



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2019-2020

Asignatura: Fundamentos de Arte II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

La prueba consta de cinco partes bien diferenciadas en las que el estudiante deberá responder las cuestiones que se planten, teniendo en cuenta los siguientes criterios generales de evaluación y calificación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

Se valorarán los siguientes apartados:

Pregunta 1.- 2,5 puntos

Pregunta 2.- 2,5 puntos

Pregunta 3.- 1,5 puntos

Pregunta 4.- 1 puntos

Pregunta 5.- 2,5 puntos

y hasta un total de 10 puntos por las cinco preguntas

..

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A y B

Pregunta abierta (1,2)

El estudiante deberá desarrollar dos temas propuestos.

(Puntuación máxima: 5 puntos; 2,5 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto ((Se recomienda una extensión del texto de una página, aproximadamente, en cada uno de los temas.)

Pregunta abierta (3)

Análisis de las 6 imágenes propuesta indicando el título de la obra, autor y corriente. Cada epígrafe se calificará con 0,5 puntos. Puntuación máxima 1,5 puntos.

La correcta identificación de la obra, autor y movimiento o corriente artística en que se inscribe la obra,

Preguntas semiabiertas (4)

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los enunciados propuestos. (Puntuación máxima: 1 puntos; 0,25 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. Se valora la respuesta o respuestas precisas que se solicita en cada pregunta. En ningún caso se preguntará por fechas.

Preguntas de opción múltiple (5)

El estudiante deberá relacionar 10 propuestas (Puntuación máxima: 2,5 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). Se trata de una pregunta cerrada de opción múltiple. El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores u obras ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, etc.

Asignatura: FUNDAMENTOS DE ARTE Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

1.- Francisco de Goya. Analiza las etapas pictóricas

2.- El cubismo.

3.- Relaciona las siguientes imágenes con sus autores, título, corrientes.



Autor:
Título:
Estilo:



Autor:
Título:
Estilo:



Autor:
Título:
Estilo:



Autor:
Título:
Estilo:



Autor:
Título:
Estilo:



Autor:
Título:
Estilo:

4.- Completa con una única respuesta los siguientes enunciados

- "The Yellow Kid" fue el primerde la historia incluido en un suplemento dominical de un periódico americano a finales del siglo XIX.
- ¿Cuál es el nombre del pintor irlandés del siglo XX autor de El papa Inocencio X (1953)?.....
- Corrientes del Surrealismo
- ¿Qué arquitecto proyectó la Sagrada Familia?

5.- Relacionar el artista con su Corriente

- | | | |
|--------------------|-----------------------|--|
| MATISSE | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> CUBISMO |
| MONET | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> ROMANTICISMO |
| LUCIAN FREUD | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> POSTIMPRESIONISMO |
| VINCENT VAN GOGH | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> EL ART DECÓ |
| JUAN GRIS | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> SURREALISMO |
| ANTONIO LÓPEZ | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> EXPRESIONISMOS ABSTRACTO |
| TAMARA DE LEMPICKA | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> HIPERREALISMO |
| EUGÈNE DELACROIX | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> FAUVES |
| JOAN MIRÓ | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> EXPRESIONISMO FIGURATIVO |
| JACKSON POLLOCK | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> IMPRESIONISMO |

Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura modelo examen Curso 2018-2019

Asignatura: FUNDAMENTOS DE ARTE Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción B

- 1.- Analiza las etapas creativas de Picasso (Máximo 2,5 puntos)
- 2.- Claves de la arquitectura funcional, Frank Lloyd Wright, Miles van del Rohe y Le Cobusier. (Máximo 2,5 puntos)
- 3.- Relaciona las siguientes imágenes con sus autores, título, corrientes.



Autor:
Título:
Estilo:



Autor:
Título:
Estilo:



Autor:
Título:
Estilo:



Autor:
Título:
Estilo:



Autor:
Título:
Estilo:



Autor:
Título:
Estilo:

4.- Completa con una única respuesta los siguientes enunciados

- Los pintores David Friedrich y Friedrich Schinkel pertenecen a la corriente del _____
- El término impresionismo deriva de la obra de Claude Monet: _____
- En los años setenta las dos corrientes de expresionismo, son el expresionismo _____ y el expresionismo _____
- El autor del museo Guggenheim de Bilbao es _____

5.- Relacionar el artista con su Corriente

- | | | |
|--------------------|---|----------------------------|
| JACKSON POLLOCK | ○ | ○ CUBISMO |
| ALFRED SISLEY | ○ | ○ ROMANTICISMO |
| LUCIAN FREUD | ○ | ○ POSTIMPRESIONISMO |
| VINCENT VAN GOGH | ○ | ○ NEOPLASTICISMO |
| PICASSO | ○ | ○ SURREALISMO |
| EDUARDO NARANJO | ○ | ○ EXPRESIONISMOS ABSTRACTO |
| PIET MONDRIAN | ○ | ○ HIPERREALISMO |
| THÉODORE GÉRIKAULT | ○ | ○ FAUVES |
| SALVADOR DALÍ | ○ | ○ EXPRESIONISMO FIGURATIVO |
| MATISSE | ○ | ○ IMPRESIONISMO |

Fundamentos del Arte II. 2.º Bachillerato

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. El Romanticismo. Bloque 3. Las Vanguardias.	30	<ul style="list-style-type: none"> – Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte. – Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles. – Analiza la pintura romántica francesa de Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros.– Reconoce la obra pictórica de Goya. – Comenta las pinturas negras de Goya. – Comenta el cuadro «La balsa de la Medusa» de Géricault valorando la base histórica y el resultado plástico.– Clasifica la temática de los cuadros de Goya. – Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales. – Identifica las primeras impresiones fotográficas. – Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III. – Describe las principales creaciones de Cézanne. – Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro y Sisley. – Identifica la técnica pictórica de los «Navis» y los «Fauves». – Analiza alguna obra de Pierre Bonnard y Matisse. – Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos.– Analiza el arte de Van Gogh. – Analiza la concepción visual del arte cubista. – Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque. – Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista. – Explica la importancia del cartel publicitario. – Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. – Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.
Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900. Bloque 4. El Modernismo- Art Nouveau.	10	<ul style="list-style-type: none"> – Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomudéjar. – Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura. – Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin. – Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure. – Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar. – Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus pioneros– Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil. – Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos. – Analiza el mobiliario modernista. – Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y otros.
Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables

<p>Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias. Bloque 10. Los años 60-70.</p>	20	<ul style="list-style-type: none"> – Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí. – Explica las principales características del movimiento surrealista. – Comenta las obras surrealistas de Jean Arp y Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico. – Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: «Un perro andaluz» y el resto de filmografía de Luis Buñuel: «La edad de oro», «Los olvidados», «Viridiana», y otras posibles. – Comenta las claves del expresionismo alemán, especialmente relevante en «El gabinete del doctor Caligari» de Robert Wiene. – Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld. – Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky. – Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud. – Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko. – Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art, comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles. – Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola. – Analiza las claves de la música Pop. – Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz. – Describe la evolución del cine español en el periodo de la transición. – Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola.– Explica las claves del éxito internacional del flamenco.
<p>Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó.</p>	10	<ul style="list-style-type: none"> –Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art decó). –Analiza y compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi. –Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka. –Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas. –Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.
<p>Bloque 7. La Gran Depresión y el Arte de su época. Bloque 8. La Segunda Guerra Mundial.</p>	10	<ul style="list-style-type: none"> – Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil Beaton. – Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney. – Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé. – Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: «Superman», «Batman» y «Captain America». – Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo. – Analiza la construcción narrativa visual de «El acorazado Potemkin». – Analiza las claves narrativas del género del «suspense», especialmente en la filmografía de Alfred Hitchcock.– Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: «To be or not to be» Ernst Lubitsch y «El gran dictador» Charlie Chaplin.
<p>Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50.</p>	10	<ul style="list-style-type: none"> –Comenta las claves de la arquitectura funcional. –Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier. –Relaciona la escuela alemana «Bauhaus», con el diseño industrial. –Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.
<p>Bloque de contenido</p>	<p>Porcentaje asignado al bloque</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p>

Bloque 11. Los años 80-90.
Bloque 12. Los años 2000-2013.

10

- Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo.
- Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.
- Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garci, Fernando Trueba, Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, entre otros posibles.
- Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras «Pixar» y «DreamWorks»; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.
- Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo, utilizando las fotografías de Ansel Adams, la película «Dersu Uzala», o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente, o del National Geographic. – Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.
- Comenta la obra arquitectónica de Zaha Hadid.
- Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística.

Merida

4 marzo 2020

Zacarias Alberto Guerrero

Ángela - Guadalupe Moyano Pichó

Roberto García Martínez

Jesús Vázquez Domínguez

JUSTO MANUEL GARCÍA LÓPEZ

DAVID RUEDA RUIZ

~~Ángel C. Moyano~~

