado en su formación? (0,25 puntos).

El tabique formado se denomina fragmoplasto, está formado por celulosa, hemicelulosa y pectina. Y el orgánulo celular implicado es el aparato de Golgi



4. Respecto a la membrana plasmática de las células eucariotas de animales:

A. Indique dos características del modelo de mosaico fluido (0,5 puntos)

Se trata de una bicapa lipídica formada por fosfolípidos, esfingolípidos, acilglicéridos y colesterol. Las proteínas pueden ser integrales (transmembrana o en una de las hemimembranas) o periféricas, bien de la cara externa o de la cara interna de la membrana. La membrana es asimétrica, con glúcidos (glicocálix) en la cara externa. La membrana es fluida, con movimiento de sus componentes en el plano horizontal o en el vertical (flip-flop)

B. Explique la acción de dos factores que aumenten la fluidez de la membrana (0,5 puntos)

Pueden aumentar la fluidez de la membrana el aumento de temperatura, el aumento en la cantidad de lípidos con ácidos grasos insaturados y de cadena corta o la disminución de la cantidad de colesterol.

C. Si la célula es vegetal, ¿puede llevar esteroides en su membrana? Razone la respuesta (0,4 puntos)

Las membranas de las células vegetales, al ser eucariotas, llevan esteroides, pero no se trata de colesterol sino de fitosterol.

D. Indique dos diferencias existentes entre transporte pasivo y transporte activo a través de la membrana plasmática (0,4 puntos). Ponga un ejemplo de cada caso (0,2 puntos)

Transporte pasivo: siempre a favor de gradiente. No implica gasto de energía. No siempre (difusión simple) necesita de proteínas transportadoras.

Transporte activo: en contra de gradiente. Implica gasto de energía. Siempre requiere de proteínas transportadoras

Ejemplos:

Difusión simple, difusión facilitada: gases, esteroides, agua, glucosa, aminoácidos...

Bombas de transporte (Na⁺/K⁺, Ca²⁺, bomba ATPasa), iones, glucosa...

5. Razone si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

A. Las levaduras llevan a cabo la fermentación alcohólica para obtener energía mediante un proceso de fosforilación oxidativa (0,5 puntos)

Falso: las levaduras llevan a cabo la fermentación alcohólica pero no se acopla a un proceso de fosforilación oxidativa

B. El fotosistema II se encarga de realizar la fotólisis del agua para desprender H₂ (0,5 puntos)

Falso: El fotosistema II (P700) se encarga de realizar la fotólisis del agua pero no se desprende H₂ sino O₂

C. Si se construye una planta de maíz que sea portadora de genes de otra planta de maíz estamos ante un organismo transgénico (0,5 puntos)

Falso: los organismos transgénicos son aquellos a los que se les han incorporado genes de otras especies. Se trataría simplemente de un organismo genéticamente modificado

D. La ligasa y Cas9 son herramientas moleculares necesarias para clonar un gen en un plásmido (0,5 puntos)
Falso: la ligasa sí es necesaria para la clonación molecular, pero la nucleasa Cas9 se emplea en el sistema de edición genética CRISPR

6. Los eritrocitos carecen de mitocondrias, pero pueden llevar a cabo el catabolismo de la glucosa
 A. Indique razonadamente qué ruta catabólica de la glucosa emplean estas células para obtener energía (0,25 puntos).

Puesto que carecen de mitocondrias, el catabolismo de la glucosa lo realizan exclusivamente mediante la glucólisis, en condiciones de anaerobiosis (no requiere de oxígeno).

B. ¿Cuál es el rendimiento final en moléculas de ATP y de NADH+H⁺ de este proceso metabólico? (0,5 puntos).

Mediante la glucólisis se producen 2 moléculas de ATP y 2 moléculas de NADH+H⁺.

C. Los eritrocitos excretan al plasma de la sangre ácido láctico ¿Cómo se denomina el proceso bioquímico por el que se produce este compuesto? (0,25 puntos)

Después de la glucólisis, para regenerar la reserva de NAD⁺, llevan a cabo la fermentación láctica

D. Indique el nombre y la función de dos proteínas que formen parte del citoesqueleto celular (1 punto)

Actina (contráctil), miosina (contráctil), tubulina (microtúbulos), queratina (estructural piel), desmina (estructural músculo)...

7. A continuación se muestra una porción de la secuencia de aminoácidos de una proteína: **NH₂-...-Lys-Gly-Trp-Ser-Phe...-COOH**

Después de realizar el tratamiento con un agente mutagénico, la secuencia de aminoácidos es la siguiente: **NH₂-...-Lys-Gly-COOH**

A. Teniendo en cuenta el código genético (tabla adjunta) determine dónde se ha producido la mutación y los probables cambios en la secuencia de nucleótidos del ARNm en este codón. (1 punto).

En la secuencia de aminoácidos de la proteína mutada se mantienen Lys y Gly. A continuación aparece un codón de STOP, donde anteriormente estaba Trp. El codón que codifica Trp es UGG y el codón de STOP es UAG, por tanto se ha producido una mutación puntual de G por A. Otra posibilidad es UGG por UGA.

B. ¿Qué tipo de mutación ha sucedido? ¿Será funcional la proteína mutada? Justifique su respuesta (1 punto)

El codón que codifica Trp es UGG y el codón de STOP es UAG, por tanto se ha producido una mutación génica puntual de G por A. Al ser una mutación "sin sentido" y aparecer una proteína truncada, lo más probable es que ya no sea funcional.

8. En la isla de Santa Elena, donde los vientos suelen ser huracanados, es frecuente que las poblaciones de moscas presenten las alas tan pequeñas (vestigiales) que no les permiten volar:

A. Desde el punto del neodarwinismo, ¿cuál es la explicación más probable para la aparición de moscas con alas vestigiales? (0,25 puntos).

La explicación más probable es que las moscas con alas vestigiales han aparecido por mutación.

B. ¿Cuál es el agente de selección natural y cómo actúa? (0,25 puntos)

El agente de selección natural es el fuerte viento, que arrastrará fuera de la isla a las moscas que sean capaces de volar, permaneciendo en la isla las que no pueden levantar el vuelo.

C. ¿Cómo podríamos inducir la aparición de moscas con alas vestigiales en el laboratorio? Indica dos posibles métodos. (0,5 puntos)

Podríamos inducir el proceso mediante mutagénesis. Para ello podemos recurrir a métodos físicos (luz UV, radiaciones...), mutágenos químicos o agentes biológicos (transposones o virus capaces de insertarse en el genoma) o edición genética (CRISPR)

D. Explique la importancia de la meiosis para la evolución desde la perspectiva neodarwinista (1 punto)

La meiosis permite la recombinación genética y es necesarias para la formación de los gametos en la reproducción

		Segunda Letra									
		U		C		A		G			
Primera Letra	U	UUU	Phe	UCU	Ser	UAU	Tyr	UGU	Cys	U	U
		UUC	Phe	UCC	Ser	UAC	Tyr	UGC	Cys	C	C
		UUA	Leu	UCA	Ser	UAA	STOP	UGA	STOP	A	A
		UUG	Leu	UCG	Ser	UAG	STOP	UGG	Trp	G	G
C	CUU	Leu	CCU	Pro	CAU	His	CGU	Arg	U	U	
	CUC	Leu	CCC	Pro	CAC	His	CGC	Arg	C	C	
	CUA	Leu	CCA	Pro	CAA	Gln	CGA	Arg	A	A	
	CUG	Leu	CCG	Pro	CAG	Gln	CGG	Arg	G	G	
A	AUU	Iso	ACU	Thr	AAU	Asn	AGU	Ser	U	U	
	AUC	Iso	ACC	Thr	AAC	Asn	AGC	Ser	C	C	
	AUA	Iso	ACA	Thr	AAA	Lys	AGA	Arg	A	A	
	AUG	Met	ACG	Thr	AAG	Lys	AGG	Arg	G	G	
G	GUU	Val	GCU	Ala	GAU	Asp	GGU	Gly	U	U	
	GUC	Val	GCC	Ala	GAC	Asp	GGC	Gly	C	C	
	GUA	Val	GCA	Ala	GAA	Glu	GGA	Gly	A	A	
	GUG	Val	GCG	Ala	GAG	Glu	GGG	Gly	G	G	

sexual. Ambos procesos son fundamentales en la teoría neodarwinista.

9. Cuando se produce la infección por el virus del SIDA (VIH), las células atacadas son los linfocitos T. Responda a las siguientes cuestiones:

A. Describa dos funciones desempeñadas por los linfocitos T (0,5 puntos)

Linfocitos T citotóxicos: reconocen antígenos en la superficie de las células (respuesta celular), liberando enzimas hidrolíticas que atacan la membrana de la célula infectada o cancerosa.

Linfocitos T colaboradores o helper: activan a los macrófagos, a los linfocitos T citotóxicos y a los linfocitos B mediante la liberación de citoquinas

Linfocitos T supresores o reguladores: deprimen o eliminan el proceso inmune, lo regulan negativamente.

Linfocitos T de memoria: son linfocitos T que “guardan” el recuerdo de la activación previa por el antígeno de superficie celular (respuesta primaria) y se activan con rapidez en la respuesta secundaria.

B. ¿Participan los linfocitos T en la respuesta inmune secundaria? ¿Por qué? (0,5 puntos)

Sí, mediante los linfocitos T de memoria. Previamente han sido activados en la respuesta inmune primaria por la exposición a los antígenos de superficie celular.

C. Describa la alteración de la inmunidad producida en los enfermos que presentan una infección activa por el VIH (0,5 puntos)

El VIH infecta a los linfocitos T4 y produce una inactivación de sus funciones inmunes, de manera que el resultado es una inmunodeficiencia adquirida (SIDA)

D. ¿Qué técnica de biotecnología moderna emplearía para detectar con fiabilidad la presencia del virus del SIDA? (0,3 puntos). Indique dos componentes moleculares necesarios para desarrollar esta técnica (0,2 puntos)

La técnica más recomendable sería la Reacción en Cadena de la Polimerasa (PCR) para amplificar millones de copias de una porción del genoma del virus.

Se necesitarían: primers o cebadores (oligonucleótidos) específicos para el genoma del VIH, la enzima Taq (DNA polimerasa), deoxinucleótidos trifosfato.

10. Uno de los tipos de vacunas empleada frente al coronavirus SARS-Cov2, causante de la enfermedad Covid-19, se preparó mediante el uso de un ARNm que codifica un fragmento de una de las proteínas de la envoltura del virus, la denominada “Spike”. Una vez dentro del organismo, el ARNm de la vacuna se traduce y las células sintetizan este fragmento proteico de la envoltura del virus. Responda razonadamente a las siguientes preguntas:

A. ¿La proteína Spike es un anticuerpo? (0,25 puntos)

No, la proteína Spike es un antígeno del virus SARS-Cov2

B. ¿Los linfocitos T crearán anticuerpos frente a la proteína Spike? (0,25 puntos)

Los linfocitos B serán los que creen anticuerpos frente a la proteína Spike. Los linfocitos T se encargarán de la respuesta celular cuando esta proteína se encuentre expresada en la superficie de las células infectadas.

C. Razone qué tipo de inmunoglobulinas se producirán en la respuesta frente a la infección por SARS-Cov2 en una persona que haya sido vacunada previamente (0,5 puntos). ¿Y en una persona no vacunada? (0,5 puntos)

En una persona previamente vacunada, cuando se produzca el contacto con el virus, se secretará IgG mayoritariamente (respuesta inmune secundaria, con participación de células de memoria), En el caso de una persona no vacunada, el primer contacto con el virus conducirá a una respuesta inmune primaria, con producción de IgM.

D. ¿Qué método biotecnológico utilizaría para obtener el ADN codificante de la proteína Spike a partir de su ARNm? (0,3 puntos). Indique dos moléculas necesarias para llevarlo a cabo (0,2 puntos)

Transcripción reversa. Entre las moléculas necesarias están la retrotranscriptasa, desoxinucleótidos trifosfato, ARNm



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2023-2024

Materia: Ciencias Generales

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

2

1.- Un móvil parte del reposo y acelera durante 15 s con una aceleración constante, alcanzando una velocidad final de 3,75 m/s.

a) Expresar la velocidad del móvil en Km/h. (0,5 puntos)

$$(3,75\text{m}/1000\text{m}/\text{Km})/(1\text{s}/3600\text{h})= 13,5 \text{ Km/h}$$

b) ¿Cuál es la aceleración? (0,5 puntos)

$$a=(V_f-V_i)/t \quad a=(3,75\text{m}/\text{s}-0)/15= 0,25\text{m}/\text{s}^2$$

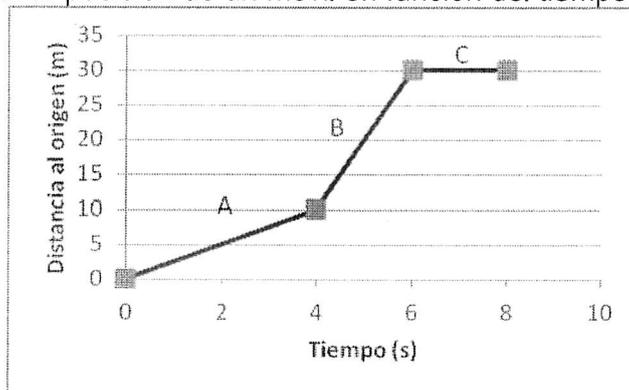
c) ¿Cuál será el valor de la velocidad a los 10 s? (0,5 puntos)

$$V= V_i+at \quad V=0+0,25\text{m}/\text{s}^2 \times 10\text{s}= 2,5\text{m}/\text{s}$$

d) ¿Qué distancia recorrerá en 15 s? (0,5 puntos)

$$e=e_0+V_i t+1/2at^2 \quad e=0+0t+1/2 \times 0,25\text{m}/\text{s}^2 \times (15)^2=28,125\text{m}$$

2.- La gráfica representa la posición de un móvil en función del tiempo



Responde a las siguientes cuestiones:

a) Tipo de movimiento en cada tramo. (1 punto).

A.- MU B.-MU C.- PARADO

b) Distancia que recorre en cada tramo. (0,5 puntos).

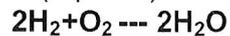
A.- 10m B.- 20m. C.-0m

b) Velocidad en cada tramo. (0,5 puntos).

c) A.- $(10-0)/4 = 2,5\text{m/s}$ B.- $(30-10)/2 = 10\text{m/s}$ C.- $(30-30)/2 = 0\text{m/s}$

3.- El hidrógeno reacciona con el oxígeno para formar agua.

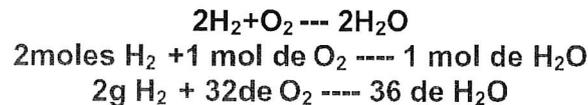
a) Escribe la ecuación química ajustada. (1 punto)



b) Calcula la cantidad de hidrogeno (H_2) (g) que reacciona completamente con 32 g de oxígeno (O_2), si se obtienen 36 g de agua (H_2O). (1 punto)

Datos: Masas atómicas: H=1 g/mol, O= 16 g/mol)

Estequiometría:



4.- Mezclamos 400 ml de una disolución 0,5 M de amoniaco en agua con 100 ml de otra disolución 2 M de la misma sustancia.

a) ¿Qué molaridad y volumen tendrá la disolución resultante? (1 punto)

moles de disolución1 = $0,4\text{l} \times 0,5\text{moles/l} = 0,2 \text{ moles}$

moles de disolución2 = $0,1\text{l} \times 2\text{moles/l} = 0,2 \text{ moles}$

moles totales= $0,2+0,2= 0,4 \text{ moles}$

volumen= $400\text{ml}+100\text{ml}= 500\text{ml}= 0,5\text{l}$

molaridad= $0,4\text{moles}/0,5\text{l}= 0,8 \text{ moles/l}= 0,8\text{M}$

b) Necesitamos 50 ml de una solución 1 M. ¿Cómo la preparemos? (1 punto)

1.-moles que necesitamos: $0,05\text{l} \times 1\text{mol/l}=0,05 \text{ moles}$

2.-la disolución 2M tiene 2moles/l;

para tener 0,05moles necesitamos:

$0,05\text{moles} \times (1000\text{ml} / 2\text{moles})= 25\text{ml}$ de la solución 1M

En una probeta se ponen

1.-unos 20 ml de agua,

2.-se añaden 25 ml de la solución 1M

3.-se enrasa a 50 ml con agua

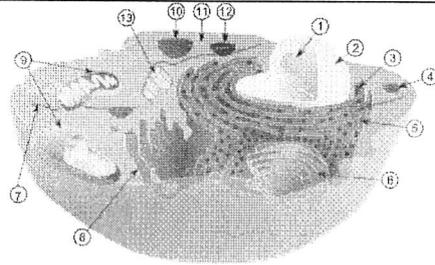
5.- Responde a las siguientes cuestiones:

a) Indica 2 diferencias entre las células eucariotas animal y vegetal respecto los orgánulos que la forman (1 punto)

1.- cloroplastos, vacuola, pared celular...en vegetal

2.- centriolos en animal

b) Nombra los orgánulos celulares indicados con los números 2, 5, 8, 9 y 13. (1 punto)



2.- núcleo

5.- retículo endoplasmico rugoso

8.- reticulo endoplasmico liso

9.- mitocondrias

13.-centriolos

6.- Responde a las siguientes cuestiones:

a) ¿Qué diferencias a nivel de composición existen entre ADN y ARN? (1 punto)

1.- ribosa(ARN) desoxirribosa(ADN)

2.- uracilo(ARN) timina (ADN)

b) Cita dos lípidos indicando sus funciones en los seres vivos. (0,5 puntos)

ácidos grasos: energética

progesterona: hormonal

colesterol: estructural

d) ¿Cuál es el glúcido de reserva más importantes en los animales? Por un ejemplo de órganos donde se almacenan. (0,5 puntos)

Glucógeno: se almacena en hígado y músculos

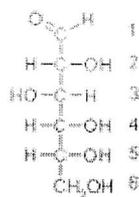
7.- Responde a las siguientes preguntas:

a) Dada la siguiente estructura

1.- ¿Qué biomolécula representa? (0,5 puntos)

Un glúcido

2.- Indica sus grupos funcionales (0,5 puntos)



aldehído

alcohol

b) Calcular la fuerza con que la Tierra atrae a un cuerpo de 50 Kg situado en su superficie. (Datos: Masa de la Tierra = $5,95 \cdot 10^{24}$ Kg; Radio ecuatorial = $6,378 \cdot 10^6$ m). $G = 6,67 \cdot 10^{-11}$ N m^2/kg^2 . (1 punto)

$$F = G(MT \times m \text{ cuerpo})/\text{radio}^2 \\
 F = 6,67 \cdot 10^{-11} \text{ N m}^2/\text{kg}^2 \times (5,95 \cdot 10^{24} \times 50 \text{ Kg}) / (6,378 \cdot 10^6 \text{ m})^2$$

$$F = 48,78 \text{ N}$$

8.- Responde a las siguientes cuestiones:

a) Cita dos consejos para prevenir el contagio en enfermedades infecciosas. (1 punto)

vacunas

mascarillas

lavado y desinfección de manos

b) Uso de los antibióticos. Consecuencias de la utilización incorrecta de antibióticos. (1 punto)

se crean bacterias resistentes

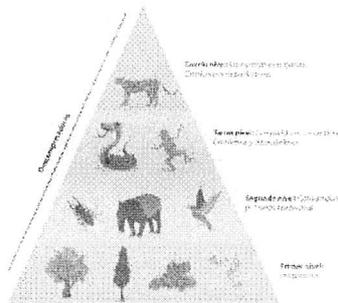
infecciones mas graves y prolongadas

propagación de la enfermedad

9.- Responde a las siguientes preguntas:

a) Ecosistemas:

Clasifica a los seres vivos de un ecosistema en función del nivel trófico donde se encuentran. (0,5 puntos).



Pon un ejemplo de cadena trófica. (0,5 puntos)

Productores primarios: hierba

Consumidores primarios: conejo

Consumidores secundarios: águila

Decomponedores: bacterias

b) Define biotecnología y explica un ejemplo de la aplicación de la biotecnología a la vida cotidiana. (1 punto)

Aplicación tecnológica que utilice sistemas biológicos o sus derivados para la creación o modificación de productos o procesos de uso específico que son útiles para el ser humano.

Ej cerveza, derivados lácteos vacunas

10.- Fracturas:

a) Diferencias entre fallas y diaclasas (1 punto)

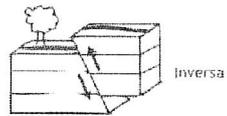
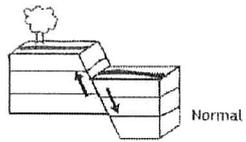
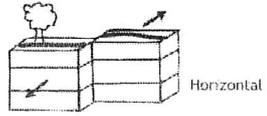
Una falla es una fractura o discontinuidad en la corteza terrestre donde ha ocurrido un desplazamiento relativo entre bloques de roca a lo largo de la superficie de la fractura.

Una diaclasa es una fractura o grieta en la corteza terrestre que no muestra desplazamiento apreciable a lo largo de la superficie de la fractura.

b) Describe los distintos tipos de fallas. (1 punto,)

A) Falla inversa. B) Falla normal. C) Falla horizontal

Tipos de fallas





Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2023-2024

Materia: **CORO Y TÉCNICA VOCAL II**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

MODELO 2

BLOQUE 1

OPCIÓN A *Mazurca de las sombrillas* (Luisa Fernanda, zarzuela de Federico Moreno Torroba)

1.1 Las voces solistas ¿qué tesitura tienen?

Tenor y soprano

1.2 En la escena, ¿qué tipo de coro está cantando?

Coro mixto

1.3 ¿A qué género lírico pertenece esta obra?

Zarzuela

1.4 ¿En qué idioma cantan?

Castellano

1.5 ¿En qué tipo de compás está la pieza interpretada?

Compás ternario

1.6 ¿Cómo se denomina genéricamente a la sección instrumental que aparece en esta pieza?

Interludio instrumental

OPCIÓN B *Bring Me Little Water, Silvy* (Moira Smilei)

1.1 ¿Cómo denominamos al acompañamiento rítmico que se repite desde el inicio de la pieza? Ostinato rítmico con percusión corporal

1.2 ¿En qué idioma están cantando? Inglés

1.3 ¿Cuántas secciones distintas aprecias en esta audición? Dos claramente aunque las repite en varias ocasiones tanto con boca cerrada como con distintas letras

1.4 ¿Qué dos texturas predominan en esta obra? La monódica al inicio y luego la homofónica cuando canta el tutti

1.5 ¿Qué agrupación vocal la interpreta? Un coro de voces femeninas

1.6 ¿Cuántas líneas vocales distintas se aprecian? Cuatro usando todo el registro de las voces femeninas

BLOQUE 2

2.1 Clasificación de las voces humanas

La voz, al ser el sonido directo emitido personalmente tiene muchos matices y características por las que puede ser clasificada.

Es en el canto, donde estas características de la voz, como son el timbre, tono e intensidad se ponen de manifiesto y determinan las diferencias de cualidad, que esperamos hallar en la voz cantada.

Debemos entender, que una voz no puede servir para interpretar toda la música existente, toda voz tiene y debe ser conocedora de sus limitaciones.

La clasificación de la voz, sirve para que se obtenga de un modo óptimo sus posibilidades en la interpretación, evitando el esfuerzo muscular impropio, que terminaría dañando la laringe.

Clasificaciones

Aunque podríamos hacer muchos tipos de clasificaciones las más usadas y fáciles de abordar son las siguientes

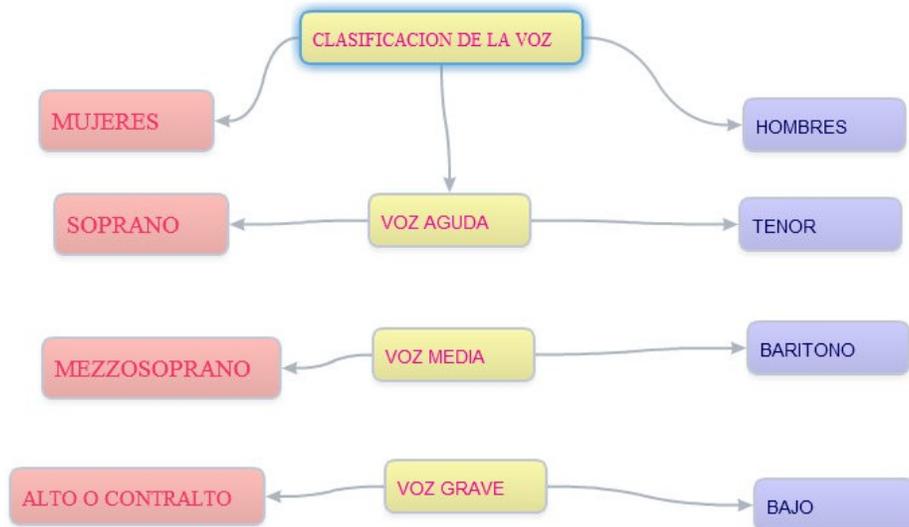
Clasificación Sexual: Esta clasificación se encuentra condicionada por las características fisiológicas propias de cada uno de los cuerpos presentando diferencias claras entre mujeres y hombres.

Habitualmente la laringe de la mujer y, en consecuencia, las cuerdas vocales tienen un tamaño más pequeño y más delgado por lo que los sonidos que emite están aproximadamente una octava por encima de la voz de los hombres.

A estas dos categorías básicas podríamos mencionar las de las voces infantiles y las de las voces que no han tenido muda en la pubertad (lo antiguos castrados o capones). Aunque hoy en día es una práctica que no se lleva a cabo encontramos voces naturales que no han cambiado conservando la laringe infantil en un cuerpo adulto como en el caso del soprano Samuel Mariño.

Clasificación por tesitura:

Es una clasificación importante, no la única pero sí interesante y que debe conocerse. Se define como aquella que clasifica la voz por su amplitud tonal. Es en la amplitud tonal adecuada, en la que el cantante se mueve a su comodidad sin apurar las notas extremas. Esta amplitud tonal se sitúa entre dos octavas y evidentemente hay bastantes excepciones. Un sentido correcto de interpretar la tesitura, es el que sitúa el conjunto de sonidos en los que la voz se adapta mejor, es pues, la parte del rango vocal en que el cantante se siente cómodo, sin ningún tipo de fatiga.



Dentro de cada una de estas categorías básicas podríamos hacer otras distinciones dependiendo de otras cualidades vocales como veremos a continuación.

Clasificación por timbre

El timbre se puede definir como la cualidad que nos permite diferenciar dos sonidos, que acusen una misma intensidad y frecuencia. Los sonidos no son puros, es decir, no tienen un movimiento armónico simple (sería el diapasón). Los sonidos provienen de movimientos vibratorios complejos.

El timbre está formado por muchos armónicos, y depende del cuerpo sonoro que forma el sonido el número de armónicos que tiene este sonido.

En el caso de la voz humana el timbre depende del tipo de cuerdas vocales del individuo, de su

modo de vibración, y de las caja de resonancia (senos paranasales, cavidades supralaríngeas, cavidad orofaríngea).

En el canto o arte lírico las cualidades del timbre son las siguientes:

1. Color
2. Volumen
3. Espesor
4. Mordiente
5. Vibrato

1.-Color

Básicamente, es la técnica empleada o bien es la conducta vocal, la que determina el color del canto, siendo este claro u oscuro. Dentro del color, tenemos la eufonía, siendo esta, el matiz que el cantante emplea en la emisión vocálica, así pues, un cantante puede presentar una eufonía clara u oscura

El color se puede analizar, si se estudia mediante los analizadores del espectro sonoro vocálico. En este estudio las coordenadas son la intensidad y la frecuencia, y según se desplaza la gráfica, obtenemos diversos timbres.

2.-Volumen

Se encasillan las voces en pequeñas o en voluminosas. Las primeras no son válidas para grandes interpretaciones o salas de concierto. Quizá este punto tiene su importancia en la sensación de acercamiento o lejanía que se quiere ofrecer o transmitir a lo largo de una interpretación.

3.-Espesor

El origen del espesor de la voz, lo situamos en las características de las cavidades de resonancia y principalmente en la cavidad orofaríngea. Son las sensaciones de inflados, a mayor abertura de la cavidad orofaríngea, mayor es el espesor de una voz.

4.-Mordiente

Se sitúa el mordiente según el grado de elasticidad y tonicidad de la musculatura laríngea. El mordiente es también el grado de brillantez de la voz.

Una buena tonicidad implica que en la emisión del canto, el cierre de las cuerdas vocales o del espacio glótico, se presenta firme. De todos modos la afectividad y otros factores durante el canto, condicionan el grado de brillantez o mordiente de la interpretación.

5.-Vibrato

El vibrato es cuando el cantante apoya su voz, es decir, existe una modulación de frecuencia más baja, con su intensidad y frecuencia, que se superpone a la del cantante. No debe confundirse el vibrato con el "trémolo", que sería una cierta inestabilidad vocal.

De modo esquemático, según el timbre podemos observar voces claras; pequeñas o voluminosas (grandes); débiles (delgadas) o espesas (gruesas); destimbradas (lisas) o timbradas (brillantes); y con mayor o menor vibrato.

La clasificación por timbre afecta directamente al estilo de la voz, y a las posibilidades expresivas del cantante, además debe escucharse el gusto del público.

Para finalizar el timbre es sutil e indefinible siendo el responsable que dos voces conserven su individualidad y sean inconfundibles es, en definitiva, la personalidad de cada voz.

2.2 Agrupaciones vocales

Cuando hablamos de música vocal, podemos referirnos a la música interpretada exclusivamente por voces, denominada música "a capella" o a la música interpretada por voces e instrumentos a la vez, es decir, música vocal con acompañamiento instrumental. En ambos casos, las voces pueden agruparse de muy diversas formas y en diferente número. Dependiendo de esto podemos distinguir entre solistas, pequeñas agrupaciones y coros.

- Cantante Solista: Es la formación vocal más sencilla, representada por una sola voz. Con frecuencia, la voz solista aparece acompañada por algún instrumento, por ejemplo, el piano o la guitarra, o incluso por una orquesta completa.
- Pequeñas agrupaciones:

Dúo: Intervención de dos voces en una misma obra musical. Las voces pueden ser iguales o distintas.

Trío: Compuesto por tres voces. También pueden ser iguales o distintas.

Cuarteto: Formado por cuatro voces, iguales o diferentes. La formación más frecuente es el denominado "cuarteto mixto", compuesto por las voces extremas de mujer y de hombre: soprano, contralto, tenor y bajo.

Octeto: Es un cuarteto mixto doble. Está compuesto por ocho voces: dos sopranos, dos contraltos, dos tenores y dos bajos.

- Coros: Llamamos coro a la agrupación numeros de voces. Según el tipo de voces que intervengan, los coros pueden ser:

Coro mixto a cuatro voces: compuesto por sopranos, contraltos, tenores y bajos.

Coro mixto a seis voces: compuesto por todas las voces de mujer y de hombre, sopranos mezzosopranos, contraltos, tenores, barítonos y bajos.

Coro de voces iguales: puede estar compuesto por voces masculinas, voces femeninas o voces infantiles. El coro de voces de niños se conoce como Escolanía.

BLOQUE 3

3.1 Aria: Un aria es una pieza vocal solista característica de la ópera, el oratorio y otros géneros musicales similares. Suele estar interpretada por una sola voz con acompañamiento instrumental. Tiene una estructura musical definida, generalmente en tres partes (exposición, desarrollo y reexposición). La melodía vocal es extensa, elaborada y melismática, a diferencia del estilo más declamatorio del recitativo. El aria permite al cantante solista desplegar toda su habilidad técnica y expresiva, a través de pasajes con grandes intervalos, ornamentaciones, cadencias y variaciones en el tempo. Frecuentemente representa un momento culminante de la obra, expresando los sentimientos, emociones o reflexiones más profundas del personaje. El texto suele ser de carácter poético y lírico.

Las arias se dividen en diferentes tipos según su forma, tempo, carácter y función dentro de la ópera, como la aria da capo, el aria de bravura, la cavatina, entre otras. Este género alcanzó su máximo apogeo en el período barroco aunque continuó siendo un pilar fundamental de la música vocal en las etapas posteriores.

3.2 Portamento: Es el deslizamiento de los sonidos de una nota a otra sin interrupción.

3.3 Diafragma: Es el músculo encargado de expandir los pulmones para que éstos absorban aire del exterior. Junto con los músculos abdominales, intercostales, lumbares y el suelo pélvico forman la base de *la columna de aire*. Cuando trabaja, se contrae, lo que permite a los pulmones expandirse, haciendo que se llenen de aire en la inhalación. Al relajarse, se expande y, lo que a su vez contrae los pulmones,

que expulsan el aire en la *exhalación*.

3.4 Falsete: se trata de uno de los registros de la voz, en el cual las cuerdas vocales están más delgadas/cerradas y tensas de lo habitual, de forma que se producen sonidos más agudos y ligeros. Se asocia a una técnica de canto para los hombres que busca producir sonidos agudos fuera de su tesitura natural. El falsete se utiliza en una variedad de estilos vocales, especialmente en alguna música tradicional y en el pop y el rock.

3.5 Vocalización: En canto, el uso de una sílaba o vocal que se aplica a la melodía de un ejercicio práctico. Por ejemplo, un ejercicio puede hacerse con varias vocalizaciones distintas, o dos ejercicios diferentes pueden usar la misma vocalización. "LA", "MO", "NEY" son algunos ejemplos típicos.

3.6 Proyectar la voz: Usar el aparato resonador y el articulador para amplificar y transformar el timbre de la voz, pudiendo lanzarla en una dirección concreta.

3.7 Beatbox: se trata de un estilo vocal en el que se hace énfasis en los aspectos rítmicos y fonéticos de la voz, frecuentemente imitando los sonidos de una batería u otros instrumentos de percusión (la traducción de beatbox sería "caja de ritmos"). El intérprete o beatboxer utiliza efectos sonoros mediante técnicas de respiración y de la manipulación, por ejemplo, de los labios o la lengua, y demuestra su habilidad en competiciones y "batallas".

Si bien existen precedentes de la imitación de los sonidos de los instrumentos (especialmente de percusión) por la voz en estilos musicales de la India, China y otras culturas, el beatbox o beatboxing surge en los años ochenta, asociado a la cultura hip hop.

3.8 Nódulos laríngeos: Los nódulos de las cuerdas vocales son crecimientos benignos (no cancerosos) en una o ambas cuerdas vocales causados por el abuso de la voz. Con el transcurso del tiempo, el abuso continuo de las cuerdas vocales tiene como resultado un tejido suave e inflamado en cada una de las cuerdas vocales. Estos tejidos pueden endurecerse y convertirse en lesiones similares a un callo.

El tratamiento de los mismos suele ser rehabilitación vocal guiada por un fonoiatra y en casos extremos cirugía.

Una educación vocal de calidad puede evitar el desarrollo de esta patología tan habitual entre docentes y jóvenes.

BLOQUE 4

4.1 C

4.2 C

4.3 A

4.4 C

4.5 C

4.6 B

4.7 C

4.8 B

4.9 B

4.10 B

4.11 C

4.12 A



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2023-2024

Materia: DIBUJO ARTÍSTICO II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

La calificación del examen se hará sobre 10 puntos, reservándose 1 punto para valorar la presentación de la prueba. Los 9 puntos restantes servirán para valorar el grado de conocimiento y aplicación de las técnicas utilizadas en la elaboración de una obra concreta, la sensibilidad estética plasmada en la solución del ejercicio y la creatividad.

Entiéndase por creatividad, en este contexto, la capacidad de innovación, originalidad, o bien, imaginación, pero todo ello con una coherencia, o sentido, que haga que la obra tenga unidad expresiva. De ese modo pueden descartarse soluciones como la de limitarse a desdibujar, sin ningún sentido, y cambiar sistemáticamente los colores del modelo.

Al tratarse básicamente de un dibujo de copia, deber tener mayor peso en la calificación final el encaje y la semejanza con el modelo, al ser éste un rasgo tan característico de esta modalidad de dibujo.

También serán objeto de valoración otros aspectos, tales como: distribución en el papel del conjunto, entonación del claroscuro, uso adecuado de los procedimientos y calidad plástica del resultado.

La distribución de los diez puntos es la siguiente:

1.- Presentación de la prueba: hasta 1 punto.

- Calidad final del ejercicio, teniendo en cuenta; la presentación, uniformidad y limpieza de la prueba.

2.- El encaje y claroscuro: hasta 5 puntos.

- Encadre del conjunto en el soporte, entendido como la disposición del modelo en relación con el formato del papel.

- Encaje y proporción del conjunto y sus partes, entendido como la proporción de cada uno de los elementos y su relación con la totalidad del modelo propuesto.

- Estructura del claroscuro, entendido como la correcta disposición de zonas de luces, los distintos valores tonales y las sombras propias y arrojadas.

3.- La semejanza con el modelo: hasta 2 puntos.

- El grado de parecido con el modelo propuesto.

- La captación de su estructura, el reflejo de sus proporciones, así como de su ritmo interno y movimiento de los modelos.

4.- La calidad plástica y creatividad: hasta 2 puntos.

- Destreza en el uso de la técnica empleada, entendida como la habilidad en el uso correcto de las herramientas propias del dibujo.

- Aplicación expresiva del color en la obra propuesta.

- Creatividad, expresividad, intensidad, modulación e intencionalidad y coherencia.



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2023-2024

Materia: **DIBUJO TÉCNICO APLICADO A LAS ARTES PLÁSTICAS Y AL DISEÑO**

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

La prueba que se propone pretende medir el grado de adquisición por parte de los alumnos de diversas capacidades, según los siguientes criterios de evaluación:

- Identificar y explicar la presencia de formas y relaciones geométricas en el arte y el diseño.
- Diseñar patrones y mosaicos, aplicando las transformaciones geométricas.
- Diseñar formas creativas, empleando tangencias, enlaces y curvas cónicas.
- Dibujar, en las diferentes perspectivas, formas volumétricas incorporando curvas.
- Diseñar espacios o escenografías aplicando la perspectiva cónica, representando las luces y sombras de los objetos contenidos y reflexionando sobre el proceso realizado y el resultado obtenido.
- Proyectar un diseño o escenografía sencillos, comunicando de manera clara e inequívoca su forma y dimensiones mediante el uso de la normalización.
- Realizar y presentar proyectos que mediante las herramientas de dibujo se aportan a los campos del diseño y el arte.

Bloque 1 (hasta 2 puntos)

Se trata de 2 preguntas de las que el alumno/a deberá realizar 1, en las que se solicitan conocimientos sobre Geometría, arte y entorno, en relación con: composiciones modulares, geometría e ilusiones ópticas, curvas, representaciones del espacio, transformaciones geométricas, enlaces y tangencias.

Se tendrá en cuenta para su valoración:

- + Diseño y creatividad: 0.5 puntos
- + Metodologías y Resolución del trazado: 0.9 puntos
- + Acotación: 0.6 puntos

Bloque 2 (hasta 6 puntos)

Se trata de 4 preguntas de las que el alumno/a deberá realizar 2, en las que se solicitan conocimientos sobre Sistemas de representación del espacio aplicado, en relación con: representación de circunferencias, sólidos sencillos y formas tridimensionales de las Artes y el Diseño en perspectivas isométricas y caballera; estructuras poliédricas y sólidos platónicos bajo aplicaciones en Arquitectura y Diseño.

Se tendrá en cuenta para su valoración:

- + Diseño y creatividad: 1.5 puntos
- + Metodologías y Resolución del trazado: 2.7 puntos
- + Acotación: 1.8 puntos

Bloque 3 (hasta 2 puntos)

Se trata de 2 preguntas de las que el alumno/a deberá realizar 1, en las que se solicitan conocimientos sobre Normalización y diseño de proyectos, y Herramientas Digitales para el Diseño, en relación con: fases de un proyecto, del croquis al plano de taller, con la representación mediante vistas acotadas, cortes, secciones y roturas, analizando el proyecto desde el diseño asistido por ordenador.

Se tendrá en cuenta para su valoración:

- + Diseño y creatividad: 0.5 puntos
- + Metodologías y Resolución del trazado: 0.9 puntos
- + Acotación: 0.6 puntos



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el Acceso a la Universidad (EBAU)**
Universidad de Extremadura
Curso 2023-2024

Materia: DIBUJO TÉCNICO II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

BLOQUE 1

EJERCICIO 1.- AFINIDAD

- | | |
|--|------|
| * Planteamiento e interpretación correcta de los elementos | 0.75 |
| * Resolución del ejercicio | 1.25 |

EJERCICIO 2.- TANGENCIA

- | | |
|--|------|
| * Planteamiento e interpretación correcta de los elementos | 0.75 |
| * Resolución del ejercicio | 1.25 |

EJERCICIO 3.- INVERSIÓN

- | | |
|--|------|
| * Planteamiento e interpretación correcta de los elementos | 0.75 |
| * Resolución del ejercicio | 1.25 |

EJERCICIO 4.- VISTAS

- | | |
|--|------|
| * Colocación de las vistas de forma normalizada y trazado correcto | 0.75 |
| * Corrección en la interpretación de las vistas | 1.25 |

EJERCICIO 5.- ELIPSE

- | | |
|--|------|
| * Planteamiento e interpretación correcta de los elementos | 0.75 |
| * Resolución del ejercicio | 1.25 |

EJERCICIO 6.- ACOTACIÓN

- | | |
|--|------|
| * Utilización de las cotas necesarias | 1.50 |
| * Trazado correcto de los elementos de la acotación (líneas, cifras y flechas de cota) | 0.50 |

BLOQUE 2

EJERCICIO 1.- DIÉDRICO

- | | |
|---|------|
| * Halla el plano perpendicular a la recta | 0.75 |
| * Halla gráficamente la distancia | 1.25 |

EJERCICIO 2.- DIÉDRICO

- | | |
|--|------|
| * Dibuja las proyecciones del triángulo | 1.00 |
| * Halla la verdadera dimensión del triángulo | 1.00 |

BLOQUE 3

EJERCICIO 1.- AXONOMÉTRICO/ISOMÉTRICO

- | | |
|---|------|
| * Aplicación correcta de la escala y del coeficiente de reducción | 0.75 |
| * Visión espacial | 1.25 |

EJERCICIO 2.- AXONOMÉTRICO/ISOMÉTRICO

- | | |
|---|------|
| * Aplicación correcta de la escala y del coeficiente de reducción | 0.75 |
| * Visión espacial | 1.25 |



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2023-2024

Materia: **DISEÑO**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

PREGUNTA nº 1:

Pregunta con 2 opciones.

Solo se corregirá UNA (y solo una) de las dos opciones de esta pregunta.

Tendrá un valor máximo de **5 puntos**, donde se valorará la originalidad, expresividad, funcionalidad y desarrollo del supuesto elegido.

- **Desarrollo técnico:** estudios previos, bocetos y arte final. **máximo 2,5 puntos.**
Evalúa la habilidad del alumna/o en la aplicación de las fases, procesos, herramientas y técnicas de diseño.
 - **Funcionalidad de la solución:** Concepto y Pertinencia. **máximo 1 punto.**
Evalúa la capacidad del diseño para captar la atención y resolver el problema propuesto.
 - **Creatividad, expresividad.** **máximo 1 punto.**
Evalúa la inventiva y la originalidad del concepto, y si el diseño comunica y transmite adecuadamente el mensaje deseado, valores, identidad, etc.
 - **Memoria escrita.** **máximo 0,5 puntos.**
Evalúa la competencia para analizar, discernir y expresar usando la terminología adecuada, -atendiendo a aspectos técnicos, formales y conceptuales- la solución final a la propuesta.
-
- **Desarrollo técnico:** estudios previos, bocetos y arte final. **máximo 2,5 puntos.**
Evalúa la habilidad del alumna/o en la aplicación de las fases, procesos, herramientas y técnicas de diseño.

	1,5 – 1,4	1,3 – 1	0,9 – 0,7	0,6 – 0
Estudios previos, bocetos	Gran cantidad de bocetos y respuestas gráficas a una o varias ideas a desarrollar.	Desarrollo de suficientes respuestas gráficas de la idea a desarrollar.	Pocos bocetos y respuestas gráficas de la idea a desarrollar.	Fase de estudios previos y bocetaje insuficientes.
	1 - 0,9	0,8 – 0,7	0,6 – 0,5	0,4 – 0
Arte final	La ejecución técnica es impecable y el estilo es distintivo y coherente.	Se evidencia un dominio sólido de la técnica utilizada y un estilo consistente.	Se observa cierto nivel de habilidad técnica, pero con áreas de mejora.	Se evidencian deficiencias en la aplicación de principios de diseño y técnica.

- Funcionalidad de la solución: Concepto y pertinencia.

máximo 1 punto.

Evalúa la capacidad del diseño para captar la atención y resolver el problema propuesto.

	0,5	0,4	0,3	0,1
Concepto	El diseño está claramente relacionado con el tema y los conceptos que se quieren expresar. Resulta muy fácil y rápido entender el concepto y decodificar el mensaje propuesto por el diseño.	El diseño sugiere ligeramente el tema y los conceptos expresados.	El diseño establece difícilmente una relación con el tema propuesto y los conceptos. Resulta complicado entender el concepto y el mensaje propuesto por el diseño.	El diseño no se identifica, es confuso o no se refiere al tema. Resulta imposible entender el concepto y decodificar el mensaje propuesto por el diseño.
	0,5	0,4		0,1
Pertinencia.	La solución atiende a las consignas comunicadas en el enunciado y resuelve perfectamente el problema planteado.	La solución atiende a algunas consignas comunicadas en el enunciado y resuelve parcialmente el problema planteado.		La solución no respeta las consignas comunicadas en el enunciado y no resuelve el problema planteado.

- Creatividad, expresividad.

máximo 1 punto.

Evalúa la inventiva y la originalidad del concepto, y si el diseño comunica y transmite adecuadamente el mensaje deseado, valores, identidad, etc.

	1 - 0,9	0,8 – 0,7	0,6 – 0,5	0,4 – 0
Creatividad y expresividad.	El diseño presenta una gran cantidad de ideas frescas que son infrecuentes, inusuales, novedosas, llamativas y muy eficaces.	El diseño presenta algunas ideas que son infrecuentes, inusuales, novedosas, llamativas y muy eficaces.	El diseño presenta algunos elementos e ideas que son infrecuentes e inusuales o novedosas, llamativas y muy eficaces.	El trabajo solo tiene ideas frecuentes recurrentes, usuales e ineficaces.

- Memoria escrita.

máximo 0,5 puntos.

Evalúa la competencia para analizar, discernir y expresar usando la terminología adecuada, -atendiendo a aspectos técnicos, formales y conceptuales- la solución final a la propuesta.

	0,5	0,4	0,3	0,0
Memoria escrita.	Justificación adecuada de todos los aspectos formales y conceptuales exigidos del diseño final.	Justificación de algunos aspectos formales y conceptuales del diseño final.	Justificación con menos palabras de las exigidas y sin referencias a aspectos formales y conceptuales.	No realiza justificación.

PREGUNTA nº 2:

Pregunta con 8 opciones.

Solo se corregirán cuatro de las ocho opciones de esta pregunta.

La pregunta tendrá un valor máximo de **3 puntos**.

Cada ítem tendrá un valor máximo de **0,75 puntos**.

PREGUNTA nº 3:

Solo se corregirá UNA (y solo una) de las dos opciones de esta pregunta.

Pregunta consistente en relacionar términos.

Tendrá un valor máximo de **2 puntos**.

Cada relación de términos correcta tendrá un valor de **0,25 puntos**.



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el Acceso a la Universidad (EBAU)**
Universidad de Extremadura
Curso 2023-2024

Materia: EMPRESA Y DISEÑO DE MODELOS DE NEGOCIO

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

BLOQUE DE TEORÍA

- 1.- 0,25 por cada criterio de clasificación (máximo 1 punto).
- 2.- 0,25 por cada característica correcta (máximo 1 punto).
- 3.- 0,50 por cada uno de los tipos de entorno (máximo 1 punto).
- 4.- 0,50 por cada actuación responsable frente a trabajadores y clientes (máximo 1 punto).
- 5.- 0,25 por cada elemento (máximo 1 punto).
- 6.- 0,25 por cada área funcional (máximo 1 punto).
- 7.- 0,25 por la explicación y 0,25 por cada ejemplo de segmento (máximo 1 punto).
- 8.- 0,50 por la explicación y 0,50 por su utilidad u objetivo (máximo 1 punto).
- 9.- 0,25 por cada habilidad correctamente explicada (máximo 1 punto).
- 10.- 0,50 por cada ventaja correctamente explicada (máximo 1 punto).

BLOQUE DE PROBLEMAS

Problema 1

- a) 0,75 planteamiento y resolución. 0,5 interpretación del resultado (máximo 1,25 puntos).
- b) 0,75 planteamiento y resolución. 0,5 interpretación del resultado (máximo 1,25 puntos).

Problema 2

- a) Correcta agrupación de las cuentas en las masas patrimoniales 1,25. Errores en la agrupación de activo restan 0,25. Errores en la agrupación de patrimonio neto y pasivo restan 0,25. Clasificación errónea de cuentas en activo o patrimonio neto y pasivo restan 0,5 (máximo 1,25 puntos).
- b) 0,75 planteamiento y resolución. 0,5 interpretación del resultado (máximo 1,25 puntos).

Problema 3

- a) 0,75 planteamiento y resolución. 0,5 interpretación del resultado (máximo 1,25 puntos).
- b) 0,75 planteamiento y resolución. 0,5 interpretación del resultado (máximo 1,25 puntos).

Problema 4

- a) 0,75 planteamiento y resolución. 0,5 interpretación del resultado (máximo 1,25 puntos).
- b) 0,75 planteamiento y resolución. 0,5 interpretación del resultado (máximo 1,25 puntos).



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2023-2024

Materia: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN – 2 puntos cada cuestión

Cuestiones en las que se propone tema y época y se elige autor/a o escuela (Cuestiones 2, 4, 6, 9 y 10)

- Refleja de forma explícita al comienzo el problema elegido (0,25 puntos).
- Desarrolla el tópico/problema con un lenguaje adecuado al nivel exigido.
- Aborda la problemática con claridad, orden y profundidad.
- Sintetiza correctamente el núcleo temático elegido.
- Incorpora adecuadamente términos técnicos o conceptos involucrados.
- Los autores que solapan etapas, se admitirán para ambas, específicamente Kant para moderna y contemporánea.

Cuestiones de comentario de texto o relación del autor con la actualidad (Cuestiones 3 y 7)

En ambos, desarrolla el ejercicio utilizando un lenguaje propio de un egresado de Bachillerato.

Opción texto:

- Lleva a cabo una contextualización sencilla del texto.
- Identifica la idea o ideas fundamentales del fragmento.
- Reconoce el orden lógico de la argumentación y es capaz de vincular las ideas contenidas con el pensamiento del autor.
- Realiza el comentario del fragmento siguiendo una estructura de introducción, desarrollo y conclusión.

Opción de redacción sobre relación con la actualidad:

- Vincula el tema o problema elegido con cuestiones vigentes.
- La relación entre la filosofía del autor y la actualidad tiene una estructura argumentativa ordenada y coherente. Presenta introducción, desarrollo y conclusión.
- Muestra una adecuada profundidad en la exposición de los conceptos e ideas abordadas.
- Los planteamientos son desplegados siguiendo estructuras argumentativas reflexivas.
- La producción escrita exhibe esfuerzo creativo y enfoque crítico y autónomo, de manera que evita las ocurrencias, simplificaciones y vulgaridades.
- Utiliza el diálogo y/o la reflexión racional en la defensa de sus afirmaciones, valorando positivamente la diversidad de ideas.

Cuestiones en las que se propone un autor y se pide la explicación de un problema relevante. (Cuestiones 1, 5, y 8)

- Refleja de forma explícita al comienzo el problema elegido (0,25 puntos).
- Desarrolla el tópico/problema con un lenguaje adecuado al nivel exigido.
- Aborda la problemática con claridad, orden y profundidad.
- Sintetiza correctamente el núcleo temático elegido.
- Incorpora adecuadamente términos técnicos o conceptos involucrados.



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2023-2024

Materia: **FÍSICA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Se tendrán en cuenta los criterios generales de evaluación.

Para cada pregunta, se tendrá en cuenta la valoración de cada apartado que hay en el enunciado del examen.

En cada pregunta con cálculo numérico, para cada apartado, si hay error en las unidades se descontará el 25% de la puntuación del apartado correspondiente, hasta un máximo de 0,625 puntos en el problema completo.

Por acuerdo de la Comisión Organizadora de la EBAU solo se tendrá en cuenta las cuatro preguntas en las que el estudiante haya obtenido mayor calificación. Las calificaciones de cada pregunta serán de un máximo de 2,5 puntos, pudiendo alcanzar de esta forma la máxima puntuación del examen.

- 1) a) No es necesario hacer alusión a corriente inducida. Basta con enunciar la ley en términos de fem inducida. b) Basta con referirse al flujo magnético como Φ , sin necesidad de expresarlo en forma integral. c) Si hay más de un ejemplo, se valorará el que esté mejor explicado.
- 2) a) Aunque la expresión de la velocidad no sea correcta, se seguirá corrigiendo la pregunta para calificar los apartados b) y c). b) No es necesario dar el valor de la constante de los gases ideales ni los valores posibles del coeficiente adiabático de gases monoatómicos y diatómicos. Basta con identificar las magnitudes. c) Fallo en 1 o 2 unidades, se descuenta 0,3125 puntos; fallo en 3 o 4 unidades, se califica con 0 puntos este apartado.
- 3) Se valorará el acierto en la respuesta sólo si es válido el razonamiento en el que se basa la misma.
- 4) a) Si en lugar de poner la distancia igual a $2R_T$ pone R_T , se descontará el 50% de la calificación del apartado. b) Si en lugar de poner la distancia igual a $4R_T$ pone $3R_T$, se descontará el 50% de la calificación del apartado.
- 5) a) Si el campo gravitatorio se calcula utilizando directamente el valor de la masa de la Tierra (que no se proporciona en este problema) la calificación del apartado será como máximo de 0,625 puntos.
- 6) b) Si no se especifica el carácter vectorial de la fuerza, se descontará el 50% de la puntuación máxima de este apartado.
- 7) a) admitimos válidas tanto la amplitud de las ondas originales como la de la onda estacionaria. El resto de los apartados se contabilizarán si son capaces de identificar las magnitudes a partir de la función de una onda armónica unidimensional.
- 8) En cada apartado, el cálculo se calificará con una puntuación máxima de 0,9375 puntos y el diagrama de rayos con una puntuación máxima de 0,3125 puntos.
- 9) No es necesario dibujar el diagrama de rayos. Si el problema se resuelve correctamente, aunque no se utilice el criterio de signos de la norma DIN, se calificará con la máxima puntuación.
- 10) a) Si deja el resultado expresado en "u" en vez de en julios, se descontará 0,625 puntos de la calificación. b) Si se deja el resultado en eV en lugar de en MeV se descontará el 50% de la calificación máxima del apartado.



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2023-2024

Materia: Lengua extranjera: FRANCÉS

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN LECTORA

TEXTO A: « Les patrons de la technologie qui ne mettent pas leurs enfants devant des écrans, une légende urbaine ».

1.- « Verdadero o falso [...] ». En estas cuestiones se exige la reproducción literal de alguna frase del texto para justificar la respuesta solicitada.

Este apartado consta de tres preguntas, de las que se ha de responder a dos únicamente. La calificación máxima es: 1 punto.

Las respuestas han de ser:

1.1.a.1.- Faux : « Pour leurs enfants, la vaste majorité des dirigeants de la technologie choisissent plutôt les lycées publics de la région, très bien financés et où les écrans sont très présents ».

1.1.a.2.- Faux : « Mais cette histoire simple et percutante est très largement fautive, comme le soulignaient dès la fin des années 2010 de multiples articles ».

1.1.a.3.- Vrai: « Quant aux patrons du numérique qui "interdisent les écrans à leurs enfants", une lecture attentive de leurs déclarations révèle une réalité bien plus nuancée ».

El acierto (**Vrai/Faux**) en cada respuesta se evalúa con 0,25 puntos.

La adecuación de la justificación se evalúa con 0,25 puntos.

2.- « Responda brevemente [...] ». En estas cuestiones no se exige la reproducción literal de alguna frase del texto, sino una valoración breve y personal de alguna idea contenida en el mismo.

Este apartado consta de tres preguntas, de las que se ha de responder a dos únicamente. La calificación máxima es: 2 puntos.

Las respuestas han de ser:

1.2.a.1.- « Oui » y se basa en la frase: « "C'est probablement l'école la plus célèbre de Californie : depuis le début des années 2010, des centaines d'articles et de reportages ont été consacrés à cette école, la *Waldorf School of the Peninsula*" ».

1.2.a.2.- « Oui » y se basa en la frase: « Pourquoi les titans de la Silicon Valley, qui ont rendu nos enfants addicts aux écrans [...] »

1.2.a.3.- « Non » y se basa en la frase: « Bill Gates, et sa femme, Melinda, interdisent bien les téléphones... à table ».

El acierto (**Oui/Non**) en cada respuesta se evalúa con 0,50 puntos.

La adecuación de cada respuesta se evalúa con 0,50 puntos.

Cada falta grave de francés se penalizará con 0,05 puntos.

TEXTE B : « Paris 2024 : comment les organisateurs des Jeux Olympiques comptent faire face à une canicule cet été »

1.- « Verdadero o falso [...] ». En estas cuestiones se exige la reproducción literal de alguna frase del texto para justificar la respuesta solicitada.

Este apartado consta de tres preguntas, de las que se ha de responder a dos únicamente. La calificación máxima es: 1 punto.

Las respuestas han de ser:

1.1.b.1.- Vrai : « comment les organisateurs des Jeux Olympiques comptent faire face à une canicule cet été », « [...] Mais s'il y en a bien que les organisateurs de Paris 2024 savent qu'ils vont probablement devoir affronter et gérer, ce sont les pics de chaleur importants qui pourraient accompagner les compétitions, fin juillet début août » ; « Face au risque de potentiel "stress thermique", le Comité d'Organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques (COJOP) a travaillé à l'élaboration de différents scénarios et de différentes mesures ».

1.1.b.2.- Faux : « Cet été, Paris 2024 s'appuiera sur une collaboration étroite avec Météo France, dont les équipes seront présentes à partir de juillet dans les locaux principaux des Jeux, là où se tiendront certaines épreuves emblématiques, dans le département de Saint-Denis, à Paris ».

1.1.b.3.- Faux : « Cela a conduit par exemple à programmer les courses sur route le matin, ou les épreuves prévues dans le Grand Palais le matin ou en soirée pour éviter les températures élevées qui pourraient être produites par la grande verrière de l'édifice ».

El acierto (**Vrai/Faux**) en cada respuesta se evalúa con 0,25 puntos.

La adecuación de la justificación se evalúa con 0,25 puntos.

2.- «Responda brevemente [...]». En estas cuestiones no se exige la reproducción literal de alguna frase del texto, sino una valoración breve y personal de alguna idea contenida en el mismo.

Este apartado consta de tres preguntas, de las que se ha de responder a dos únicamente. La calificación máxima es: 2 puntos.

Las respuestas han de ser:

1.2.b.1.- « Oui » y se basa en la frase: « "Des réunions auront lieu deux fois par jour et cela permettra d'avoir, dix jours avant une épreuve, des éléments crédibles de prévision" ».

1.2.b.2.- « Non » y se basa en las frases: « Pour ce dernier, il n'y aurait "pas d'inquiétudes particulières à avoir sur la tenue des épreuves" » ; « il ajoute qu'« "il n'y a eu aucune annulation complète d'épreuve mais qu'on a dû anticiper ou retarder certaines épreuves" [...] C'est aussi ce qu'il pourrait se passer cet été ».

1.2.b.3.- « Oui » y se basa en la frase: « Que ce soit lors des Jeux à Rio de Janeiro en 2016 ou de ceux de Tokyo en 2021, pour lesquels cette question de la chaleur s'était déjà posée, il ajoute qu'"il n'y a eu aucune annulation complète d'épreuve mais qu'on a dû anticiper ou retarder certaines épreuves" ».

El acierto (**Oui/Non**) en cada respuesta se evalúa con 0,50 puntos.

La adecuación de cada respuesta se evalúa con 0,50 puntos.

Cada falta grave de francés se penalizará con 0,05 puntos.

BLOQUE 2: CUESTIONES LÉXICO-SEMÁNTICAS

TEXTE A :

En este bloque se miden conocimientos léxico-semánticos, y requiere del alumno la máxima precisión.

El bloque consta de cuatro preguntas y se deberá contestar, únicamente, a dos. La calificación máxima es: 1 punto.

Las respuestas han de ser:

2.a.1.- « Méthode ».

2.a.2.- « Accueil ».

2.a.3.- « Discutée ».

2.a.4.- « Danger ».

El acierto en cada respuesta se evalúa con 0,50 puntos.

El error en cada respuesta se evalúa con 0 puntos.

Cada falta grave de francés se penalizará con 0,05 puntos.

TEXTE B :

En este bloque se miden conocimientos léxico-semánticos, y requiere del alumno la máxima precisión. El bloque consta de cuatro preguntas y se deberá contestar, únicamente, a dos. La calificación máxima es: 1 punto.

Las respuestas han de ser:

2.b.1.- « Verrière ».

2.b.2.- « Inquiétudes ».

2.b.3.- « Chaleur ».

2.b.4.- « Ampleur ».

El acierto en cada respuesta se evalúa con 0,50 puntos.

El error en cada respuesta se evalúa con 0 puntos.

Cada falta grave de francés se penalizará con 0,05 puntos

BLOQUE 3: CUESTIONES GRAMÁTICO-SINTÁCTICAS

En este bloque se miden conocimientos gramático-sintácticos, y requiere del alumno la máxima precisión.

El bloque consta de cuatro preguntas y se deberá contestar, únicamente, a dos. La calificación máxima es: 2 puntos.

Las respuestas han de ser:

3.1.- « Lui ».

3.2.- « Téléphone-moi ».

3.3.- « En ».

3.4.- « As mangée ».

El acierto en cada respuesta se evalúa con 1 punto.

El error en cada respuesta se evalúa con 0 puntos.

Cada falta grave de francés se penalizará con 0,05 puntos.

BLOQUE 4: EXPRESIÓN ESCRITA

Este bloque comprende la propuesta de redacción de dos temas, y se debe seleccionar uno de ellos exclusivamente. La calificación máxima es de 4 puntos.

Este capítulo da cabida a la expresión libre y original de cada alumno.

Más que considerar cuestiones gramaticales y ortográficas, interesa la reflexión personal, la claridad al exponer las ideas así como la coherencia de los argumentos.

Es fundamental que lo escrito sea claro y que el mensaje que pretende transmitir llegue al corrector sin interferencias.

Se concederá 1,50 puntos a la creatividad y originalidad.

Si en la justificación se produjeran faltas graves de francés se penalizará cada una con 0,05 puntos.

Es imprescindible que el alumno trate el tema que se le exige comentar y no otros por aproximación. Si, a pesar de las indicaciones, el alumno tratara otro tema, también será objeto de penalización.



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2023-2024

Materia: **FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS**

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

La prueba que se propone pretende medir el grado de adquisición por parte de los alumnos de diversas capacidades:

- A. Analizar y comparar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones en distintos momentos históricos y en diversas culturas.
- B. Interpretar obras de arte con un método que permita captar los elementos que la configuran.
- C. Identificar y situar cronológicamente obras de arte representativas de un momento histórico, señalando los rasgos característicos más destacados que permitan su clasificación en un estilo artístico.
- D. Identificar y analizar obras de arte significativas de artistas relevantes.

Bloque 1

Estará formado por cuatro preguntas de las que el alumno realizará dos.

PREGUNTA 1.- Consiste en el desarrollo del tema propuesto. Puntuación máxima: (2 puntos). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de creación y ejecución, así como su capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se valorará la estructura adecuada en la exposición del tema, capacidad de relación y síntesis, dominio de la terminología específica de la asignatura (Se recomienda una extensión de una página, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical).

PREGUNTA 2.- Consiste en el desarrollo del tema propuesto. Puntuación máxima: (2 puntos). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de creación y ejecución, así como su capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se valorará la estructura adecuada en la exposición del tema, capacidad de relación y síntesis, dominio de la terminología específica de la asignatura (Se recomienda una extensión de una página, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical).

PREGUNTA 3.- Consiste en el desarrollo del tema propuesto. Puntuación máxima: (2 puntos). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de creación y ejecución, así como su capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se valorará la estructura adecuada en la exposición del tema, capacidad de relación y síntesis, dominio de la terminología específica de la asignatura (Se recomienda una extensión de una página, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical).

PREGUNTA 4.- Consiste en el desarrollo del tema propuesto. Puntuación máxima: (2 puntos). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de creación y ejecución, así como su capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se valorará la estructura adecuada en la exposición del tema, capacidad de relación y síntesis, dominio de la terminología específica de la asignatura (Se recomienda una extensión de una página, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical).

Bloque 2

PREGUNTA 5.- Se deberá responder a 8 preguntas breves (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada enunciado) de los 16 enunciados propuestos. Cada pregunta tendrá una única respuesta válida. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores u obras ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, artes visuales, películas cinematográficas, etc.

Bloque 3

Estará formado por dos grupos de imágenes de los que el alumno seleccionará uno.

PREGUNTA 6.- Se deberá analizar cuatro obras impresas en la lámina reproducida en color atendiendo a tres epígrafes (título de la obra, autor y corriente), con un valor de 0,5 punto cada una de ellas (puntuación máxima: 2 puntos). Se valorará positivamente el reconocimiento de las láminas, tanto el título y el autor, como el estilo o la corriente.

PREGUNTA 7.- Se deberá analizar cuatro obras impresas en la lámina reproducida en color atendiendo a tres epígrafes (el título de la obra, autor y corriente), con un valor de 0,5 punto cada una de ellas (puntuación máxima: 2 puntos). Se valorará positivamente el reconocimiento de las láminas, tanto el título y el autor, como el estilo o la corriente.

Bloque 4

Estará formado por dos tablas de los que el alumno seleccionará una.

PREGUNTA 8.- Ejercicio compuesto por dos columnas de 10 conceptos que el estudiante deberá relacionar (puntuación máxima: 2 puntos, cada pareja correctamente contestada se calificará con 0,2 puntos). Cada pregunta tendrá una única respuesta válida. Las preguntas se referirán autores o creadores que el estudiante relacionará con los movimientos artísticos o estilos a los que pertenecen.

PREGUNTA 9.- Ejercicio compuesto por dos columnas de 10 conceptos que el estudiante deberá relacionar (puntuación máxima: 2 puntos, cada pareja correctamente contestada se calificará con 0,2 puntos). Cada pregunta tendrá una única respuesta válida. Las preguntas se referirán autores o creadores que el estudiante relacionará con los movimientos artísticos o estilos a los que pertenecen.



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el Acceso a la Universidad (EBAU)**
Universidad de Extremadura
Curso 2023-2024

Materia: Geografía

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El ejercicio está estructurado en CUATRO BLOQUES, en cada una de los cuales se valorarán los siguientes aspectos:

BLOQUE 1: TEMAS

- Conocimiento de los aspectos físicos y socioeconómicos que configuran el territorio español
- Comprensión de los fenómenos geográficos
- Organización genérica de la exposición: claridad, organización sintética de los conocimientos, inclusión de los elementos integrantes, posibles relaciones que existan entre ellos, utilización de un vocabulario adecuado y preciso, con una válida adecuación a los contenidos geográficos
- Corrección y coherencia en la exposición

BLOQUE 2: EJERCICIOS PRÁCTICOS

- Grado de comprensión de las evidencias geográficas
- Comentario de las situaciones detectadas
- Capacidad de extraer información
- Establecimiento de relaciones causales
- Capacidad para efectuar un análisis comparativo de los datos
- Previsión de la evolución derivada de los datos aportados
- Claridad en las conclusiones obtenidas
- Utilización de un vocabulario geográfico adecuado y preciso

BLOQUE 3: TÉRMINOS GEOGRÁFICOS

- Se atenderá a la precisión en la aprehensión del término o concepto y a la exactitud de su definición o identificación, según el caso

BLOQUE 4: MAPAS

- Exactitud en las respuestas
- Número de aciertos, errores y omisiones



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad Curso 2023-2024

Materia: GEOLOGÍA Y CIENCIAS AMBIENTALES

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

- 1 punto por definir qué es la Geodiversidad de un territorio. 1 punto por explicar que sí puede considerarse Extremadura un territorio con gran Geodiversidad.
- 1 punto por explicar los procesos de diagénesis que dan lugar para la transformación de los sedimentos en rocas sedimentarias. 0.5 puntos por señalar la utilidad de las gravas y 0.5 puntos por señalar la utilidad de las arcillas.
- 1.5 punto por explicar la formación de los arcos islas volcánicos y 0.5 puntos por señalar algún ejemplo.
- 1.5 puntos por dibujar un esquema de un pliegue señalando y definiendo los elementos que lo componen. 0.5 puntos por explicar que no pueden formarse pliegues en rocas graníticas ya que antes esfuerzos se fracturan.
- 0.5 puntos por definir cada una de las morfologías: meandro, rocas aborregadas, abanico aluvial y deslizamiento.
- 1 puntos por explicar el principal proceso de meteorización física, gelifracción, que se da en climas periglaciares y 1 punto por explicar el proceso de meteorización química que es la hidrólisis.
- 0.5 puntos por señalar cada una de las acciones que pueden aplicarse para minimizar dichos riesgos. 1 punto por definir qué es un tsunami.
- 0.5 puntos por explicar cada impacto en las aguas subterráneas derivado de la actividad agrícola 0.5 puntos por explicar cada medida preventiva que podrían aplicarse.
- 1 punto por explicar una de las principales actividades humanas que contribuyen al cambio climático global. 0.25 puntos por señalar cada consecuencia derivada del cambio climático en el planeta.
- 1.5 puntos por establecer la historia geológica. 0.25 puntos por señalar el tipo de falla y 0.25 puntos por nombrar la discontinuidad que representa la superficie **a**.



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad

Universidad de Extremadura
Curso 2023-2024

Materia: GRIEGO II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

BLOQUE 1: TEXTO: TRADUCCIÓN (5 PUNTOS)

El alumno traducirá un texto. El texto ha sido compartimentado y será corregido por secciones de común acuerdo entre los correctores de la prueba. Cada una de ellas, a partir de los cinco puntos que le corresponde a esta sección del examen, recibirá una puntuación que será acorde a las dificultades que presente. El alumno será penalizado por los diversos errores de morfología y sintaxis que cometa, pero en la nota final se valorará la comprensión general y parcial del texto. Los textos se fragmentan de la siguiente manera:

TEXTO 1: La comadreja y las gallinas

- 1º) sección 1: Αἴλουρος... νοσοῦσιν, **1 punto**.
- 2º) sección 2: ἐσχηματίσεν... παραγένετο, **1 punto**.
- 3º) sección 3: οὔτος... ὑποτυγχάνουσιν, **1 punto**.
- 4º) sección 4: Καλῶς... ἀπαλλάττεις, **1 punto**.
- 5º) sección 5: Οὔτως... λανθάνουσιν, **1 punto**.

TEXTO 2: Eneo

- 1º) sección 1: Οἶνεὺς... ἔλαβε, **1,25 puntos**.
- 2º) sección 2: γήμας... Δηιάνειραν, **1,75 puntos**.
- 3º) sección 3: λέγουσιν... ἐγέννησε, **1 punto**.
- 4º) sección 4: περὶ τῶν γάμων... ἐπάλαισεν, **1 punto**.

En cada sección se penalizará lo siguiente:

- -0,25: cada sintagma mal traducido (-0,15 si solo afecta al número); si hay cambio de género en la traducción castellana y no se respeta, -0,25 también.
- -0,25: cualquier forma verbal con el tiempo mal traducido.
- -0,25: si no ven la oración interrogativa.
- -0,40: si no se identifican oraciones de relativo, otras oraciones subordinadas o la traducción permite ver que no se ha entendido el sentido de la oración.
- -0,50: participios, infinitivos o verbos no identificados como tal: traducción de formas personales como no personales y viceversa.

BLOQUE 2: MORFOLOGÍA Y SINTAXIS (2 PUNTOS)

El alumno elegirá libremente dos preguntas.

2.1 y 2.2. MORFOLOGÍA: Cada pregunta sobre morfología vale 1 punto. Se valorará la descripción e identificación de las diversas características morfológicas de los términos. Cada una de las respuestas será puntuada con 0,25 puntos. En el caso de los sustantivos, adjetivos y pronombres, la puntuación será de 0,15 si se indica correctamente el caso, 0,05 el género y 0,05 el número. En Infinitivos: 0,10 infinitivo, 0,10 tiempo y 0,05 voz. En el resto de formas verbales: 0,10 tiempo, 0,10 modo (o participio), si omite o falla resto de características, se restará 0,05 por cada una (incluso a descontar de las anteriores si las tiene bien): persona, número, voz, y caso y

género para los participios.

2.3. y 2.4. SINTAXIS: Cada pregunta sobre sintaxis vale 1 punto (0,5 por sección). Se valorará la identificación de las construcciones sintácticas más comunes. Cada una de las respuestas será puntuada con 0,50 puntos. Cuando además de la identificación se pida señalar con claridad y precisión el inicio y final, no hacerlo correctamente se penalizará con 0,25.

Sujeto: Correcta si escribe οἱ πονηροὶ ἄνθρωποι. Si señala algo más u omite alguna palabra, resta -0,25.

Participio concertado: Se considerará correcta la respuesta si se menciona el participio (0,25) y el sustantivo con el que concierne (0,25); también si se incluye algún complemento más, pero siempre que se indique claramente la construcción de participio concertado. Si no se indica cuál es el participio, se considerará incorrecta la respuesta.

Oración completiva: Se considerará correcta la respuesta si escribe desde la conjunción ὅτι (0,25) hasta el verbo (0,25). Si incluyen alguna palabra más, como el verbo de la oración principal, se penalizará con -0,25.

Oración de relativo: Se considerará correcta la respuesta si está bien señalada toda la oración de relativo, y también si se añade el antecedente indicando claramente dónde empieza la oración de relativo; pero se penalizará con -0,25 si se añaden más palabras y también se penalizará si se incluyen menos.

BLOQUE 3: LÉXICO Y LITERATURA (3 PUNTOS)

El alumno elegirá libremente tres preguntas de las seis ofrecidas.

3.1 y 3.2. LÉXICO: Cada pregunta sobre léxico vale 1 punto (0,5 punto por sección; 0,25 por palabra). Se valorará la riqueza en el vocabulario y la profundidad en el análisis etimológico de las palabras. En las palabras de varias raíces se valorará si se han analizado todas. El alumno habrá de evitar utilizar palabras derivadas, pues en ese caso solo será tomada en cuenta una de ellas. Si no se incluyen en la respuesta todas las raíces, se calificará con la mitad de puntos cada apartado, y se penalizará el hecho de no escribir las raíces en griego o no ofrecer el significado en castellano de cada una de ellas.

Se considerarán los apartados en su conjunto para sumar aciertos.

3.3 y 3.4. LITERATURA: Cada pregunta de desarrollo de literatura vale 1 punto. Se evaluará en función de unos contenidos mínimos aprobados y publicados. Si falta alguno de esos contenidos, se penalizará con la parte de nota que corresponda al mismo en el conjunto del tema. En el desarrollo de la pregunta, se valorará positivamente la aportación de datos concretos, y negativamente la de datos erróneos, pero en todo caso se tendrá en cuenta la coherencia interna de la respuesta y la aportación de una visión global equilibrada, frente a la respuesta basada en aspectos parciales y desequilibrados. Los fallos graves cometidos se penalizarán con -0,5.

3.5 y 3.6. LITERATURA: Cada pregunta de relación entre género, autor, obra y tema vale 1 punto (0,2 cada relación). Cualquier error de género, autor, obra en una de ellas supondrá que la relación es errónea y restará 0,2 de la puntuación total. Si el fallo únicamente es en el tema, se restará 0,1.



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el Acceso a la Universidad (EBAU)**
Universidad de Extremadura
Curso 2023-2024

Asignatura: HISTORIA DE ESPAÑA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Como se indica en los criterios generales de evaluación, los dos aspectos fundamentales que se tendrán en cuenta son el nivel de conocimientos y la capacidad de argumentación, de síntesis y de expresión formal.

PRIMERA PARTE: COMENTARIO DE TEXTO Y CUESTIÓN ASOCIADA (HASTA 4 PUNTOS).

Se tendrá en cuenta la correcta contextualización del texto y la capacidad interpretativa del estudiante para comentar las ideas principales. Se valorará especialmente la claridad expositiva, así como la clasificación y organización correcta de los datos históricos. Merecerá también una alta consideración la habilidad para relacionar, sin reiteraciones ni paráfrasis, los comentarios vinculados al texto con el desarrollo del tema a él asociado.

En el caso del primer texto se valorará específicamente la capacidad del estudiante para extraer las ideas presentes en el manifiesto de Riego, y para enmarcar el acontecimiento de la sublevación de 1820 en el contexto de la confrontación entre el Antiguo Régimen y el liberalismo, y más concretamente en la reacción fernandina que siguió a la guerra de la Independencia, explicando las etapas del reinado de Fernando VII: el Sexenio absolutista, el Trienio Liberal y la década Ominosa.

En relación con el segundo texto, se valorará específicamente la capacidad de análisis y argumentación del alumno/a para explicar las circunstancias que rodearon a la crisis final del franquismo, las acciones y movimientos de la oposición, y las respuestas defensivas que el régimen ensayó.

SEGUNDA PARTE: DESARROLLO DEL TEMA PROPUESTO (HASTA 3 PUNTOS).

Además de lo ya indicado en los Criterios Generales, en la corrección y calificación de la primera pregunta de esta parte de la Prueba se valorará de manera específica la capacidad del estudiante para sistematizar, explicar y contextualizar la sucesión de fases políticas e institucionales que conoció el periodo del Sexenio democrático: el destronamiento de Isabel II, el gobierno provisional, la Monarquía parlamentaria y la I República, así como los diversos problemas que venía arrastrando la revolución liberal española, como los relacionados con el fenómeno carlista o con las colonias ultramarinas.

Para la segunda pregunta, además de lo ya indicado en los Criterios Generales, se valorará específicamente la capacidad del estudiante para sistematizar, explicar y contextualizar las circunstancias en que se produjo el golpe de estado de Primo de Rivera, la naturaleza y evolución del nuevo sistema político, el papel desempeñado por Alfonso XIII en todo ese proceso, los intentos de consolidación de la Dictadura y los acontecimientos que precipitaron tanto el final del Régimen como la posterior abdicación del rey.

TERCERA PARTE: DESARROLLO SINTÉTICO DE TRES CUESTIONES (HASTA 3 PUNTOS).

Como se indicaba también en los Criterios Generales, y dada la menor extensión prevista para las repuestas, lo que aquí se valorará especialmente es la capacidad de síntesis, precisión y rigor. Se recomienda que la extensión de la respuesta oscile entre las 12 y las 15 líneas, y que no se supere excesivamente ese margen. Tanto los personajes (Reyes Católicos, Felipe II, Antonio Maura) como las situaciones históricas (romanización, repoblación, integración política del siglo XV, Semana Trágica, proceso constituyente de la Transición) deben quedar correctamente caracterizados en sus líneas más generales, sin necesidad de agotar los temas, pero procurando que lo que se diga de ellos sea coherente, esté bien argumentado y contextualizado.



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el Acceso a la Universidad (EBAU)**
Universidad de Extremadura
Curso 2023-2024

Materia: Historia de la Música y de la Danza.

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Bloque 1: Audición.

1. Se tendrá en cuenta que en algunos de los apartados del esquema se podrán marcar varias casillas.
2. Los apartados marcados con (*) en el esquema sólo se considerarán respondidos con total corrección si son especificados, concretando la respuesta con precisión.
3. Al ser el análisis una actividad no unívoca, en caso de que el estudiante marque alguna respuesta claramente susceptible de ser correcta aún no concordando con el criterio personal del corrector, se dará por válida.
4. Cada apartado del esquema tendrá una calificación máxima de 0,5 puntos, pudiéndose alcanzar hasta 3 puntos en el bloque.

Bloque 2: Pregunta a desarrollar.

1. Se valorará la capacidad de síntesis, dado que la extensión de la respuesta no deberá exceder de una cara de folio.
2. Se evaluará el dominio de los contenidos y la capacidad de relacionar ideas y conceptos.
3. Se estimará el uso adecuado de la terminología musical y de la danza.
4. Se tendrá en cuenta la madurez en la expresión y la claridad expositiva en la respuesta.
5. A modo de referencia, la profundidad del desarrollo de una respuesta para considerarse totalmente correcta debe ajustarse a los recogido en los materiales recogidos en el pdf https://drive.google.com/file/d/1SQQKSCxzzUjg23hnDm0kMULiOHXPYtA/view?usp=drive_link
6. Tendrá una calificación máxima de 2,5 puntos..

Bloque 3: Preguntas cortas.

1. Se valorará la capacidad de síntesis, así como la precisión y la claridad en las respuestas.
2. Se estimará el uso adecuado de la terminología musical y de la danza.
3. Se tendrá en cuenta la madurez en la expresión y la claridad expositiva en la respuesta.
4. A modo de referencia, la profundidad del desarrollo de las respuestas para considerarse totalmente correctas debe ajustarse a los recogido en los materiales recogidos en el pdf https://drive.google.com/file/d/1SQQKSCxzzUjg23hnDm0kMULiOHXPYtA/view?usp=drive_link
5. En cada pregunta se podrá obtener una calificación máxima de 1 punto, pudiéndose alcanzar hasta 3 puntos en el bloque.

Bloque 4: Preguntas sobre un texto.

1. Se valorará la capacidad de síntesis, así como la precisión y la claridad en las respuestas.
2. Se evaluará la comprensión del texto y la capacidad de relacionar ideas y conceptos con lo expuesto en él.
3. Se estimará el uso adecuado de la terminología musical y de la danza.
4. Se tendrá en cuenta la madurez en la expresión y la claridad expositiva en la respuesta.
5. A modo de referencia, la profundidad del desarrollo de las respuestas para considerarse totalmente correctas debe ajustarse a los recogidos en los materiales recogidos en el pdf https://drive.google.com/file/d/1B9gpVA9qY358LTLdemBAbwvV_Y-iPvg0/view?usp=sharing
6. Cada pregunta tendrá una calificación máxima de 0,5 puntos, pudiéndose alcanzar hasta 1,5 puntos en el bloque.



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad

Universidad de Extremadura
Curso 2023-2024

Materia: HISTORIA DEL ARTE

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El desarrollo del tema y el comentario de las dos láminas tienen varios apartados alternativos, cada uno con su correspondiente valor máximo. Para que el alumno consiga dicho valor, habrá que considerar lo siguiente:

- Además de señalar los apartados establecidos, éstos también se tendrán que desarrollar.
- Se mencionarán los términos artísticos que en cada caso se requieran, valorando el uso correcto de los mismos.
- No es necesario referirse a todas las cuestiones que se detallan a continuación, pues se irán sumando puntos en función de todas aquellas que se contesten.

1. Desarrollo de uno de los dos temas propuestos (máximo 4 puntos): 1. La arquitectura románica; y 2. Impresionismo y Postimpresionismo: Monet, Cézanne y Van Gogh. **Los apartados que se valorarán son los siguientes:**

- Cronología y contexto histórico. **0,25 puntos.**
- Características generales del estilo; obras y artistas citados. **3 puntos.**
- Significado e interpretación de las obras. **0,75 puntos.**

2. Comentario de dos de las cuatro obras de arte que se proponen (máximo 2,5 puntos cada una; total: 5 puntos): 1. David, de Donatello; 2. El Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; 3. Casa Kaufmann (o de la Cascada), de Wright: exterior; y 4. El Éxtasis de Santa Teresa, de Bernini. **Los apartados que se valorarán en cada lámina son:**

- Cronología y contexto histórico. **0,25 puntos.**
- Descripción y características técnico-artísticas. **1,75 puntos.**
- Significado e interpretación de la obra. **0,5 puntos.**

3. Señalar el estilo y el autor, si procede, de dos de las cuatro obras siguientes: “La catedral de León”, “El Coliseo”, “El Guernica, de Picasso” y “La lección de anatomía del Dr. Tulp, de Rembrandt” (0,50 puntos por pregunta; total: 1 punto):

- Concreción en la respuesta. **0,50 puntos.**



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2023-2024

Materia: Inglés

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

PRIMER BLOQUE: COMPRENSIÓN LECTORA

EXERCISE I (LOCALIZACIÓN DE INFORMACIÓN)

La respuesta a esta pregunta se articula en dos partes, de modo que la puntuación correspondiente se repartirá también en dos mitades. En primer lugar, dado que este apartado contiene preguntas de respuesta sí/no o verdadero/falso, será preciso que el alumno comience por especificar cuál es el sentido de su respuesta (Sí/No o Verdadero/Falso). Esto puede hacerse de varios modos, no necesariamente excluyentes entre sí:

- Utilizando únicamente "Yes", "No", "true" o "false", según corresponda.
- Ofreciendo una respuesta corta, con un pronombre personal seguido del auxiliar correspondiente y, si fuera preciso, la palabra "not".
- Parafraseando la pregunta de manera más o menos literal ("*The author says / does not say that...*").

En segundo lugar, el alumno deberá explicitar en qué porción de los textos se apoya su contestación. Se otorgará la máxima puntuación (1 punto) a toda respuesta que contenga un inicio correcto (esto es, que conteste afirmativa o negativamente, según corresponda), seguido de una cita literal de las partes más relevantes de los textos o una reformulación que conserve su sentido original. Los errores gramaticales y de vocabulario que se deriven del esfuerzo del alumno por usar sus propias palabras, en vez de citar textualmente las de los textos, no serán objeto de sanción, a no ser que resulten especialmente graves o frecuentes.

Si la respuesta ofrece un inicio correcto, pero después este no se apoya en ninguna referencia literal o reformulada al texto original (esto es, si el alumno no demuestra haber entendido la pregunta), se otorgarán 0 puntos. Si, por el contrario, la respuesta no comienza con una respuesta directa correcta o si emplea una que no corresponda, pero sí hace referencia al lugar del texto requerido, la respuesta valdrá 0,5 puntos.

Las respuestas en las que se cite un extracto mucho más largo de lo requerido, se ofrezca una reformulación que no refleje cabalmente la idea original o se dé una respuesta que evidencie que el alumno no ha sabido localizar en los textos la información solicitada serán valoradas con 0 puntos.

Las respuestas correctas a esta pregunta en los dos textos son las siguientes:

Text I. Exercise I.a

La respuesta a esta pregunta ha de ser **negativa** y apoyarse en la información que se encuentra en la línea 1 "Walled cities are not uncommon in Spain."

Text I. Exercise I.b

La respuesta a esta pregunta ha de ser **afirmativa** y apoyarse en el siguiente fragmento: "...a long history of border wars with Portugal." También podrá citarse el fragmento del tercer párrafo: "...that resisted various sieges throughout the centuries."

Text I. Exercise I.c

La respuesta a esta pregunta ha de ser **afirmativa** y apoyarse en el fragmento siguiente: "Despite economic challenges, this wall incorporated..." Se penalizará con 0.5 puntos si se citan partes del texto anteriores o posteriores al final de la frase."

Text I. Exercise I.d

La respuesta a esta pregunta ha de ser **negativa (false)** y apoyarse en el último sintagma del texto: "...second only to the wall of Pamplona in terms of perimeter."

Text 2. Exercise 1.a

La respuesta a esta pregunta ha de ser **afirmativa** y apoyarse en la información que se encuentra en la oración de las líneas 3 y 4: "...four out of five universities (79%) had difficulties with the application process..."

Text 2. Exercise 1.b

La respuesta a esta pregunta ha de ser **negativa** y apoyarse en la información que se encuentra en la siguiente oración: "The number of participants in the first year of the scheme fell short of the government target..."

Text 2. Exercise 1.c

La respuesta a esta pregunta ha de ser **afirmativa (true)** y apoyarse en el siguiente fragmento: "One of the government's key claims for the Turing scheme is that it will enable more students from lower-income backgrounds to take up international study placements..."

Text 2. Exercise 1.d

La respuesta a esta pregunta ha de ser **afirmativa** y apoyarse en la información que se encuentra en el siguiente fragmento: "...said the benefits of studying abroad were not in doubt..."

EXERCISE 2 (VOCABULARIO)

El alumno deberá localizar en los textos un término para cada una de las opciones que se le solicitan (sinónimo, antónimo, palabra definida...). Obtendrá 0,5 puntos por cada respuesta acertada. No será preciso que explique en qué consiste su significado, ni que indique en qué parte de los textos aparece cada una de ellas. No obstante, si hace cualquiera de las dos cosas y al hacerlo comete algún error, no se le detraerán puntos por ello.

Si el alumno detecta la palabra requerida, pero comete algún error intrascendente al transcribirla a la hoja de respuestas (por ejemplo, poniendo una letra doble donde corresponde una simple, usando un singular en lugar de un plural o cambiando el tiempo de un verbo), no se le restarán puntos. Si en algún caso ofrece más de una respuesta y solo una de ellas es correcta, se le dividirá la nota por la mitad.

Las respuestas correctas a esta pregunta en los dos textos son las siguientes:

Text 1. Question 2

- a. *HIDDEN (línea 2)*
- b. *ENGINEER (línea 6)*
- c. *STRATEGIC (línea 11)*
- d. *ANGLES (línea 13)*
- e. *ARQUITECTURAL (línea 17)*

Text 2. Question 2

- a. *APPLICATION (línea 4)*
- b. *TARGET (línea 7)*
- c. *BARRIERS (línea 9)*
- d. *GLOBAL (línea 11)*
- e. *SKILLS (línea 14)*

SEGUNDO BLOQUE: REDACCIÓN

Para obtener la calificación máxima de 3 puntos, la redacción reunirá las siguientes características: La exposición es clara y coherente y se aprecia un uso apropiado y discreto de conectores. El vocabulario empleado es suficiente para permitir el desarrollo completo de las ideas expresadas. La redacción no contiene errores gramaticales graves, aunque sí puede haber algún que otro error de poca importancia; y el manejo de las estructuras gramaticales es lo bastante flexible como para permitir una expresión cabal de las ideas. El uso de signos de puntuación es correcto, así como la división de los contenidos en párrafos, si los hubiera. La redacción no contiene errores ortográficos y la letra es clara y legible.

Para una calificación de 2 puntos, los siguientes rasgos estarán presentes en la redacción: La exposición es clara y coherente, aunque puede que se echen en falta algunos signos lingüísticos de cohesión o un uso excesivo -pero no incorrecto- de conectores en detrimento de la expresión de las ideas. El dominio del vocabulario es suficiente para expresar algunas ideas de forma aceptable. La presencia de algunos errores gramaticales no impide la expresión de las ideas y en todo caso no son el resultado

de la traducción directa del español. A pesar de algunos errores ortográficos, el dominio de la puntuación y el uso de párrafos son correctos. La letra es completamente legible.

Para una calificación de 1 punto, se apreciará lo siguiente en la redacción: Los enunciados no constituyen un texto unido y coherente, no sólo por la ausencia de conectores sino por errores de concordancia y por la ausencia de párrafos que organicen el texto. El dominio del vocabulario no es suficiente para desarrollar el tema propuesto, aunque el texto resulta medianamente comprensible. Se aprecia la transferencia de formas y significados de la lengua materna. Los errores gramaticales impiden la comprensión de algunas ideas y son a menudo el resultado de la traducción directa del español. Las faltas de ortografía o una letra poco cuidada dificultan una lectura fluida del texto.

Para una calificación de 0 puntos, será patente la presencia de defectos como los siguientes: El número de palabras es muy inferior al solicitado. No se demuestra un dominio básico del vocabulario necesario para escribir sobre el tema propuesto. Se emplean palabras en español. Los errores graves de gramática y vocabulario hacen que el texto sea incomprensible. La letra es tan mala que la redacción es casi ilegible. La respuesta se aparta por completo de la pregunta planteada.

En caso de que la redacción no permitiese la aplicación exacta de estas puntuaciones, la nota se deberá ajustar añadiendo o quitando 0,25 ó 0,5 puntos a la nota correspondiente.

Además de lo anterior, habrá de tenerse en cuenta, con carácter general, lo siguiente:

- Serán objeto de penalización aquellas redacciones que evidencien un uso excesivo o injustificado de fórmulas y expresiones memorizadas, o de extensas porciones del texto original cuya presencia sustituya indebidamente las propias palabras del alumno. La sanción será proporcional a la cantidad y al carácter superfluo de dichas muletillas en el contexto de la respuesta.
- En los casos en que se proporciona al alumno la frase con que debe comenzar o terminar el texto solicitado, el uso indebido de la frase propuesta en una ubicación distinta a la indicada será penalizado con 0,5 puntos.
- Cuando el alumno opte por hacer más de una redacción, en vez de escoger una según se le indica, el corrector leerá y evaluará únicamente la primera que aparezca en la hoja de respuestas. La(s) otra(s) redacción(es) quedará(n) sin corregir y no sumará(n) ni restará(n) puntos, ni hará(n) media aritmética con la primera.

TERCER BLOQUE

Para obtener la calificación máxima en cada apartado, el alumno debe demostrar que conoce los cambios necesarios para presentar la oración en la estructura gramatical solicitada. Cualquier error cometido en este sentido hará que la respuesta merezca la calificación de 0 puntos. Otros errores que no afecten a dichos cambios, pero sí a la corrección gramatical del resto de la frase (como por ejemplo olvidar poner el signo de interrogación en una pregunta), serán penalizados con 0,25 puntos.

Se considerarán como respuestas correctas las siguientes:

Question a

A French engineer has designed this structure to withstand attacks.

Cualquier error en la conjugación del verbo principal 0.5 puntos. El cambio de orden de algún elemento de la oración tendrá una penalización de 0.25 puntos. No se penalizará la opción: "A French engineer has designed to withstand attacks this structure."

Question b

Would inadequate funding have had a disproportionate impact on students?

Cada error en la conjugación del verbo principal tendrá una penalización de 0.5 puntos. La omisión del signo de interrogación tendrá una penalización de 0.25 puntos.

Question c

Although there were economic challenges, the wall created a formidable barrier.

Se aceptarán otras formulaciones, como "Although there existed... / Although economic challenges existed..." u otras que sean igualmente correctas. Cualquier error en la locución que da comienzo a la frase y su régimen verbal y/o preposicional, conllevará una penalización de 0.5 puntos. Se penalizarán con 0,25 puntos los errores ortográficos o gramaticales del resto de la oración, por ejemplo si se conjuga de otro modo "created."

Question d

If you had studied abroad, you would have had a chance to experience other cultures.

You would have had a chance to experience other cultures if you had studied abroad.

Cada error que afecte a uno de los verbos subrayados se penalizará con 0,25 puntos. Se restarán 0,25 puntos si el alumno no incluye la coma en la primera formulación. Si el estudiante elige utilizar una condicional con “unless”, se le penalizará con 0.25 puntos, puesto que semánticamente no serían oraciones equivalentes.

Question e

Badajoz’s wall, which was built in the 17th century, was influenced by a French engineer.

Badajoz’s wall, which was influenced by a French engineer, was built in the 17th century.

El uso de una “non-defining clause” o el uso de un pronombre relativo erróneo se penalizará con 0.5 puntos. La ausencia de las comas se penalizará con 0,25 puntos.

Question f

The Minister said that the Turing scheme had been a real change for disadvantaged students that year.

Los errores en la conjugación del verbo subrayado se penalizarán con 0.5 puntos. Si el estudiante no hace el cambio en el demostrativo “this year / that year”, se le penalizará con 0.25 puntos. La conjugación de “change” o “disadvantaged” se penalizará con 0.5 puntos.



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2023-2024

Materia: LATÍN II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Bloque I. TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: 5 puntos).

- Para su evaluación, el texto latino se parcelará en cinco sintagmas, oraciones o proposiciones.
- Cada una de estas partes se caracterizará por entrañar una dificultad similar desde el punto de vista de su traducción por parte del alumno, y se podrá puntuar con 0,25, 0,50, 0,75 ó 1 punto.
- Dicha división del texto se decidirá de forma consensuada en la reunión que los coordinadores tendrán con los correctores el día de la entrega de exámenes.
- Con ello se pretende conseguir una mayor homogeneidad entre los distintos correctores con vistas a la consecución de una corrección más detallada, rigurosa y ecuánime del texto.
- Se valorarán los siguientes elementos:
 - La capacidad de comprensión global del texto y de sus partes, la correcta identificación de las diversas oraciones y proposiciones y la acertada comprensión de los valores verbales y funciones sintácticas de las distintas unidades lingüísticas del texto.
 - La adecuada selección léxica y la corrección y fluidez de la traducción castellana.

TEXTO 1. Eutropio *Breviario* 2.26

[P. Claudiō Pulchrō L. Iuniō consulibus.]

0,5 puntos

[Claudius contra auspiciā pugnāvit et a Carthaginiensibus victus est]

1 punto

[Nam ex ducentis et viginti navibus fūgit cum trigintā]

1 punto

[nonaginta cum pugnatōribus captae sunt, ceterae demersae sunt]

1 punto

[Alius consul quoque naufragiō classem amīsit], [exercitum tamen salvum habuit]

1 punto

0,5 puntos

TEXTO 2. Fedro, *Fábulas* App. 18. El gallo y los gatos porteadores de litera

[Nimiā securītas saepe ducit homines in periculum]

1 punto

[Gallus habēbat felēs lecticārios]

0,5 puntos

[Ut vulpes vīdit gallum gloriosē vehī, sic locuta est:]

1 punto

[Moneo ut praecaveas dolum]

0,5 puntos

[namque si consideras vultus istōrum]

1 punto

[iudicābis praedam portāre, non sarcinam]

1 punto

Bloque II. GRAMÁTICA (Puntuación máxima: 3 puntos).

Morfología.

a) Análisis morfológico verbal (valor máximo: 0,50 puntos).

El alumno deberá responder correctamente la persona, el número, el tiempo, el modo y la voz de la forma verbal expuesta. Para su evaluación, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- **5 categorías respondidas correctamente: 0,5 puntos**
- **De 1 a 4 categorías respondidas correctamente: 0,25 puntos.**
- **0 categorías respondidas correctamente: 0 puntos.**

b) Análisis morfológico nominal (valor máximo: 0,50 puntos).

El alumno deberá responder correctamente el caso, el género y el número de una forma tal y como aparece en el texto. Quiere esto decir que, cuando una forma pueda remitir a varios casos, géneros o números (homonimia paradigmática), sólo se considerará válida la respuesta que se atenga al caso, género y número que aparece realmente en el texto. Para su evaluación, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- **3 categorías respondidas correctamente: 0,5 puntos**
- **1 o 2 categorías respondidas correctamente: 0,25 puntos.**
- **0 categorías respondidas correctamente: 0 puntos.**

1. Morfología (texto 1).

- *captae sunt*: 3ª persona, Plural, Perfecto de Indicativo pasivo.
- *classem*: acusativo femenino singular.

2. Morfología (texto 2).

- *ducit*: 3ª persona, singular, Presente de Indicativo activo
- *securitas*: nominativo femenino singular.

Sintaxis

La pregunta constará de dos estructuras sintácticas, cada una de ellas con un valor máximo de 0,50 puntos. Para que la respuesta se considere correcta, el alumno deberá señalar de manera exacta y precisa las estructuras que se le piden. Si el alumno identifica correctamente las dos estructuras sintácticas, se obtendrá la nota máxima (1 punto). Asimismo, cada apartado podrá valorarse con 0,25 puntos cada uno si hay algún error identificativo de poca gravedad.

3. Sintaxis (texto 1).

- *Complemento agente: a Carthaginiensibus*
- *Acusativo complemento directo: classem, exercitum*

4. Sintaxis (texto 2)

- *Genitivo complemento del nombre: istorum*
- *Oración de infinitivo: gallum gloriosē vehī; praedam portāre, non sarcinam*

Léxico

a) En el primer término de cada pregunta, el alumno deberá indicar y explicar la evolución fonética de una palabra latina al español. El alumno deberá indicar tanto la evolución correcta de la palabra propuesta al español (ej.: lat. *mulierem* > esp. *mujer*) como los pasos sucesivos de dicha evolución (en el mismo ejemplo anterior: 1º) 'm' final desaparece; 2º) apócope de 'e' final átona; 3º) grupo interior -li- + vocal evoluciona a sonido /χ/ (escrito -j-). Si la evolución de la palabra latina y su explicación fonética son correctas, se calificará este apartado con 0,5 puntos. Si hubiera algún error en la evolución o explicación fonética de la palabra, pero el resto del planteamiento es correcto, se podrá calificar con 0,25.

b) En el segundo, el alumno deberá indicar dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con la palabra latina propuesta. El alumno deberá indicar claramente qué palabra es cultismo y qué palabra es patrimonial. Si ambas palabras son correctas, se calificará este apartado con 0,5 puntos. Si hubiera algún error identificativo en alguna de ambas, se podrá calificar con 0,25.

5. Léxico.

- *statum*: a). Evolución al español: *statum* > *estado*.
b). Pasos sucesivos:
1) Caída de -m final: /-m/ > /Ø/
2) -u- átona en posición final pasa a -o-: /-u-/ > /-o-/.
3) Oclusiva sorda dental intervocálica /t/ sonoriza en /d/: /-t-/ > /-d-/.
4) s inicial desarrolla una /e/ protética ante algunas consonantes: /s-/ > /es-/.
- *capram*: a) Cultismo: caprino, capricornio, etc.
b) Palabra patrimonial: cabra, cabrito, cabrear, etc.

6. Léxico.

- *vicīnum*: a). Evolución al español: *vicinum* > vecino.
b). Pasos sucesivos:
1) Caída de -m final: /-m/ > /Ø/
2) -u- átona en posición final pasa a -o-: /-u-/ > /-o-/.
3) i breve átona evoluciona a e: /i/ > /e/
- *pausāre*: a) Cultismo: pausar, pausa, pausado, etc.
b) Palabra patrimonial: posar, posada, pose, etc.

Bloque III. LITERATURA (Puntuación máxima: 2 puntos).

Pregunta 1. Pregunta abierta de desarrollo (Máximo: 1,5 puntos)

- a) Se valorará ante todo la exposición correcta y ordenada de los aspectos literarios del género en cuestión y, en menor medida, aquellos que sean más secundarios (fechas, nombres, etc.).
b) Se tendrá en cuenta la capacidad de síntesis y la expresión correcta y fluida en castellano.
c) Puntuaciones posibles para esta pregunta: 0,25, 0,50, 0,75, 1, 1,25, 1,50 puntos.

Entre los aspectos esenciales que deben desarrollarse, cabe señalar los siguientes:

- Definición del género literario en cuestión, así como exposición de sus rasgos principales desde el punto de vista de su forma y contenido.
- Evolución del género a lo largo de la historia de la literatura grecolatina: antecedentes y primeras muestras del mismo, desarrollo a lo largo de los siglos, posibles subgéneros, etc.
- Autores y obras fundamentales de dicho género en la literatura latina.
- Pervivencia e importancia del género en la cultura y literatura occidentales.
- En aquellos temas del temario que incidan especialmente en la obra determinada de un autor (p. ej. La épica latina: Virgilio), se valorará la exposición de contenidos tales como la vida y obra del autor, contenido y estructura, fuentes, estilo, significado e importancia de la obra en su tiempo, pervivencia de la misma, etc.

Opción 1.A. El teatro romano: la comedia (Plauto y Terencio).

Opción 1.B. La épica latina. Virgilio.

Pregunta 2. Pregunta de relacionar género, autor, obra y tema (Máximo: 0,5 puntos).

Para la evaluación de este apartado, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- **4 o 5 relaciones correctas: 0,5 puntos**
- **De 1 a 3 relaciones correctas: 0,25 puntos.**
- **0 relaciones correctas: 0 puntos.**

Opción 2.A. A3eiv; B1bi; C4dv; D5cii; E2aiii.

Opción 2.B. A3dii; B5civ; C1av; D4eiii; E2bi.



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2023-2024

Materia: Lengua castellana y Literatura II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

BLOQUE I: COMUNICACIÓN ESCRITA

Pregunta 1 (2 puntos): Resuma el texto propuesto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.

a) El resumen ha de ser breve, completo y objetivo; será necesario que exprese el sentido del texto, la idea principal y las ideas secundarias.

b) Tipo de texto y sus características: el alumno deberá identificar y justificar, con los datos del texto, la tipología a la que pertenece, el género textual y el ámbito de uso.

Texto 1: Irene Vallejo, «El ombligo de los sueños», *El País*, 8 de abril de 2024 (texto adaptado). Artículo de opinión, de carácter predominantemente argumentativo, con secuencias expositivas intercaladas. La autora defiende su opinión e intenta persuadir de ella al destinatario. Por su enfoque subjetivo, podría decirse que dominan en él las funciones expresiva y conativa, además de la representativa.

Texto 2: Pau Alemany, «Recetas para el fin del desperdicio de alimentos», *El País*, 6 de abril de 2024 (texto adaptado). Artículo de opinión predominantemente expositivo, que desarrolla una idea con una finalidad informativa, didáctica o descriptiva; en él predominan la función representativa del lenguaje y la conativa. Por su carácter informativo, echa mano de aclaraciones, ejemplos, en medio de una estructura lógica que presenta un tema y desarrolla un contenido.

Pregunta 2 (2 puntos): “Elija una de las dos afirmaciones siguientes, explique si está de acuerdo con la idea que expresa y argumente su respuesta”.

Se otorgará la máxima puntuación a este ejercicio si el alumno muestra que ha entendido el texto en todas sus dimensiones y es capaz de elaborar y organizar correctamente un discurso en el que expone sus ideas de forma precisa y ordenada, muestra madurez a la hora de argumentar y refleja una posición personal crítica y fundamentada. El resultado será un texto articulado, coherente y gramaticalmente correcto.

BLOQUE II: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Pregunta 1 (1 punto). Defina **dos** de las cuatro palabras propuestas del texto elegido, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas:

El alumno definirá dos de los vocablos que se le proponen, identificará sus categorías gramaticales y construirá una frase con cada uno de ellos. Se pretende que, con sus propias palabras, sea capaz de mostrar su habilidad para expresar los significados que se le piden (incluso mediante sinónimos o derivados) y sepa insertar esas unidades léxicas en enunciados coherentes. Así, sirven las descripciones, la indicación de acciones, movimientos, estados. No se busca la definición idéntica a la del diccionario, aunque sí su tono.

Pregunta 2 (2 puntos). Elija una de las dos oraciones que se proponen y realice un análisis sintáctico, con la correspondiente explicación:

a) Oración 1: Cuando ya solo nos sobrevivan destellos narrativos, seremos parte de esa urdimbre inútil de historias que heredamos de la tradición. Oración compuesta subordinada adverbial de tiempo y subordinada adjetiva o de relativo.

b) Oración 2: Los expertos de la ONU cuantifican el desperdicio mundial en más de mil millones de toneladas y estiman que una quinta parte de los alimentos producidos acaba en la basura. Oración compuesta coordinada copulativa y subordinada sustantiva de complemento directo.

El alumno presentará en su análisis una visión general de la oración en la que se identifiquen las proposiciones principales y las subordinadas y sus funciones. Deberá reconocer las funciones de los sintagmas más representativos.

BLOQUE III: EDUCACIÓN LITERARIA

(3 puntos). Características fundamentales del género en la época señalada, corrientes literarias, movimientos, grupos o generaciones.

Pregunta 1: La narrativa española primer tercio del siglo XX. La Generación del 98: Miguel de Unamuno, Azorín, Pío Baroja.

Pregunta 2: La poesía española desde los años 60 hasta actualidad. José Hierro, Ángel González, Jaime Gil de Biedma, los «Novísimos», Luis García Montero, Luis Alberto de Cuenca, Luis Antonio de Villena.



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2023-2024

Materia: LITERATURA DRAMÁTICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

PRIMER BLOQUE: El estudiante tendrá que desarrollar tres de las cuatro cuestiones referentes a UNO de los textos propuestos:

TEXTO 1 (La casa de Bernarda Alba)

1. Encuadre el texto dentro de la literatura dramática.

El estudiante debe reconocer el texto como una tragedia y hablar de los rasgos de la misma, se valorará asimismo las citas a otros textos ya sean de carácter teórico (Aristóteles) o teatrales (Medea, Antígona, o Don Álvaro...)

2. Hable del autor (época, movimiento, periodo histórico) del texto tratando de poner ejemplos de la literatura dramática.

El estudiante debe hablar sobre el periodo en el que se inscribe la obra teniendo en cuenta factores teatrales como son en este caso la representación, el público y la importancia del autor para crear una nueva forma de tragedia que respeta el modelo clásico...pero que incorpora elementos poéticos y musicales que la sitúan en la modernidad

3. Seleccione alguna convención dramática presente en el texto y coméntela.

Pregunta de respuesta libre se valorará el conocimiento de las convenciones dramáticas y su aplicación a la lectura del texto

4. Comente las acotaciones del texto.

El alumno debe comentar las acotaciones haciendo distinción entre las acotaciones técnicas de puesta en escena (vestuario, iluminación, sonido...) y las dirigidas a los actores para la interpretación (movimientos, uso de la voz, coreografía...)

TEXTO 2 La piedra oscura

1. Explique la importancia del personaje teatral en relación con la escena de la obra.

El estudiante debe comentar la creación del personaje en el s XXI, debe hablar en este caso del uso del monólogo para darle profundidad psicológica al personaje de cara a su enfrentamiento con el preso Rafael Rodríguez Rapún, NO HAY QUE OLVIDAR QUE ESTA OBRA SOLAMENTE TIENE DOS PERSONAJES

2. Hable sobre el contenido de la escena y cómo se relaciona con el resto de la obra.

Debe hablar de la organización de la obra...bien desde la estructura interna (planteamiento, nudo desenlace) o desde la estructura externa (organización en escenas y actos) PUEDE COMBINAR AMBAS SI LO DESEA

3. Comente el uso del espacio en el fragmento propuesto ¿cómo se llevaría a cabo?

Debe recrear teniendo en cuenta las acotaciones y lo trabajado en el curso como se plantearía el espacio escénico

4. Hable de la importancia de la obra en su contexto socio-cultural.

La obra ha recibido diversos premios y ha sido un éxito para crítica y público, se debe destacar la crítica que se hace a la hipocresía de la sociedad en el siglo XX y

SEGUNDO BLOQUE

A. Analice el personaje dramático en una de las obras clásicas grecolatinas que haya leído.

Respuesta libre, se tendrá en cuenta la relación de los conocimientos teóricos con el texto dramático elegido.

B.-Hable, preferentemente con ejemplos, de los géneros teatrales mayores.

El alumno tendrá que explicar que son los géneros teatrales (o dramáticos) mayores: tragedia, comedia y drama con sus características generales (y posibles clasificaciones) aportando ejemplos de la historia del teatro

TERCER BLOQUE Elija una de las dos opciones, el texto o la imagen, para crear una situación dramática. Puede desarrollar una escena con sus acotaciones e indicaciones para los actores o bien elegir un desarrollo más amplio como es el planteamiento de una estructura para un texto teatral completo (incluyendo división en actos y desarrollo de la trama).

En ambos casos la respuesta es libre, se valorará el conocimiento de la estructura teatral, de los personajes, de los géneros teatrales y de las convenciones, así como la originalidad e intertextualidad (relación o ecos de otros textos teatrales)



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el Acceso a la Universidad (EBAU)**
Universidad de Extremadura
Curso 2023-2024

Materia: Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

PROBLEMA 1:

Planteamiento del problema (despejar la matriz): de 0 a 1.25 puntos. Resolución numérica: de 0 a 0.75 puntos.

PROBLEMA 2:

Apartado (a): Planteamiento del problema de 0 a 1 punto. Determinación valores solución: de 0 a 0.5 puntos.

Apartado (b): De 0 a 0.5 puntos.

PROBLEMA 3:

Planteamiento del sistema de ecuaciones: de 0 a 1.5 puntos. Resolución numérica: de 0 a 0.5 puntos.

PROBLEMA 4:

Planteamiento del problema: de 0 a 0.75 puntos. Determinación de la región factible: de 0 a 0.5 puntos. Determinación del punto óptimo y solución final: de 0 a 0.75 puntos.

PROBLEMA 5:

Planteamiento del problema: de 0 a 1.5 puntos. Determinación de A y B: de 0 a 0.5 puntos.

PROBLEMA 6:

Apartado (a): Cálculo de extremos relativos: de 0 a 0.75 puntos. Determinación de extremos absolutos: de 0 a 0.5 puntos. Contextualización de las soluciones finales: de 0 a 0.25.

Apartado (b): Representación gráfica: de 0 a 0.5 puntos.

PROBLEMA 7:

Estudio de asíntotas horizontales/oblicuas: de 0 a 1 punto. Estudio de asíntotas verticales: de 0 a 1 punto.

PROBLEMA 8:

Apartado (a): De 0 a 1 punto.

Apartado (b): De 0 a 1 punto.

PROBLEMA 9:

Apartado (a): De 0 a 1 punto.

Apartado (b): De 0 a 1 punto.

PROBLEMA 10:

Apartado (a): De 0 a 1 punto.

Apartado (b): Estimación puntual: 0.25. Planteamiento del problema: de 0 a 0.5 puntos. Resolución numérica: de 0 a 0.25 puntos.

Nota. En la calificación de cada problema se tendrá en consideración la exposición del razonamiento utilizado, la justificación de las respuestas y la interpretación de los conceptos y de los resultados básicos.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Calificación máxima de la prueba: 10 puntos.

Preguntas.

1. Problema 1. (2 puntos).
 - (a) (1 punto): por cualquier planteamiento correcto y por su resolución justificada.
 - (b) (1 punto): por cualquier planteamiento correcto y por su resolución justificada.
2. Problema 2. (2 puntos). 1 punto por cualquier planteamiento correcto y 1 punto su resolución justificada.
3. Problema 3. (2 puntos). 1 punto por cualquier planteamiento correcto y 1 punto su resolución justificada.
4. Problema 4. (2 puntos).
 - (a) (1 punto): por cualquier planteamiento correcto y por su resolución justificada.
 - (b) (0.5 puntos): por cualquier planteamiento correcto y por su resolución justificada.
 - (c) (0.5 puntos): por cualquier planteamiento correcto y por su resolución justificada.
5. Problema 5. (2 puntos). 1 punto por cualquier planteamiento correcto y 1 punto por su resolución justificada.
6. Problema 6. (2 puntos). 1 punto por cualquier planteamiento correcto y 1 punto su resolución justificada.
7. Problema 7. (2 puntos). 1.5 puntos por cualquier planteamiento correcto y la resolución justificada de la integral y 0.5 puntos por ajustar la constante de integración.
8. Problema 8. (2 puntos). 1 punto por cualquier planteamiento correcto y 1 punto su resolución justificada.
9. Problema 9. (2 puntos).
 - (a) (0.5 puntos): por un planteamiento correcto y por calcular, de forma justificada, la probabilidad pedida.
 - (b) (0.75 puntos): por un planteamiento correcto y por calcular, de forma justificada, la probabilidad pedida.
 - (c) (0.75 puntos): por un planteamiento correcto y por calcular, de forma justificada, la probabilidad pedida.
10. Problema 10. (2 puntos).
 - (a) (0.5 puntos): por especificar, de forma justificada, la distribución y los parámetros de la misma.
 - (b) (0.75 puntos): por calcular los parámetros pedidos de forma justificada.
 - (c) (0.75 puntos): por un planteamiento correcto y por calcular, de forma justificada, la probabilidad pedida.



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2023-2024

Materia: MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS.

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

BLOQUE 1.

Cada uno de los cuatro movimientos artísticos escogidos se relaciona con dos nombres de artistas y dos características. Cada relación correcta se puntúa con 0,25. Las posibles relaciones correctas son las siguientes:

Futurismo.

Artistas:

-Umberto Boccioni.

-Giacomo Balla.

Características:

-Estética maquinista.

-Dinamismo, representación de movimiento en fases.

-Rechazo de la representación objetiva y naturalista.

Dadaísmo.

Artistas:

-Hanna Höch.

-Marcel Duchamp.

-Tristan Tzara.

-Mark Rothko.

Características:

-Antibelicismo y antiautoritarismo.

-Antiarte.

-Uso de la fotocomposición.

-Actitud nihilista.

-Irracionalismo y contradicción.

-Uso del humor, la ironía, la diversión trivial y la provocación.

Neoplasticismo (De Stijl).

Artistas:

-Theo van Doesburg.

-Piet Mondrian.

Características:

-Influencia estética en la escuela Bauhaus.

-Abstracción geométrica, formas geométricas elementales.

-Influencia de la teosofía y doctrinas espiritualistas.

Arte Pop.

Artistas:

-Andy Warhol.

-Roy Lichtenstein.

Características:

-Se opone al elitismo cultural.

-Apropiación de la cultura visual popular (cómic, carteles, etc.)

-Aceptación de la banalidad y el kitsch.

Fluxus.

Artistas:

-Joseph Beuys.

-Wolf Vostell.

Características:

-Antiarte.

-Antibelicismo y antiautoritarismo.

-Irracionalismo y contradicción.

-Arte efímero, improvisación de acciones y obras.

-Uso del humor, la ironía, la diversión trivial y la provocación.

Land Art.

Artistas:

-Nancy Holt.

-Walter de Maria.

-Robert Smithson.

-Ana Mendieta.

Características:

-Utilización de la naturaleza como obra de arte.

-Modificación geológica del paisaje.

Body Art.

Artistas:

-Ana Mendieta.

-Joseph Beuys.

-Esther Ferrer.

-Yves Klein.

Características:

-Arte efímero, improvisación de acciones y obras.

-Uso del cuerpo como soporte o instrumento.

-Se basa en los ritmos corporales.

Expresionismo alemán.

Artistas:

-Vasili Kandinski.

-Franz Marc.

Características:

-Influencia de la teosofía y doctrinas espiritualistas.

-Uso expresivo del color.

-Rechazo de la representación objetiva y naturalista.

BLOQUE 2.

Se definen cuatro conceptos entre ocho posibles. Las definiciones deben ser sintéticas y ninguna debe superar las 75 palabras. La definición válida de cada concepto implica la coherencia en la información contenida tanto como la corrección gramatical. Cada definición correcta se puntúa con 0,50. A continuación mostramos ejemplos de definiciones válidas:

Modernidad. Del latín *modernus*, que significa "reciente, actual". Es un concepto histórico que se refiere al proceso de cambios sociales, económicos, tecnológicos, en suma, culturales, que alteran significativamente un conjunto de valores tradicionales. El arte moderno se vincula con el auge del individualismo, la subjetividad y la incorporación de elementos propios de la vida moderna, como las modas o las nuevas realidades urbanas.

Posmodernidad. Es un concepto histórico con validez en el último tercio del siglo XX. Se refiere al auge de unos valores culturales que se oponen al proyecto de la modernidad y su pretensión de ordenar racionalmente todos los ámbitos de la vida. El arte posmoderno defiende la heterodoxia estética, la hibridación de las técnicas, el relativismo cultural y desconfía de las utopías ilustradas.

Pérdida del aura. En la teoría del arte del filósofo Walter Benjamin, la reproducción técnica de las obras de arte, como la fotografía, el cine y la impresión masiva de imágenes, cambia radicalmente la experiencia y la percepción de la obra de arte por el espectador. El "aura" se refiere a la singularidad y experiencia única de la obra de arte original, lo que se pierde cuando la imagen se multiplica.

Antiarte. Expresión empleada por algunos artistas de vanguardia, como los dadaístas, para referirse a su actividad artística. El antiarte surge en oposición a los valores tradicionales de la originalidad, la belleza y la fidelidad a los materiales nobles de la tradición artística.

Performance. La *performance* es una acción artística en tiempo real, de tipo escénico y algo más planificada que el happening, pero efímera y carente también de un sentido estrictamente teatral o narrativo convencionales. Este arte se basa en la experiencia física del artista, en acciones que involucran el tiempo, el espacio arquitectónico o natural y su cuerpo. Ana Mendieta o Esther Ferrer son algunas artistas performativas actuales.

Museología-Museografía (distinción). Ambas son ciencias prácticas ligadas a los museos. La museología se ocupa de teorizar sobre los principios y funciones de un museo. Le preocupan los sesgos culturales de las colecciones, el sentido histórico de las mismas y su conservación. La museografía, por el contrario, se preocupa por las técnicas de organización y exhibición de las obras de arte, adecuándolas a la percepción de los espectadores.

Agitprop. Del ruso *agitprop* (contracción de “agitación” y “propaganda”). En el contexto de las revoluciones políticas del siglo XX, el agitprop pretendía usar los medios del arte para influir psicológicamente en la gente y crear una mentalidad pública concreta. Los medios empleados por artistas constructivistas como Aleksandr Rodchenko, Varvara Stepanova o Dziga Vertov, con fines de propaganda, fueron medios de masas: el cartel, el fotomontaje, la fotografía y el cine fundamentalmente.

Crítica de arte. La crítica de arte surge en el siglo XVIII como una forma de mediación entre artista y público. El crítico emitía juicios de valor estético y morales sobre las obras artísticas mostradas en exposiciones públicas llamadas “Salones”. En el arte contemporáneo, si bien, la crítica es un discurso filosófico que interpreta, contextualiza, cuestiona las obras de arte y genera debates, por ejemplo, sobre el valor social o el compromiso ideológico de las obras de arte.

BLOQUE 3.

Se identifican cuatro imágenes de las ocho posibles. La correcta identificación debe contener el nombre del autor, el título de la obra y el movimiento artístico o cultural al que pertenece la obra (al menos uno, si hubiera varias posibilidades). Cada identificación correcta se puntúa con 0,50.

IMAGEN 1.

-WASSILY KANDINSKY.

-COMPOSICIÓN VIII.

-EXPRESIONISMO ALEMÁN / ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA.

IMAGEN 2.

-MARCEL DUCHAMP.

-RUEDA DE BICICLETA.

-SURREALISMO / DADAÍSMO / ARTE CONCEPTUAL.

IMAGEN 3.

-MICHELANGELO PISTOLETTO.

-VENUS DE LOS TRAPOS.

-ARTE POVERA.

IMAGEN 4.

-LUIS BUÑUEL.

-FOTOGRAMA DE LA PELÍCULA "UN PERRO ANDALUZ".

-SURREALISMO.

IMAGEN 5.

-ROBERT SMITHSON.

-SPIRAL JETTY.

-LAND ART / EARTH WORK / ARTE AMBIENTAL.

IMAGEN 6.

-WOLF VOSTELL.

- ¿POR QUÉ EL JUICIO ENTRE PILATOS Y JESÚS LLEVÓ SÓLO 2 MINUTOS?

-FLUXUS / JUNK ART / NEODADAÍSMO.

IMAGEN 7.

-ANA MENDIETA.

-SIN TÍTULO, DE LA SERIE "SILUETAS".

-PERFORMANCE / BODY ART / ARTE PROCESUAL / LAND ART.

IMAGEN 8.

-LIUBOV POPOVA.

-MAQUETA PARA ESCENOGRAFÍA TEATRAL.

-CONSTRUCTIVISMO / PRODUCTIVISMO / AGITPROP.

BLOQUE 4.

Se completan, con los conceptos adecuados, cuatro de los ocho párrafos posibles. Cada párrafo correctamente completado se puntúa con 0,50.

1. MUSEO UNIVERSAL.

2. MEDIADORES DE SALA.

3. MECENAS.

4. MÁSCARAS AFRICANAS.

5. SOCIEDAD ANÓNIMA COOPERATIVA.

6. CONSERVACIÓN.

7. GUGGENHEIM.

8. PATRIMONIO INMATERIAL.



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2023-24

Materia: Lengua Extranjera-Portugués

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Bloco 1 (preguntas sobre el texto)

Si se tienen las cinco preguntas correctas se obtendrán 4 puntos. Cada una de las preguntas se evaluará sobre 0,8 puntos: por un lado, recibirá 0,4 puntos si la respuesta es correcta (0 puntos si no lo es); por otro lado, recibirá hasta 0,4 puntos más si está bien expresada y sin faltas (0,2 puntos si contiene algunos errores de expresión o faltas, o si responde utilizando literalmente las oraciones del texto; y 0 puntos si contiene un exceso de errores o faltas).

Estas son las respuestas correctas para el **Texto 1**:

1. Não, considera que há sociedades multilingues que vivem em paz enquanto há outras monolingues onde se produzem esses conflitos.
2. Algumas pessoas consideram que se houvesse apenas uma língua haveria maior compreensão entre as pessoas e, portanto, favoreceria a paz.
3. Não, de facto acha que a imposição de uma língua é a que pode levar ao surgimento de conflitos.
4. Que não resultará em nada, depois de uns anos começarão a surgir variações linguísticas que anularão a unidade que se pretende.
5. Não, considera que será um esforço em vão.
6. Porque as pessoas, as sociedades, as situações de comunicação são diferentes, o que leva a usos e desenvolvimentos diferentes.
7. Não, afirma que não os seres humanos sempre existiram em ambientes multilingues.
8. Não, diz que são mudanças lentas.

Estas son las respuestas correctas para el **Texto 2**:

1. Não, considera que não é muito importante e, em qualquer caso, conta-o só a umas poucas pessoas.
2. Não, nem ele mesmo vai ver as fotografias das suas férias.
3. Não, vai tentar continuar igual outros quinze anos.
4. Não, também não participou no debate sobre a proposta de Jamie Oliver para alterar a receita do pastel de nata.
5. Em pessoa, a falar com ele.
6. Que continua a viver como se não existisse Facebook.
7. (Chega com referir três das seguintes coisas): Não comentou o que seria se fosse uma pedra, uma flor...; não leio textos de figuras famosas; não foi verificar os *likes* que tinham os seus comentários; não mostrou fotografias aos outros; não se preocupou com os *like* que punha, ou não, nos comentários dos outros.
8. Segundo o autor, isto pode provocar a irritação de algumas pessoas e, portanto, provocar um conflito.

Bloco 2 (seleccionar la opción correcta)

Si se tienen las seis preguntas correctas se obtendrán 3 puntos. Cada una de las preguntas se evaluará sobre 0,5 puntos

- 2.1. c)
- 2.2. c)
- 2.3. a)
- 2.4. a)
- 2.5. b)
- 2.6. b)
- 2.7. a)
- 2.8. a)
- 2.9. c)
- 2.10.b)
- 2.11.a)
- 2.12.b)

Bloco 3 (expresión escrita)

Este ejercicio se evaluará de la manera siguiente:

1. La **composición escrita**, cuyo valor es de 3 puntos, se evaluará aplicando la siguiente Tabla de Evaluación. Aunque la extensión mínima exigida son 80 palabras, será evaluable también todo lo que exceda este mínimo.

TABLA DE EVALUACIÓN COMPOSICIÓN

1. Extensión (nº de palabras)	Se ajusta		No se ajusta				
	0,25		0				
2. Formato (estructura del tema)	Cumple todos los puntos	Cumple parcialmente los puntos	No cumple				
	0,25	0,15	0				
3. Contenido (puntos del enunciado)	Desarrolla los puntos del tema sugerido	Desarrolla parcialmente los puntos del tema sugerido	Desarrolla mínimamente los puntos del tema sugerido				
	0,50	0,25	0,15				
4. Finalidad comunicativa	El tema alcanza la finalidad comunicativa exigida	El mensaje alcanza parcialmente la finalidad	El mensaje es incomprensible desde el punto de vista comunicativo				
	0,25	0,15	0				
5. Adecuación sociolingüística (registro de lengua, tipo de lenguaje)	El registro de lengua se adapta al tema		Se adapta parcialmente	No se adapta			
	0,25		0,15	0			
6. Organización del texto (cohesión y coherencia)	Muy buena	Bastante buena	Buena	Aceptable	Poco correcta	Insuficiente	Inaceptable
	1,50	1,25	1	0,75	0,50	0,25	0
7. Vocabulario	Adecuado y variado	Adecuado	Adecuado, con limitaciones/errores	Suficiente	Limitado o reiterativo (poco variado)	Insuficiente	Pobre o incorrecto
	2	1,65	1,35	1	0,5	0,35	0
8. Estructuras sintácticas (oraciones simples y complejas)	Adecuadas y variadas	Adecuadas	Adecuadas, con limitaciones/errores	Suficiente	Limitadas o reiterativas	Insuficientes	Pobres o incorrectas
	1,50	1,25	1	0,75	0,50	0,25	0
9. Corrección gramatical	Muy buena	Bastante buena	Buena	Aceptable	Poco correcta	Insuficiente	Inaceptable

(morfología, tiempos verbales, perífrasis, pronombres, adverbios; concordancia, etc.)	2,50	2,10	1,75	1,25	0,75	0,40	0
---	------	------	------	------	------	------	---

10. Corrección ortográfica (grafía; mayúsculas; acentos; puntuación)	Uso correcto de las normas ortográficas y de acentuación)	Uso bastante correcto	Comete algunos errores ortográficos y/o de puntuación	Comete muchos errores ortográficos y/o de puntuación	Los errores ortográficos y/o de puntuación dificultan la comprensión del texto o son intolerables
	1	0,75	0,50	0,25	0

2. El **diálogo**, cuyo valor es de 3 puntos, se evaluará aplicando la siguiente Tabla de Evaluación.

TABLA DE EVALUACIÓN DIÁLOGO

1. Extensión (nº de intervenciones)	Se ajusta	No se ajusta
	0,50	0

2. Formato (estructura de la situación comunicativa)	Cumple todos los puntos	Cumple parcialmente los puntos	No cumple
	0,50	0,25	0

3. Contenido (puntos de la situación comunicativa)	Desarrolla los puntos de la situación propuesta	Desarrolla parcialmente los puntos de la situación propuesta	Desarrolla mínimamente los puntos de la situación propuesta
	1	0,75	0,25

4. Objetivo comunicativo	El diálogo alcanza el objetivo comunicativo exigido	El diálogo alcanza parcialmente el objetivo comunicativo	El diálogo no alcanza el objetivo comunicativo
	1,25	0,75	0

5. Adecuación sociolingüística (registro de lengua, tipo de lenguaje)	Se adapta a la situación comunicativa	Se adapta parcialmente	No se adapta
	1,5	1	0

6. Vocabulario	Adecuado y variado	Adecuado, con limitaciones/errores	Limitado o reiterativo (poco variado)	Insuficiente	Incorrecto
	2	1,50	1	0,50	0

7. Estructuras sintácticas (oraciones simples y complejas)	Adecuadas y variadas	Adecuadas, aunque con limitaciones/errores	Insuficientes	Incorrectas
	0,50	0,40	0,25	0

8. Corrección gramatical (morfología, tiempos verbales, perífrasis, pronombres, adverbios, concordancia, etc.)	Muy buena	Aceptable	Poco correcta	Inaceptable
	1,50	1	0,75	0

9. Corrección ortográfica (grafía, mayúsculas, acentos, puntuación)	Uso correcto de las normas ortográficas y de acentuación)	Comete algunos errores ortográficos y/o de puntuación	Comete muchos errores ortográficos y/o de puntuación	Los errores ortográficos y/o de puntuación dificultan la comprensión del texto o son intolerables
	0,50	0,40	0,25	0

10. Marcas de oralidad (interjecciones, vocativos...)	Muy buena	Aceptable	Poco correcta	Inaceptable
	0,75	0,5	0,25	0

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

- 1) a) **0,50** puntos (**0,25** puntos si no razona): correcto
 b) **0,50** puntos (**0,25** puntos sin no razona): incorrecto
 c) **0,50** puntos (**0,25** puntos sin no razona): correcto
 d) **0,50** puntos (**0,25** puntos sin no razona): correcto
- 2) a) **0,25** puntos: A) $1s^2 2s^2 2p^6 3s^1$; nivel 3, grupo 1 (alcalinos)
0,25 puntos: B) $1s^2 2s^2 2p^6 3s^2 3p^4$; nivel 3, grupo 16 (anfígenos; grupo del oxígeno)
 b) **0,50** puntos (**0,25** puntos si no razona): B ($Z = 16$)
 c) **0,50** puntos (**0,25** puntos si no razona): A^+ y B^{2-}
 d) **0,50** puntos (**0,25** puntos si no razona): $A^+ < A$ y $B^{2-} > B$
- 3) a) **0,25** puntos: órdenes parciales: $\alpha = 1$ y $\beta = 1$; **0,25** puntos: orden global = 2;
 b) **0,50** puntos: $v = k [A] [B]$
 c) **0,25** puntos: $k = 2,2 \cdot 10^7$; **0,25** puntos: $L \cdot mol^{-1} \cdot s^{-1}$
 d) **0,50** puntos (**0,25** puntos si no razona): aumenta
- 4) a) **0,25** puntos: $[COCl_2] = 2,45 \cdot 10^{-2} M$
0,50 puntos: $[Cl_2] = [CO] = 1,53 \cdot 10^{-2} M$
 b) **0,375** puntos: $K_c = 9,55 \cdot 10^{-3}$; **0,375** puntos: $K_p = 2,03 \cdot 10^{-3}$
 c) **0,50** puntos (**0,25** puntos si no razona): se desplaza de reactivos a productos
- 5) a) **0,50** puntos el valor y **0,50** puntos las unidades: $\Delta H_r = -1000,4 kJ \cdot mol^{-1}$
 b) **0,50** puntos (**0,25** puntos si no razona): negativa
 c) **0,50** puntos (**0,25** puntos si no razona): será espontánea cuando $|\Delta H^\circ| / |\Delta S^\circ| < T$
- 6) a) **0,75** puntos (**0,50** puntos si no lo expresa en %): 1,83%
 b) **0,50** puntos: pH = 3,96
 c) **0,75** puntos: $1,1 \cdot 10^{-4} M$
- 7) a) **0,25** puntos: $MgF_2 (s) \rightleftharpoons Mg^{2+} (ac) + 2 F^- (ac)$; **0,25** puntos: $K_{ps} = [Mg^{2+}] [F^-]^2$
 b) **0,75** punto: $0,17 g \cdot L^{-1}$ (**0,375** puntos si lo deja como $2,7 \cdot 10^{-3} mol \cdot L^{-1}$)
 b) **0,25** puntos: efecto ion común; **0,25** puntos: el equilibrio se desplaza a la izquierda;
0,25 puntos: la solubilidad disminuye
- 8) a) En el dibujo se debe indicar claramente: **0,25** puntos: Ánodo: Cd/Cd^{2+} ; **0,25** puntos: Cátodo: Ag/Ag^+
0,25 puntos: puente salino; **0,25** puntos: los electrones van del ánodo al cátodo
 b) **0,25** puntos: semireacción de oxidación: $Cd \rightarrow Cd^{2+} + 2 e^-$
0,25 puntos: semireacción de reducción: $Ag^+ + 1 e^- \rightarrow Ag$
0,25 puntos: reacción global: $Cd + 2 Ag^+ \rightarrow Cd^{2+} + 2 Ag$
0,25 puntos: +1,20 V
- 9) a) **1,0** punto: 31 g Sn
 b) **1,0** punto: 19 minutos
- 10) a) **0,50** puntos: fórmula empírica = C_2H_6O ; **0,50** puntos: fórmula molecular:
 b) **0,50** puntos: CH_3-O-CH_3 ; **0,50** puntos: dimetiléter

Materia: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

La prueba que se propone se evaluará siguiendo los siguientes criterios de evaluación específicos:

- + Analizar obras gráfico-plásticas, identificando los materiales, técnicas y procedimientos utilizados, valorando sus efectos expresivos e incorporando juicios de valor estético a partir del estudio de sus aspectos formales.
- + Comparar los elementos, técnicas y procedimientos empleados en distintas producciones gráfico-plásticas que permita su selección creativa y autónoma en función de la intención y la expresión, identificando diferencias y aspectos comunes, y estableciendo relaciones entre ellos.
- + Valorar críticamente la sostenibilidad y el impacto medioambiental de los procedimientos y materiales utilizados en la creación gráfico-plástica.
- + Expresar ideas, opiniones y sentimientos mediante la creación de producciones gráfico-plásticas de distintos tipos, referidas a distintos motivos o planteamientos, aplicando con solvencia y dominio técnico los distintos procedimientos.

Bloque 1 (máximo 1 punto)

Se trata de 2 preguntas de las que el alumno/a deberá realizar 1, en las que se solicita la explicación de una de las técnicas propuestas.

Se tendrá en cuenta para su valoración el grado de conocimiento de la pregunta planteada, el uso adecuado de la terminología técnica específica de la materia, la capacidad de expresión escrita de forma clara, precisa y fluida por parte del alumno/a.

Bloque 2 (máximo 1 punto: 0.5 puntos/ concepto correcto)

El estudiante debe dar una breve definición de 2 de los 4 conceptos del glosario común establecido.

Se tendrá en cuenta para su valoración el grado de conocimiento de la pregunta planteada, el uso adecuado de la terminología técnica específica de la materia, la capacidad de expresión escrita de forma clara, precisa y fluida por parte del alumno/a.

Bloque 3 (máximo 1 punto: 0.25 puntos/cada relación correcta)

El alumno/a debe elegir entre los 8 conceptos propuestos aquellos 4 que guardan relación con la técnica propuesta.

Bloque 4

Ejercicio práctico 1. (máximo 7 puntos)

Elaboración de una composición (bodegón) con la técnica propuesta en el papel de 300gr. Ingres A3 facilitado en la prueba.

El material para utilizar será proporcionado por el alumno/a: lápices de colores, ceras, témperas, acuarelas, tintas, acrílicos, recortes de fotografías, etc.

Se tendrá en cuenta:

- 1.- Presentación del ejercicio (hasta 1 punto)
 - Calidad final del ejercicio, teniendo en cuenta; la presentación, uniformidad y limpieza de la prueba.
- 2.- El encaje y claroscuro (hasta 4 puntos)
 - Encuadre del conjunto en el soporte, entendido como la disposición del modelo en relación con el formato del papel.
 - Encaje y proporción del conjunto y sus partes, entendido como la proporción de cada uno de los elementos y su relación con la totalidad del modelo propuesto.
 - Estructura del claroscuro, entendido como la correcta disposición de zonas de luces, los distintos valores tonales y las sombras propias y arrojadas.

3.- La semejanza con el modelo (hasta 2 puntos).

- El grado de parecido con el modelo propuesto.
- La captación de su estructura, el reflejo de sus proporciones, así como de su ritmo interno y movimiento de los modelos.

4.- La calidad plástica, creatividad y técnica empleada (hasta 3 puntos).

- Destreza en el uso de la técnica empleada, entendida como la habilidad en el uso correcto de las herramientas propias del dibujo.
- Aplicación expresiva del color.
- Creatividad, expresividad, intensidad, modulación e intencionalidad y coherencia.

Ejercicio práctico 2. (máximo 7 puntos)

Elaboración de una composición (bodegón) con la técnica propuesta en el papel de 300gr. Ingres A3 facilitado en la prueba.

El material que se ha de utilizar lo llevará el alumno/a: lápices de colores, ceras, témperas, acuarelas, tintas, acrílicos, recortes de fotografías, etc.

Se tendrá en cuenta:

1.- Presentación del ejercicio (hasta 1 punto)

- Calidad final del ejercicio, teniendo en cuenta; la presentación, uniformidad y limpieza de la prueba.

2.- El encaje y claroscuro (hasta 4 puntos)

- Encuadre del conjunto en el soporte, entendido como la disposición del modelo en relación con el formato del papel.
- Encaje y proporción del conjunto y sus partes, entendido como la proporción de cada uno de los elementos y su relación con la totalidad del modelo propuesto.
- Estructura del claroscuro, entendido como la correcta disposición de zonas de luces, los distintos valores tonales y las sombras propias y arrojadas.

3.- La semejanza con el modelo (hasta 2 puntos)

- El grado de parecido con el modelo propuesto.
- La captación de su estructura, el reflejo de sus proporciones, así como de su ritmo interno y movimiento de los modelos.

4.- La calidad plástica, creatividad y técnica empleada (hasta 3 puntos)

- Destreza en el uso de la técnica empleada, entendida como la habilidad en el uso correcto de las herramientas propias del dibujo.
- Aplicación expresiva del color.
- Creatividad, expresividad, intensidad, modulación e intencionalidad y coherencia.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. Ejercicio 1 (2 puntos)

- a) Se valorará con el 75% el planteamiento y el desarrollo matemático y con el otro 25% las unidades. Un resultado correcto sólo será tenido en cuenta si refleja suficientemente el procedimiento con el que se ha obtenido. (0,5 puntos)
- b) Se valorará con el 75% el planteamiento y el desarrollo matemático y con el otro 25% las unidades. Un resultado correcto sólo será tenido en cuenta si refleja suficientemente el procedimiento con el que se ha obtenido. (0,75 puntos)
- c) Se valorará con el 75% el planteamiento y el desarrollo matemático y con el otro 25% las unidades. Un resultado correcto sólo será tenido en cuenta si refleja suficientemente el procedimiento con el que se ha obtenido. (0,75 puntos)

2. Ejercicio 2 (2 puntos)

Se distribuirá la puntuación por igual en cada uno de los apartados del ejercicio, es decir, *1 punto*. Además, se valorará con el 75% el planteamiento y el desarrollo matemático y con el otro 25% las unidades. Un resultado correcto sólo será tenido en cuenta si refleja suficientemente el procedimiento con el que se ha obtenido.

3. Ejercicio 3 (2 puntos)

Se distribuirá la puntuación por igual en cada uno de los apartados del ejercicio, es decir, *1 punto*. Además, se valorará con el 75% el planteamiento y el desarrollo matemático y con el otro 25% las unidades. Un resultado correcto sólo será tenido en cuenta si refleja suficientemente el procedimiento con el que se ha obtenido.

4. Ejercicio 4 (2 puntos)

Se distribuirá la puntuación por igual en cada uno de los apartados del ejercicio, es decir, *0,5 puntos*. Además, se valorará con el 75% el planteamiento y el desarrollo matemático y con el otro 25% las unidades. Un resultado correcto sólo será tenido en cuenta si refleja suficientemente el procedimiento con el que se ha obtenido.

5. Ejercicio 5. (2 Puntos)

- a) Será necesario que la respuesta sea la correcta. (0,75 puntos)
- b) Será necesario que la respuesta sea la correcta. (0,75 puntos)
- c) Será necesario que la respuesta sea la acertada. Además, se valorará la claridad y nitidez de la implementación. (0,5 puntos)

6. Ejercicio 6. (2 puntos)

Será necesario que la respuesta sea la acertada. Un resultado correcto sólo será tenido en cuenta si refleja suficientemente el procedimiento con el que se ha obtenido. Se valorará la claridad y nitidez de dicho procedimiento.

7. Ejercicio 7. (2 puntos)

Se valorará con el 75% el planteamiento y el desarrollo matemático y con el otro 25% las unidades. Un resultado correcto sólo será tenido en cuenta si refleja suficientemente el procedimiento con el que se ha obtenido.

8. Ejercicio 8. (2 puntos)

- a) Se valorará con el 75% el planteamiento y el desarrollo matemático y con el otro 25% las unidades. Un resultado correcto sólo será tenido en cuenta si refleja suficientemente el procedimiento con el que se ha obtenido. (0,75 puntos)
- b) Se valorará con el 75% el planteamiento y el desarrollo matemático y con el otro 25% las unidades. Un resultado correcto sólo será tenido en cuenta si refleja suficientemente el procedimiento con el que se ha obtenido. (0,5 puntos)
- c) Se valorará con el 75% el planteamiento y el desarrollo matemático y con el otro 25% las unidades. Un resultado correcto sólo será tenido en cuenta si refleja suficientemente el procedimiento con el que se ha obtenido. (0,75 puntos)

9. Ejercicio 9 (2 puntos)

- a) Se valorará con el 75% el planteamiento y el desarrollo matemático y con el otro 25% las unidades. Un resultado correcto sólo será tenido en cuenta si refleja suficientemente el procedimiento con el que se ha obtenido. (0,75 puntos)
- b) Se valorará con el 75% el planteamiento y el desarrollo matemático y con el otro 25% las unidades. Un resultado correcto sólo será tenido en cuenta si refleja suficientemente el procedimiento con el que se ha obtenido. (0,5 puntos)
- c) Se valorará con el 75% el planteamiento y el desarrollo matemático y con el otro 25% las unidades. Un resultado correcto sólo será tenido en cuenta si refleja suficientemente el procedimiento con el que se ha obtenido. (0,75 puntos)

10. Ejercicio 10 (2 puntos)

Se distribuirá la puntuación por igual en cada uno de los apartados del ejercicio, es decir, 0,5 puntos. Además, se valorará con el 75% el planteamiento y el desarrollo matemático y con el otro 25% las unidades. Un resultado correcto sólo será tenido en cuenta si refleja suficientemente el procedimiento con el que se ha obtenido.