



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2017-2018

Asignatura: Lengua castellana y Literatura II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

INSTRUCCIONES GENERALES: Tras una lectura atenta de los textos y las preguntas que se proponen, el alumno deberá elegir una de las dos opciones y responder a las cuestiones formuladas.
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: 1a: 2 puntos 1b: 2 puntos 2a: 1 punto 2b: 2 puntos 3a: 3 puntos

Opción A

"Para vivir no quiero islas, palacios, torres. ¡Qué alegría más alta: vivir en los pronombres!". Esta lección de amor gramatical de Pedro Salinas debería ser recordada hoy. La representante de Unidos Podemos en el Congreso cometió un lapso en su pasión por defender los derechos de las mujeres, refiriéndose a las que hablan en nombre de otros como "portavozas". La cosa no tendría mayor importancia si a continuación hubiera echado mano de la ironía para justificar, entre bienhumorada y risueña, el empleo de semejante aberración gramatical en nombre de los altos ideales que persegula con ello. Seguro que Irene Montero sabe que la palabra voz es femenina, de modo que cuando un cantante como Frank Sinatra destaca acaba convirtiéndose en *La voz*, sin que eso signifique que haya cambiado de sexo. Pero lejos de convertir su error en un guiño provocador y cómplice a favor de los derechos de las mujeres, prefirió abundar en lo que de por sí era un sinsentido. Y hasta el líder de su partido la justificó acusando de machismo lingüístico a la Real Academia Española.

Si existe machismo en el lenguaje, acusación no del todo infundada, no se debe desde luego a la Gramática, sino al histórico comportamiento de los más de 500 millones de hispanohablantes. Por lo demás, la RAE no inventa palabras: reconoce su uso, las define y establece normas gramaticales y ortográficas que garanticen la unidad del castellano. Es la gente la que con sus actitudes determina el significado de los vocablos que el diccionario recoge. Montero ha hecho un flaco favor con su patinazo lingüístico a los defensores (y a las defensoras) de la igualdad de derechos sin distinción de sexos. Quizá no le vendría mal acostumbrarse a vivir, como Salinas, en la Gramática. Conocería así, como dice el prólogo de la primera, publicada por la Academia, hace casi 250 años, "las ventajas que tienen sobre otros los que se explican correctamente de palabra y por escrito".

("La (porta)voz a ti debida", *El País*, 10 de febrero de 2018).

1. COMUNICACIÓN ESCRITA

- Resuma el texto propuesto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.
- ¿Está usted de acuerdo con las siguientes afirmaciones?: "Si existe machismo en el lenguaje, acusación no del todo infundada, no se debe desde luego a la Gramática, sino al histórico comportamiento de los más de 500 millones de hispanohablantes. Por lo demás, la RAE no inventa palabras: reconoce su uso, las define y establece normas gramaticales y ortográficas que garanticen la unidad del castellano". Argumente su respuesta.

2. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Defina las siguientes palabras, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas: *aberración*, *infundada*.
- Analice sintácticamente el siguiente enunciado: "La cosa no tendría mayor importancia si a continuación hubiera echado mano de la ironía para justificar el empleo de semejante aberración gramatical".

3. EDUCACIÓN LITERARIA

- La narrativa española en las primeras décadas del siglo XX.



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2017-2018

Asignatura: Lengua castellana y Literatura II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción B

¿Han padecido ustedes alguna vez a esos fastidiosos predicadores —disculpen el pleonasma— que atribuyen las deficiencias espirituales de nuestra época, su escasez de alma, ah, oh, al abuso de Internet o a la fijación con los *smartphones*? Pues consuélense, lamentos semejantes se han oído en todas las épocas, acusando a diversos y sucesivos inventos: la imprenta, la máquina de vapor, la bicicleta, la radio de galena, el ferrocarril, el bidet, la electricidad, la píldora anticonceptiva, la olla a presión... ¡Platón reprochó a la escritura la pérdida de memoria de los humanos, nobles guerreros han asegurado que desde que aparecieron las armas de fuego se acabó el coraje viril en el campo de batalla y Pol Pot fusilaba a los que llevaban gafas por reconocerlos como intelectuales contumaces! Es curioso que todos prefieran creer que son los avances tecnológicos los que corrompen al espíritu humano (como si fueran otra cosa que una de sus realizaciones más características) y disipan las virtudes, en lugar de aceptar que son nuestros tenaces vicios espirituales los que acaban pervirtiendo los inventos más beneficiosos.

Los peores son esos beatos que pretenden alejar a los niños de las tecnotentaciones en vez de enseñarles a convertirlas en oportunidades geniales. Contra ellos, el ejemplo admirable de Roman, un niño inglés de cuatro años. Su madre sufrió un desvanecimiento grave y él activó el móvil con la huella del dedo de la mujer, llamó a Siri para pedir una ambulancia y luego a la policía para informar de lo ocurrido y de su dirección. ¡Salvada! Dicen que Roman es un héroe porque conservó la serenidad donde muchos la hubiéramos perdido, tomó la decisión eficaz y la puso en práctica con tino. Pero además es un héroe moderno, técnico, literalmente progresista. Gracias, Roman el bien llamado...

(Fernando Savater, "Moderno", en *El País*, 1 de abril de 2017).

1. COMUNICACIÓN ESCRITA

- Resuma el texto propuesto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.
- ¿Está usted de acuerdo con las siguientes afirmaciones?: "Es curioso que todos prefieran creer que son los avances tecnológicos los que corrompen al espíritu humano y disipan las virtudes, en lugar de aceptar que son nuestros tenaces vicios espirituales los que acaban pervirtiendo los inventos más beneficiosos". Argumente su respuesta.

2. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Defina las siguientes palabras, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas: *tino*, *disiparse*.
- Analice sintácticamente el siguiente enunciado: "Dicen que Roman es un héroe porque conservó la serenidad donde muchos la hubiéramos perdido, tomó la decisión eficaz y la puso en práctica con tino".

3. EDUCACIÓN LITERARIA

- La poesía española desde los años 60 hasta la actualidad.



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2017-2018**

Asignatura: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

Opción A

1. TEXTO PROPUESTO: KANT, *Qué es la Ilustración*.

Ilustración significa el abandono por parte del hombre de una minoría de edad cuyo responsable es él mismo. Esta minoría de edad significa la incapacidad para servirse de su entendimiento sin verse guiado por algún otro. Uno mismo es el culpable de dicha minoría de edad cuando su causa no reside en la falta de entendimiento, sino en la falta de resolución y valor para servirse del suyo propio sin la guía del de algún otro. Sapere aude! ¡Ten valor para servirte de tu propio entendimiento! Tal es el lema de la Ilustración.

- 1.A. Identifique, explique y comente la idea o ideas contenidas en el fragmento propuesto. (Hasta 3 puntos)

- 1.B. Escriba una redacción crítica y personal en la que relacione el contenido del fragmento o algún aspecto de la filosofía del autor con: (Hasta 2 puntos)

(Elija una de las dos alternativas)

Alternativa I: alguna cuestión o problema de actualidad.

Alternativa II: alguna cuestión o problema de cualquier otro contexto histórico y sociocultural. Puede ser del propio autor o cualquier otro de la historia (otros problemas, circunstancias, filosofías o autores).

2. Desarrolle, brevemente, una de las dos cuestiones comparativas siguientes (hasta 2 puntos):

- (a) La política en Aristóteles y en cualquier otra filosofía política antigua o medieval.
- (b) El problema del conocimiento en Platón y en cualquier otra filosofía antigua o medieval.

3. Desarrolle una de las dos cuestiones siguientes (hasta 2 puntos):

- (a) La crítica a la moral (la ética) de Nietzsche.
- (b) La alienación y sus formas en Marx.

4. Complete con los términos adecuados (hasta 1 punto):

De acuerdo con Kant, los juicios, según el predicado esté incluido, o no, en el sujeto, se dividen en (a) _____ y sintéticos. Además, según su relación con la experiencia, se dividen en "a priori" y "a posteriori". Los juicios científicos han de ser juicios sintéticos (b) _____. Estos juicios "científicos" son posibles en las matemáticas y en la (c) _____, pero no son posibles en la (d) _____, por lo que esta última no puede ser una ciencia.

Advertencia: La respuesta (b) está constituida por dos palabras que forman una sola expresión.

(No olvide que tiene que consignar sus respuestas en el pliego del examen que debe entregar al tribunal)

Opción B

1. TEXTO PROPUESTO: NIETZSCHE, *El crepúsculo de los ídolos*.

6. Hemos eliminado el mundo verdadero: ¿qué mundo ha quedado?, ¿acaso el aparente?... ¡No!, ¡a/ eliminar el mundo verdadero hemos eliminado también el aparente!

(Mediodía; instante de la sombra más corta; final del error más largo; punto culminante de la humanidad; INCIPIT ZARATHUSTRA [comienza Zarathustra].)

1.A. Identifique, explique y comente la idea o ideas contenidas en el fragmento propuesto. (Hasta 3 puntos)

1.B. Escriba una redacción crítica y personal en la que relacione el contenido del fragmento o algún aspecto de la filosofía del autor con: (Hasta 2 puntos)

(Elija una de las dos alternativas)

Alternativa I: alguna cuestión o problema de actualidad.

Alternativa II: alguna cuestión o problema de cualquier otro contexto histórico y sociocultural. Puede ser del propio autor o cualquier otro de la historia (otros problemas, circunstancias, filosofías o autores).

2. Desarrolle, brevemente, una de las dos cuestiones comparativas siguientes (hasta 2 puntos):

(a) La ética de Kant y cualquier otra teoría ética antigua, medieval o moderna.

(b) La teoría racionalista del conocimiento de Descartes y cualquier otra teoría del conocimiento antigua, medieval o moderna.

3. Desarrolle una de las dos cuestiones siguientes (hasta 2 puntos):

(a) El ser humano en Platón: cuerpo y alma.

(b) El problema del conocimiento en Aristóteles.

4. Complete con los términos adecuados (hasta 1 punto):

De acuerdo con Jürgen Habermas, los intereses del conocimiento son (a) _____, (b) _____ y (c) _____.

La ética de este filósofo se conoce como ética (d) _____.

Advertencia: En (d) existen varias posibilidades válidas. Se puede usar una sola palabra o más de una.

(No olvide que tiene que **consignar sus respuestas en el pliego del examen que debe entregar al tribunal**)



Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2017-2018

Asignatura: **HISTORIA DE ESPAÑA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A: El examen consta de tres partes vinculadas a distintos bloques en los que queda estructurado el temario:

1. **Un texto** que el alumno deberá analizar y contextualizar. Al texto se asocia expresamente una cuestión derivada de los estándares de aprendizaje evaluables, que requerirá un desarrollo de sus aspectos fundamentales y complementarios con los del comentario realizado. Se recomienda una extensión para la respuesta de cara y media de folio o de un folio completo. **La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de tres puntos.**
2. **Un tema** a desarrollar seleccionado entre los estándares de aprendizaje evaluables, vinculado al periodo contemporáneo pero a un bloque de contenido distinto del relacionado con el texto. El alumno desarrollará una respuesta global, rigurosa y sistemática, para la cual se recomienda utilizar cara y media de folio o un folio completo. **La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de tres puntos.**
3. Cuatro **cuestiones**, vinculadas a diferentes bloques del temario, de las que se responderá como máximo a TRES. El alumno responderá de forma sintética, pero con suficiente amplitud y rigor. Se recomienda que se dediquen entre 12 y 15 líneas para cada cuestión. **La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de cuatro puntos (1,33 puntos máximo por cada una de las tres preguntas elegidas por el alumno.)**

NORMAS DESAMORTIZADORAS MENDIZÁBAL.

Atendiendo a la necesidad y conveniencia de disminuir la deuda pública consolidada, y de entregar al interés individual la masa de bienes raíces, que han venido a ser propiedad de la nación, a fin de que la agricultura y el comercio saquen de ellos las ventajas que no podrían conseguirse por entero en su actual estado, o que se demorarían con notable detrimento de la riqueza nacional, otro tanto tiempo como se tardara en proceder a su venta: teniendo presente la ley de 16 de enero último y conformándome con lo propuesto por el Consejo de Ministros, en nombre de mi excelsa hija la reina doña Isabel II, he venido en decretar lo siguiente:

Artículo 1.º Queden declarados en venta desde ahora todos los bienes raíces de cualquier clase, que hubiesen pertenecido a las comunidades y corporaciones religiosas extinguidas, y los demás que hayan sido adjudicados a la nación por cualquier título o motivo, y también todos los que en adelante lo fuesen desde el acto de su adjudicación.

Artículo 2º Se exceptúan de esta medida general los edificios que el gobierno destine para el servicio público o para conservar monumentos de las artes, o para honrar la memoria de hazañas nacionales. El mismo gobierno publicará la lista de los edificios que con este objeto deben quedar excluidos de la venta pública. (Decreto de 19 de febrero de 1836.

—1 SEÑALA Y CONTEXTUALIZA LAS IDEAS FUNDAMENTALES DEL TEXTO. COMPARA LAS DESAMORTIZACIONES DE MENDIZÁBAL Y MADOZ, Y ESPECIFICA LOS OBJETIVOS DE UNA Y OTRA.

—2. EI BIENIO REFORMISTA DURANTE LA II REPÚBLICA (1931-1933).

—3. DESARROLLA TRES DE ESTAS CUATRO CUESTIONES. DEFINE Y EXPLICA LA IMPORTANCIA Y SIGNIFICACIÓN HISTÓRICA DE CADA UNA DE ELLAS. (Se recomienda una extensión para cada una de entre 12 y 15 líneas.)

1. La Romanización de la Península Ibérica.
2. Almorávides y Almohades en la Península Ibérica
3. Los Reyes Católicos: Unión Dinástica e integración de los reinos peninsulares
4. Semana Trágica, anticlericalismo y fin del gobierno largo de Maura (1909).



Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2017-2018

Asignatura: **HISTORIA DE ESPAÑA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción B: El examen consta de tres partes vinculadas a distintos bloques en los que queda estructurado el temario:

1. Un texto que el alumno deberá analizar y contextualizar. Al texto se asocia expresamente una cuestión derivada de los estándares de aprendizaje evaluables, que requerirá un desarrollo de sus aspectos fundamentales y complementarios con los del comentario realizado. Se recomienda una extensión para la respuesta de cara y media de folio o de un folio completo. La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de tres puntos.
2. Un tema a desarrollar seleccionado entre los estándares de aprendizaje evaluables, vinculado al periodo contemporáneo pero a un bloque de contenido distinto del relacionado con el texto. El alumno desarrollará una respuesta global, rigurosa y sistemática, para la cual se recomienda utilizar cara y media de folio o un folio completo. La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de tres puntos.
3. Cuatro cuestiones, vinculadas a diferentes bloques del temario, de las que se responderá como máximo a TRES. El alumno responderá de forma sintética, pero con suficiente amplitud y rigor. Se recomienda que se dediquen entre 12 y 15 líneas para cada cuestión. La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de cuatro puntos (1,33 puntos máximo por cada una de las tres preguntas elegidas por el alumno.)

A LOS OBREROS Y A LA OPINIÓN PÚBLICA (12 agosto de 1917)

(...) la afirmación hecha por el proletariado al demandar como remedio a los males que padece España un cambio fundamental de régimen político, ha sido corroborada por la actitud que sucesivamente han ido adoptando importantes organismos nacionales, desde la enérgica afirmación de la existencia de las Juntas de Defensa del Arma de Infantería, (...), hasta la Asamblea de Parlamentarios celebrada en Barcelona el día 19 de julio, y la adhesión a las conclusiones de esa Asamblea de numerosos ayuntamientos, que dan público testimonio de las ansias de renovación que existen en todo el país. (...) El proletariado español se halla decidido a no asistir ni un momento más pasivamente a este intolerable estado de cosas.

(...) Los ferroviarios españoles no están solos en la lucha. Los acompaña todo el proletariado, organizado en huelga desde el día 13. Y esta magna movilización del proletariado no cesará hasta no haber obtenido las garantías suficientes de iniciación del cambio del Régimen, necesario para la salvación de la dignidad y del decoro nacionales.

Pedimos la constitución de un gobierno provisional que asuma los poderes ejecutivos y moderador y prepare, previas las modificaciones imprescindibles en una legislación viciada, la celebración de elecciones sinceras de unas Cortes constituyentes que aborden, en plena libertad, los problemas fundamentales de la constitución del país. Mientras no se haya conseguido este objetivo, la organización obrera española se halla absolutamente decidida a mantenerse en su actitud de huelga.

Ciudadanos, no somos instrumentos de desorden, como en su impudicia nos llaman con frecuencia los gobernantes que padecemos. Aceptamos una misión de sacrificio por el bien de todos, por la salvación del pueblo español, y solicitamos vuestro concurso. ¡Viva España!

Francisco Largo Caballero, Daniel Anguiano, Julián Besteiro y Andrés Saborit. Madrid, 12 de agosto de 1917.

—1. SEÑALA Y CONTEXTUALIZA LAS IDEAS FUNDAMENTALES DEL TEXTO. RELACIONALAS CON LAS OTRAS MANIFESTACIONES (ASAMBLEA DE PARLAMENTARIOS, JUNTAS DE DEFENSA) QUE CONFLUYERON EN LA CRISIS GENERAL DE 1917. ANALIZA LAS CAUSAS, MANIFESTACIONES Y CONSECUENCIAS DE ESE PERIODO CRÍTICO DE LA MONARQUÍA DE ALFONSO XIII

—2. LA GUERRA DE CUBA Y SU REPERCUSIÓN EN LA CRISIS POLÍTICA, ECONÓMICA E IDEOLÓGICA DE LA ESPAÑA DE 1898.

—3. DESARROLLA TRES DE ESTAS CUATRO CUESTIONES. DEFINE Y EXPLICA LA IMPORTANCIA Y SIGNIFICACIÓN HISTÓRICA DE CADA UNA DE ELLAS. (Se recomienda una extensión para cada una de entre 12 y 15 líneas.)

1. La Corona de Castilla en el siglo XIII: Organización política y expansión territorial
2. Expulsión de judíos (1492) y Expulsión de moriscos (1609).
3. Decretos de Nueva Planta y Centralismo borbónico
4. Constitución del 78 y Estado de las Autonomías



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2017-2018**

Asignatura: Francés

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

Jon Ferguson : Je n'aime pas l'idée d'être dépendant d'un objet

Je n'ai jamais eu de téléphone portable. Pour commencer, je n'aime pas l'idée d'être dépendant d'un objet, de devoir sans cesse me rappeler de le prendre lorsque je sors de chez moi et de ne pas l'oublier quelque part.

La vie est bien trop courte, le temps qui nous est imparti sur Terre est bien trop précieux pour le perdre avec un téléphone.

Par ailleurs, je n'aime pas l'idée qu'on puisse me contacter à tout moment. Ma solitude m'est très précieuse et je n'aurais pas envie, si on m'envoyait un message, de subir la pression et la contrainte d'y répondre tout de suite. Sans téléphone portable, la question ne se pose pas : je ne risque pas de blesser quelqu'un en ne réagissant pas rapidement.

Mais j'ai vécu jusqu'à maintenant sans portable et ça ne m'a jamais manqué. Au besoin, je peux toujours en emprunter un. Mais je n'essaie pas pour autant de convaincre mes proches qu'ils devraient se passer de portable : ce qui me convient à moi ne convient pas nécessairement aux autres.

En soi, je trouve que le portable est l'une des inventions les plus extraordinaires de l'histoire de l'humanité.

Bon, le revers de la médaille, c'est notre rapport à la vérité. Celle-ci est toujours infiniment complexe. Or, avec les smartphones, ces messages courts, Twitter, etc., tout est simplifié et cela donne aux gens la fausse impression qu'ils comprennent le monde, qu'ils sont au courant de tout...

D'après les propos recueillis par T. Araman, *Migros Magazine*, 16 novembre 2017.

Instrucciones: Lea todo el texto atentamente. Lea todas las preguntas de la prueba. Responda en lengua francesa a todas las preguntas.

QUESTIONS :

1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même : (1 punto)

a.- Jon Ferguson utilise souvent son téléphone portable.

b.- Jon Ferguson déteste la solitude.

2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci : (2 puntos)

a.- Est-ce que Jon Ferguson aime que les autres soient toujours en contact avec lui ?

b.- Est-ce que Jon Ferguson considère que l'invention du portable n'a pas eu une influence extraordinaire dans l'histoire de l'humanité ?

3. Cherchez dans le texte :

a.- Le substantif qui correspond à la définition suivante : situation de quelqu'un qui se trouve sans compagnie, séparé, momentanément ou durablement de ses semblables : (0,5 puntos).

b.- Le substantif qui correspond à la définition suivante : côté opposé à celui qui est présenté comme principal ou à celui qui se présente en premier : (0,5 puntos).

4. a.- Relevez, dans le texte, un verbe au présent du subjonctif : (1 punto).

b.- Repérez, dans le texte, un verbe à l'imparfait de l'indicatif : (1 punto).

5. Exprimez votre opinion sur la question essentielle traitée dans le texte. Vous utiliserez de 80 à 100 mots environ : (4 puntos).



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2017-2018

Asignatura: Francés

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción B

L'environnement et la santé

Selon deux nouveaux rapports de l'Organisation mondiale de la santé (O.M.S.), plus d'un quart des décès d'enfants de moins de cinq ans est attribuable à la pollution de l'environnement. Ainsi, chaque année, les risques environnementaux – pollution de l'air intérieur et extérieur, tabagisme passif, insalubrité de l'eau et hygiène insuffisante – provoquent le décès de presque deux millions d'enfants de moins de cinq ans.

Un premier rapport révèle qu'une grande partie des maladies qui sont les principales causes de décès d'enfants âgés d'un mois à cinq ans – diarrhée, paludisme et pneumonie – peuvent être évitées grâce à des interventions qui réduisent les risques environnementaux, tels que l'accès à l'eau potable et l'utilisation de combustibles propres pour la préparation des repas.

Les expositions dangereuses peuvent commencer pendant la grossesse et augmenter le risque de naissance prématurée. En plus, lorsque les bébés et les enfants d'âge préscolaire sont exposés à la pollution de l'air et au tabagisme passif, il existe un risque plus important de contracter une pneumonie pendant l'enfance et une affection respiratoire chronique telle que l'asthme tout au long de la vie. L'exposition à la pollution atmosphérique peut aussi faire augmenter le risque de cardiopathie, d'accident vasculaire cérébral et de cancer.

On prévoit que la quantité de déchets électroniques et électriques aura augmenté de 19 % entre 2014 et 2018, pour atteindre cinquante millions de tonnes. Ces nouveaux dangers environnementaux, tels que les déchets électroniques et électriques qui ne sont pas correctement recyclés, exposent les enfants à des toxines qui peuvent entraîner une diminution des aptitudes cognitives, un déficit de l'attention ou des lésions pulmonaires.

Écologie et environnement en France, 2016.

Instrucciones: Lea todo el texto atentamente. Lea todas las preguntas de la prueba. Responda en lengua francesa a todas las preguntas.

QUESTIONS :

1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même : (1 punto)
 - a.- L'Organisation mondiale de la santé ne s'occupe pas d'étudier les risques produits par la pollution de l'environnement.
 - b.- À l'heure actuelle, il est impossible d'éviter le décès d'enfants à cause de la pollution de l'environnement.
2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci : (2 puntos)
 - a.- Est-ce que l'exposition à la pollution de l'environnement peut être la cause de certains types de maladies ?
 - b.- Est-ce que les déchets électroniques et électriques sont correctement recyclés ?
3. Cherchez dans le texte :
 - a.- Le substantif qui correspond à la définition suivante : altération de l'état de santé se manifestant par un ensemble de signes et de symptômes : (0,5 puntos).
 - b.- Le substantif qui correspond à la définition suivante : état de la femme qui est enceinte : (0,5 puntos).
4.
 - a.- Relevez, dans le texte, un verbe au futur antérieur : (1 punto).
 - b.- Repérez, dans le texte, un verbe au passé composé : (1 punto).
5. Exprimez votre opinion sur la question essentielle traitée dans le texte. Vous utiliserez de 80 à 100 mots environ : (4 puntos).



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2017-2018

Asignatura: Inglés

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno deberá escoger una de las dos opciones, A o B, y responder en inglés a todas las preguntas que se formulan en la opción elegida, sin mezclar preguntas de una y otra. En el caso de la primera pregunta (la redacción), deberá escribir tan sólo sobre uno de los dos temas propuestos.

Opción A

Video game addiction

Anyone who has experienced it knows very well: video game addiction is real. As of 2018, gaming addiction is not yet officially recognized as a diagnosable disorder by the American Medical Association. However, there is increasing evidence that people of all ages, especially teens and pre-teens, are facing very real, sometimes severe consequences associated with compulsive use of video and computer games.

In recent times, video games are becoming increasingly complex, detailed, and captivating to a growing international audience of players. With better graphics, more realistic characters, and greater strategic difficulty, it is not surprising that quite a few teens would rather play the latest video game than go out with friends, play sports, or even watch television.

Of course, not all gamers are fanatics: many teens can play video games a few hours a week, successfully balancing school activities, friends, and family duties. But for some, gaming becomes an uncontrollable obligation. Studies estimate that approximately fifteen percent of gamers exhibit signs that meet the World Health Organization's criteria for addiction. Just like in the case of adults involved in gambling and other compulsive behaviours, teens can today become so absorbed in the fantasy world of gaming that they stop paying attention to their family, friends, work, and school.

If you want to know whether you (or anyone around you) are a video addict, here are some ways to tell if you need help. If these are true about you, you are most probably an addict.

- You feel really happy when you are online or playing games, but as soon as you have to stop, you get angry or upset.

- You think about playing when you should be doing other things, like school work or having dinner with your family.

- You spend more time with your computer or console than physically hanging out with your friends.

- When your friends or parents ask what you spend all your time doing, you lie or laugh about it, but inside you know they are totally right.

(Adapted from <http://www.addictionreach.com>)

- Write a composition on **one of the following topics** (maximum 3 points):
 - Do you think that you could ever become an addict to computer games? Why or why not? Give your opinion in at least 80 words.
 - Write a story of at least 80 words **beginning with this sentence**: "Sarah was convinced that her friend Paul was addicted to video games". Remember that **the 12 words in this sentence cannot be counted in the 80 words you must write**.
- Answer the following two questions:
 - Does the writer say that all video game players are addicted? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).
 - According to the text, have video games changed and become better in the last few years? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).
- Find in the text words having a similar meaning to the following words. Give **only one synonym** for each word (maximum 0.5 points per word):
 - serious, critical*
 - attractive, fascinating*
 - sad, worried*
- Read the following short dialogue:

Caroline: I'm so happy. My birthday is just next Saturday!
Father/mother: What would you like to get as a present this year, Caroline?
Caroline: Well, there's this new video game I really want to have. Its name is...

Now imagine that you are Caroline's father or mother. **Use just two or three sentences** to order her to stop playing video games all the time and to give her a good reason to do so (maximum 1 point).
- Grammatical transformation.
 - Rewrite the following sentence in indirect style (reported speech), beginning with the words *She said* (maximum 1.5 points):

Teens can today become so absorbed by gaming that they stop paying attention to their friends.
 - Rewrite the following sentence in the negative-interrogative form of the Future Simple tense. **Write one sentence only** (maximum 1 point):

Gaming becomes an uncontrollable obligation.

Opción B

A hobby for everyone

Few hobbies have the flexibility of stamp collecting. It is suitable for nearly all ages. Stamps can be collected all twelve months of the year and in any part of the world. You do not need to have any special abilities or to spend enormous amounts of money. Some people begin when they are just seven years old and many collect until the day they die.

Stamp collecting has often been called "the hobby of kings and the king of hobbies" by philatelists (a synonym for "stamp collectors"). Some experts estimate that more than five million persons in the United States collect these small pieces of paper that indicate payment of postage. Stamp collectors include individuals from all walks of life. While President Franklin Roosevelt may have been the most famous collector in the United States, other well-known collectors include actor James Earl Jones, former Wimbledon champion Maria Sharapova, musician Freddie Mercury and French ex-President Nicholas Sarkozy.

Experts have traditionally defined stamp collecting as the accumulation of material related to the payment of postage and the carriage of the mails. In addition to traditional postage stamps, many philatelists also collect the envelopes that carried mail. Some individuals also collect markings or labels applied to mail including postage meters. Others will even collect Christmas Seals, revenue stamps and other objects with some relation to stamps.

On the one hand, it is true that most individuals collect for relaxation and enjoyment only. It is also true, however, that many of them secretly hope to discover in their collections that rare and elusive stamp that no one else has and that will make them enormously rich. On the other hand, some collectors also consider their activity as a profitable financial investment. While the American Philatelic Society does not promote this, stamp collecting is a better investment than many other hobbies. In any case, as stamps are miniature works of art, it is nearly impossible to collect them without gaining a large amount of knowledge.

(Adapted from www.stamps.org)

1. Write a composition on **one of the following topics** (maximum 3 points):
 - a. Do you think that collecting something is an attractive hobby? Explain your answer in at least 80 words.
 - b. Write a story of at least 80 words **beginning with this sentence**: "*One day, Daniel discovered that his music collection had disappeared*". Remember that **the 10 words in this sentence cannot be counted in the 80 words you must write**.
2. Answer the following two questions:
 - a. Does the writer say that the people who collect stamps are interested exclusively in stamps? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).
 - b. According to the text, are stamps more than just a hobby for some collectors? Explain your answer, providing evidence from the text (maximum 1 point).
3. Find in the text words having a similar meaning to the following words. Give **only one synonym** for each word (maximum 0.5 points per word):
 - a. *quantities, sums*
 - b. *items, things*
 - c. *extremely, tremendously*
4. Read the following short dialogue:

Sally: Hey, look at this new Darth Vader figure I just bought from eBay.
Jason: Wow, it is really beautiful, Sally. It is so realistic! How much did you pay for it?
Sally: Well, as a matter of fact, this one was a bit expensive, to be honest. I paid 130€ for it. And last week I spent another 200€ on a life-size Chewbacca statue for my bedroom...

Now imagine that you are Jason. **Use just two or three sentences** to advise Sally not to spend so much money on her collection and to give her a good reason for it (maximum 1 point).
5. Grammatical transformation.
 - a. Rewrite the following sentence in the active voice (maximum 1 point):

Stamp collecting has often been called "the hobby of kings" by philatelists.
 - b. Rewrite the following sentence in indirect style (reported speech), beginning with the words *He said* (maximum 1.5 points):

They secretly hope to discover that rare stamp that no one else has and that will make them rich.



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2017-18

Asignatura: Lengua Extranjera-Portugués

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

El alumno deberá responder a las preguntas formuladas sobre el texto propuesto. Las respuestas a todos los ejercicios deberán ser realizadas en portugués.

Opción A

O jogo perigoso da impunidade

Mais perigoso do que o clima de hostilidade e de confronto em que o futebol português mergulhou nos últimos anos é o estado de impunidade instalado que permite, de forma cúmplice, que, uma a uma, vão sendo ultrapassadas as linhas vermelhas do incitamento ao ódio e à violência. Por mais graves que sejam os atos, por mais incendiárias que sejam as palavras, já todos sabemos que não vamos ver alguém ser castigado por ter feito ameaças ou por ter instigado agressões. Pior ainda: à medida que a tensão vai subindo, que a violência verbal se banaliza e que o ambiente se torna mais contaminado, vai diminuindo perigosamente a censura social a muitas práticas e atos que, há não muito tempo, a sociedade considerava condenáveis. Em Portugal, sejamos francos, mergulhamos num silêncio e numa tolerância cúmplices com todos os desvarios provocados pela competição futebolística. Passamos a considerar "normal" assistir, diariamente, a acusações constantes entre dirigentes de clubes e seus funcionários. O insulto livre e gritado passou a ser uma arma "banal", de defesa ou de ataque, numa qualquer discussão que envolva o resultado de um jogo. O país, no seu todo, deixou de preocupar-se com as notícias de agressões aos árbitros e já não se escandaliza quando assiste a autênticas batalhas campais entre grupos de adeptos, tanto dentro como fora dos estádios. A agressão, o insulto e o destilar do ódio passaram a ser considerados "habituais", desde que o assunto seja o futebol. É neste contexto que deve ser observado o discurso do presidente do Sporting Clube de Portugal, no último fim de semana. De forma calculada, a jogar em "casa" e a falar para os membros da sua tribo clubística, Bruno Carvalho ultrapassou mais uma linha vermelha nesta escalada guerreira e de confronto: declarar guerra à comunicação social e aos jornalistas, apresentando-os como inimigos e chegando ao ponto de "proibir" os seus seguidores de comprar jornais ou ver outros canais televisivos que não a TV oficial do clube. Por cá, continuamos neste estado de impunidade – do "vale tudo porque não me acontece nada" –, principal responsável pelo crescimento deste clima de hostilidade e confronto.

<http://visao.sapo.pt/opiniao/editorial/2018-02-22>
(texto escrito segundo o Novo Acordo Ortográfico)

1) Responda brevemente a estas perguntas sobre o texto: 3 PUNTOS

- 1.1. Em Portugal, os violentos no futebol costumam ser castigados?
- 1.2. Os portugueses estão preocupados com as agressões aos árbitros?
- 1.3. A quem declarou a guerra o presidente do Sporting Clube de Portugal?
- 1.4. Onde está a origem do crescimento do clima de hostilidade e confronto no futebol?
- 1.5. A condena social dos comportamentos violentos por parte da sociedade é forte?
- 1.6. O que proibiu Bruno Carvalho aos adeptos do Sporting?

2) Escolha a forma correta nos seguintes exemplos relacionados com o texto: 3 PUNTOS

- 2.1. a) Embora as agressões no futebol sejam graves, ninguém é castigado.
b) Embora as agressões no futebol forem graves, ninguém é castigado.
c) Embora as agressões no futebol fossem graves, ninguém é castigado.

- 2.2. a) Os insultos são considerados normais e as agressões o também são.
b) Os insultos são considerados normais e as agressões também são-no.
c) Os insultos são considerados normais e as agressões também o são.
- 2.3. a) Bruno Carvalho é responsável dos últimos atos violentos.
b) Bruno Carvalho é responsável pelos últimos atos violentos.
c) Bruno Carvalho é responsável nos últimos atos violentos.
- 2.4. a) À medida que a violência vai aumentando, diminue a censura social.
b) À medida que a violência vai aumentando, diminui a censura social.
c) À medida que a violência vai aumentando, dimenue a censura social.
- 2.5. a) Dirigentes de clubes de futebol acusam constantemente outros dirigentes.
b) Dirigentes de clubes de futebol acusam constantemente a outros dirigentes.
c) Dirigentes de clubes de futebol acusam constantemente aos outros dirigentes.
- 2.6. a) Se as autoridades não fizessem nada, a violência aumentará.
b) Se as autoridades não fizerem nada, a violência aumentará.
c) Se as autoridades não fizerem nada, a violência aumentará.

3) Escolha um destes três assuntos relacionados com o texto e escreva uma composição:

- A violência no futebol atual.
- Soluções para evitar situações violentas no futebol.
- Desportistas e desporto como modelos para os jovens.

A composição deve ter um mínimo de 80 palavras. 4 PUNTOS

Opción B

Millenials: a geração que vem revolucionar o capitalismo

Ah, os miúdos de agora! Consomem de forma racional, estudam o mercado, comparam os preços, não usam cartão de crédito e só querem partilhar em vez de possuir. O mundo está perdido!". A citação é imaginária mas, ironias à parte, bem poderia sair da boca de um fabricante de automóveis ou de um vendedor de artigos de luxo. Os Millennials estão a transformar a economia e a obrigar alguns setores tradicionais a reinventar-se. A "Geração Uber" ou "Airbnb" já começou a mudar a face do capitalismo. Os primeiros da Generation Me (Geração Eu, outro dos nomes que lhe estão atribuídos devido a um alegado narcisismo que lhes será característico), já têm mais de 30 anos. Chegaram àquela idade de que o mercado tanto gosta: os anos do glorioso consumo, tantas vezes desenfreado, para ter uma casa, um carro e um aparelho de televisão melhor do que o do vizinho. Usando quase sempre, na urgência e à falta de poupanças, o crédito pessoal, o cartão "leve agora e pague depois". Mas isso parece que era dantes. E os sinais estão aí. Claro que a maior parte destes jovens quer ter uma casa própria, mas um número significativo – 30% – diz que não é uma prioridade, a juntar aos 15% que não pensam em comprar um imóvel num futuro próximo. Quando se fala de automóveis ou de bens de luxo, então os Millennials deixam bem claro que preferem gastar o dinheiro noutros voos. A crise que perdura desde 2008 também tem feito o seu papel: vive-se pior e, portanto, os Millennials não têm tanto dinheiro (nem tanto acesso ao crédito fácil) quanto as gerações anteriores tinham com esta idade. Por outro lado, a geração Y cresceu com a "oitava maravilha" do mundo moderno: a internet. Eles são os primeiros nativos digitais e grande parte da sua vida flui dentro do LCD do smartphone. Estão lá os amigos, a rede de contactos profissional, as notícias do dia, a música, os filmes, os vídeos... Está lá todo o comércio, a par de inúmeros sites de comparação de preços de um mesmo artigo, nas diferentes lojas... Naquele espaço, onde o mundo se liga a qualquer hora do dia e da noite, foi surgindo, muito naturalmente, esta nova economia, chamada "da partilha".

Alexandra Correia, Rita Montez, Gonçalo Rosa da Silva
<http://visao.sapo.pt/actualidade/sociedade/2016-09-23>
(texto escrito segundo o Novo Acordo Ortográfico)

1) Responda brevemente a estas perguntas sobre o texto: 3 PUNTOS

- 1.1. Onde surgiu a chamada "economia da partilha"?
- 1.2. Porque é que os *Millenials* estão a transformar a economia?
- 1.3. Qual é a percentagem de jovens que não tenciona comprar uma casa no futuro?
- 1.4. Os *Millenials* costumam gastar o dinheiro em bens de luxo?
- 1.5. Porque a "Geração Millenial" é conhecida como "Geração Eu"?
- 1.6. Segundo os economistas, qual é a idade de consumo desenfreado?

2) Escolha a forma correta nos seguintes exemplos relacionados com o texto: 3 PUNTOS

- 2.1. a) Por vivem pior como consequência da crise, os *Millenials* têm menos dinheiro.
b) Por viverem pior como consequência da crise, os *Millenials* têm menos dinheiro.
c) Por vivam pior como consequência da crise, os *Millenials* têm menos dinheiro.

- 2.2. a) Os Millenials são responsáveis da reinvenção de alguns setores tradicionais.
b) Os Millenials são responsáveis na reinvenção de alguns setores tradicionais.
c) Os Millenials são responsáveis pela reinvenção de alguns setores tradicionais.
- 2.3. a) Os Millenials estão a transformar a economia? Sim, estão a transformar-la.
b) Os Millenials estão a transformar a economia? Sim, estão a transforma-la.
c) Os Millenials estão a transformar a economia? Sim, estão a transformá-la.
- 2.4. a) Embora possa não parecer, os miúdos de agora consomem de forma racional.
b) Embora pudesse não parecer, os miúdos de agora consomem de forma racional.
c) Embora puder não parecer, os miúdos de agora consomem de forma racional.
- 2.5. a) Os Millenials vão a revolucionar o capitalismo.
b) Os Millenials vam revolucionar o capitalismo.
c) Os Millenials vão revolucionar o capitalismo.
- 2.6. a) No texto diz-se que a Internet é a oitava maravilha do mundo.
b) No texto se diz que a Internet é a oitava maravilha do mundo.
c) No texto dice-se que a Internet é a oitava maravilha do mundo.

3) Escolha um destes três assuntos relacionados com o texto e escreva uma composição:

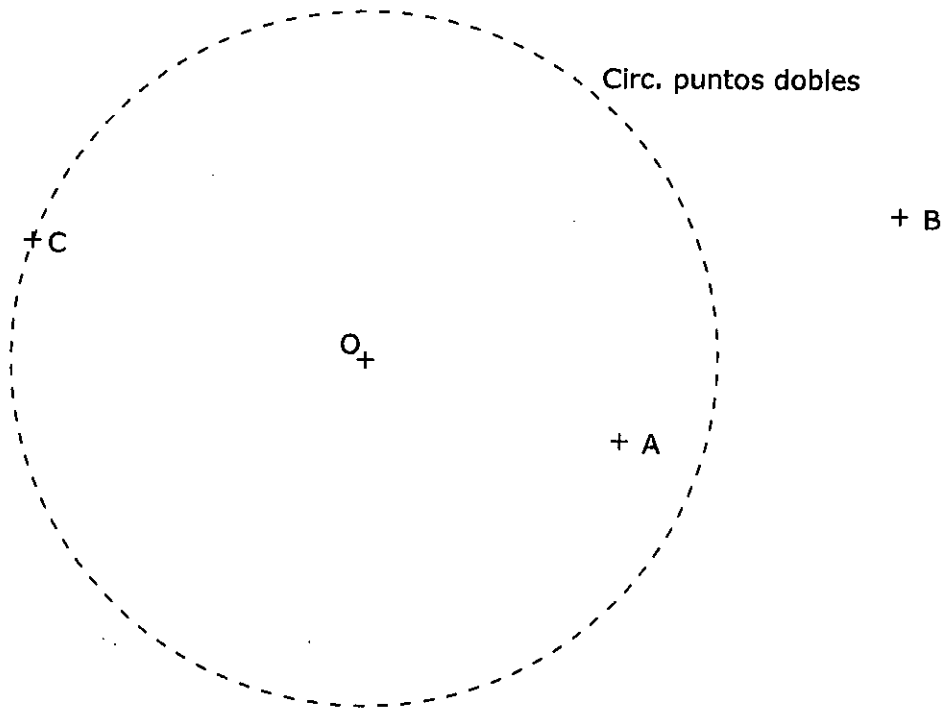
- Identifica-se com a geração Millenials? Em que aspetos sim e em quais não?
- Diferenças entre os *Millenials* e a geração dos seus pais.
- Os *Millenials* vão mudar a economia mundial.

A composição deve ter um mínimo de 80 palavras. 4 PUNTOS

OPCIÓN A DIBUJO TÉCNICO

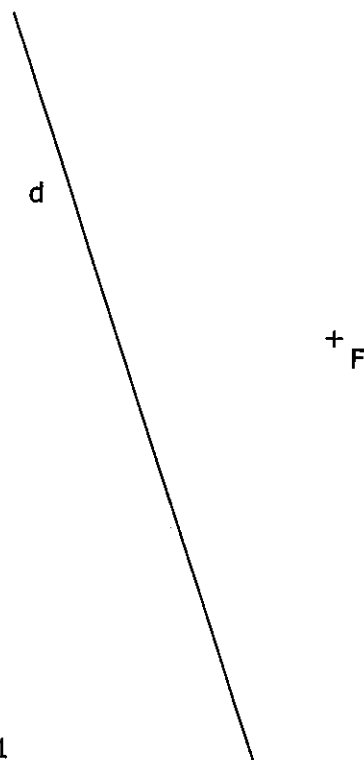
Tiempo máximo 1h 30 min

1.- INVERSIÓN. De una inversión se conoce el centro O y la circunferencia de puntos dobles.
Determina los inversos de los puntos A , B y C .



Puntuación máxima 1.5

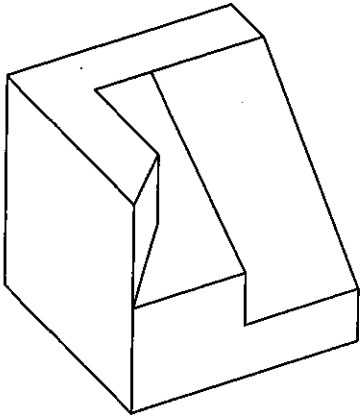
2.- PARÁBOLA. Dibuja una parábola conocidas su directriz, d , y su foco, F , a partir de, al menos, seis puntos de la misma.



Puntuación máxima 1.5

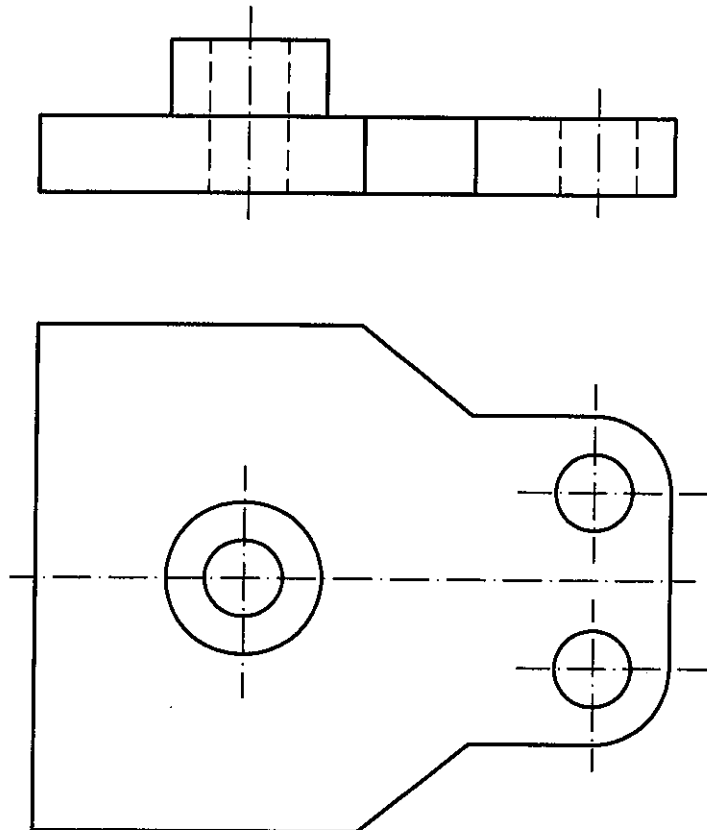
El examen se realizará a lápiz. Se podrá utilizar regla graduada, escuadra, cartabón, goma de borrar y compás.
No está permitido el uso de plantillas y calculadora.

3.- VISTAS. Dibuja a mano alzada las vistas (alzado, planta y perfil), sin escala, de la pieza representada.

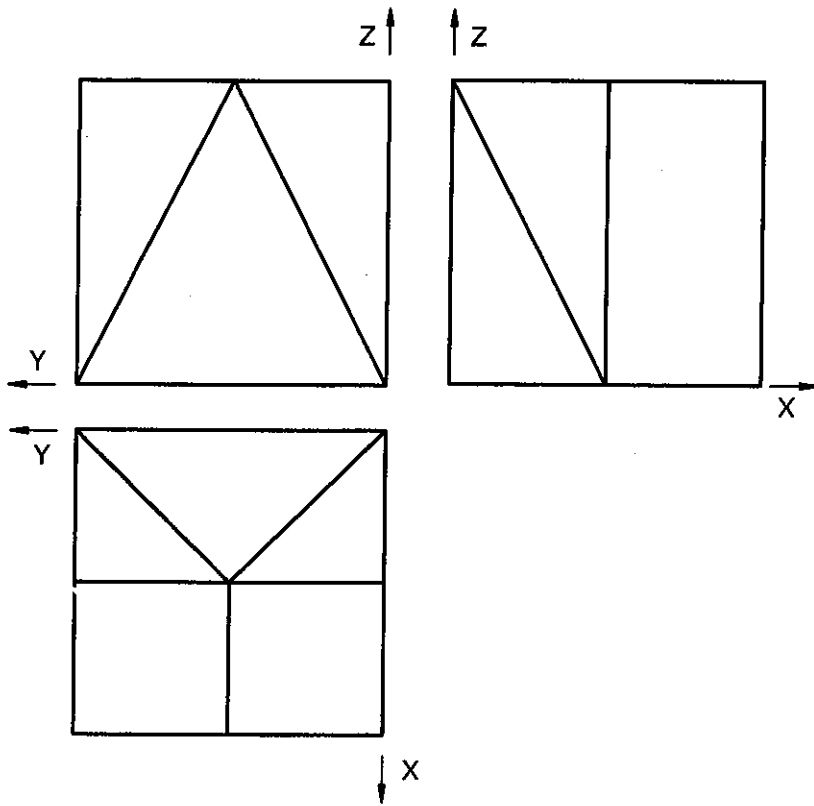


Puntuación máxima 1.5

4.- ACOTACIÓN. Acota la pieza de según normas UNE.

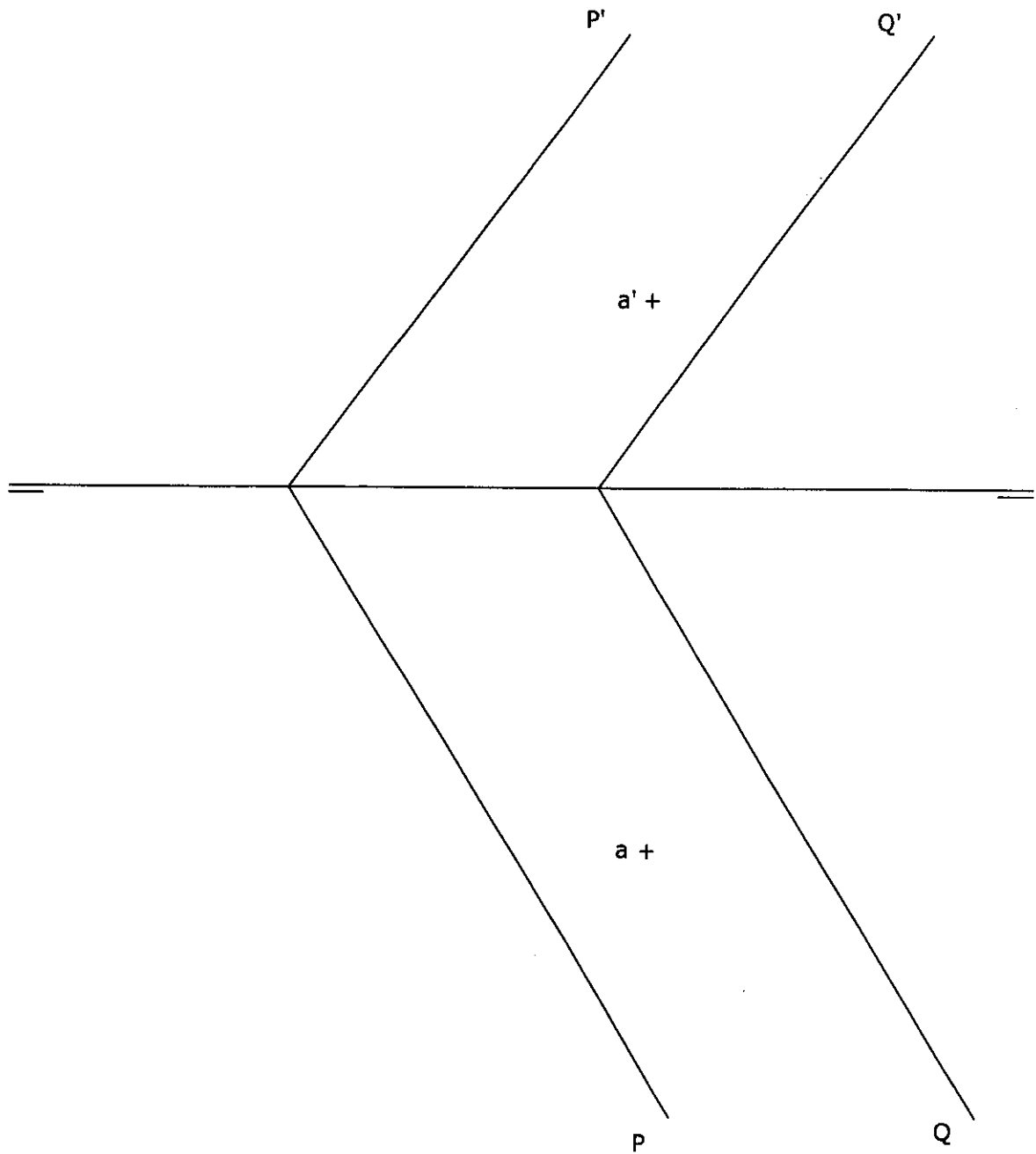


5.- ISOMÉTRICO. Representa en PERSPECTIVA ISOMÉTRICA, a escala 3:2, la figura dada por sus vistas. Calcula gráficamente y aplica en la representación los coeficientes de reducción.



6.- DIÉDRICO. Dados los planos P y Q, así como el punto A, se pide:

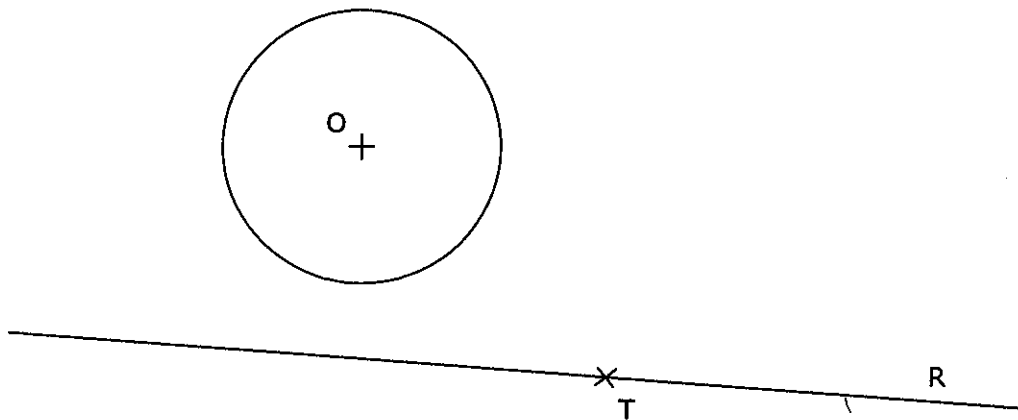
- a) Dibuja una recta perpendicular al plano P que pase por el punto A.
- b) Determina la distancia entre los dos planos, P y Q, dados.



OPCIÓN B DIBUJO TÉCNICO

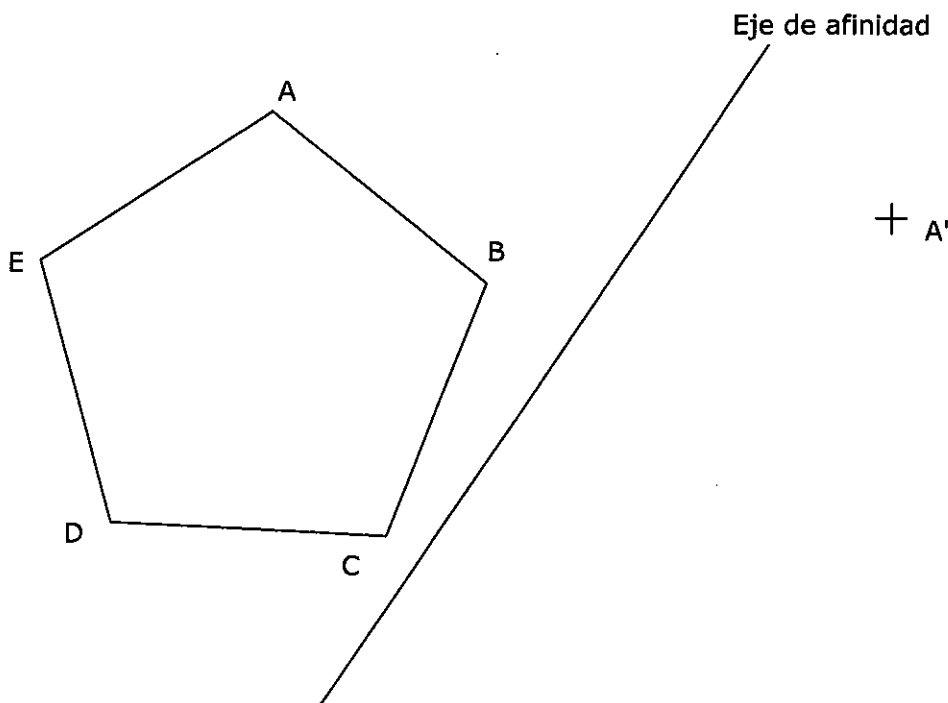
Tiempo máximo 1h 30 min

1.- TANGENCIAS. Determina los centros de las circunferencias tangentes a la circunferencia dada, de centro O, y a la recta R, siendo T el punto de tangencia en la misma. Indica CLARAMENTE tanto los centros de las circunferencias que se piden como los puntos de tangencia.

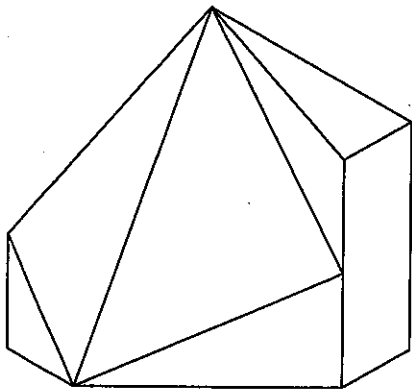


Puntuación máxima 1.5

2.- AFINIDAD. Dibuja la figura afín del pentágono dado, conocidos el eje de afinidad y una pareja de puntos afines (A y A').

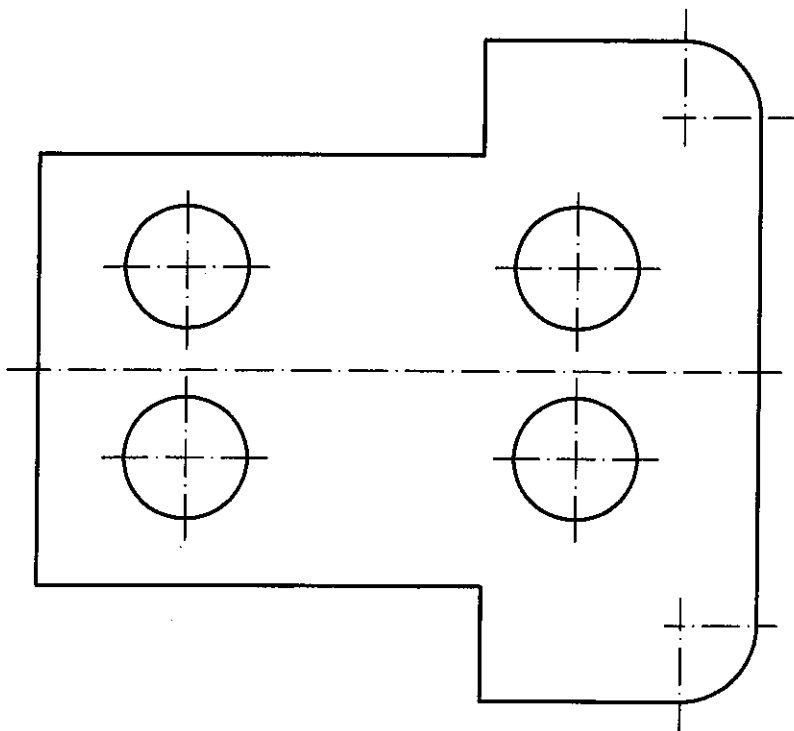


3.- VISTAS. Dibuja a mano alzada las vistas (alzado, planta y perfil), sin escala, de la pieza representada.

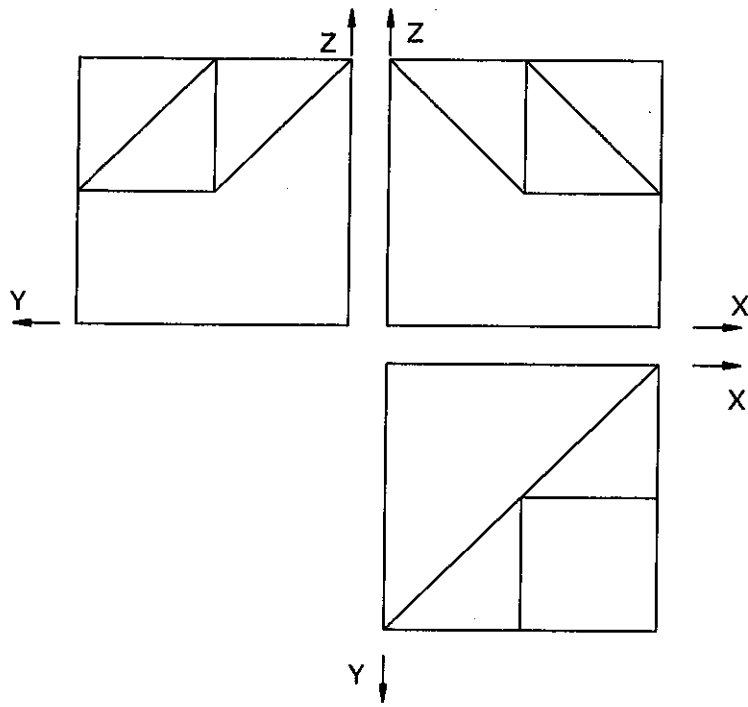


Puntuación máxima 1.5

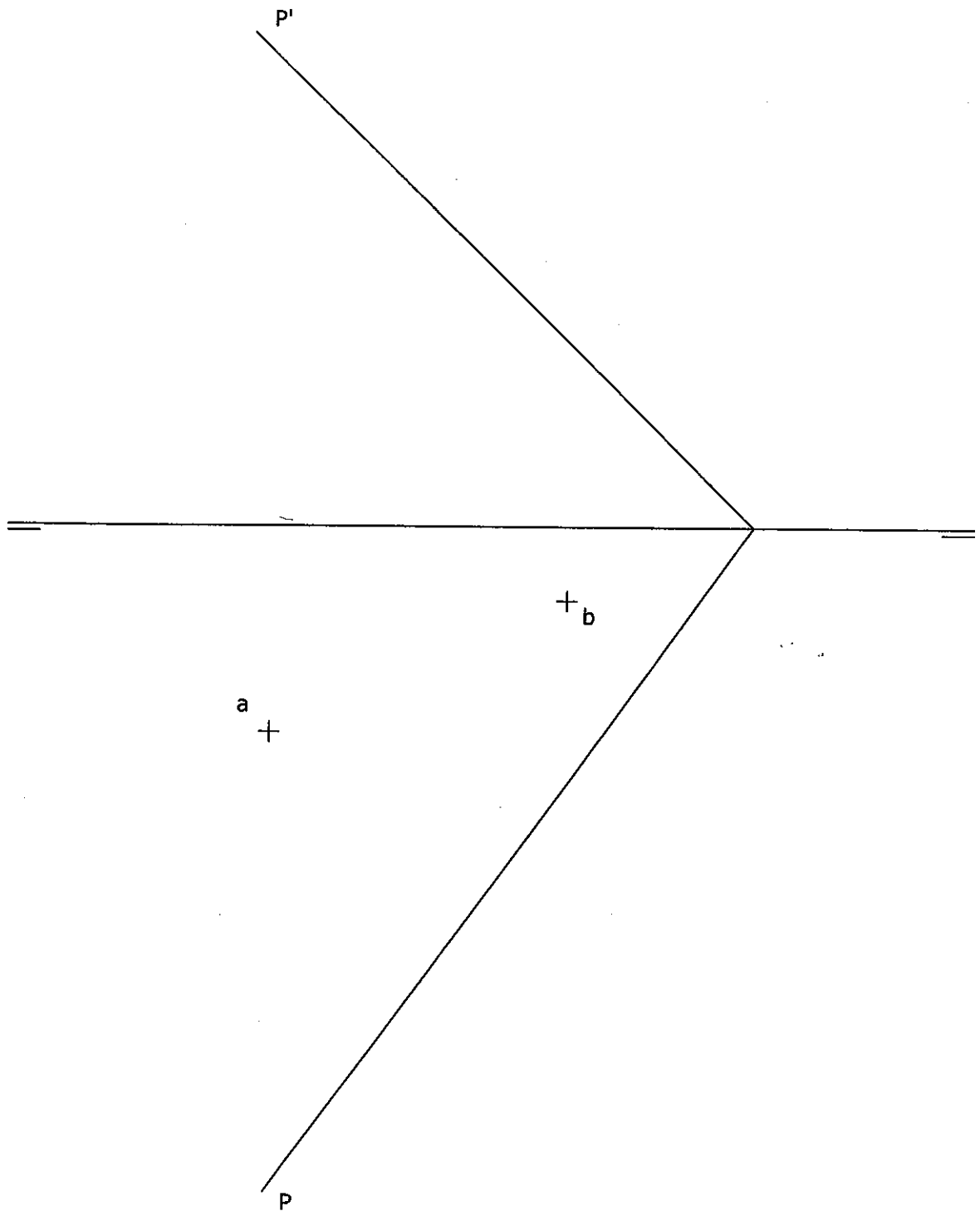
4.- ACOTACIÓN. Acota la pieza de chapa según Normas UNE.



5.- ISOMÉTRICO. Representar en PERSPECTIVA ISOMETRICA, a escala 3:2, la figura correspondiente a las proyecciones dadas. Calcular gráficamente y aplicar en la representación los coeficientes de reducción.



6.- DIÉDRICO. Dibuja las proyecciones de un triángulo equilátero sabiendo que se encuentra situado sobre el plano P y que las proyecciones horizontales de dos de sus vértices (A y B) son las dadas. El triángulo está en el primer diedro.





**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2017- 2018**

Asignatura: **DISEÑO**

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

1. Realizar, sobre trama cuadrangular (adjunta a este cuadernillo), un **logotipo** para una fábrica de **tomate extremeño** (*máximo 5 puntos*).

- *Bocetos y estudios previos*
- *Técnica seca: rotulador, lápiz-grafito, lápices de colores, collage, etc.*
- *Realiza una pequeña memoria del ejercicio (50-75 palabras) explicando tu solución.*

2. Define o explica los siguientes conceptos (*máximo 3 puntos*) :

1. Define las 3 propiedades del color.
2. ¿Como es una fuente Tipográfica que sea de “**palo seco**”?
3. ¿Qué color es complementario del violeta?
4. Cita dos características del Art Decó.
5. Características de un Logotipo.
6. ¿Que dice la ley de cierre (Gestalt)?

3. Relaciona los términos en parejas (*máximo 2 puntos*):

- | | |
|-------------------------------------|---|
| <input type="radio"/> Colores luz | <input type="radio"/> Impresión a color |
| <input type="radio"/> Antropometría | <input type="radio"/> Mezcla aditiva |
| <input type="radio"/> Cuatricromía | <input type="radio"/> Figura humana |
| <input type="radio"/> Arte final | <input type="radio"/> Diseño gráfico |

Opción B

1. Realizar, sobre trama cuadrangular (adjunta a este cuadernillo), el diseño de la portada de un **CD de música pop**. Tiene que incluir el nombre del músico o grupo inventado por ti.
(máximo 5 puntos)

- *Tamaño de la portada del CD 12 x 12 cm.*
- *Bocetos y estudios previos.*
- *Técnica seca: rotulador, lápiz-grafito, lápices de colores, collage, etc.*
- *Realiza una pequeña memoria del ejercicio (50-75 palabras) explicando tu solución.*

2. Define o explica los siguientes conceptos (máximo 3 puntos):

1. Enumera las fases del proceso de diseño.
2. ¿Qué es una armonía de colores análogos?
3. Definición de Diseño.
4. Cuáles son los colores cálidos y por qué se denominan así.
5. ¿Que es el Minimalismo en diseño?
6. ¿Cuáles fueron los tres puntos básicos de la filosofía de la Bauhaus?

3. Relaciona los términos (máximo 2 puntos):

- | | |
|-------------------|-------------------------------|
| • Constructivismo | ○ Palo seco |
| • Serif | ○ La forma sigue a la función |
| • Saturación | ○ Colores primarios |
| • Funcionalismo | ○ Intensidad |

Opción A

1. Desarrolle el siguiente tema: La escultura del Renacimiento en Italia: Ghiberti, Donatello y Miguel Ángel.
(Puntuación máxima: 4 puntos).
2. Comente la obra de arte de la Opción A, que se corresponde con la Lámina 1 (A).
(Puntuación máxima: 2,5 puntos).
3. Comente la obra de arte de la Opción A, que se corresponde con la Lámina 2 (A).
(Puntuación máxima: 2,5 puntos).
4. Señale el estilo y la autoría, si procede, de las siguientes obras:
 - 4.1. Catedral de Santiago de Compostela: Pórtico de la Gloria.
 - 4.2. Partenón.(Puntuación máxima: 1 punto).

Opción B

1. Desarrolle el siguiente tema: Impresionismo y Postimpresionismo: Monet, Cézanne, Van Gogh.
(Puntuación máxima: 4 puntos).
2. Comente la obra de arte de la Opción B, que se corresponde con la Lámina 1 (B).
(Puntuación máxima: 2,5 puntos).
3. Comente la obra de arte de la Opción B, que se corresponde con la Lámina 2 (B).
(Puntuación máxima: 2,5 puntos).
4. Señale el estilo y la autoría, si procede, de las siguientes obras:
 - 4.1. La lección de anatomía del doctor Tulp.
 - 4.2. La Gioconda.(Puntuación máxima: 1 punto).

LÁMINAS

Opción A

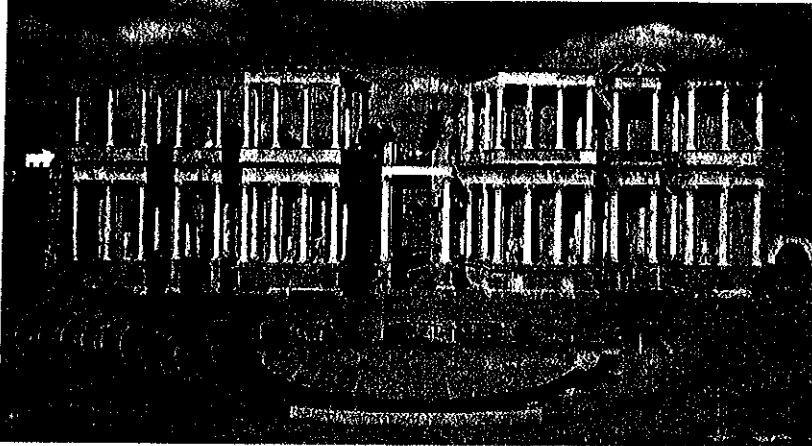


Lámina 1 (A)

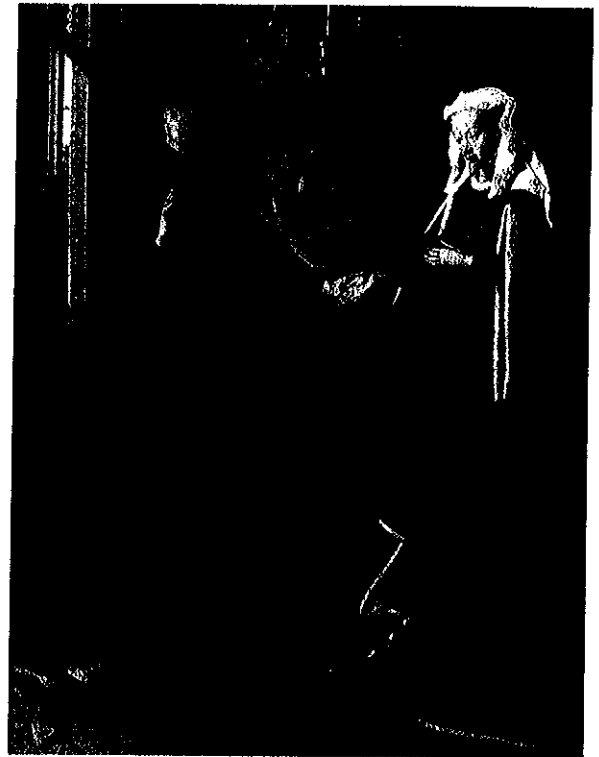


Lámina 2 (A)

Opción B

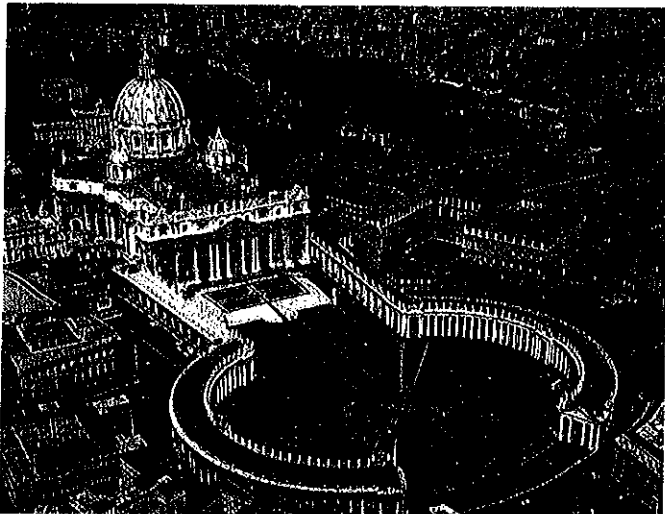


Lámina 1 (B)



Lámina 2 (B)



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2017-2018**

Asignatura: **BIOLOGÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

1. Estructura terciaria de las proteínas:

A. Concepto y enlaces que intervienen en su formación. (1 punto)

B. Especificidad de actuación y desnaturalización: importancia para su función de estas dos propiedades. (1 punto)

2. Cloroplasto:

A. Estructura del cloroplasto. (1 punto)

B. Localización y finalidad de los procesos ligados a la fase oscura y a la fase luminosa de la fotosíntesis. (1 punto)

3. Dada la siguiente secuencia de ADN:

3' TAAGTACCTAACACAGATCTTGC 5'

A. Escriba la cadena complementaria. (0,5 puntos)

B. Escriba la secuencia de ARN mensajero resultante de la transcripción de la cadena dada. (0,5 puntos)

C. Número de aminoácidos del péptido resultante. (0,5 puntos)

D. Enumere las características del código genético. (0,5 puntos)

4. Dibuje una bacteria e indique, en el esquema, cada uno de sus componentes. (2 puntos)

5.

A. Catabolismo y anabolismo: Concepto de ambos y nombre de un ejemplo de proceso de cada uno de ellos. (1 punto)

B. Inmunoglobulinas: (1 punto)

B1) Naturaleza química. (0,5 puntos)

B2) Importancia de su función biológica. (0,5 puntos)

Opción B

1. Glúcidos: Cita un polisacárido de reserva indicando:

A. Estructura y composición. (1,5 puntos)

B. Función y localización. (0,5 puntos)

2. Describa la profase I de la meiosis e indica su importancia respecto de la variabilidad genética. (2 puntos)

3. Enumere y aclare 5 diferencias entre procariotas y eucariotas respecto a replicación, transcripción o traducción (en el conjunto de los tres procesos). (2 puntos)

4. Diferencias estructurales entre la pared celular vegetal y la pared bacteriana. (2 puntos)

5.

A. Definir los siguientes conceptos: (1 punto)

A1) Sueros. (0,5 puntos)

A2) Vacunas. (0,5 puntos)

B. Enumere los procesos que constituyen la maduración del ARNm de eucariotas. (1 punto)



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2017-2018

Asignatura: FÍSICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

El alumno elegirá uno de los dos repertorios siguientes. Cada una de las preguntas se calificará con 2 puntos.

Opción A

- 1) Postulados de la Teoría de la Relatividad Especial (*Calificación, 2 puntos*)
- 2) Diga si la siguiente frase es CIERTA o FALSA y razone la respuesta: La lupa es un instrumento óptico que pretende aumentar el tamaño de la imagen de un objeto y para ello utiliza dos lentes, una denominada *objetivo* y otra llamada *ocular*. (*Calificación, 2 puntos*).
- 3) Un satélite del sistema de posicionamiento GPS, de 1200 kg, se encuentra en una órbita circular de radio tres veces el de la Tierra. a) Calcular el peso del satélite en su órbita. b) Determine el periodo de revolución del satélite. (*Calificación de cada apartado, 1 punto*)
Datos: Constante de gravitación universal (G) = $6.67 \cdot 10^{-11}$ N.m²/kg²; Radio de la Tierra (R_T): 6400 km; Masa de la Tierra (M_T): $6 \cdot 10^{24}$ kg.
- 4) En cada uno de los vértices opuestos de un cuadrado de 1 m de lado se encuentra una carga puntual de $2 \mu\text{C}$. A) Calcule la intensidad del campo eléctrico en un tercer vértice, A. B) Si en dicho vértice A se encuentra una carga de $-2 \mu\text{C}$, determina el trabajo necesario para trasladar dicha carga desde el punto A hasta el centro del cuadrado. (*Calificación de cada apartado, 1 punto*).
Datos: $K = 9 \cdot 10^9$ N.m²/C²
- 5) En una cuerda tensa se genera una onda de 20 cm de amplitud mediante un oscilador de 30 Hz. La onda se propaga a 6 m/s. a) Escriba la ecuación de la onda suponiendo que se propaga de derecha a izquierda y que en el instante inicial la elongación en el foco es nula. b) Determine la velocidad de una partícula de la cuerda situada a 1 m del foco emisor en el instante 4 s. (*Calificación de cada apartado, 1 punto*).

Opción B

- 1) Explica las diferencias entre ondas longitudinales y transversales. Cita un ejemplo de cada una de ellas. (*Calificación, 2 puntos*)
- 2) Diga si la siguiente frase es CIERTA o FALSA y razone la respuesta: "Los isótopos radiactivos nunca se utilizan en medicina debido al peligro que ello entraña". (*Calificación, 2 puntos*).
- 3) En la superficie de la Tierra la intensidad de campo gravitatorio es 9.80 N/kg. El módulo de la intensidad del campo gravitatorio en la superficie de un Planeta es 2,2 N/kg y la masa de dicho planeta es 4 veces la masa de la Tierra. Determina el radio de dicho planeta. Datos: Radio de la Tierra: 6400 km. (*Calificación, 2 puntos*)
- 4) Un alternador está formado por una bobina plana, formada por 40 espiras de 20 cm^2 que gira con una frecuencia de 60 Hz en un campo magnético uniforme de 0,8 T. Calcule: a) el flujo magnético que atraviesa la bobina en función del tiempo; b) la fuerza electromotriz (*fem*) inducida máxima. (*Calificación de cada apartado: 1 punto*).
- 5) Una lente divergente delgada tiene una distancia focal objeto de 6 cm. Un objeto se encuentra a 10 cm de la lente. Calcule: a) la posición y b) el aumento y la naturaleza de la imagen (*Calificación de cada apartado: 1 punto*).



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2017-2018**

Asignatura: Matemáticas II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Instrucciones: La prueba consta de dos opciones A y B de las cuales el alumno deberá elegir una. Cada opción consta de 4 ejercicios. En el caso de realizar ejercicios de opciones diferentes, se considerará como elegida la correspondiente al primer ejercicio presentado por el alumno. Cuando la solución de una cuestión se base en un cálculo, éste deberá incluirse en la respuesta dada.

OPCIÓN A

1.- (a) Discuta, en función del parámetro λ , el sistema lineal de ecuaciones (2 puntos)

$$\left. \begin{array}{l} x + 2y - z = 0 \\ \lambda x + y + z = 1 \\ x + y + \lambda z = 1 \end{array} \right\}$$

(b) Resuelva el sistema para $\lambda = 1$. (0,5 puntos)

2.- Sean el plano $\Pi : y + z = 0$ y la recta $r : \frac{x+1}{1} = \frac{y-1}{-2} = \frac{z-1}{1}$.

(a) Calcule la intersección del plano y la recta. (1 punto)

(b) Determine la recta s que pasa por el punto $P = (1, 0, 0)$, es paralela al plano Π y es perpendicular a la recta r . (1,5 puntos)

3.- (a) Enuncie el teorema de Bolzano y demuestre, usando dicho teorema, que la función $f(x) = x^3 + x - 3$ tiene una raíz real positiva. (1,5 puntos)

(b) Calcule la primitiva $F(x)$ de la función $f(x) = (x + 1)e^{-x}$ que cumpla la condición $F(0) = 0$. (2 puntos)

4.- En una red social el 55 % lee noticias deportivas, el 65 % lee noticias de información, y el 10 % no lee las noticias deportivas ni las de información. Tomando al azar una persona de esta red social:

(a) calcule la probabilidad de que lea noticias deportivas o de información. (0,5 puntos)

(b) sabiendo que lee noticias de información, calcule la probabilidad de que también lea noticias de deportes. (0,5 puntos)

(c) sabiendo que lee noticias de deportes, calcule la probabilidad de que no lea noticias de información. (0,5 puntos)



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2017-2018**

Asignatura: QUÍMICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

- 1) a) Escribir las configuraciones electrónicas de las siguientes especies: 1) F^- ; 2) K^+ ; 3) Ar; 4) Ca^{2+} y 5) Fe.
b) **Razonar** las especies que tienen electrones desapareados.
c) **Razonar** cuales de las anteriores especies son isoelectrónicas.

Números atómicos, Z: F:9; Ar:18; K:19; Ca:20; Fe:26.

Puntuación máxima por apartado: a) y b) 1 punto; c) 0,5 puntos

- 2) a) Dada la reacción $A_{(g)} \rightleftharpoons 2B_{(g)}$, cuya K_c vale 0,3, a 300 K. Indicar, **razonando la respuesta**, en qué sentido se desplazará la reacción si, en un reactor de 2 L, hay 2,5 mol de A y 3 mol de B en un momento dado, a 300 K.
b) Para la reacción anterior, una vez alcanzado el equilibrio, al aumentar la temperatura se observa que aumenta la concentración de B. **Razonar** si la reacción es exotérmica o endotérmica.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

- 3) Una disolución acuosa de un ácido monoprotico de concentración $0,1 \text{ mol}\cdot\text{L}^{-1}$ tiene un pH de 1,52.

- a) Calcular su constante de disociación;
b) ¿Qué concentración debería tener la disolución para que el pH fuera 2?

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

- 4) Para una reacción entre las sustancias A y B, se han obtenido los siguientes resultados, a temperatura constante:

[A] (M)	[B] (M)	v ($\text{M}\cdot\text{s}^{-1}$)
0.12	0.045	$6.5 \cdot 10^{-4}$
0.24	0.090	$2.6 \cdot 10^{-3}$
0.72	0.090	$7.8 \cdot 10^{-3}$

Considerando que la ecuación de velocidad es $v = k [A]^\alpha \cdot [B]^\beta$, determinar:

- a) Los valores de α y β e indicar cuál es el orden global de reacción;
b) La constante de velocidad con sus unidades.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

- 5) a) **Justificar** las diferencias que se producen en las reacciones del butan-2-ol con un oxidante fuerte (KMnO_4) o con oxígeno (O_2).
b) Nombrar los dos tipos de reacción y los productos de cada una.

Puntuación máxima por apartado: a) 1 punto; b) 0,5 puntos

Opción B

1) a) Mediante la teoría de TRPECV, explicar la geometría de las siguientes moléculas, indicando la hibridación que presentan: 1) CCl_4 ; 2) BF_3 ; 3) $\text{HC}\equiv\text{CH}$; 4) H_2O .

b) Razonar cuál de las especies anteriores posee enlaces por puente de hidrógeno.

Números atómicos: H:1; B:5; C:6; O:8; F:9; Cl: 17.

Puntuación máxima por apartado: a) 1,6 puntos; b) 0,9 puntos

2) En un matraz vacío de 1 L de capacidad se colocan 6 g de PCl_5 gaseoso. Se calienta a $250\text{ }^\circ\text{C}$, con lo que el PCl_5 se disocia parcialmente en Cl_2 y PCl_3 , ambos gaseosos: $\text{PCl}_{5(g)} \rightleftharpoons \text{PCl}_{3(g)} + \text{Cl}_{2(g)}$.

La presión de equilibrio es 2,078 atm. Calcular:

a) El grado de disociación de PCl_5 ; b) la constante de equilibrio K_p a $250\text{ }^\circ\text{C}$.

Masas atómicas (u): P=31; Cl=35,5. $R=0,082\text{ atm}\cdot\text{L}\cdot\text{mol}^{-1}\cdot\text{K}^{-1}$.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

3) En un recipiente conteniendo una disolución azulada 1M de $\text{Cu}(\text{NO}_3)_2$, se introduce una lámina de aluminio. Se observa que mientras la disolución se va decolorando, en la lámina aparece un depósito amarillento.

a) Escribir las semirreacciones de oxidación y reducción que se producen en el recipiente, indicando cuál es el ánodo y el cátodo;

b) Proponer un esquema de una pila cuya reacción redox sea igual a la del proceso anterior y calcular el potencial normal de la pila.

Potenciales normales de electrodo (V): $E^\circ_{\text{Cu}^{2+}/\text{Cu}} = +0,34$; $E^\circ_{\text{Al}^{3+}/\text{Al}} = -1,66$.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

4) Se sabe que, a cierta temperatura, la solubilidad del PbI_2 en agua pura es $0,65\text{ g}\cdot\text{L}^{-1}$. Determinar:

a) La constante del producto de solubilidad

b) La solubilidad (en $\text{g}\cdot\text{L}^{-1}$) de PbI_2 en presencia de una disolución 0,15 M de KI, a la misma temperatura.

Masas atómicas (u): I=127; Pb=207.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

5) Formular y nombrar:

a) Un isómero de función del butan-1-ol;

b) Un isómero de posición del but-1-eno y

c) Un isómero de cadena del butano.

Puntuación máxima por apartado: 0,5 puntos



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2017-2018

Asignatura: ECONOMÍA DE LA EMPRESA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

1.- Copie la siguiente tabla en el cuadernillo de respuestas y complete las celdas en blanco con las características correspondientes a cada una de las formas jurídicas (1 punto):

	SOCIEDAD LIMITADA	SOCIEDAD ANÓNIMA
Capital mínimo para constitución		
Responsabilidad de los socios		
Capital dividido en		

2.- Explique 2 características de las pequeñas y medianas empresas (pymes) que supongan alguna ventaja frente a las grandes empresas. (1 punto)

3.- Enumere 2 características que diferencien a la organización formal de la informal. (1 punto)

4.- Dibuje un organigrama de una empresa y diga para qué sirve el mismo. (1 punto)

5.- Explique qué es la segmentación de mercados e indique un ejemplo de una empresa mundialmente conocida, explicando qué criterio de segmentación utiliza. (1 punto)

6.- Un inversor tiene que elegir entre invertir en una nueva máquina (A), o invertir en abrir una nueva oficina (B). Los desembolsos iniciales y flujos netos de caja de estos proyectos serían:

PROYECTO	DESEMBOLSO INICIAL	FNC AÑO 1	FNC AÑO 2	FNC AÑO 3
A	50.000	40.000	30.000	-
B	100.000	40.000	60.000	30.000

a) Aconseje a este inversor utilizando el criterio del *pay-back* o plazo de recuperación. (1,25 puntos)

b) Y ahora hágalo con el criterio del VAN utilizando una tasa anual de actualización del 10%. (1,25 puntos)

7.- La empresa WinEx, S. Coop. quiere producir un nuevo vino de mesa. Está estudiando usar dos tipos de máquinas (A o B) que aceleran el proceso de fermentación. Con las máquinas A: usando 5 máquinas durante 10 meses produciría 2.500 litros. Con las máquinas B: usando 6 máquinas, durante 6 meses, produciría 2.016 litros.

a) Calcule la productividad de las máquinas tipo A y B. (1,25 puntos)

b) Coloque los resultados anteriores en una tabla con las unidades adecuadas y recomiende qué tipo de máquinas deberían usarse razonando la respuesta (1,25 puntos)

Opción B

1.- La empresa TOMATOEX S. Coop. es una empresa que opera en Miajadas (Extremadura), a la misma pertenecen 100 agricultores de la zona, elaboran derivados del tomate y cuentan con veinte trabajadores. Con estos datos clasifique la empresa: según la actividad, su tamaño, tipo de mercado en el que opera y forma jurídica. (1 punto)

2.- Indique 4 razones que pueden tener las empresas para internacionalizarse. (1 punto)

3.- Describa 2 funciones del departamento o área de recursos humanos de una empresa. (1 punto)

4.- Ponga un ejemplo de Responsabilidad Social de la empresa en un ámbito no medioambiental (1 punto)

5.- Copie la siguiente tabla en el cuadernillo de respuestas y rellena con sólo una palabra en cada celda. (1 punto)

Elementos del marketing mix

6.- Nuestra empresa de envasado de garrafas de aceite, durante la campaña de 2017, tuvo unos costes variables totales de 10.000.000 euros, unos costes fijos totales de 2.000.000 euros, unos ingresos por ventas de 20.000.000 euros y todo esto provocado por la producción y venta de 1.000.000 de garrafas de aceite. Con estos datos deseáramos saber:

a) ¿A partir de qué cantidad de garrafas de aceite la empresa comenzó a obtener beneficios? (1,25 puntos)

b) ¿Cuántas garrafas debería haber vendido esta empresa si su objetivo hubiera sido obtener beneficios por valor de 50.000.000 euros? (1,25 puntos)

7.- La empresa Alturax, dedicada a la comercialización de material deportivo de actividades al aire libre ofrece los siguientes datos sobre la composición de su patrimonio:

- Activo total: 750.000 euros.

- Financiación de los activos: un 60% con recursos propios, un 40% con recursos ajenos.

Además, se sabe que el beneficio antes de intereses e impuestos (BAII o BAIT) fue de 25.000 euros y que por su deuda paga un tipo de interés anual del 4%. Con el fin de analizar el apalancamiento de la empresa a través de las ratios, se pide:

a) La rentabilidad económica de Alturax y comentar el resultado. (1,25 puntos)

b) La rentabilidad financiera si el tipo impositivo del impuesto de sociedades es el 25%. Comentar el resultado. (1,25 puntos)



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2017-2018

Asignatura: GEOGRAFÍA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

El alumno deberá elegir una de las dos opciones completas de examen, sin posibilidad de que se puedan combinar preguntas de ambos.
La puntuación total de cada una de las opciones será de 10 puntos, pudiendo modificarse en un punto la calificación final por la presentación, ortografía y calidad de redacción, a juicio del corrector.

OPCIÓN A:

1.- RESPONDA A UNO DE LOS TEMAS SIGUIENTES:

A.- El roquedo peninsular y los tipos de relieve.

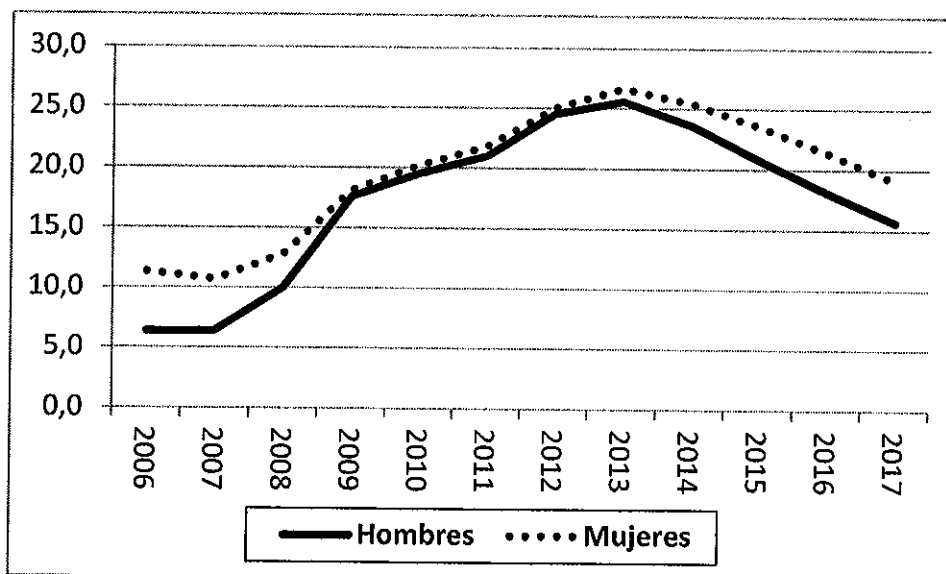
Defina los siguientes términos geográficos: Política Agraria Común (PAC), Emigración y Ensanche

B.- Los paisajes agrarios de España

Defina los siguientes términos geográficos: Anticiclón, Crecimiento Cero y Reconversión Industrial

Las respuestas se desarrollarán, como máximo, en dos caras de folio, y se valorará con 2,5 puntos. Cada uno de los términos geográficos se valorará con 0,5 puntos. El valor máximo de la pregunta es de 4 puntos

2.- A la vista del siguiente gráfico, donde se representa la evolución de la Tasa de Paro por sexos en España (%):



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2017-2018

Asignatura: **GEOGRAFÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

El alumno deberá elegir una de las dos opciones completas de examen, sin posibilidad de que se puedan combinar preguntas de ambos.

La puntuación total de cada una de las opciones será de 10 puntos, pudiendo modificarse en un punto la calificación final por la presentación, ortografía y calidad de redacción, a juicio del corrector.

OPCIÓN B:

1.- RESPONDA A UNO DE LOS TEMAS SIGUIENTES:

A.- Principales situaciones y tipos de tiempo de verano en España.

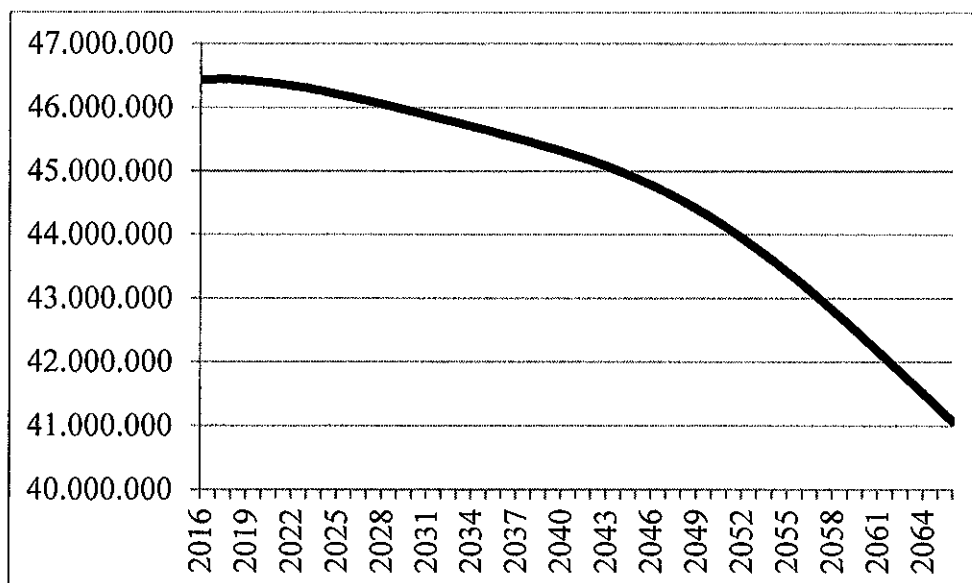
Defina los siguientes términos geográficos: **Delta, Penillanura y Páramo**

B.- El proceso de urbanización en España.

Defina los siguientes términos geográficos: **Crecimiento Vegetativo, Éxodo Rural y Generación Hueca**

Las respuestas se desarrollarán, como máximo, en dos caras de folio, y se valorará con 2,5 puntos. Cada uno de los términos geográficos se valorará con 0,5 puntos. El valor máximo de la pregunta es de 4 puntos

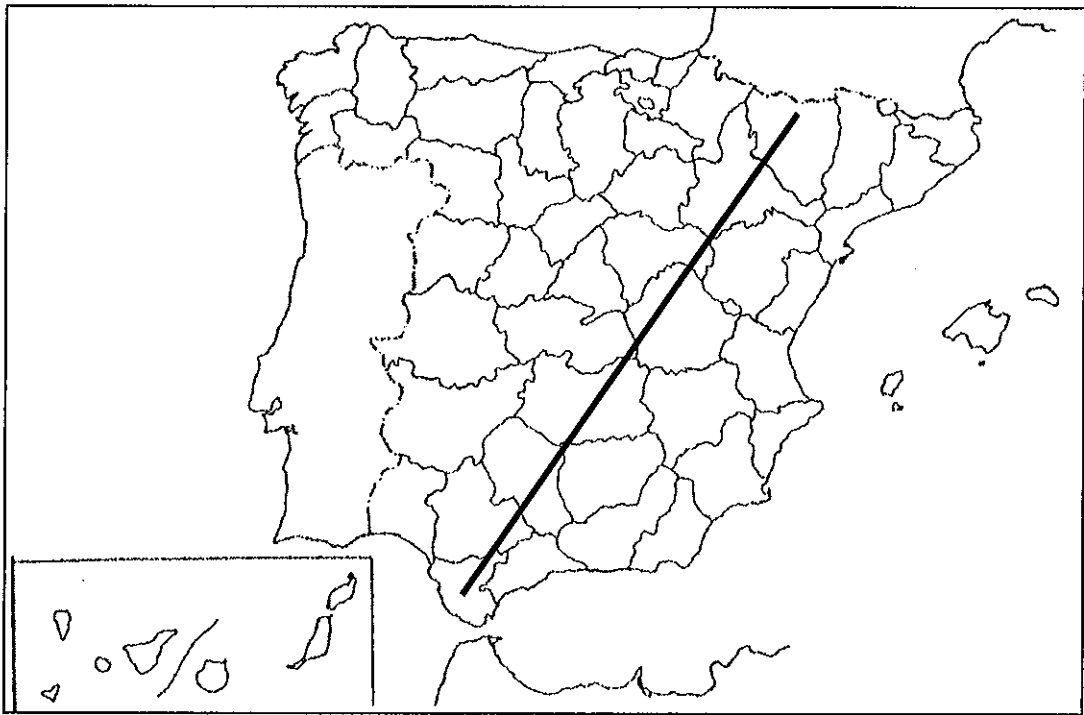
2.- A la vista del siguiente gráfico, donde se representa la proyección de la población española para el período 2016-2066, según el Instituto Nacional de Estadística:



- a) Describa la evolución previsible del número de habitantes
- b) Explique la influencia de las variables vegetativas y los movimientos migratorios en dicha evolución
- c) Defina los siguientes términos geográficos: **Barlovento, Landa y Efecto Invernadero**

La respuesta a la pregunta se desarrollará, como máximo, en dos caras de folio, y se valorará con 2,5 puntos. Cada uno de los términos geográficos se valorará con 0,5 puntos. El valor máximo de la pregunta es de 4 puntos

3.- En uno de los folios del examen, enumere –de NE a SO- las provincias afectadas por la línea, desde el origen hasta el final de la misma, así como las unidades de relieve y los ríos principales.



Modelo de tabla para enumerar las respuestas a la pregunta:

Provincias	Unidades relieve	Ríos

La respuesta se valorará con un máximo de dos puntos

Opción A

Tres bueyes y un león (adaptación de fábula de Esopo, Chambry 71 = Perry 372)

ἐνέμοντο μετ' ἀλλήλων τρεῖς ἀεὶ βόες. λέων δὲ τούτους φαγεῖν¹ θέλων διὰ τὴν αὐτῶν ὁμόνοιαν οὐκ ἠδύνατο· ὑπούλοις δὲ λόγοις διαβαλῶν² ἐχώρισεν ἀπ' ἀλλήλων, καὶ τότε ἕνα ἕκαστον αὐτῶν μόνον εὐρῶν³ κατεθοινήσατο. εἰ θέλεις μάλιστα ζῆν⁴ ἀκινδύνως, βέλτιον ἔστι τοῖς μὲν ἐχθροῖς ἀπιστεῖν, τοῖς δὲ φίλοις πιστεύειν.

Notas: 1. tema de aoristo de ἔδω. 2. tema de aoristo de διαβάλλω. 3. tema de aoristo de εὐρίσκω. 4. Infinitivo del verbo ζάω.

Vocabulario del texto

ἀεὶ, siempre.	θέλω, querer.
ἀκινδύνως, sin peligro.	καταθοινάομαι, devorar.
ἀπιστέω, desconfiar de (+ dativo).	λέων, -οντος, ὁ, león.
βελτίων, -ον, mejor, preferible.	λόγος, -ου, ὁ, palabra.
βοῦς, -οός, ὁ, buey.	μάλιστα, sobre todo, preferentemente.
διαβάλλω, calumniar.	μόνος, -η, ον, solo, separado
δύναμαι, poder.	νέμω, pacer, comer (en voz media).
ἔδω, comer.	ὁμόνοια, -ας, ἡ, unión, concordia.
εἷς, μία, ἓν, uno.	πιστεύω, confiar en (+ dativo).
ἕκαστος, -η, -ον, cada.	τρεῖς, τρία, tres.
εὐρίσκω, encontrar, hallar.	ὑπούλος, -ον, pérfido, engañoso.
ἐχθρός, -ά, -όν, enemigo.	φίλος, -η, -ον, amigo.
ζάω, vivir.	χωρίζω, separar, apartar.

1. Traducción del texto (valor: 5 puntos)

2. Morfología del texto (valor: 1 punto). En el caso de los **nombres, pronombres y adjetivos**, hay que indicar *género, número, caso* y *grado* (si lo hay para los adjetivos), así como el *nominativo singular* del término de que se trate. En el caso de los **verbos**, hay que indicar, para las formas personales: *persona, número, tiempo, modo y voz*; para los infinitivos: *tiempo y voz*; para los participios: *género, número, caso, tiempo y voz*.

Definir morfológicamente: τούτους, θέλων, κατεθοινήσατο, ἐχθροῖς

Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2017-2018

Asignatura: Griego II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

*se permite el uso del diccionario y de la gramática incluida en él durante todo el examen

3. Sintaxis del texto (valor: 1 punto; 0,5 puntos por sección)

a) identificar un infinitivo concertado; b) identificar un participio concertado.

4. Pregunta de léxico (valor: 1 puntos en total; 0.5 punto por sección)

4.1. Escribir dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con cada uno de los dos siguientes términos o raíces: a) δύς, b) φαγεῖν.

4.2. Indicar el significado en español y la raíz o raíces griegas de: a) genealogía, b) megalomanía.

5. Pregunta de Literatura (valor: 2 puntos en total; 1.5 puntos primera sección; 0.5, segunda sección).

5.1 *Pregunta abierta de desarrollo* (valor: 1.5 puntos). La respuesta deberá ocupar como máximo dos páginas o caras de folio.

Pregunta: *La lírica griega.*

5.2 Poner en relación género, autor, obra y tema (valor: 0.5 puntos). La respuesta correcta para cada relación puede darse separando con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o incluyendo el texto completo de género-autor-obra y, en el apartado temático, las dos o tres palabras iniciales del mismo que dejan clara la elección hecha (género-autor-obra-primera(s) palabras del tema...).

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. tragedia	1. Lisias	<i>a. Poemas</i>	i. poesía lesbia, cantos nupciales
B. épica	2. Safo	<i>b. Sobre el asesinato de Eratóstenes</i>	ii. escritos destinados a litigantes que cubren una gran variedad de temas
C. lírica mélica	3. Aristófanes	<i>c. Suplicantes</i>	iii. ira de Aquiles enfrentado a Agamenón
D. oratoria	4. Homero	<i>d. Asambleaístas</i>	iv. las hijas de Dánao, Danaides, se niegan a casarse con sus primos egipcios
E. comedia	5. Esquilo	<i>e. Iliada</i>	v. guerra de sexos y aspiración a un mundo ideal

Opción B

Néfele salva a sus hijos Frixo y Hele del sacrificio (adaptado de Apolodoro, *Biblioteca*, I 9,1)

Νεφέλη δὲ Φοῖξον μετὰ τῆς θυγατρὸς ἐκ τοῦ βωμοῦ ἀνήρπασε, καὶ ἔδωκεν αὐτοῖς χρυσόμαλλον κριὸν, ὃν παρ' Ἑρμοῦ αὐτὴ ἔλαβεν. φερόμενοι δὲ ὑπ' αὐτοῦ δι' οὐρανοῦ ὑπερέβησαν¹ γῆν καὶ θάλασσαν. ὀλισθούσης² δὲ εἰς τὸν βυθὸν τῆς Ἑλλης καὶ ἐκεῖ θανούσης³ αὐτῆς, ἀπ' ἐκείνης Ἑλλήσποντος ἐκλήθη⁴ τὸ πέλαγος.

Notas: 1. tema de aoristo de ὑπερβαίνω. 2. tema de aoristo de ὀλισθάνω. 3. tema de aoristo de θνήσκω. 4. tema de aoristo de καλέω.

Vocabulario del texto

ἀναρπάζω, arrebatar.	καλέω, llamar.
βυθός, -οῦ, ὁ, fondo del mar.	κριός, -οῦ, ὁ, carnero.
βωμός, -οῦ, ὁ, altar.	λαμβάνω, recibir.
γῆ, -ῆς, ἡ, tierra.	Νεφέλη, -ης, ἡ, Néfele.
δίδωμι, dar entregar.	ὀλισθάνω, caer, resbalar.
ἐκεῖ, allí.	οὐρανός, -οῦ, ὁ, cielo.
Ἑλλη, -ης, ἡ, Hele.	πέλαγος, -εος, τό, mar.
Ἑλλήσποντος, -ου, ὁ, Helesponto.	ὑπερβαίνω, atravesar, cruzar.
Ἑρμῆς, -οῦ, ὁ, Hermes.	φέρω, llevar.
θάλασσα, -ης, ἡ, mar.	Φοῖξος, -ου, ὁ, Frixo.
θνήσκω, morir.	χρυσόμαλλος, -ον, con lana de oro.
θυγατήρ, -τρὸς, ἡ, hija.	

1. Traducción del texto (valor: 5 puntos)

2. Morfología del texto (valor: 1 punto). En el caso de los **nombres, pronombres y adjetivos**, hay que indicar *género, número, caso y grado* (si lo hay para los adjetivos), así como el *nominativo singular* del término de que se trate. En el caso de los **verbos**, hay que indicar, para las formas personales: *persona, número, tiempo, modo y voz*; para los infinitivos: *tiempo y voz*; para los participios: *género, número, caso, tiempo y voz*.

Definir morfológicamente: ἀνήρπασε, αὐτή, θανούσης, ἐκείνης.

**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2017-2018**

Asignatura: Griego II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

*se permite el uso del diccionario y de la gramática incluida en él durante todo el examen

3. Sintaxis del texto (valor: 1 punto; 0,5 puntos por sección)

a) identificar un participio (genitivo) absoluto; b) identificar, señalando con claridad y precisión su comienzo y final una oración de relativo.

4. Pregunta de léxico (valor: 1 puntos en total; 0.5 punto por sección)

4.1. Escribir dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con cada uno de los dos siguientes términos o raíces: a) αὐτός, b) νέος.

4.2. Indicar el significado en español y la raíz o raíces griegas de: a) pseudópodo, b) hipotermia.

5. Pregunta de Literatura (valor: 2 puntos en total; 1.5 puntos primera sección; 0.5, segunda sección).

5.1 *Pregunta abierta de desarrollo* (valor: 1.5 puntos). La respuesta deberá ocupar como máximo dos páginas o caras de folio.

Pregunta: La historiografía griega

5.2 Poner en relación género, autor, obra y tema (valor: 0.5 puntos). La respuesta correcta para cada relación puede darse separando con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o incluyendo el texto completo de género-autor-obra y, en el apartado temático, las dos o tres palabras iniciales del mismo que dejan clara la elección hecha (género-autor-obra-primera(s) palabras del tema...).

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. oratoria	1. Sófocles	<i>a. Nubes</i>	i. relato con imparcialidad d, contraste de fuentes, diálogos
B. comedia	2. Solón	<i>b. Electra</i>	ii. revela la amenaza del monarca macedonio
C. tragedia	3. Tucídides	<i>c. Filípicas</i>	iii. la venganza de los hijos de Agamenón sobre su madre y su amante
D. lírica elegíaca	4. Aristófanes	<i>d. Guerra del Peloponeso</i>	iv. un padre busca la mejor educación para su hijo
E. historiografía	5. Demóstenes	<i>e. elegías</i>	v. la justicia y la comunidad (paz y libertad común)



Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2017-2018

Asignatura: **LATÍN**

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

1. Traduce al español el siguiente texto de Eutropio (2.21) (hasta 5 puntos):

[Primera Guerra Púnica: los cónsules Lucio Manlio y Atilio Régulo llegan hasta África y consiguen importantes victorias en suelo cartaginés].

Consules usque ad Carthaginem processerunt multisque oppidis vastatis Manlius victor Romam rediit et viginti septem milia captivorum reduxit¹. Atilius Regulus in Africa remansit. Is² contra Afros³ aciem instruxit⁴. Contra tres Carthaginensium duces dimicans victor fuit, decem et octo milia hostium cecidit⁵, quinque milia cepit.

¹ *Reducere*. "Traer consigo de vuelta", "volver con".

² *Is*. Se refiere al cónsul Atilio Régulo.

³ *Afros*. De *Afer*, *Afra*, *Afrum*. "Africano".

⁴ *Aciam instruere*. "Disponer las tropas en orden de batalla".

⁵ *Cecidit*. Perfecto de *caedo*: "matar".

2. MORFOLOGÍA. Analiza morfológicamente las siguientes palabras del texto (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto).

- *reduxit* (persona, número, tiempo, modo, voz).
- *captivorum* (caso, género, número).

3. SINTAXIS. (0,5 puntos cada estructura. Total: 1 punto):

- Señala en el texto e identifica una construcción de ablativo absoluto.
- Señala en el texto e identifica un complemento circunstancial de lugar.

4. LÉXICO. (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto):

- *mulierem*: Indica y explica la evolución fonética de esta palabra latina al español (0,5 puntos).
- *pluviam*: Indica dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina (0,5 puntos).

5) LITERATURA. (2 puntos en total; 1,5 puntos la primera pregunta; 0,5 la segunda)

5.1. Pregunta abierta de desarrollo (1,5 puntos). La épica latina: Virgilio.

5.2. Relacionar género, autor, obra y tema (0,5 puntos).

Para la respuesta, separa con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o bien escribe el texto de cada columna, según el orden en que aparece (GÉNERO-autor-obra-tema...).

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. FÁBULA	1. Plauto	a. Guerra de Yugurta	i. El héroe sobrevive a la guerra de Troya
B. ORATORIA	2. Cicerón	b. Anfitrón	ii. Discurso judicial de acusación
C. COMEDIA	3. Virgilio	c. La zorra y la serpiente	iii. Enfrentamiento entre Roma y Numidia
D. HISTORIOGRAFÍA	4. Salustio	d. Verrinas	iv. Composición breve en verso.
E. ÉPICA	5. Fedro	e. Eneida	v. Júpiter y Mercurio adoptan la apariencia de personajes humanos.

Opción B

1. Traduce al español el siguiente texto de Fedro (3.16) (hasta 5 puntos):

La cigarra y la lechuza

[La lechuza, que caza de noche y duerme de día, pide a la cigarra que no la moleste con su canto]

Cicada acerbum noctuae convicium
faciebat, solitae¹ victum in tenebris quaerere
cavoque ramo² capere somnum interdium.
Rogata est³ ut taceret. Multo validius⁴
clamare ocepit. Rursus admota prece⁵
accensa magis est.

¹ *Solitae*. Participio en dativo, concertado con *noctuae* ("acostumbrada a" + infinitivo)

² *Ramus, -i*. Rama o tronco de un árbol.

³ *Rogata est*. "Se le pidió [a la lechuza]".

⁴ *Validius*. Comparativo con valor adverbial, reforzado además por *multo*.

⁵ *Rursus admota prece*. "Hecha nuevamente la súplica", "tras suplicárselo de nuevo".

2. MORFOLOGÍA. Analiza morfológicamente las siguientes palabras del texto (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto).

- *taceret* (persona, número, tiempo, modo, voz).
- *tenebris* (caso, género, número)

3. SINTAXIS. (0,5 puntos cada estructura. Total: 1 punto):

- Señala en el texto e identifica un infinitivo concertado.
- Señala en el texto e identifica un complemento circunstancial de lugar.

4. LÉXICO. (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto):

- *complexum*: Indica y explica la evolución fonética de esta palabra latina al español (0,5 puntos).
- *planum*: Indica dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina (0,5 puntos).

5) LITERATURA. (2 puntos en total; 1,5 puntos la primera pregunta; 0,5 la segunda)

5.1. Pregunta abierta de desarrollo (1,5 puntos). El teatro romano: la comedia (Plauto y Terencio).

5.2. Relacionar género, autor, obra y tema (0,5 puntos).

Para la respuesta, separa con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o bien escribe el texto de cada columna, según el orden en que aparece (GÉNERO-autor-obra-tema...).

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. FÁBULA	1. Tácito	a. La zorra y el cuervo	i. Tras un largo periplo, el héroe llega al Lacio.
B. ORATORIA	2. Virgilio	b. <i>Adelphoe</i>	ii. Encierra una moraleja
C. COMEDIA	3. Cicerón	c. <i>Eneida</i>	iii. Historia de Roma desde Augusto hasta Nerón
D. HISTORIOGRAFÍA	4. Terencio	d. <i>De oratore</i>	iv. <i>Fabula palliata</i> sobre dos hermanos educados de manera distinta.
E. ÉPICA	5. Fedro	e. <i>Annales</i>	v. Sobre la formación del orador ideal



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2017-2018**

Asignatura: ARTES ESCÉNICAS

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

Primera parte

Lea detenidamente la acotación del siguiente texto dramático, y responda a las dos cuestiones que se le plantean:

Delante del palacio de Edipo, en Tebas. Un grupo de ancianos y de jóvenes están sentados en las gradas del altar, en actitud suplicante, portando ramas de olivo. El Sacerdote de Zeus se adelanta solo hacia el palacio. Edipo sale seguido de dos ayudantes y contempla al grupo en silencio. Después les dirige la palabra.

Sófocles: *Edipo, rey.*

1.- Dese cuenta de que *Edipo* sale de palacio sintiendo cómo todos sufren. Esta primera acotación nos muestra muy bien el tipo de escena que se presenta y la disposición de los actores en ella. Coméntela.

2.- Como sabe, *Edipo* todavía no conoce la verdad sobre sí mismo ni sobre la causa de los males que asolan a Tebas. El oráculo descubrirá la realidad de todo. *Edipo* sufre por su pueblo sin saber que él es la causa de ese dolor. Escriba sobre esta cuestión.

Segunda parte

3.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación:

El _____ es el máximo responsable de la gestión y la planificación de los recursos necesarios para llevar a cabo el proyecto escénico, con la mayor eficacia y rentabilidad posibles, disponiendo de todo lo que haga falta para la representación

4.- Escriba sobre los códigos de significación escénica: palabra o texto, tono y mímica del rostro.

Tercera parte

5.- Con la ayuda de la siguiente información construya una **crítica teatral** como si hubiera asistido a una de las representaciones de ***Luces de Bohemia***, que se reestrenó en el **Teatro María Guerrero** en enero de 2012. Hable sobre los conflictos, sobre cómo (¡imagínelo!) fue la representación, sobre el montaje escénico, sobre cómo lo valora, y sobre cuanto crea oportuno. El equipo y el elenco de ***Luces de bohemia*** fue el siguiente: Autoría: **Ramón María del Valle Inclán**; Producción: **Centro Dramático Nacional (CDN)**; Dirección: **Lluís Homar**; dramaturgia y composición musical: **Xavier Albertí**; escenografía y vestuario: **Lluc Castells**; iluminación: **Albert Faura**; sonido: **Roc Mateu**; movimiento escénico: **Óscar Valsecchi**; caracterización: **Cécile Kretschmar**; vídeo: **José Antonio Pedraza**; ayudantes de dirección: **Raúl Fuertes** y **Adriana Roffi**; intérpretes: **Fernando Albizu** (*Pica Lagartos/Un sepulturero/Capitán Pitito*), **Enric Benavent** (*Don Latino de Hispalis*), **Jorge Bosch** (*El rey de Portugal/Serafín el Bonito/Dieguiño*), **Ángel Burgos** (*Dorio de Gádex/El Pollo del Pay-Pay*), **Jorge Calvo** (*Rubén Darío/El conserje de El Popular/Sereno*), **Gonzalo de Castro** (*Max Estrella*), **Javi Coll** (*Cochero/Guardia 2/Camarero del Café Colón*), **Mariana Cordero** (*Flora, la portera/La periodista/Viejo escribiente*), **Gonzalo Cunill** (*Guardia 1/Basilio Soulinake/Borracho*), **José Ángel Egido** (*Zaratustra/El Ministro de la Gobernación/Otro sepulturero*), **Rubén de Eguía** (*El preso*), **Sergio Gómez** (*Minguez/violinista*), **Adrián Lamana** (*Chico de la taberna/Pérez/Joven desconocido*), **Jorge Merino** (*El ujier/Un celador/ Clarinito/Empeñista*), **Nerea Moreno** (*Enriqueta La Pisa Bien/La madre del niño muerto/Una vecina*), **Isabel Ordaz** (*Madama Collet/Vieja pintada*), **Luis Prado** (*Rafael de los Vélez/Pianista*), **Miguel Rellán** (*Don Filiberto/Don Gay/Marqués de Bradomín/Retirado*) y **Marina Salas** (*Claudinita/La Lunares/La chica de la portera/Gálvez*).

Puntuación: Primera cuestión: 1,5 puntos; Segunda cuestión: 1,5 puntos; Tercera cuestión: 1,5 puntos; Cuarta cuestión: 2,5 puntos; Quinta cuestión: 3 puntos.

Opción B

Primera parte

Lea detenidamente la acotación del siguiente texto teatral y responda a las dos cuestiones que se le plantean:

DON LATINO DE HISPALIS, volviéndose de espaldas, comienza a cocear en la puerta. El eco de los golpes tolondrea por el ámbito lívido de la costanilla, y como en respuesta a una provocación, el reloj de la iglesia da cinco campanadas bajo el gallo de la veleta.

Ramón María del Valle Inclán: *Luces de Bohemia*. Escena duodécima.

1.- Es el momento en el que *Don Latino* llama a la puerta de la calle en la casa de *Max*. Fíjese en sus actos y en lo que sucede. Describa la acción del personaje y cuente cómo se realizaría en la escena.

2.- Como sabe, *Luces de Bohemia* es una obra de difícil representación, pues cada escena sucede en un lugar distinto de la anterior. Escriba sobre cómo resolvería esta dificultad.

Segunda parte

3.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación:

El escenógrafo es el responsable de diseñar y montar la _____, distribuir el espacio, seleccionar y ubicar el atrezzo, el decorado...

4.- Escriba sobre los códigos de significación escénica: los gestos y los movimientos escénicos del actor.

Tercera parte

5.- Como sabe, *Edipo Rey*, de **Sófocles**, clausuró la sexagésima edición del **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida**. Se trataba de una versión de **Miguel Murillo** que dirigió **Denis Rafter**. Era *Edipo* **José Vicente Moirón**, y la actriz **Memé Tabares** hacía de *Yocasta*. **Rafter** dijo que *Edipo* pertenece al elenco de héroes griegos, pero no por ser un guerrero sino porque se trata de "un gran hombre destruido por alguna debilidad en su carácter, y en el caso de *Edipo* es su fervor". También estableció similitudes entre *Edipo* y muchos de los personajes de la obra de **Shakespeare**: "como *Hamlet* es un hombre de paz que tiene que enfrentarse a su destino". Para el director dublinés, *Edipo* no era "un loco", sino que es un hombre que "reacciona" ante las circunstancias que se encuentran fuera de su control, "al igual que *Hamlet*". Con la ayuda de la anterior información construya una **crítica teatral** como si hubiera asistido a una de las representaciones de *Edipo Rey*. Hable sobre los conflictos, sobre cómo (¡imagínese!) fue la representación, sobre el montaje escénico, sobre cómo lo valora, y sobre cuánto crea oportuno.

Elegir una opción entre las dos que se proponen a continuación.

Calificación máxima de la prueba: 10 puntos.

Problema 1: de 0 a 3.5 puntos; Problema 2: de 0 a 3 puntos; Problema 3: de 0 a 3.5 puntos.

OPCIÓN A

PROBLEMA 1

Una empresa vinícola produce dos tipos de vino, blanco y tinto. Por razones de comercialización, el número de botellas de vino blanco debe ser inferior al número de botellas de vino tinto y el máximo de botellas totales producidas no puede ser superior a 60000. Además, a causa de la mala cosecha de uva no pueden producirse más de 40000 botellas de vino tinto ni más de 25000 de vino blanco. Sabiendo que el beneficio obtenido por cada botella de vino tinto es de 2.50 euros y de 3 euros por cada botella de vino blanco y que se vende toda la producción, se pide:

- (a) ¿Cuántas botellas de cada tipo han de producirse para hacer máximos los beneficios? **(3 puntos)**
 (b) ¿Cuáles serán dichos beneficios máximos? **(0.5 puntos)**

Justificar las respuestas.

PROBLEMA 2

El consumo medio anual de combustible (en litros) por vehículo en Estados Unidos desde 1960 a 2000 se modeliza con la función

$$F(t) = 0,025t^3 - At^2 + Bt + 654, \quad 0 \leq t \leq 40$$

donde $F(t)$ es el número de litros y t el tiempo desde el año 1960. Se sabe que en el año 1970 ($t = 10$) el consumo fue 711.5 litros y en 1990 ($t = 30$) el consumo fue 526.5 litros.

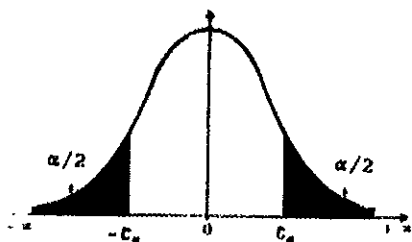
- (a) Determinar las constantes A y B . Justificar la respuesta. **(2 puntos)**
 (b) Representar gráficamente el consumo medio de combustible en función del tiempo. **(1 punto)**

PROBLEMA 3

Una región agrícola se dedica a la producción de tomates. Durante este año se ha utilizado un nuevo abono y se quiere estimar la cantidad de tomate producido por hectárea. Se han muestreado 37 zonas y la producción media ha sido de 78 tn por hectárea. Se sabe que el número de tn por hectárea sigue una distribución normal con desviación típica 2.

- (a) Calcular el intervalo de confianza al 95%. **(2.5 puntos)**
 (b) ¿Cuál debe ser el tamaño muestral para que el intervalo tenga una longitud de 0.5? **(1 punto)**

Justificar la respuesta



α	0.00	0.01	0.02	0.03	0.04	0.05	0.06	0.07	0.08	0.09
0.0	"	2.576	2.326	2.170	2.054	1.960	1.881	1.812	1.751	1.696
0.1	1.645	1.598	1.555	1.514	1.476	1.440	1.405	1.372	1.341	1.311
0.2	1.282	1.254	1.227	1.200	1.175	1.150	1.126	1.103	1.080	1.058
0.3	1.036	1.015	0.994	0.974	0.954	0.935	0.915	0.896	0.878	0.860
0.4	0.842	0.824	0.806	0.789	0.772	0.755	0.739	0.722	0.706	0.690

OPCIÓN B

PROBLEMA 1

Sean las matrices

$$A = \begin{pmatrix} 2 & 1 \\ -1 & 1 \end{pmatrix} \text{ y } B = \begin{pmatrix} 1 & 2 \\ 2 & 1 \end{pmatrix}.$$

Hallar la matriz X que verifique $A.X - B = B.X + A$. Justificar la respuesta. **(3.5 puntos)**

PROBLEMA 2

Una empresa ha estimado que, al cabo de 10 años de funcionamiento, el balance de sus ingresos y gastos (en miles de euros), en función de los años transcurridos, ha sido el siguiente:

$$\begin{aligned} I(t) &= -3t^2 + 62t, & 0 \leq t \leq 10 \\ G(t) &= t^2 - 10t + 120, & 0 \leq t \leq 10, \end{aligned}$$

donde I representa los ingresos y G , los gastos. Se pide, razonando las respuestas:

- (a) La función que expresa el beneficio de la empresa. **(0.5 puntos)**
- (a) ¿Cuándo se obtiene el beneficio máximo? ¿A cuánto asciende? **(1.5 puntos)**
- (a) Calcular el área encerrada por la gráfica de la función $G(t)$ y el eje de abscisas en el intervalo $[0, 5]$. **(1 punto)**

PROBLEMA 3

Se está realizando un estudio sobre los turistas en cierta ciudad. Se sabe que el 60% son europeos, el 30% americanos y el resto asiáticos. El 70% de los europeos son mujeres, el 50% de los americanos son mujeres y el 30% de los asiáticos son mujeres.

- (a) Si se selecciona un turista al azar, ¿cuál es la probabilidad de que sea una mujer americana? **(1 punto)**
- (b) Si se selecciona un turista al azar, ¿cuál es la probabilidad de que sea una mujer? **(1 punto)**
- (c) Si nos dicen que se ha seleccionado un turista y es mujer, ¿cuál es la probabilidad de que sea europea? **(1.5 puntos)**



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad de Extremadura**

Curso 2017-2018

Asignatura: **CULTURA AUDIOVISUAL**

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

OPCIÓN A

1- Relaciona los términos de la izquierda con sus correspondientes de la derecha.

(Anota las respuestas en el cuaderno adjunto)

- | | |
|------------------------|-------------------|
| 1. Voz ambiente | a. Sonido interno |
| 2. Música empática | b. Estereotipos |
| 3. Tono | c. Grave |
| 4. Voz pensamiento | d. Armonía |
| 5. Sonido en las ondas | e. Secundaria |
| 6. Publicidad | f. Radio |
- (1,5 puntos)**

2. Completa cada definición con una de las palabras que se facilitan.

(Anota las respuestas en el cuaderno adjunto)

PANORÁMICA –CONTRALUZ -ZOOM- CENITAL

_____ es la rotación de la cámara sobre su propio eje (horizontal, vertical o diagonal).

Se suele hacer apoyando la cámara sobre la cabeza de un trípode.

En el tipo de luz _____, esta se coloca detrás del objeto creando un gran contraste entre el fondo y el objeto. **(1,5 puntos)**

3. Completa las frases con las palabras adecuadas relacionadas con la publicidad extremeña.

(Anota las respuestas en el cuaderno adjunto)

La función _____ unifica criterios, gustos y hábitos.

La función _____ contribuye a financiar los medios de comunicación de masa.

La publicidad _____ es la que se puede emitir en cine y TV escondida en un número breve de _____ que, aunque el ojo las registra, la mente no la percibe de forma consciente.

(1 punto)



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2017-2018

Asignatura: **CULTURA AUDIOVISUAL**

OPCIÓN A

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

4. Realiza un StoryBoard de 8 viñetas con dibujos sencillos que represente el texto proporcionado perteneciente a "Cinco cerditos" de Agatha Christie. En él debe indicarse variedad de planos usado, angulación de cámara, iluminación.

Será obligatorio incluir el supuesto sonido adecuado a cada viñeta.

(Realizar en el anexo adjunto)

Poirot se bebió un vaso de agua y se acomodó para dormir.

Ya estaba casi dormido cuando algo le volvió a despertar. Esta vez fue como si un cuerpo pesado hubiera golpeado contra la puerta.

Saltó de la litera, abrió la puerta y se asomó. Nada. Pero, a su derecha, una mujer envuelta en un quimono escarlata se alejaba por el pasillo. Al otro extremo, sentado en su asiento, el encargado escribía en unas largas hojas de papel. Todo estaba muy tranquilo.

<<Decididamente, debo de padecer de los nervios>>, se dijo, volviendo a la litera. Esta vez durmió hasta la mañana.

Cuando se despertó, el tren estaba parado. Levantó la cortinilla y miró al exterior. Grandes masas de nieve rodeaban el tren.

Miró su reloj y vio que eran más de las nueve.

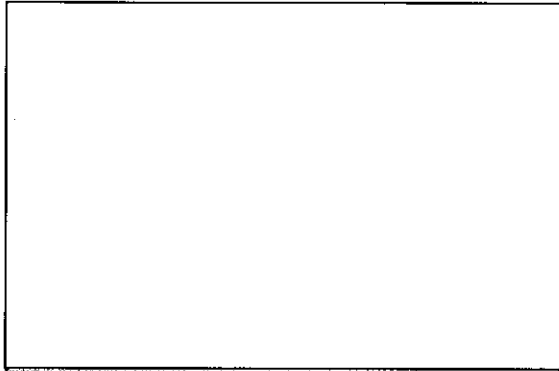
(6 puntos)



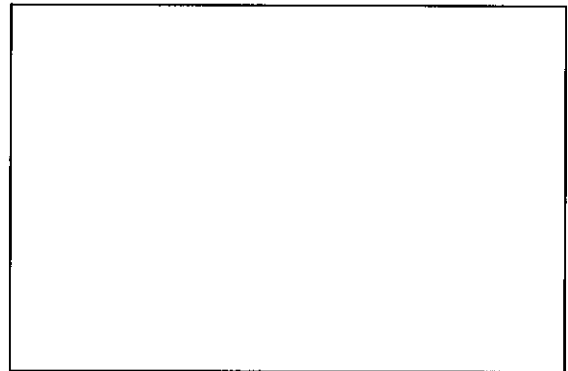
Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2017-2018

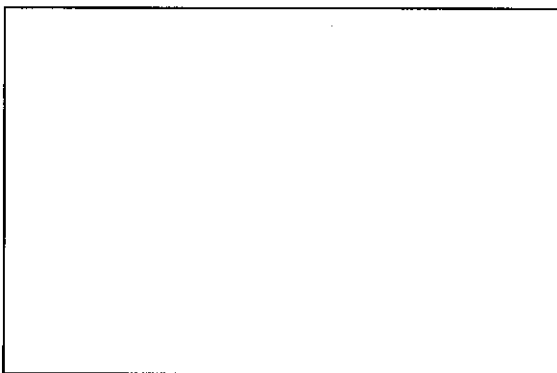
ANEXO OPCIÓN A



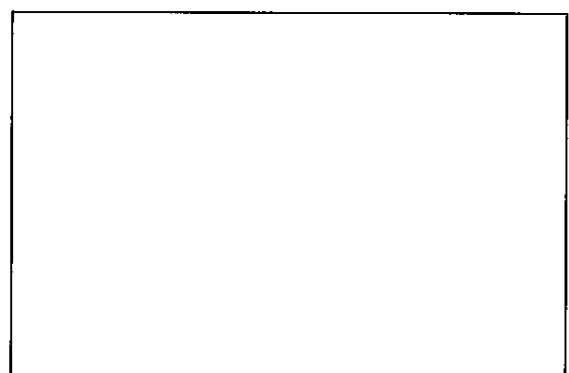
Tipo de plano
Angulación de cámara
Iluminación
Sonido



Tipo de plano
Angulación de cámara
Iluminación
Sonido



Tipo de plano
Angulación de cámara
Iluminación
Sonido



Tipo de plano
Angulación de cámara
Iluminación
Sonido



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad de Extremadura**

Curso 2017-2018

Asignatura: **CULTURA AUDIOVISUAL**

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min

OPCIÓN B

1. Relaciona los términos de la izquierda con sus correspondientes de la derecha.

(Anota las respuestas en el cuaderno adjunto)

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 1. Ataque | a. Radio |
| 2. Efectos digitales | b. Velocidad |
| 3. Estereotipo | c. Comienzo |
| 4. Sintonía | d. Intriga |
| 5. Tempo | e. Postproducción |
| 6. Silencio | f. Publicidad |
- (1,5 puntos)**

2. Completa las definiciones con una de las palabras que se facilitan.

(Anota las respuestas en el cuaderno adjunto)

PLANO MÚLTIPLE – FIGURANTE –PLANO HOLANDÉS-ARTISTA DE FOLEY

En un _____, la cámara se coloca inclinada hasta los 45°, consiguiendo así una escena más dinámica e inestable”

El _____ es una persona sin categoría de actor que solo aparece de fondo y no pronuncia ningún dialogo **(1,5 puntos)**

3. Completa las frases con las palabras adecuadas.

(Anota las respuestas en el cuaderno adjunto)

Un _____ es una imagen o idea aceptada comúnmente y usada en publicidad para categorizar conjuntos de individuos o grupos de personas de acuerdo con sus apariencias, comportamientos y costumbres.

Algunos ejemplos son: _____.

El _____ es un término anglosajón, y en materia televisiva significa “índice de audiencia”. Consiste en una cifra que aproxima el _____ de personas que sintoniza un programa de una señal de televisión en un momento o periodo determinado.

(1,0 punto)

Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2017-2018

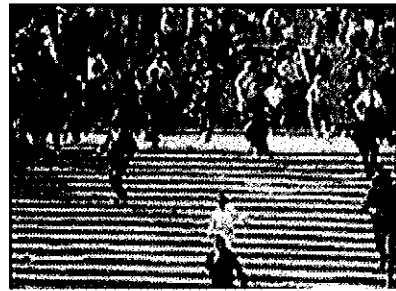
Opción B

4. Analiza los fotogramas cinematográficos de la película “El acorazado Potemking”, de Serguéi M.Eisenstein identificando los tipos de planos, angulación de cámara, iluminación y el audio; el alumno debe inventar un guion que represente las imágenes expuestas.

1º



2º



3º



4º



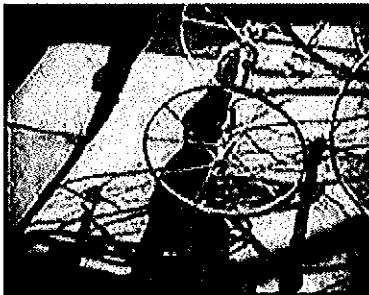
5º



6º



7º



8º



(6,0 puntos)



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2017-2018

Anexo opción B

	Tipo de plano	Angulación	Iluminación	Audio
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el acceso a la Universidad de Extremadura
Curso 2017-2018**

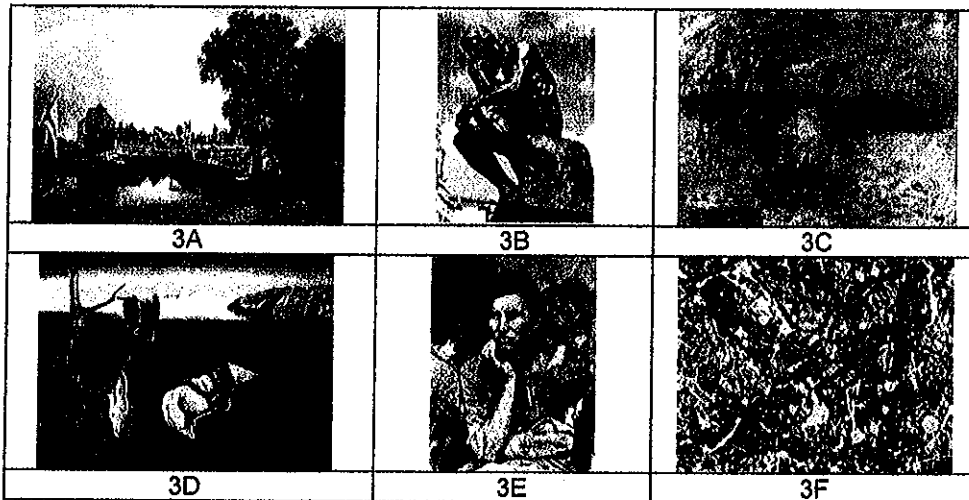
Asignatura: Fundamentos del Arte II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

Atención: Responder en el cuadernillo adjunto al examen

- 1.- Francisco de Goya. Analiza las etapas pictóricas. (Máximo 2,5 puntos)
- 2.- El cubismo (Máximo 2,5 puntos)
- 3.- Relaciona las siguientes imágenes con sus autores, títulos y corrientes artísticas. (Máximo 1,5 puntos)



- 4.- Completa con una única respuesta los siguientes enunciados. (Máximo 1 punto)

4A.- La historia del cine comenzó en Francia, en 1895 de manos de _____

4B.-El método surrealista "paranoico-crítico" es una propuesta elaborada por el pintor _____

4C.-Robert Capa fue el primer _____ que trabajó en la guerra civil española con su compañera Gerda Taro.

4D.-El arte Pop es un movimiento del siglo XX que se caracteriza por el empleo de _____ tomadas de los medios de comunicación.

- 5.- Relacionar el artista con su disciplina, obra o corriente. (Máximo 2,5 puntos)

A	NADAR o		o JOYERÍA	1
B	RAMÓN CASAS o		o CÓMIC	2
C	NIJINSKY o		o ARQUITECTURA	3
D	CARTIER o		o MUSEO GUGGENHEIM BILBAO	4
E	HERGÉ o		o CINE	5
F	ALFRED HITCHCOCK o		o FOTOGRAFÍA	6
G	FRANK LLOYD WRIGHT o		o CINE	7
H	FRANCIS FORD COPPOLA o		o CARTEL PUBLICITARIO	8
I	WOLF VOSTELL o		o DANZA	9
J	FRANK GEHRY o		o FLUXUS	10

Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2017-2018

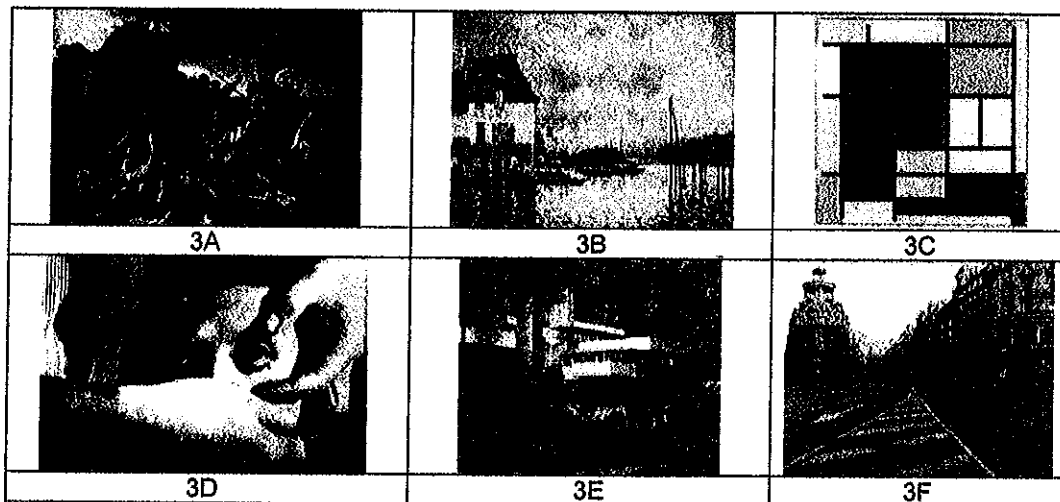
Asignatura: Fundamentos del Arte II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción B

Atención: Responder en el cuadernillo adjunto al examen

- 1.- Características del Hiperrealismo: Antonio López y Eduardo Naranjo. (Máximo 2,5 puntos)
- 2.- Analiza los personajes y superhéroes del cómic americanos: Superman, Batman y Capitán América. (Máximo 2,5 puntos)
- 3.- Relaciona las siguientes imágenes con sus autores, títulos y corrientes artísticas. (Máximo 1,5 puntos)



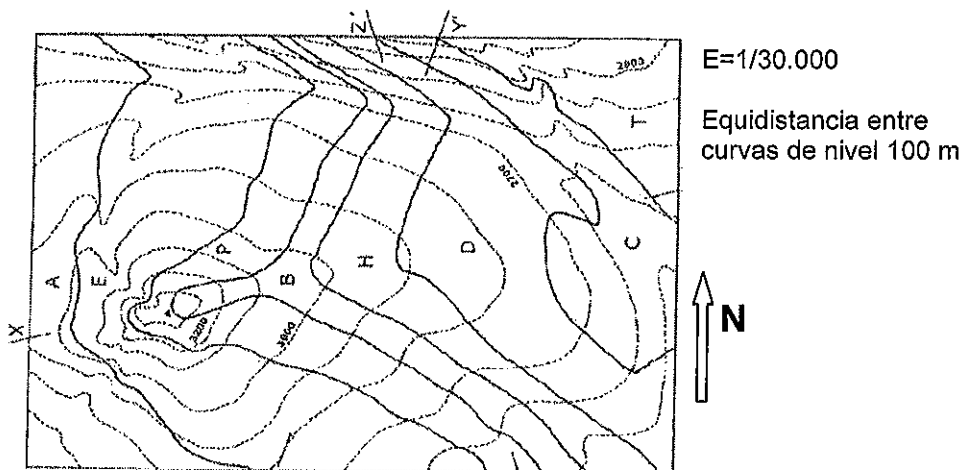
- 4.- Completa con una única respuesta los siguientes enunciados. (Máximo 1 punto)
 - 4A. El estilo arquitectónico del Teatro Falla de Cádiz es _____
 - 4B.-El fauvismo deriva de la palabra "fauve" que significa _____
 - 4C.- _____ es el personaje más representativo en la moda de los "felices años 20"
 - 4E.- Los dos principios básicos de la Escuela de la Bauhaus son _____

- 5.- Relacionar el artista con su disciplina, obra o corriente. (Máximo 2,5 puntos)

A	LUDWIG VAN BEETHOVEN <input type="radio"/>	<input type="radio"/> PINTURA	1
B	HERMANOS LUMIERE <input type="radio"/>	<input type="radio"/> ART DECÓ	2
C	JUAN GRIS <input type="radio"/>	<input type="radio"/> SURREALISMO	3
D	MONET <input type="radio"/>	<input type="radio"/> ESCULTURA	4
E	ANTONIO GAUDÍ <input type="radio"/>	<input type="radio"/> MODA	5
F	JOAN MIRÓ <input type="radio"/>	<input type="radio"/> MÚSICA	6
G	TAMARA LEMPICKA <input type="radio"/>	<input type="radio"/> MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS	7
H	HENRY MOORE <input type="radio"/>	<input type="radio"/> CINE	8
I	DIOR (JOHN GALLIANO) <input type="radio"/>	<input type="radio"/> IMPRESIONISMO	9
J	ALMODÓVAR <input type="radio"/>	<input type="radio"/> SAGRADA FAMILIA	10

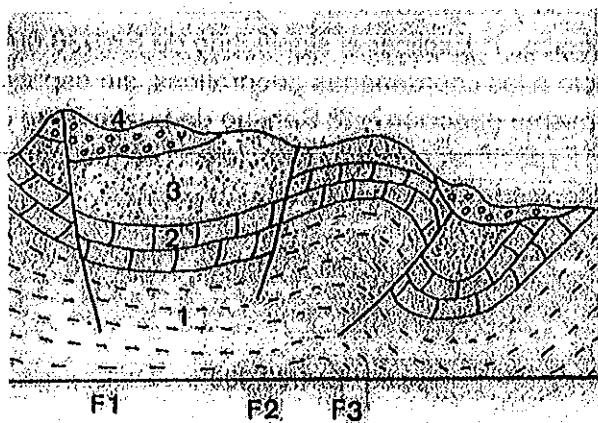
OPCIÓN A

1. La Tierra "bola de nieve": explicar el significado, sus características y época geológica. **1 punto.**
2. Indicar parámetros cristalográficos del sistema cristalino exagonal. **1 punto.**
3. Serie metamórfica "progrado" de las rocas derivadas de las arcillas. **1 punto.**
4. ¿Qué significa un borde convergente? Indicar los tipos de bordes convergentes. **1 punto.**
5. Explica los elementos de un pliegue. **1 punto.**
6. El río Guadiana tiene 3 niveles de terrazas aluviales. Explica el origen de estas terrazas. Indica los dos tipos de materiales que las suelen formar. Indica que información se puede obtener del análisis de las morfologías fluviales. **1 punto.**
7. Describe 2 formas diferentes de sedimentación en ambientes glaciares. **1 punto.**
8. Describe 4 precursores sísmicos. **1 punto.**
9. Intrusión salina: descripción del proceso y consecuencias. **1 punto.**
10. Observando el siguiente mapa geológico, 1º Explicar el significado de $E=1/30.000$. 2º Deducir Dirección de los estratos con respecto a las coordenadas geográficas, sin especificar el ángulo exacto en grados ¿tienen todos la misma dirección?; 3º Sentido de buzamiento de los estratos ¿tienen todos el mismo sentido?; 4º Especificar el orden cronológico de los estratos, de más antiguo a más moderno. **1 punto.**



OPCIÓN B

1. Desarrolla el concepto de Geología de la forma más detallada posible. **1 punto.**
2. ¿Qué se entiende por luminiscencia? ¿Por qué se produce? Indicar 3 tipos de luminiscencia. **1 punto.**
3. En la diferenciación magmática, explicar la fase hidrotermal. **1 punto.**
4. Describe las etapas en la evolución de un borde divergente. **1 punto.**
5. Explica brevemente la relación entre tectónica de placas, clima y variaciones del nivel del mar. **1 punto.**
6. Explica cómo se origina un pavimento desértico. **1 punto.**
7. Los Barruecos (Malpartida de Cáceres) es un monumento Natural. Decir: 1º qué tipo de paisaje se trata, 2º en qué tipo de relieve litológico se encuadra, 3º tipo de roca madre, 4º variables que controlan la alteración de estas rocas. **1 punto.**
8. Describe el proceso de reptación de los suelos. **1 punto.**
9. ¿Qué se entiende por Skarn? Indicar los minerales asociados y menas más importantes. **1 punto.**
10. Explicar la historia geológica del siguiente corte geológico. **1 punto.**



1. *Margas con Turbellulitas*
2. *Calizas con Ammonites*
3. *Areniscas con restos de Dinosaurios*
4. *Conglomerados con huesos de mamíferos*