



## FACULTAD DE EDUCACIÓN

Campus Universitario  
Avenida de Elvas s/n  
06071 – Badajoz

### ACTA DE LA REUNIÓN DE COORDINACIÓN DE DISEÑO Y FUNDAMENTOS DEL ARTE II, CELEBRADA EL 6 DE FEBRERO DE 2017

A las 17:30 horas del día 6 de febrero de 2017, se reúnen, en el Seminario de Dibujo de la Facultad de Educación de Badajoz, los coordinadores y los profesores de las asignaturas Diseño de 2º de Bachillerato y Fundamentos del Arte II de 2º de bachillerato que se relacionan en el Anexo 1, para tratar los siguientes puntos según el orden del día:

El orden del día será el siguiente:

- 1.- Informe sobre la nueva prueba de acceso a la universidad (EBAU).
- 2.- Constitución de grupo de trabajo y propuesta de plan de actuación.
- 3.- Constitución, si procede, como Seminario Permanente.
- 4.- Ruegos y preguntas.

Presiden la reunión los coordinadores: D. Zacarías Calzado Almodóvar, como coordinador de la Universidad de Extremadura, de las asignaturas Diseño de 2º de Bachillerato y Fundamentos del Arte II de 2º de bachillerato profesor del Departamento de Didáctica de la Expresión M. Plástica y C., y D. Jesús Pizarro Cañamero, de la Escuela de Artes de Mérida, como coordinador de Bachillerato de Diseño, y Dña. Teresa Méndez Rodríguez del IES Reino Aftasí como coordinadora de la asignatura Fundamentos del Arte II.

Se informa de los cambios en la nueva EBAU, de la obligación de ajustarse a los estándares de aprendizaje. D. Zacarías, explica las características de las nuevas pruebas de acceso a la Universidad (EBAU) Detalla los bloques de contenidos de las dos asignaturas, los porcentajes y los Estándares Evaluables. Se aprueba, dado que el profesorado es mayoritariamente el mismo para las dos asignaturas, realizar las reuniones conjuntas.

En segundo término y siguiendo con la orden del día se explican las funciones de los componentes de la Comisión Permanente

Se constituye como Seminario Permanente (Anexo 1).

Para finalizar entregamos a los asistentes los estándares de aprendizaje sobre los que la Comisión Permanente trabajará, quedando emplazados a tal efecto para la segunda reunión. (Anexo 2).

Los Coordinadores de las materias

Fdo. Zacarías Calzado Almodóvar   Fdo. Jesús Pizarro Cañamero   Fdo. Teresa Méndez Rodríguez

Badajoz 6 de febrero de 2017

## SEMINARIO PERMANENTE DISEÑO Y FUNDAMENTOS DEL ARTE

Reunión lunes 6 de febrero de 2017

### ASISTENTES

Nombre	Centro	DNI
Inmaculada León Fernández	Escuela de Artes, Mérida	30.393.323 L
María Isabel Peña Ledesma	IES Reino Aftasí, Badajoz	08.873.337 Y
Elena Rodríguez Tejada	IES Reino Aftasí, Badajoz	08.813.859 Y
Fco. Javier Álvarez Izquierdo	IES Puerta de la Serena, Villanueva S.	06.558.963 F
Jesús Pizarro Cañamero	Escuela de Artes, Mérida	76.009.454 C
Zacarías Calzado Almodóvar	F. Educación, UNEX	08.790.102 P
M <sup>a</sup> Jesús Martín García	IES Al-Qázeres, Cáceres	07.860.021 R
Teresa Méndez Rodríguez	IES Reino Aftasí, Badajoz	07.968.307 A
Justo Manuel García López	IES Puerta de la Serena, Villanueva S.	80.046.510 R
Jesús María Vázquez Domínguez	IES Al-Qázeres, Cáceres	07.009.079 J
Miguel Ángel García Santos	IES Valle del Jerte, de Plasencia	07.874.908 F
M <sup>a</sup> Soledad Palomo Carmona	IES Reino Aftasí, Badajoz	80.084.561 X

## SEMINARIO PERMANENTE DISEÑO Y FUNDAMENTOS DEL ARTE

Reunión lunes 6 de febrero de 2017

### ASISTENTES

Nombre	Correo	DNI
Inmaculada León Fernández	cantacucus@hotmail.com	30.393.323 L
María Isabel Peña Ledesma	maribeldistancia@gmail.com	08.873.337 Y
Elena Rodríguez Tejada	elenartejada@gmail.com	08.813.859 Y
Fco. Javier Álvarez Izquierdo	kurroqechua@gmail.com	06.558.963 F
Jesús Pizarro Cañamero	pizarrocanamero@hotmail.com	76.009.454 C
Zacarías Calzado Almodóvar	zcalzado@unex.es	08.790.102 P
M <sup>a</sup> Jesús Martín García	mariajemartin@gmail.com	07.860.021 R
Teresa Méndez Rodríguez	tresas3tresas3@yahoo.es	07.968.307 A
Justo Manuel García López	justomann@gmail.com	80.046.510 R
Jesús María Vázquez Domínguez	jesusvazquezd@gmail.com	07.009.079 J
Miguel Ángel García Santos	magsantos69@gmail.com	07.874.908 F
M <sup>a</sup> Soledad Palomo Carmona	soledad.palomo.carmona@gmail.com	80.084.561 X

Immaculada León Fernández Fundamentos II Mérida.  
caitacucus@hotmail.com. 630823732

MARIBEL PEÑA LEDESMA } - Diseño  
mapeledesma@yahoo.es } - Fundamentos del Arte.  
maribeldistancia@gmail.com. 653616751.


ELENA RODRÍGUEZ TESADA 659 313 570 } Diseño  
elenartejada@gmail.com }

F<sup>co</sup> Javier Álvarez Izquierdo (KURRO) Telf. 660-51-14-47. } FUNDAMENTOS DEL ARTE II.  
D.N.I. 6.558.963 - F I.E.S PUERTA DE LA SERENA  
Kurrogechu@gmail.com (VILLANUEVA DE LA SERENA)

JESÚS PIZARRO CAÑAMERO } DISEÑO  
pizarrocanamero@hotmail.com }

M<sup>a</sup> JESÚS MARTÍN GARCÍA → DISEÑO  
maujemartin@gmail.com

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA SANTOS } DISEÑO  
mag.santos69@gmail.com } justomann@gmail.com

JUSTO MANUEL GARCÍA LÓPEZ 80046510R }  
JESÚS MARÍA VÁZQUEZ DOMÍNGUEZ }  
jesusvazquezd@gmail.com ALGAZERES } 

TERESA MÉNDEZ RODRÍGUEZ . Reino Aftari  
tresas3tresas@yahoo.es

M<sup>te</sup> SOLEDAD PALOMO CARMONA IES REINO AFTASI  
soledad.palomo.carmona@gmail.com

Zacarías Calzado Almodovar } Soledad  
zcalzado@unex.es }

*Diseño. 2.º Bachillerato*

**Matriz de especificaciones**

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Evolución histórica y ámbitos del diseño.	15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce y describe las características fundamentales de las principales corrientes y escuelas de la historia del diseño.</li> <li>- Analiza imágenes relacionadas con el diseño, identificando el ámbito al que pertenecen y las relaciona con la corriente, escuela o periodo al que pertenecen.</li> <li>- Analiza imágenes de productos de diseño y de obras de arte, explicando razonadamente las principales semejanzas y diferencias entre estos dos ámbitos utilizando con propiedad la terminología específica de la materia.</li> <li>- Comprende, valora y explica argumentadamente la incidencia que tiene el diseño en la formación de actitudes éticas, estéticas y sociales y en los hábitos de consumo.</li> </ul>
Bloque 2. Elementos de configuración formal.	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los principales elementos del lenguaje visual presentes en objetos de diseño o de entorno cotidiano.</li> <li>- Realiza composiciones gráficas, seleccionando y utilizando equilibradamente los principales elementos del lenguaje visual.</li> <li>- Analiza imágenes o productos de diseño reconociendo y diferenciando los aspectos funcionales estéticos y simbólicos de los mismos.</li> <li>- Aplica las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de propuestas de diseño en los diferentes ámbitos.</li> <li>- Utiliza el color atendiendo a sus cualidades funcionales, estéticas y simbólicas y a su adecuación a propuestas específicas de diseño.</li> </ul>
Bloque 3. Teoría y metodología del diseño.	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce y aplica la metodología proyectual básica</li> <li>- Recoge información, analiza los datos obtenidos y realiza propuestas creativas.</li> <li>- Dibuja o interpreta la información gráfica, teniendo en cuenta las características y parámetros técnicos y estéticos del producto para su posterior desarrollo.</li> <li>- Realiza bocetos y croquis para visualizar la pieza y valorar su adecuación a los objetivos propuestos.</li> <li>- Materializa la propuesta de diseño y presenta y defiende el proyecto realizado, desarrollando la capacidad de argumentación, y la autocrítica.</li> </ul>
Bloque 4. Diseño gráfico.	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza proyectos sencillos en alguno de los campos propios del diseño gráfico como la señalización, la edición, la identidad, el packaging o la publicidad.</li> <li>- Identifica las principales familias tipográficas y reconoce las nociones elementales de legibilidad, estructura, espaciado y composición.</li> <li>- Usa de forma adecuada la tipografía siguiendo criterios acertados en su elección y composición.</li> <li>- Resuelve problemas sencillos de diseño gráfico utilizando los métodos, las herramientas y las técnicas de representación adecuadas.</li> <li>- Emite juicios de valor argumentados respecto a la producción gráfica propia y ajena en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.</li> </ul>
Bloque 5. Diseño del producto y del espacio.	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determina las características formales y técnicas de objetos de diseño atendiendo al tipo de producto y sus intenciones funcionales y comunicativas.</li> </ul>

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla proyectos sencillos de diseño de productos en función de condicionantes y requerimientos específicos previamente determinados.</li> <li>- Utiliza adecuadamente los materiales y las técnicas de representación gráfica.</li> <li>- Realiza bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del trabajo a los objetivos propuestos.</li> <li>- Propone soluciones viables de habitabilidad, distribución y circulación en el espacio en supuestos sencillos de diseño de interiores.</li> <li>- Conoce las nociones básicas de ergonomía y antropometría y las aplica en supuestos prácticos sencillos de diseño de objetos y del espacio.</li> </ul>

Fundamentos del Arte II. 2.º Bachillerato

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 1. El Romanticismo. Bloque 3. Las Vanguardias.</p>	<p>30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte.</li> <li>- Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles.</li> <li>- Analiza la pintura romántica francesa de Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros.</li> <li>- Reconoce la obra pictórica de Goya.</li> <li>- Comenta las pinturas negras de Goya.</li> <li>- Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico.</li> <li>- Clasifica la temática de los cuadros de Goya.</li> <li>- Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales.</li> <li>- Identifica las primeras impresiones fotográficas.</li> <li>- Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III.</li> <li>- Describe las principales creaciones de Cézanne.</li> <li>- Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro y Sisley.</li> <li>- Identifica la técnica pictórica de los "Navis" y los "Fauves".</li> <li>- Analiza alguna obra de Pierre Bonnard y Matisse.</li> <li>- Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos.</li> <li>- Analiza el arte de Van Gogh.</li> <li>- Analiza la concepción visual del arte cubista.</li> <li>- Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque.</li> <li>- Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista.</li> <li>- Explica la importancia del cartel publicitario.</li> <li>- Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.</li> <li>- Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.</li> </ul>
<p>Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900. Bloque 4. El Modernismo-Art Nouveau</p>	<p>10 %</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomodéjar.</li> <li>- Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura.</li> <li>- Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.</li> <li>- Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure.</li> <li>- Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar.</li> <li>- Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus pioneros</li> <li>- Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.</li> <li>- Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.</li> <li>- Analiza el mobiliario modernista.</li> <li>- Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y otros.</li> </ul>

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias</p> <p>Bloque 10. Los Años 60-70.</p>	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí.</li> <li>- Explica las principales características del movimiento surrealista.</li> <li>- Comenta las obras surrealistas de Jean Arp y Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.</li> <li>- Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: "Un perro andaluz" y el resto de filmografía de Luis Buñuel: "La edad de oro", "Los marginados", "Viridiana", y otras posibles.</li> <li>- Comenta las claves del expresionismo alemán, especialmente relevante en "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene.</li> <li>- Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.</li> <li>- Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky.</li> <li>- Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud.</li> <li>- Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko.</li> <li>- Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art, comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.</li> <li>- Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola.</li> <li>- Analiza las claves de la música Pop.</li> <li>- Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz.</li> <li>- Describe la evolución del cine español en el periodo de la transición.</li> <li>- Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola.</li> <li>- Explica las claves del éxito internacional del flamenco.</li> </ul>
<p>Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó.</p>	10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (<i>art decó</i>).</li> <li>- Analiza y compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi.</li> <li>- Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka.</li> <li>- Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas.</li> <li>- Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.</li> </ul>
<p>Bloque 7. La Gran Depresión y el Arte de su época.</p> <p>Bloque 8. La Segunda Guerra Mundial.</p>	10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil Beaton.</li> <li>- Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.</li> <li>- Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé.</li> <li>- Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman", "Batman" y "Captain America".</li> <li>- Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.</li> <li>- Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin".</li> <li>- Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente en la filmografía de Alfred Hitchcock.</li> </ul>



Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be" Ernst Lubitsch y "El gran dictador" Charlie Chaplin.</li> </ul>
<p>Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50</p>	<p>10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comenta las claves de la arquitectura funcional.</li> <li>- Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.</li> <li>- Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial.</li> <li>- Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.</li> </ul>
<p>Bloque 11. Los Años 80-90. Bloque 12. Los Años 2000-2013.</p>	<p>10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo.</li> <li>- Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.</li> <li>- Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garci, Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, entre otros posibles.</li> <li>- Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.</li> <li>- Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo, utilizando las fotografías de Ansel Adams, la película "Dersu Uzala", o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente, o del National Geographic.</li> <li>- Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.</li> <li>- Comenta la obra arquitectónica de Zaha Hadid.</li> <li>- Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística.</li> </ul>