

PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE DE 2º DE BACHILLERATO

UNIDAD 1. LA EDAD ANTIGUA

1. El arte egipcio. Marco histórico: paisaje, religión, sociedad y etapas. Arquitectura: características y tipologías (pirámide y templo). Escultura y pintura: características.
2. El arte griego. Marco histórico: paisaje, religión, organización política y etapas. Arquitectura: características, la ciudad y el templo). Escultura: características y evolución.
3. El arte romano. Marco histórico: religión, política y sociedad. Arquitectura: características, la ciudad y tipologías (acueducto, basílica, terma, teatro, anfiteatro, circo, arco de triunfo y templo).

UNIDAD 2. LA EDAD MEDIA

4. El arte islámico en España. Marco histórico: el Islam (religión y cultura). Arquitectura: características y etapas, la ciudad y tipologías (mezquita y palacio).
5. El arte románico. Marco histórico: el Feudalismo y la Iglesia Occidental (peregrinaciones). Arquitectura: características y tipologías (la iglesia y el monasterio). Escultura: portadas. Pintura mural: frescos.
6. El arte gótico. Marco histórico: la vida urbana y la Iglesia (la reforma cisterciense y la Escolástica). Arquitectura: características, tipología (catedral) y ornamentación. Pintura: el siglo XIV en Italia (Giotto) y XV en Flandes (Jan Van Eyck y El Bosco)

UNIDAD 3. LA EDAD MODERNA

7. El Renacimiento. Marco histórico: los Médicis en Florencia. Reforma protestante y Contrarreforma católica. Concepto y características generales del Renacimiento. Arquitectura: *Quattrocento* (Brunelleschi) y *Cinquecento* (Bramante y Miguel Ángel). Escultura: *Quattrocento* (Donatello) y *Cinquecento* (Miguel Ángel). Pintura: *Quattrocento* (Masaccio, Fra Angélico y Botticelli) y *Cinquecento* y Manierismo (M. Ángel, Leonardo, Rafael, Tiziano y El Greco).
8. El siglo XVII: El Barroco. Marco histórico: la Iglesia y el absolutismo monárquico. Concepto y características generales del Barroco. Arquitectura: Bernini y Borromini. Escultura: Bernini. Pintura en Italia: Caravaggio; en Flandes: Rubens; en Holanda: Rembrandt; y en España: Velázquez.
9. Neoclasicismo y Romanticismo. Marco histórico: la Ilustración y las revoluciones Francesa y burguesas. Neoclasicismo: concepto, características generales. Escultura: Canova. Pintura: David y Goya. Concepto y rasgos generales del Romanticismo. Pintura: Géricault y Delacroix.

UNIDAD 4. LA EDAD CONTEMPORÁNEA

10. Impresionismo y Postimpresionismo. Marco histórico: los avances técnico-científicos. El Impresionismo: Monet. Postimpresionismo: Cézanne y Van Gogh.
11. La arquitectura de los siglos XIX y XX. Marco histórico: la segunda revolución industrial. Eiffel, Gaudí (El Modernismo), Le Corbusier y Wrigth.
12. La pintura de la primera mitad del siglo XX. Marco histórico: los conflictos bélicos mundiales. Conceptos y características generales del Fauvismo (Matisse), Cubismo (Picasso), pintura abstracta (Kandinsky) y Surrealismo (Dalí).

TEMARIO DE H^a DEL ARTE (PAU)

UNIDAD 1. LA EDAD ANTIGUA

1. La arquitectura egipcia.
2. La escultura y la pintura egipcias.
3. La arquitectura griega.
4. La escultura griega.
5. La arquitectura romana.

UNIDAD 2. LA EDAD MEDIA

6. La arquitectura islámica en España.
7. La arquitectura románica.
8. La escultura y la pintura románicas.
9. La arquitectura gótica y su ornamentación.
10. La pintura en el Gótico: Giotto, Jan Van Eyck y El Bosco.

UNIDAD 3. LA EDAD MODERNA

11. Arquitectura y escultura en el Renacimiento: Brunelleschi, Bramante, Donatello y M. Ángel.
12. La pintura del *Quattrocento*: Masaccio, Fra Angélico y Botticelli.
13. La pintura del *Cinquecento* y el Manierismo: M. Ángel, Leonardo, Rafael, Tiziano y El Greco.
14. El siglo XVII en Italia: Caravaggio, Bernini y Borromini.
15. La pintura del siglo XVII en Flandes, Holanda y España: Rubens, Rembrandt y Velázquez.
16. Neoclasicismo y Romanticismo: Canova, David, Goya, Gericault y Delacroix.

UNIDAD 4. LA EDAD CONTEMPORÁNEA

17. Impresionismo y Postimpresionismo: Monet., Cézanne y Van Gogh.
18. La arquitectura de los siglos XIX y XX: Eiffel, Gaudí, Le Corbusier y Wriugh.
19. El Fauvismo y el Cubismo: Matisse y Picasso.
20. La pintura abstracta y el Surrealismo: Kandinsky y Dalí.

RELACIÓN DE OBRAS

1. EL ARTE EGIPCIO

- Pirámides de Gizeh
- Templo de Karnak: sala hipóstila.
- Triada de Micerinos.
- Escriba sentado.

2. EL ARTE GRIEGO

- Partenón, en la Acrópolis de Atenas: exterior.
- Kourós de Anavyssos
- Discóbolo, de Mirón
- Doríforo, de Policleto
- Laocoonte y sus hijos

3. EL ARTE ROMANO

- Panteón, Roma: exterior (fachada) e interior.
- Coliseo: exterior (fachada) e interior.
- Acueducto de Segovia.
- Puente de Alcántara.
- Teatro de Mérida.

4. ARTE ISLÁMICO EN ESPAÑA

- Mezquita de Córdoba: exterior (conjunto desde arriba) e interior (sala de oración, arcos lobulados y puerta del mirhab).
- Alhambra de Granada: exterior (conjunto), Patio de los Leones y Patio de los Arrayanes

5. EL ARTE ROMÁNICO

- Catedral de Santiago de Compostela: interior (nave central) y exterior (Pórtico de la Gloria).
- Portada de San Pedro de Moissac: conjunto y detalle del tímpano.
- Frescos de San Clemente de Taull: ábside (Cristo Pantocrátor y tetramorfos).

7. EL ARTE GÓTICO

- Catedral de León: exterior (conjunto con fachada pies) e interior (nave central y vidrieras).
- La resurrección de Lázaro, de Giotto.
- El matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck.
- El jardín de las delicias, de El Bosco.

8. ARQUITECTURA Y ESCULTURA DEL RENACIMIENTO

- Cúpula de la Catedral de Florencia (Santa María del Fiore), de Brunelleschi: exterior (vista general y cúpula).
- Temple de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante: exterior.
- Cúpula de S. Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel: exterior.
- David, de Donatello.
- Piedad del Vaticano, de Miguel Ángel.
- David, de Miguel Ángel.

9. PINTURA DEL RENACIMIENTO

- La Trinidad, de Masaccio.
- La Anunciación (Museo del Prado), de Fra Angélico.
- El Nacimiento de Venus, de Botticelli.
- La Gioconda, de Leonardo da Vinci.
- La Escuela de Atenas, de Rafael.
- Bóveda de la Capilla Sixtina: conjunto y escena de la Creación de Adán.
- Dánae, de Tiziano.
- El entierro del Conde de Orgaz, de El Greco.

10. EL SIGLO XVII

- Columnata de San Pedro, en Roma, de Bernini: vista aérea con la basílica.
- Iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes, en Roma, de Borromini: exterior (fachada) e interior (cúpula).
- Apolo y Dafne, de Bernini.
- La muerte de la Virgen, de Caravaggio.
- Las tres Gracias, de Rubens.
- La lección de anatomía del doctor Tulp, de Rembrandt.
- Las Meninas, de Velázquez.

11. NEOCLASISCISMO Y ROMANTICISMO

- Eros y Psique, de A. Canova.
- El juramento de los Horacios, de David.
- La familia de Carlos IV, de Goya.
- Los fusilamientos de la Moncloa, de Goya.
- La balsa de la Medusa, de Géricault.
- La libertad guiando al pueblo, de Délaacroix.

12. IMPRESIONISMO Y POSTIMPRESIONISMO

- Impresión. Salida del sol, de Monet.
- Los jugadores de cartas, de Cézanne.
- La noche estrellada, de Van Gogh.

13. ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XIX Y XX

- Torre Eiffel, París.
- La Sagrada Familia, de Gaudí: exterior (conjunto).
- Villa Saboya, de Le Corbusier: exterior.
- Casa Kauffman (o de la Cascada), de Wright: exterior.

14. LA PINTURA DEL SIGLO XX

- La raya verde, de Matisse.
- Las señoritas de Avignon, de Picasso.
- Guernica, de Picasso.
- Composición IV, de Kandinsky.
- El gran masturbador, de Dalí.