

ACTA DE LA REUNIÓN DE COORDINACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE

En la Facultad de Filosofía y Letras de la UEX en Cáceres, siendo las 17 horas del día 11 de mayo de 2011, tiene lugar la reunión de Coordinación de Historia del Arte para las pruebas de Selectividad de esta Universidad. Asisten los profesores que se relacionan:

- Dña. Pilar Claver Romero. I.E.S. "Reino Aftasí" de Badajoz.
- D. Agapito Gómez González. I.E.S. "Lostau-Valverde" de Valencia de Alcántara (Cáceres).
- D. Juan Luis González Carballo. I.E.S. "Ciudad Jardín" de Badajoz.
- D. Antonio González Cordero. I.E.S. "Zurbarán" de Navalmoral de la Mata (Cáceres).
- Dña. Sara Francisca Vázquez Paredes. I.E.S. "San Pedro de Alcántara" de Alcántara (Cáceres).

Igualmente, los coordinadores de la asignatura:

- D. Vicente Méndez Hernán. Departamento de Historia del Arte de la UEX.
- D. Juan Carlos Vázquez Calvo. I.E.S. "Al-Qázeres" de Cáceres.

Excusaron su ausencia:

- D. Carlos Barrantes López. I.E.S. "Ágora" de Cáceres.
- Dña. María José Cano Vinagre. I.E.S. "Jálama" de Moraleja (Cáceres).
- D. José Antonio Palomo Molano. I.E.S. "Tierrablanca" de La Zarza (Badajoz).
- D. Antonio José Sánchez Pérez. I.E.S. "Profesor Hernández Pacheco" de Cáceres.
- Dña. Magdalena Ramos de la Rosa. I.E.S. "Luis Chamizo" de Don Benito (Badajoz).
- D. Natán Guijarro Menéndez. I.E.S. "Vegas Bajas" de Montijo (Badajoz).
- D. Manuel Torres Zapata. I.E.S. "Valle del Ambroz" de Hervás (Cáceres).
- Dña. María Luisa Vázquez Muñoz. I.E.S. "José Manzano" de Don Benito (Badajoz).

Se procede a seguir el orden del día:

1. LECTURA Y APROBACIÓN, SI PROCEDE, DEL ACTA DE LA SESIÓN ANTERIOR

Se lee y aprueba, por unanimidad, el acta de la reunión del día 27 de abril de 2011.

2. SEGUIMIENTO DE LA ASIGNATURA

La totalidad del profesorado asistente ha terminado el temario. Se comenta la comodidad que ofrece la impartición del mismo desde la reforma efectuada cursos atrás, que permite su desarrollo sin los agobios causados por unos contenidos muy amplios.

3. PROPUESTAS SOBRE MODIFICACIONES EN EL TEMARIO PARA EL PRÓXIMO CURSO

En primer término, D. Juan Carlos Vázquez Calvo señala que ha recibido la opinión de varios profesores ausentes, miembros de esta Comisión, en concreto de Dña. María Luisa Vázquez Muñoz, de D. Natán Guijarro Menéndez y de D. Manuel Torres Zapata, expresando sus criterios acerca de las modificaciones a introducir en el temario para el próximo curso. A continuación concreta cada una de ellas de modo que los presentes las conozcan. De la misma manera, señala distintos criterios que también le han hecho llegar profesores que imparten la asignatura. Por otra parte, indica que D. José Antonio Palomo Molano, que no puede asistir, se reitera en la propuesta que realizó y muestra su conformidad con lo que vaya a aprobarse en la tarde de hoy.

D. Vicente Méndez Hernán puntualizó que el modelo básico de la prueba, un tema a desarrollar y dos láminas a comentar, no podía modificarse, en todo caso introducir en los enunciados alguna indicación orientativa para los alumnos o aspectos similares. Al efecto, tras diferentes propuestas, se acordó que en las láminas se estableciera el siguiente enunciado: "Comente las láminas realizando

un análisis desde el punto de vista formal e iconográfico". En consecuencia, para las pruebas del próximo curso 2011-12, esta parte del ejercicio será redactado de esta manera.

Continuando con el objetivo de hacer más asequibles las pruebas de Selectividad, se pasa a realizar una nueva selección de las láminas que entrarán en las mismas. Se analiza el listado existente teniendo en cuenta que va a disminuirse su cantidad y que, a propuesta de los coordinadores, debe quedar el mismo número para cada opción de temas del examen. Tras las proposiciones hechas, una vez discutidas y estudiadas, se acuerda por unanimidad que la cifra total de las mismas sea de 50 (cincuenta), repartidas equitativamente, 25 y 25, entre los dos bloques temáticos. La relación aprobada es la siguiente:

OPCIÓN A:

EL ARTE EGIPCIO:

- Pirámides de Gizeh
- Tríada de Micerinos
- Escriba sentado

EL ARTE GRIEGO:

- Partenón: exterior (fachada fronto-lateral)
- Kourós de Anavyssos
- Discóbolo, de Mirón
- Hermes con Dioniso, de Praxíteles
- Laocoonte y sus hijos

EL ARTE ROMANO:

- Panteón, Roma: exterior (fachada)
- Coliseo: exterior (fachada)
- Teatro de Mérida.

ARTE ISLÁMICO EN ESPAÑA:

- Mezquita de Córdoba: interior (sala de oración)
- Alhambra de Granada: Patio de los Leones

EL ARTE ROMÁNICO:

- Catedral de Santiago de Compostela: interior (nave central) y exterior (Pórtico de la Gloria)
- Frescos de San Clemente de Taull: ábside (Cristo Pantocrátor y tetramorfos)

EL ARTE GÓTICO:

- Catedral de León: exterior (conjunto con fachada pies)
- La resurrección de Lázaro, de Giotto
- El matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck

ARQUITECTURA Y ESCULTURA DEL RENACIMIENTO:

- Cúpula de la Catedral de Florencia (Santa María del Fiore), de Brunelleschi: exterior
- Templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante: exterior
- Cúpula de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel: exterior
- David, de Donatello
- Piedad del Vaticano, de Miguel Ángel
- David, de Miguel Ángel

OPCIÓN B:

PINTURA DEL RENACIMIENTO

- La Anunciación (Museo del Prado), de Fra Angélico
- El Nacimiento de Venus, de Botticelli
- La Gioconda, de Leonardo da Vinci
- La Escuela de Atenas, de Rafael
- Bóveda de la Capilla Sixtina
- El entierro del Conde de Orgaz, de El Greco

EL SIGLO XVII:

- Columnata de San Pedro, en Roma, de Bernini: vista aérea con la basílica
- Iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes, en Roma, de Borromini: exterior (fachada)
- Apolo y Dafne, de Bernini
- La muerte de la Virgen, de Caravaggio
- Las tres Gracias, de Rubens
- La lección de anatomía del doctor Tulp, de Rembrandt
- Las Meninas, de Velázquez

NEOCLASISCISMO Y ROMANTICISMO:

- Eros y Psique, de A. Canova
- El juramento de los Horacios, de David
- Los fusilamientos de la Moncloa, de Goya
- La balsa de la Medusa, de Géricault

IMPRESIONISMO Y POSTIMPRESIONISMO:

- Impresión. Salida del sol, de Monet
- La noche estrellada, de Van Gogh

ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XIX Y XX:

- Torre Eiffel, París
- La Sagrada Familia, de Gaudí: exterior (conjunto)
- Casa Kauffman (o de la Cascada), de Wright: exterior

LA PINTURA DEL SIGLO XX:

- La raya verde, de Matisse
- Guernica, de Picasso
- El gran masturbador, de Dalí

Llegados a este punto, D. Juan Carlos Vázquez Calvo comenta que, tanto en el pasado curso como en el presente, ha recibido consultas que hacen referencia a los contenidos y su extensión, si en diversos temas debe afrontarse el estilo y los artistas en Europa, ceñirse a España, etc. Todas en esa línea. Aunque ya se ha matizado este particular en años anteriores, pide a los presentes si cabe hacer alguna puntualización o introducir aclaraciones. Los presentes manifiestan que está suficientemente tratado el asunto y que el currículo queda perfectamente definido.

Dña. Pilar Claver Romero, propone que el Marco Histórico que inicia cada tema deje de ser requerido en las pruebas de Selectividad. No quita ello, apostilla, que sea impartido, pues resulta necesario que los alumnos entiendan los contextos políticos, sociales, económicos y culturales en los que se llevaron a cabo las obras de arte. Después de diferentes intervenciones coincidentes con

este punto de vista, se acordó unánimemente suprimir este apartado en los ejercicios de las PAU. Así las cosas, el Programa de la asignatura queda como sigue:

UNIDAD 1. LA EDAD ANTIGUA

1. El arte egipcio. Arquitectura: características y tipologías (pirámide y templo). Escultura y pintura: características.
2. El arte griego. Arquitectura: características (la ciudad y el templo). Escultura: características y evolución.
3. El arte romano. Arquitectura: características, la ciudad y tipologías (acueducto, basílica, terma, teatro, anfiteatro, circo, arco de triunfo y templo).

UNIDAD 2. LA EDAD MEDIA

4. El arte islámico en España. Arquitectura: características y etapas, la ciudad y tipologías (mezquita y palacio).
5. El arte románico. Arquitectura: características y tipologías (la iglesia y el monasterio). Escultura: portadas. Pintura mural: frescos.
6. El arte gótico. Arquitectura: características, tipología (catedral) y ornamentación. Pintura: el siglo XIV en Italia (Giotto) y XV en Flandes (Jan Van Eyck y El Bosco).

UNIDAD 3. LA EDAD MODERNA

7. El Renacimiento. Concepto y características generales del Renacimiento. Arquitectura: *Quattrocento*: rasgos generales. Brunelleschi. *Cinquecento*: rasgos generales. Bramante y Miguel Ángel. Escultura: *Quattrocento*: rasgos generales. Donatello. *Cinquecento*: rasgos generales. Miguel Ángel. Pintura: *Quattrocento*: características generales. Masaccio, Fra Angélico y Botticelli. *Cinquecento* y Manierismo: características generales. Miguel Ángel, Leonardo, Rafael, Tiziano y El Greco.
8. El siglo XVII: El Barroco. Concepto y características generales del Barroco. Arquitectura: Bernini y Borromini. Escultura: Bernini. Pintura en Italia: Caravaggio; en Flandes: Rubens; en Holanda: Rembrandt; y en España: Velázquez.
9. Neoclasicismo y Romanticismo. Neoclasicismo: concepto, características generales. Escultura: Canova. Pintura: David y Goya. Concepto y rasgos generales del Romanticismo. Pintura: Géricault y Delacroix.

UNIDAD 4. LA EDAD CONTEMPORÁNEA

10. Impresionismo y Postimpresionismo. El Impresionismo: rasgos generales. Monet. Postimpresionismo: características principales. Cézanne y Van Gogh.
11. La arquitectura de los siglos XIX y XX. Características. Eiffel, Gaudí (El Modernismo), Le Corbusier y Wrigth.
12. La pintura de la primera mitad del siglo XX. Conceptos y características generales del Fauvismo (Matisse), del Cubismo (Picasso), de la pintura abstracta (Kandinsky) y del Surrealismo (Dalí).

Como quiera que en la sesión anterior de esta Comisión, celebrada el 27 de abril de 2011, se aprobó establecer una cesura o división del Temario para las PAU, queda conformada así:

OPCIÓN A:

1. La arquitectura egipcia
2. La escultura y la pintura egipcias
3. La arquitectura griega
4. La escultura griega
5. La arquitectura romana
6. La arquitectura islámica en España
7. La arquitectura románica

8. La escultura y la pintura románicas
9. La arquitectura gótica y su ornamentación
10. La pintura en el Gótico: Giotto, Jan Van Eyck y El Bosco
11. Arquitectura y escultura en el Renacimiento: Brunelleschi, Bramante, Donatello y M. Ángel

OPCIÓN B:

12. La pintura del *Quattrocento*: Masaccio, Fra Angélico y Botticelli
13. La pintura del *Cinquecento* y el Manierismo: M. Ángel, Leonardo, Rafael, Tiziano y El Greco
14. El siglo XVII en Italia: Caravaggio, Bernini y Borromini
15. La pintura del siglo XVII en Flandes, Holanda y España: Rubens, Rembrandt y Velázquez
16. Neoclasicismo y Romanticismo: Canova, David, Goya, Gericault y Delacroix
17. Impresionismo y Postimpresionismo: Monet, Cézanne y Van Gogh
18. La arquitectura de los siglos XIX y XX: Eiffel, Gaudí, Le Corbusier y Wrigth
19. El Fauvismo y el Cubismo: Matisse y Picasso
20. La pintura abstracta y el Surrealismo: Kandinsky y Dalí

4. RUEGOS Y PREGUNTAS

No hubo ninguna.

Y sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión siendo las 19:38 horas del día *ut supra* indicado.

Los coordinadores:

Fdo.: Vicente Méndez Hernán

Fdo.: Juan Carlos Vázquez Calvo