

ACTA DE LA COMISION DE Hª DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

(17 MARZO 2011)

Reunidos en el aula de Música, nº 2, de la Facultad de Formación del Profesorado de Cáceres, el jueves, 17 de marzo de 2011, a las 17:30 horas, las coordinadoras, Pilar Barrios Manzano y María Gatón Lasheras, y los profesores y profesoras de I.E.S. extremeños que constan a pie de página, se trataron los siguientes puntos recogidos en el orden del día:

Se debate el desarrollo del presente curso académico 2010-2011, las dificultades que se van encontrando para la elaboración de materiales, selección de ejercicios prácticos y otros aspectos muy concretos de la materia que cada integrante se va encontrando en el curso, el primero en el que se imparte esta materia.

Así mismo, se comenta la posibilidad de que alumnado de años anteriores puedan querer presentarse a las PAU este curso, bien por tenerla suspensa en años anteriores o con el fin de subir nota, alumnos que habrían cursado la anterior asignatura de Historia de la Música.

Por ello, y con objeto de facilitar la situación a todo el alumnado que se presente en la actual convocatoria, se acuerda organizar la prueba para el presente curso académico siguiendo las mismas pautas que se habían seguido hasta ahora, respetándose la misma estructura y ajustándose los contenidos al nuevo temario, pero sin cambios en la estructura de la prueba ni en los criterios de evaluación. Así, la prueba queda establecida, para el actual curso 2010-2011 como sigue:

Prueba práctica: audición con partitura. Diez preguntas concretas. 5 puntos

Prueba teórica: cinco preguntas cortas extraídas del temario oficial. 5 puntos

Para ver un modelo concreto, se adjunta el anexo II.

Los cambios que se han estado elaborando por la comisión y que quedaron reflejados en el acta anterior, serán implantados en el curso 2011-2012.

En el **anexo I** se incluye el repertorio de audiciones objeto de examen para las pruebas de junio y septiembre de 2011.

En el **anexo II** se incluye un modelo de examen, con la estructura y criterios de valoración que se aplicarán en este curso académico, y que corresponde con el modelo que ya venía desarrollándose en años anteriores.

Por último, se establece que la próxima reunión de la comisión tenga lugar el próximo día 7 de abril de 2011, a las 17:30, en la Facultad de Formación del Profesorado de Cáceres.

Sin otro asunto que tratar, se levanta la sesión a las 18:45 horas.

Las coordinadoras

Pilar Barrios Manzano

María Gatón Lasheras

Asistentes:

Pilar Barrios Manzano, Facultad de Formación del Profesorado, Cáceres.

María Gatón Lasheras, IES Maestro Domingo Cáceres, Badajoz.

Isabel Ródenas Perales, IES Al-Qaceres, Cáceres.

Purificación García Fernández, IES Al-Qaceres, Cáceres.

Antonio M^a Pérez López, IES Reino Aftasí, Badajoz.

Jaime Suárez de Venegas Rodríguez, IES Puerta de la Serena, Villanueva de la Serena

ANEXO I

HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA: RELACIÓN DE AUDICIONES CON PARTITURA

CURSO 2010-2011

1. ANÓNIMO: Puer Natus est – Canto Gregoriano: Introito de la tercera misa en la fiesta de Navidad.
2. ANÓNIMO: “Ave Virgo Virginum”, Conductus s. XII. Escuela de Notre Dame.
3. JUAN VÁZQUEZ: “Con qué la lavaré” Escuela española del siglo XVI, villancico profano
4. LUYS DE NARVÁEZ: Diferencias sobre el tema “Guárdame las vacas.” – Variaciones para vihuela
5. CLAUDIO MONTEVERDI: “L'orfeo” - “Vi ricorda boschi ombrosi” Acto II
6. Antonio Vivaldi: El invierno, movimiento 2º. Barroco italiano. Concierto para orquesta y dos violines.
7. W. A. MOZART: Requiem “Confutatis” Misa de difuntos
8. W. A. MOZART: 1º Mov. Sonata en Do Mayor Kv. 545. Forma sonata
9. FRANZ SCHUBERT: Lied “Das wandern” del ciclo “La Bella Molinera”
10. FREDERIC CHOPIN: Nocturno nº 2 Op.9 - Pieza breve para piano.
11. ISAAC ALBÉNIZ: Danzas Españolas – Tango
12. P. I. TCHAIKOVSKY: “Danza del hada golosina” de “El Cascanueces”
13. CLAUDE DEBUSSY: “La niña de los cabellos de lino”, preludio para piano. 1910
14. OLIVIER MESSIAEN: Estudio de ritmo nº 2 para piano de “Modo de valores e intensidades”. Serialismo integral.

ANEXO II

MODELO DE EXAMEN DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA.

Duración: 1 hora y media

CURSO 2010-2011

OPCIÓN A

PRUEBA PRÁCTICA: Escucha atentamente la audición que se te presenta (dos veces) y contesta a las diez preguntas que se especifican. (cada apartado correcto se valorará con 0,5)

Audición: Juan Vázquez: Recopilación de sonetos y villancicos: *Con qué la lavaré*

1. Vocal e/o instrumental (si es vocal, especifica las voces. Si es instrumental comenta las familias instrumentales (cuerda, viento y/o percusión).
2. Religiosa o profana
3. Compás
4. Agógica
5. Dinámica y acentuación
6. Textura
7. Forma
8. Autor y época.
9. ¿Conoces algún autor contemporáneo?
10. En tres líneas como máximo ¿Podrías añadir algo más?

PRUEBA TEÓRICA: De forma clara y resumida, en media página como máximo, elabora las cinco cuestiones siguientes: (cada cuestión se valorará con un máximo de 1 punto)

1. Arnold Schömborg.
2. Formas instrumentales del Renacimiento.
3. El nacimiento de la polifonía: *Ars Antiqua* y *Ars Nova*.
4. Características del Clasicismo.
5. Formas instrumentales en el Romanticismo: sinfonía y poema sinfónico.

36. ¿Con qué la lavaré...?

5
 ¿Con qué la la - va - ré La tez de
 ¿Con qué la la - va - ré La tez
 ¿Con qué la la - va -
 ¿Con qué la la - va -

10 15
 la mi ca - ra? ¿Con qué la la -
 de la mi ca - ra? ¿Con qué la la - va -
 ré La tez de la mi ca - ra? ¿Con
 ré La tez de la mi ca - ra?

20 25
 va - ré Que bi - vo mal pe - na -
 - ré Que bi - vo mal pe - na -
 qué la la - va - ré Que bi - vo mal pe - na - da?
 ¿Con qué la la - va - ré Que bi - vo mal

30 35
 da? ¿Con qué la la - va -
 da? ¿Con qué la la - va - ré ¿Con qué la la - va -
 Con qué la la - va - ré, ¿Con qué la
 pe - na - da? ¿Con qué la la - va - ré ¿Con