

Historia del Arte. 2.º Bachillerato

Matriz de especificaciones

| Bloque de contenido | Porcentaje asignado al bloque | Estándares de aprendizaje evaluables |
|---|-------------------------------|--|
| <p>Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.</p> | <p>20%</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de las fuentes históricas o historiográficas - Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega - Describe los distintos tipos de templo griego con referencia a las características arquitectónicas y a la decoración escultóricas - Explica la evolución de la figura humana masculina a partir del <i>Kouros</i> de <i>Anavysos</i>, el <i>Doriforo</i> (Policleto) y el <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo) - Explica las características esenciales del arte romano, su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas e historiográficas - Describe las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos - Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos - Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas e historiográficas - Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega - Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de fuentes históricas e historiográficas - Especifica quienes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas. - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras griegas: Partenón, tribuna de las Cariátides del Erecteion, templo de Atenea Nike, teatro de Epidauro - Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: <i>Kouros</i> de <i>Anavysos</i>, <i>Auriga</i> de Delfos, <i>Discóbolo</i> (Mirón), <i>Doriforo</i> (Policleto), una metopa del Partenón, Hermes con Dionisos niño (Praxiteles), <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo), <i>Victoria de Samotracia</i>, <i>Venus de Milo</i>, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea) - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nîmes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma. - Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas: <i>Augusto Prima Porta</i>, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (relieve del candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano. |
| <p>Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.</p> | <p>20%</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Describe el origen, función y características de la basílica paleocristiana - Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía - Explica las características esenciales de arte bizantino a partir de fuentes históricas e historiográficas. - Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla. - Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del <i>Pantocrátor</i>, la Virgen y la <i>Deésis</i>, así como su influencia en el arte occidental. |

| Bloque de contenido | Porcentaje asignado al bloque | Estándares de aprendizaje evaluables |
|---------------------|-------------------------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Identifica y clasifica razonadamente las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León) - Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico. - Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial atención a la iconografía - Describe las características generales del arte gótico a través de sus fuentes históricas e historiográficas. - Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la arquitectura románica. - Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España. - Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferentes tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica - Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del <i>Trecento</i> italiano respecto a la románica y bizantina. - Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes. - Explica las características generales del arte islámico a través de fuentes históricas y historiográficas - Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos. - Explica la evolución del arte hispanomusulmán - Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico y su variación respecto al románico. - Identifica, analiza y comenta el mosaico del <i>Cortejo de la Emperatriz Teodora</i> en San Vital de Rávena - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela. - Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Silos (Burgos), tímpano del <i>Juicio Final</i> de Santa Fe de Conques (Francia), <i>Última Cena</i> (capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña, Huesca), <i>Pórtico de la Gloria</i> de la catedral de Santiago. - Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la <i>Anunciación a los pastores</i> en el Panteón de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida) - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la Catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo. - Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: <i>Grupo de la Anunciación y la Visitación</i> de la catedral de Reims, tímpano del Sarmental de la catedral de Burgos, retablo de la Cartuja de Miraflores (Burgos). - Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de <i>La Huída a Egipto</i>, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua.; el <i>Matrimonio</i> |

| Bloque de contenido | Porcentaje asignado al bloque | Estándares de aprendizaje evaluables |
|---|-------------------------------|--|
| | | <p><i>Arnolfini</i> de Jean Van Eyck; <i>El Descendimiento de la Cruz</i>, de Roger van der Weyden; <i>El Jardín de las Delicias</i> de El Bosco.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada. |
| <p>Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.</p> | <p>25%</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a través de fuentes históricas e historiográficas. - Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo. - Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo. - Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo. - Compara la pintura italiana del <i>Quattrocento</i> con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos. - Especifica las características peculiares del Renacimiento español - Explica las características de la pintura de El Greco a través de sus obras más representativas. - Explica las características esenciales del Barroco. - Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de <i>David</i> por Miguel Ángel y por Bernini. - Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante. - Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes. - Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura en el siglo XVII. - Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza. - Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII. - Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas. - Explica las razones del surgimiento del neoclasicismo y sus características generales. - Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova. - Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor. - Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París. - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas de Brunelleschi; Palacio Medici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesu en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio |

| Bloque de contenido | Porcentaje asignado al bloque | Estándares de aprendizaje evaluables |
|---------------------|-------------------------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del paraíso” (creación del mundo y expulsión del Paraíso) de Ghiberti; <i>David y Gattamelata</i> de Donatello; <i>Piedad del Vaticano</i>, <i>David</i>, <i>Moisés</i> y <i>Tumbas mediceas</i>, de Miguel Ángel; <i>El rapto de las Sabinas</i> de Giambologna. - Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: <i>El tributo de la moneda</i> y <i>La Trinidad</i> de Masaccio; <i>Anunciación</i> del Convento de San Marcos; de Florencia de Fran Angélico; <i>Madonna del Duque de Urbino</i>, de Piero della Francesca; <i>La Virgen de las rocas</i>, <i>La Ultima Cena</i> y <i>La Gioconda</i> de Leonardo da Vinci; <i>La Escuela de Atenas</i> de Rafael; la bóveda de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel; <i>La tempestad</i>, de Giorgione; <i>Venus de Urbino</i> y <i>Carlos V en Mühlberg</i>, de Tiziano; <i>El lavatorio</i> de Tintoretto; <i>Las bodas de Canaá</i>, de Veronés. - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera. - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: <i>Sacrificio de Isaac</i> del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; <i>Santo Entierro</i>, de Juan de Juni. - Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: <i>El Expolio</i>; <i>La Santa Liga</i> o <i>Adoración del nombre de Jesús</i>; <i>El martirio de San Mauricio</i>; <i>El entierro del Señor de Orgaz</i>; <i>La adoración de los pastores</i>; <i>El caballero de la mano en el pecho</i>. - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlo de las Cuatro Fuentes, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J H .Mansard y le Notre - Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: <i>David</i>, <i>Apolo y Dafne</i>, <i>El éxtasis de Santa Teresa</i>, <i>Cátedra de San Pedro</i>. - Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del barroco europeo del siglo XVII: <i>Vocación de San Mateo</i> y <i>Muerte de la Virgen</i>, de Caravaggio; <i>Triunfo de Baco y Ariadna</i> en la bóveda del Palacio Farnese en Roma de Annibale Carracci; <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, bóveda de Il Gesú en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); <i>Adoración de los Magos</i>, <i>Las tres Gracias</i> y <i>El Jardín del Amor</i>, de Rubens; <i>La lección de anatomía del Doctor Tulpy</i> y <i>La ronda de noche</i> de Rembrandt. - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; retablo de San Esteban de Salamanca , de José Benito Churriguera. - Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: <i>Piedad</i> de Gregorio Fernández, <i>Inmaculada del facistol</i>, de Alonso Cano; <i>Magdalena penitente</i> de Pedro de Mena. - Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del siglo XVII: <i>Martirio de San Felipe</i>, <i>El sueño de Jacob</i>, y <i>El patizambo</i> de José Ribera; <i>Bodegón</i> del Museo del Prado de Zurbarán; <i>El aguador de Sevilla</i>, <i>Los borrachos</i>, <i>La fragua de Vulcano</i>, <i>La rendición de Breda</i>, <i>El príncipe Baltasar Carlos a caballo</i>, <i>La Venus del espejo</i>, <i>Las meninas</i>, <i>Las hilanderas</i>, de |

| Bloque de contenido | Porcentaje asignado al bloque | Estándares de aprendizaje evaluables |
|--|-------------------------------|--|
| | | <p>Velázquez; <i>La Sagrada Familia del pajarito</i>, <i>La Inmaculada</i> de El Escorial, <i>Los niños de la concha</i>, <i>Niños jugando a dados</i> de Murillo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro, catedral de Santiago de Compostela, de Casas Novoa; Palacio Real de Madrid de Juvara y Sacchetti, Panteón de Paris de Soufflot, Museo del Prado de Madrid, de Juan de Villanueva. - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: <i>El juramento de los Horacios</i> y <i>La muerte de Marat</i> |
| Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación. | 15% | <ul style="list-style-type: none"> - Analiza la evolución de la obra de Goya, como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos - Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la evolución industrial. - Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón. - Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo - Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista. - Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura. - Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX. - Describe las características del Romanticismo en la pintura de Ingres y de Delacroix. - Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX - Describe las características generales de Impresionismo - Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX - Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin. - Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura. - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: <i>El quitasol</i>, <i>La Familia de Carlos IV</i>, <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid (los mamelucos)</i>, <i>Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</i>, <i>Desastre nº 15 (Y no hay remedio)</i> de la serie <i>Los desastres de la guerra</i>, <i>Saturno devorando a un hijo</i> y <i>La lechera de Burdeos</i>. - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París de Vignon; Parlamento de Londres de Barry y Pugin; Auditorio de Chicago de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia de Barcelona, de Gaudí. - Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i> de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i> de Géricault; <i>La libertad guiando al pueblo</i> de Delacroix; <i>El carro del heno</i> de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i> de Turner; <i>El entierro de Omans</i> de Courbet, <i>El Ángelus</i> de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i> de Manet, <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la <i>Catedral de Ruán</i>, de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i>, de Renoir; <i>Una tarde</i> |

| Bloque de contenido | Porcentaje asignado al bloque | Estándares de aprendizaje evaluables |
|---|-------------------------------|--|
| | | <p><i>de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne, La noche estrellada y El Segador de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado, de Gauguin.</i></p> |
| <p>Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.</p> <p>Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.</p> | <p>20%</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior. - Describe las características del Fauvismo - Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre cubismo analítico y sintético. - Describe el ideario y principios básicos del futurismo. - Explica las características generales del expresionismo y especifica las diferencias entre los grupos alemanes <i>El Puente</i> y <i>El jinete azul</i>. - Describe el proceso de gestación de la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo. - Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis - Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo. - Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas. - Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX. - Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento moderno en arquitectura. - Comenta las siguientes obras: <i>La alegría de vivir</i> de Matisse; <i>Las señoritas de Avinyó</i>, <i>Retrato de Ambroise Vollard</i>, <i>Naturalza muerta con silla de rejilla y caña</i>, y <i>Guernica</i> de Picasso; <i>La ciudad que emerge</i> de Boccioni; <i>El grito</i> de Munch; <i>La calle</i> de Kirchner, <i>Lírica sobre blanco</i> de Kandinsky; <i>Cuadrado sobre negro</i> de Malevich; <i>Composición II</i> de Mondrian; <i>L.H.O.O.Q.</i> de Duchamp; <i>El elefante de las Célebes</i> de Ernts; <i>La llave de los campos</i> de Magritte; <i>El carnaval de Arlequin</i> y <i>Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i>, de Miró; <i>El juego lúgubre</i> y <i>La persistencia de la memoria</i>, de Dalí. - Analiza las siguientes obras escultóricas: <i>el Profeta</i> de Gargallo; <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i> de Boccioni; <i>Fuente</i> de Duchamp; <i>Mujer peinándose ante un espejo</i> de Julio Gonzáles; <i>Mademoiselle Pogany I</i> de Brancusi, <i>Langosta, nasa y cola de pez</i>, de Calder; <i>Figura reclinada</i>, de Henry Moore. - Identifica: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia) de Le Corbusier; Casa Kaufman (de la cascada) de Frank Lloyd Wright. - Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte. - Describe las características de otras tendencias arquitectónicas: <i>High Tech</i>, postmoderna, y la deconstrucción. - Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo Abstracto norteamericano. - Explica la Abstracción postpictórica - Explica el minimalismo. |

| Bloque de contenido | Porcentaje asignado al bloque | Estándares de aprendizaje evaluables |
|---------------------|-------------------------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Explica el Arte Cinético y el <i>Op-Art</i>. - Explica el Arte Conceptual - Distingue y explica algunas las principales corrientes figurativas: <i>Pop Art</i>, Nueva Figuración, Hiperrealismo. - Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: <i>Happening, Body Art, Land Art</i>. - Describe los planteamientos generales de la postmodernidad, referida a las artes plásticas. - Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador. - Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales. - Explica el origen del Patrimonio Mundial de la Unesco y los objetivos que persigue. - Identifica las siguientes obras: <i>l'Unité d'Habitation</i> en Marsella, de Le Corbusier; el <i>Seagram Building</i> en Nueva York, de Mies van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F Lloyd Wright; la <i>Sydney Opera House</i> de J. Utzon; el Centro Pompidou de R Piano y R. Rogers; el <i>AT&T Building</i> de Nueva York de Ph. Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O Gehry - Comenta las siguientes obras: <i>Pintura</i> (Museo Nacional de Arte Reina Sofía), de Tapies; <i>Grito nº 7</i>, de Antonio Saura; <i>One: number 31, 1950</i>, de J. Pollock; <i>Ctesiphon III</i>, de F. Stella, <i>Equivalente VIII</i>, de Carl André; <i>Vega 200</i>, de Vasarely; <i>Una y tres sillas</i>, de J. Kosuth; <i>Iglú con árbol</i>, de Mario Merz; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía) de A. Warhol; <i>El Papa que grita (a partir del retrato de Inocencio X)</i> de Francis Bacon; <i>La Gran Vía madrileña en 1974</i>, de Antonio López. |