



**BORRADOR DEL ACTA DE LA REUNIÓN ORDINARIA DE COORDINACIÓN DE LAS PRUEBAS DE
EVALUACIÓN DEL BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD (EBAU)
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA 2017-2018
COMISIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

El día 10 de mayo de 2018, a las 17:30 horas en convocatoria única, se reúnen, en el aula 3 de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura, los coordinadores Pilar Montero Curiel y Ángel Benito Pardo con los profesores miembros del Seminario Permanente de coordinación de la materia “Lengua castellana y Literatura II” de nuestra Comunidad Autónoma (cuyas identidades se reproducen al final del acta en un documento anexo), para tratar el siguiente orden del día:

1. Lectura y aprobación, si procede, del acta de la sesión anterior.
2. Seguimiento del desarrollo de la programación de la asignatura.
3. Propuestas, debate y conclusiones sobre la posible modificación de la programación con vistas a los próximos cursos.
1. Ruegos y preguntas.

1. Lectura y aprobación de las actas

Se aprueba, sin modificaciones, el acta de la sesión celebrada en el CPR de Mérida el 16 de abril de 2018.

2. Seguimiento del desarrollo de la programación de la asignatura.

A estas alturas del curso, la mayoría de los profesores han terminado sus programas de Lengua Castellana y Literatura II y se encuentran inmersos en la tareas de corrección y calificación. Con vistas al examen de la EBAU, se insiste en que los criterios para su preparación están expuestos desde hace tiempo en la página web de la Universidad de Extremadura; en ellos se habla de la necesidad de presentar el análisis sintáctico en un esquema e incluir una

explicación sobre las partes que componen la oración y las relaciones que mantienen entre ellas. Para refrescar este extremo, se repite el texto que figura entre los consejos para la preparación del examen y la mejora de su estilo, que se encuentran desde hace meses expuestos en la página web de la Universidad de Extremadura, entre los contenidos de la materia “Lengua castellana y Literatura II”: “Se valorará muy positivamente la redacción (en un párrafo independiente del esquema) del análisis sintáctico, para que quede claro que el alumno ha sabido identificar las partes de la oración y ha descubierto de qué forma se relacionan entre ellas”.

3. Propuestas, debate y conclusiones sobre la posible modificación de la programación con vistas a los próximos cursos

En la reunión anterior, la comisión permanente decidió, con vistas a los próximos cursos académicos, revisar el temario de Lengua castellana y Literatura II para la EBAU, con el fin de equilibrar la amplitud de algunos temas demasiado extensos. Los profesores se comprometieron a elaborar propuestas para analizarlas en la reunión de la comisión permanente con la idea de ofrecer una distribución más racional de los contenidos. Los coordinadores agradecen a los profesores José Antonio Barquilla Bermejo (del IES Norba Caesarina de Cáceres) e Isabel Gil Gahete (del IES Luis Chamizo, Don Benito) que se hayan preocupado de elaborar proyectos de reorganización de los temas de Lengua castellana y Literatura II, y a Isabel Corchero (del IES Pedro de Valdivia, Villanueva de la Serena) algunas de las sugerencias que ha hecho llegar por correo electrónico.

a) Propuesta de José Antonio Barquilla Bermejo:

1. La narrativa española de las primeras décadas del s. XX (la Generación del 98: Unamuno, Azorín, Baroja).
2. La poesía española en el primer tercio del s. XX (Rubén Darío, A. Machado, J. R. Jiménez).
3. Las vanguardias (Futurismo, Cubismo, Surrealismo...Gómez de la Serna).
4. La poesía del Grupo de 1927, I: Salinas, Guillén, Diego, Aleixandre y Alonso.
5. La poesía del Grupo del 27, II: Lorca, Alberti, Cernuda y M. Hernández.
6. El teatro español en el primer tercio del s. XX (Benavente, Valle-Inclán, Lorca,)
7. La narrativa española desde la Posguerra hasta finales de los años 50 (Cela, Delibes, Sánchez Ferlosio, Matute, Martín Gaité, Torrente Ballester ...)

8. La narrativa española desde la década de los 60 hasta la actualidad (Martín Santos, Juan Marsé, Juan Goytisolo, Eduardo Mendoza, Javier Marías, Antonio Muñoz Molina, Pérez Reverte...).
9. La lírica española desde la Posguerra hasta finales de los años 50 (Poesía arraigada y desarraigada, poesía social: Panero, Rosales, Celaya, Blas de Otero...).
10. La lírica española desde los años 60 hasta la actualidad (J. Hierro, Ángel González, Gil de Biedma, novísimos, García Montero, Luis Alberto de Cuenca, Luis A. de Villena).
11. El teatro español desde la Posguerra hasta la actualidad (Mihura, Buero Vallejo, Jardiel Poncela, A. Sastre, A. Gala,...).
12. *Aportación de los escritores extremeños a la literatura española del s. XX.*
13. La narrativa hispanoamericana del siglo XX (Borges, Asturias, Carpentier, Rulfo, Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa...).
14. La poesía hispanoamericana: del siglo XX. (C. Vallejo, O. Paz, P. Neruda).

b) Propuesta de Isabel Gil Gahete

1. La narrativa española primer tercio del siglo XX
2. La poesía española en el primer tercio del siglo XX
3. El teatro español en el primer tercio del siglo XX
4. Las vanguardias y el grupo poético del 27
5. La narrativa desde la guerra civil hasta los 50
6. La poesía desde la guerra civil hasta los 50.
7. El teatro desde la guerra civil hasta los 50
8. La narrativa desde los 60 hasta actualidad
9. La poesía desde los 60 hasta actualidad
10. El teatro desde los 60 hasta actualidad
11. Poesía hispanoamericana del siglo XX
12. Novela hispanoamericana del siglo XX

Tras una puesta en común de ambos planteamientos, con el correspondiente debate sobre la viabilidad de separar el tema de las vanguardias y la poesía de la Generación del 27 en dos bloques distintos, se decide que el temario de Lengua castellana y Literatura II (en especial, de los temas de Literatura) será una combinación de las dos propuestas que con separación

de los dos aspectos señalados, según el orden cronológico y por géneros que plantea Isabel Gil Gahete y según los enunciados que ha redactado José Antonio Barquilla, y que dejarían así el programa que los profesores comenzarían a explicar desde el comienzo del curso académico 2018-2019:

1. La narrativa española primer tercio del siglo XX (la Generación del 98: Unamuno, Azorín, Baroja).
2. La poesía española en el primer tercio del siglo XX (Rubén Darío, A. Machado, J. R. Jiménez).
3. El teatro español en el primer tercio del siglo XX (Benavente, Valle-Inclán, Lorca).
4. Las vanguardias (Futurismo, Cubismo, Surrealismo...; Ramón Gómez de la Serna).
5. El grupo poético del 27 (Salinas, Guillén, Diego, Aleixandre, Alonso, Lorca, Alberti, Cernuda y M. Hernández).
6. La narrativa desde la guerra civil hasta los 50 (Cela, Delibes, Sánchez Ferlosio, Matute, Martín Gaité, Torrente Ballester...)
7. La poesía desde la guerra civil hasta los 50 (poesía arraigada y desarraigada, poesía social: Panero, Rosales, Celaya, Blas de Otero...)
8. El teatro desde la guerra civil hasta los años 50 (Mihura, Buero Vallejo, Jardiel Poncela).
9. La narrativa desde los 60 hasta actualidad (Martín Santos, Juan Marsé, Juan Goytisolo, Eduardo Mendoza, Javier Marías, Antonio Muñoz Molina, Pérez Reverte...)
10. La poesía desde los 60 hasta actualidad (José Hierro, Ángel González, Gil de Biedma, novísimos, García Montero, Luis Alberto de Cuenca, Luis A. de Villena).
11. El teatro desde los 60 hasta actualidad (A. Sastre, A. Gala...)
12. Novela hispanoamericana del siglo XX (Borges, Asturias, Carpentier, Rulfo, Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa...).
13. Poesía hispanoamericana del siglo XX (César Vallejo, Octavio Paz, Pablo Neruda).

Es un temario que se refiere exclusivamente a los contenidos de Literatura castellana, que, de esta forma, se expondrán como un panorama general de movimientos, épocas o tendencias, o bien se centrarán en los autores más representativos de cada momento. Por ello, como guion orientativo, figuran entre paréntesis algunos de los autores principales del

tema que se desarrollará, según aclara Pedro Díaz Serrano, del ESC Virgen de Guadalupe (Badajoz).

Habría que tener en cuenta, además, el tema relacionado con la literatura extremeña, como dicta el curriculum regional, y los relacionados con la materia de Lengua castellana (según sugiere en sus correos la profesora Isabel Corchero, del IES Pedro de Valdivia de Villanueva de la Serena, y recuerda el coordinador de la materia, Ángel Benito Pardo), imprescindibles para responder a los bloques de contenido 2 y 3 de la normativa referente a los exámenes de la EBAU según la orden ministerial en vigor:

1. El léxico castellano. Procedimientos de formación de palabras.
2. Concepto de Texto. Propiedades.
3. Los textos científico-técnicos: características, rasgos lingüísticos y estructuras textuales.
4. Los textos humanísticos: características, rasgos lingüísticos y estructuras textuales.
5. Los textos periodísticos: características y rasgos lingüísticos. Los géneros periodísticos.
6. Los textos literarios: características y rasgos lingüísticos. Los géneros literarios.

4. Ruegos y preguntas

No hay

Sin otros asuntos que tratar, a las 19:35 se levanta la sesión.

De todo lo cual damos fe en Cáceres, a 10 de mayo de 2018

Fdo. Pilar Montero Curiel

Fdo. Ángel Benito Pardo

COMISIÓN PERMANENTE DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA ASISTENTES A LA SEGUNDA REUNIÓN DE COORDINACIÓN

1. Isabel Gil Gahete, IES Luis Chamizo, de Don Benito
2. Blanca Garrido Tello, IES Gabriel y Galán, de Montehermoso
5. Javier López Iniesta, IES Loustau-Valverde, de Valencia de Alcántara
6. José A. Barquilla Bermejo, IES Norba Caesarina, de Cáceres
7. M.ª del Pilar Peralta Sánchez, IES Donoso Cortés, de Don Benito
8. Pedro Díaz Serrano, Esc. Virgen de Guadalupe, de Badajoz
9. Regino Cortés Nisa, IES Alba Plata, de Fuente de Cantos
10. Socorro Montero Abril, Colegio "La Asunción", de Cáceres
11. Fabiola Téllez Téllez, IES Francisco de Orellana, de Trujillo
12. Pilar Chorro Sánchez, IES Jálama, de Moraleja

13. Raquel González Cabezas

HA EXCUSADO SU ASISTENCIA:

Isabel Corchero, IES Pedro de Valdivia, de Villanueva de la Serena

OTROS PROFESORES ASISTENTES A LA REUNIÓN

1. Antonia Isabel Hurtado
2. Serafín Portillo Mordillo
3. Alejandro Rodríguez González
4. Eva María Romero Rivero