



Acta de la reunión de la Comisión Permanente de Lengua Castellana y su Literatura para la EBAU, celebrada telemáticamente, el día veintiocho de enero de 2021

Asistentes:

Coordinadores:

D. Fco. Javier Grande Quejigo

D.^a María Teresa Osado Alaminos

Miembros de la Comisión:

D.^a Emilia Arroyo Silvero

D. José Antonio Barquilla Bermejo

D.^a Macarena Bolaños Márquez

D.^a Virginia Burgos Barrado

D.^a Aureliana Cano Montero

D.^a Nazaret Cordero Macarro

D. Pablo Durán Palop

D.^a Nazaret Fernández Auzmendi

D.^a María Jesús Olivera Cortés

D. Ángel Polo Benáin

D. Serafín Portillo Mordillo

D.^a Ana Púa Ramos

D.^a Olga Rodríguez Martín

D.^a Inmaculada Sánchez Leandro

Mediante videoconferencia a través de Sistema Telemático regulado en el art. 17 de la Ley 40/2015, siendo las 17:00h del día 28 de enero de 2021 se reúnen los miembros de la Comisión Permanente de Lengua Castellana y Literatura, con la asistencia de los arriba indicados, para tratar el siguiente

ORDEN DEL DÍA:

1. Lectura y aprobación, si procede, del acta de la sesión anterior.
2. Informe de los coordinadores.
3. Discusión y aprobación de los criterios generales de la asignatura y del modelo de examen.
4. Orientaciones y consultas de profesores de la materia.
5. Ruegos y preguntas.

TEMAS TRATADOS Y ACUERDOS TOMADOS:

1.- Lectura y aprobación, si procede, del acta de la sesión anterior

Tras la lectura del acta por parte del coordinador Fco. Javier Grande Quejigo, se aprueba, sin modificaciones, el acta de la reunión celebrada el día 12 de noviembre de 2020, mediante videoconferencia a través de Sistema Telemático regulado en el art. 17 de la Ley 40/2015.

2.- Informes de los coordinadores

La coordinadora María Teresa Osado informa sobre el nuevo marco legal establecido por la Orden PCM/2/2021, de 11 de enero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, en el curso 2020-2021. Viene a concluir que la nueva normativa mantiene esencialmente lo previsto en el año anterior, por lo que no es necesario realizar ningún cambio de importancia en lo previsto en la reunión inicial de Coordinación del presente curso académico.

3.- Discusión y aprobación de los criterios generales de la asignatura y del modelo de examen

Al permitirlo la nueva normativa, se decide mantener los criterios generales de la asignatura y el modelo de examen del pasado año, con una mínima corrección formal, que no afecta al contenido del examen. La modificación propuesta se realiza para ajustar formalmente el modelo de examen a la matriz de estándares de aprendizaje evaluables recogidos en la Orden PCM 2/2021, de 11 de enero. Por ello, la pregunta sobre conocimiento del léxico que era la tercera pregunta de la parte primera del examen (propia del bloque evaluable 2 “Comunicación escrita), pasa, con similar formulación y condiciones de elección, a la parte segunda (vinculada al bloque evaluable 3 “Conocimiento de la lengua”). Este cambio se recoge en los Criterios de Evaluación y en el Modelo de Examen que se han aprobado y se adjuntan como Anexo a la presente acta.

4.- Orientaciones y consultas de profesores de la materia.

A petición del profesor Juan Alonso Naharro Vaillant, profesor de Lengua y Literatura de 2º de Bachillerato en el IES Ciudad Jardín de Badajoz, se aclaran los siguientes aspectos:

- 1) Con referencia a la aclaración sobre los nombres de autores que se incluyen en los temas de literatura, estos nombres son meramente orientativos, ya que el alumno tiene libertad para desarrollar el tema de manera coherente y estructurada. De hecho, tanto en el modelo de examen como en los exámenes reales la formulación de los temas prescinde de los nombres incluidos en los paréntesis.
- 2) Con referencia a la aclaración sobre el desarrollo de la tipología textual, los criterios

de corrección específicos de cada examen tienen en cuenta que la exigencia de contenidos y la profundización se ha de ajustar al espacio disponible, tanto en la respuesta como en su corrección.

Así mismo, la Comisión precisa que las palabras del texto que sean seleccionadas para la pregunta de léxico se resaltaran gráficamente en el examen para que el alumno pueda tener en cuenta en su respuesta el contexto de su uso.

Por otro lado, a la aclaración sobre si la asignatura de Lengua Castellana y Literatura pondera en la fase de admisión de la UEx, la respuesta es positiva para aquellas titulaciones que están recogidas en la Tabla de ponderaciones de las materias de la Fase de Admisión para las Titulaciones de Grado de la UEx, aplicable al curso académico 2020/2021:

- https://www.unex.es/organizacion/servicios-universitarios/servicios/alumnado/funciones/selectividad/fich_pau/parametros-de-ponderacion/2020_Ponderacion_materias_2021-22_FINAL.pdf.

5.- Ruegos y preguntas.

A la pregunta de si se mantendrán o no las mismas sedes de exámenes este curso como el pasado, los coordinadores desconocen si ello es así..

Sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión, siendo las 18 h del día 28 de enero de 2021

Fdo.: Fco. Javier Grande Quejigo

GRANDE QUEJIGO
FRANCISCO
JAVIER -
38061677N

Firmado digitalmente
por GRANDE QUEJIGO
FRANCISCO JAVIER -
38061677N
Fecha: 2021.02.05
13:29:00 +01'00'

Coordinador
por la Universidad de Extremadura

Fdo. M^a Teresa Osado Alaminos



Coordinadora
por la Secretaría General de Educación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El examen deberá reflejar, de principio a fin, el buen uso del idioma por parte del alumno. Para ello, habrá que prestar atención a los siguientes aspectos:

- 1. Redacción coherente**, apoyada en el uso de esquemas sintácticos y gramaticales correctos de acuerdo con la norma del castellano. Se evitarán los anacolutos, los patrones sintácticos repetitivos, las faltas de concordancia, los usos incorrectos de las preposiciones (que provocan errores como el queísmo, el dequeísmo o el deísmo) y todo tipo de transgresiones de la norma que denoten pobreza sintáctica e ignorancia gramatical. Si los errores de este tipo son sistemáticos o muy abundantes, se podrá considerar el examen como NO APROBADO.
- 2. El uso de los signos de puntuación** debe ajustarse también a las normas establecidas: la carencia de signos de puntuación donde son necesarios, la separación de determinadas estructuras, como el sujeto y el verbo, mediante comas y otros errores similares no serán aceptados y podrán ser motivos suficientes para que el examen se califique como NO APROBADO.
- 3. El empleo correcto del acento gráfico** (o tilde), según las normas de la ortografía castellana, es un requisito fundamental para superar el examen. La carencia sistemática de tildes (más de 10 errores de acentuación) se penalizará restando 1 PUNTO a la nota del examen.
- 4. Las faltas de ortografía**, pero no los despistes fácilmente reconocibles y comprensibles, serán penalizadas con 0,5 PUNTOS menos. Con cinco faltas de ortografía (que supondrían 2,5 puntos menos) el examen será considerado como NO APROBADO, con independencia de la nota que le correspondiese. Si se repite la misma falta se considerará una falta única pese a la recurrencia del error.
- 5. La pobreza léxica**, el empleo de vocablos coloquiales y la recurrencia de palabras comodín podrán suponer la disminución de hasta 1 PUNTO en la nota.
- 6. El corrector**, ante un examen en el que se advierta un **buen uso del idioma** (corrección idiomática, riqueza léxica y sintáctica, etc.) podrá subir la nota 1 PUNTO.
- 7. El corrector** habrá de señalar debidamente, en cada parte del examen, las diversas faltas a las que antes nos hemos referido y especificará siempre, en la carátula del examen, cuánto resta por cada uno de estos errores. Si se sube la nota por el buen uso del idioma se habrá de señalar del mismo modo.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

I. PRIMER BLOQUE: COMUNICACIÓN ESCRITA. Este bloque contiene dos textos (Texto 1 y Texto 2); cada uno de ellos va seguido de dos grupos de preguntas entre las cuales hay que elegir DOS de la siguiente forma:

Preguntas referentes al texto: el estudiante elegirá uno de los dos textos y dará respuesta a la pregunta 1 ("Resume el texto elegido, indique su tipología y señale algunas de sus

características”) y a la pregunta 2 (“Elija una entre estas dos afirmaciones, explique si está de acuerdo con la idea que expresa y argumente su respuesta”).

II. SEGUNDO BLOQUE: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA.

Este bloque consta de dos preguntas, la primera de ellas sobre léxico extraído de cada uno de los textos y la segunda sobre sintaxis:

a) **Pregunta sobre léxico:** se proponen dos grupos de 4 palabras cada uno, extraídas de los textos (grupo 1, palabras del texto 1; grupo 2, palabras del texto 2). El estudiante elegirá un total de DOS entre las 4 palabras propuestas del grupo elegido. La calificación máxima será de 1 punto (“Defina DOS palabras elegidas del grupo seleccionado, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas”).

b) **Pregunta sobre sintaxis:** Se presentan dos oraciones para realizar un análisis sintáctico de una de ellas (Elija una de estas dos oraciones y realice un análisis sintáctico, con la correspondiente explicación”).

III. TERCER BLOQUE: EDUCACIÓN LITERARIA. Se formulan 2 preguntas sobre el temario de Literatura castellana (“Redacte las características temáticas y formales de un movimiento relacionado con uno de los temas del programa”); hay que elegir una de ellas.

Otras consideraciones:

El estudiante no podrá responder a un número superior de preguntas a las que se le piden en cada bloque (tres en el primero, una en el segundo y una en el tercero). En ningún caso se corregirá un número superior de preguntas, a no ser que apareciera alguna de ellas tachada, en cuyo caso se le corregiría aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación.

CALIFICACIÓN

I. PRIMER BLOQUE: COMUNICACIÓN ESCRITA. Máximo 4 puntos. Este bloque contiene dos textos (Texto 1 y Texto 2); cada uno de ellos va seguido de dos grupos de preguntas, entre las cuales hay que elegir 2, con la siguiente valoración:

Preguntas referentes al texto: cada una de las preguntas tendrá una calificación de 2 puntos.

Puntuación máxima: 4 puntos

II. SEGUNDO BLOQUE: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. Máximo 3 puntos. Este bloque contiene dos preguntas, una sobre léxico en la que hay que elegir dos palabras del total de palabras propuestas, y una de sintaxis, en que hay que analizar una de las oraciones propuestas, con la siguiente valoración:

1) Pregunta sobre léxico: la calificación máxima será de **1 punto**.

2) Análisis sintáctico. La calificación máxima es de **2 puntos**.

III. TERCER BLOQUE: EDUCACIÓN LITERARIA. Hay que elegir una entre las dos preguntas propuestas. La puntuación máxima de este bloque es de **3 puntos**.



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad

Curso 2020-2021

Materia: **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**
de la prueba: 1h 30 min

Tiempo máximo

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **tres bloques** de preguntas (bloque I, bloque II y bloque III) cuyo valor máximo es de 4, 3 y 3 puntos, respectivamente. Es obligatorio responder a las preguntas indicadas en cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

En ningún caso se corregirá un número de preguntas mayor de lo indicado para cada bloque. En la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida y se procedería a corregir la siguiente de su mismo bloque.

I. PRIMER BLOQUE: COMUNICACIÓN ESCRITA

Este bloque contiene dos textos (Texto 1 y Texto 2); cada uno de ellos va seguido de dos grupos de preguntas entre las cuales hay que elegir 2 de la siguiente forma:

Preguntas referentes al texto: el estudiante elegirá uno de los dos textos y dará respuesta a la pregunta 1 y la pregunta 2. Cada una de las preguntas tendrá una calificación máxima de 2 puntos.

Texto 1:

Un libro es un paisaje: el que contemplas con asombro a izquierda y derecha mientras progresas por las oraciones gramaticales que lo componen como por una **senda** abierta en el bosque. El proceso por el que la materialidad de la letra impresa se convierte en una sustancia mental, capaz de transformarse a su vez en imágenes que lo mismo nos llevan a la intimidad de una **alcoba** que a la cubierta de un ballenero, es un **enigma** semejante al del misterio eucarístico, pues si en la misa, mediante las palabras pronunciadas por el cura, el pan y el vino se convierten en el cuerpo y en la sangre de Cristo, en la novela, gracias a un conjunto de sustantivos, adjetivos, etcétera, adecuadamente combinados, el lector abandona su identidad para transformarse en uno de los personajes de la peripecia narrativa, a veces en el mismísimo protagonista.

Lees, por ejemplo, esta frase: “Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo”, y eres arrancado del sofá, o del asiento del autobús, o de la cama en la que te encuentras con *Cien años de soledad* entre las manos. Lees “Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro *Páramo*”, y eres arrebatado, como el profeta Elías, por un carro de fuego. Ayer abrí las páginas de una novela que comenzaba así: “Mi madre ya no llora con esas cartas”, y salí volando del vagón del metro en el que viajaba, para ingresar en una absorbente aventura existencial que, aunque no hablaba de mí, me **concernía** como le concernirá a usted, créaselo, cuando acometa su lectura. Se titula *Mamá* y su autor es un argentino de origen español llamado Jorge Fernández Díaz. Buen viaje.

(Juan José Millás, “Mamá”, *El País*, 2 de febrero de 2019)

PREGUNTA 1. Resuma el texto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.

PREGUNTA 2. Elija **UNA** entre estas dos afirmaciones, explique si está de acuerdo con la idea que expresa y argumente su respuesta:

a) “Un libro es un paisaje: el que contemplas con asombro a izquierda y derecha mientras progresas por las oraciones gramaticales que lo componen como por una senda abierta en el bosque”.

b) “En la novela, gracias a un conjunto de sustantivos, adjetivos, etcétera, adecuadamente combinados, el lector abandona su identidad para transformarse en uno de los personajes de la peripecia narrativa, a veces en el mismísimo protagonista”.

Texto 2:

Cuando de chaval regresaba de vacaciones al pueblo, en el bar siempre había algún viejo labrador que **requería** mi ayuda para que le explicara lo que estaba leyendo a duras penas en el periódico y acababa de entender. Quería saber el significado de algunas palabras, le molestaba que hubiera tan puntos y comas. Cuando en medio de una trabajosa lectura se embarrancaba acudía en su rescate solo por eso creía que yo era un superhombre. Durante las prácticas de milicias en el cuartel, una de las obligaciones consistía en enseñar a leer y escribir a algunos soldados llegados de la España profunda. Era una labor **ardua**, pero muy agradecida, sobre todo si al redactar las cartas a su novia ponía por cuenta las mejores palabras de amor. Después de tantos años, frente a la cultura digital me reconozco; ahora en el viejo campesino **iletrado** o en el soldado del cuartel que al final del servicio militar sudaba jadeaba a la hora de escribir una frase correcta. A menudo, hoy me toca a mí pedirle a un niño de unos años que me resuelva el problema si el ordenador se atranca como un pollino de arriero y no obedece aunque lo aporree como se hacía con la radio. Entre la yema de los dedos y las tripas del móvil, de la tableta y del ordenador se extiende un espacio galáctico en cuya maraña la gente de cierta edad ya no se reconoce. La tecnología informática nos va convirtiendo poco a poco en analfabetos. En realidad somos ya los últimos mohicanos de un mundo analógico que desaparece. Pese a todo, la incultura digital nos reserva todavía alguna ventaja. Libre de la tiranía y la basura de las redes, sobrevolando semeja **albañal**, uno se siente en cierto modo incontaminado, feliz de no tener aplicaciones y de manejar solo cuatro reglas del ordenador como un juguete de niño, con la agradable sensación de vivir flotando en el margen ya de la historia.

(Manuel Vicent. "Analfabetos", *El País*, 9 de diciembre de 2014)

PREGUNTA 1. Resuma el texto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.

PREGUNTA 2. Elija **UNA** entre estas dos afirmaciones, explique si está de acuerdo con la idea que expresa y argumente su respuesta:

- "La tecnología informática nos va convirtiendo poco a poco en analfabetos".
- "En realidad somos ya los últimos mohicanos de un mundo analógico que desaparece".

SEGUNDO BLOQUE: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA:

Este bloque consta de dos preguntas, la primera de ellas sobre léxico extraído de cada uno de los textos y la segunda sobre sintaxis:

- Pregunta sobre léxico:** se proponen dos grupos de 4 palabras cada uno, extraídas de los textos (grupo 1, palabras del texto 1; grupo 2, palabras del texto 2). El estudiante elegirá un total de **DOS** entre las 4 palabras propuestas del grupo elegido. La calificación máxima será de 1 punto.
- Pregunta sobre sintaxis:** se presentan dos oraciones para realizar un análisis sintáctico; hay que elegir una de ellas. La puntuación máxima de este bloque es de 2 puntos.

PREGUNTA 1. Defina **DOS** palabras elegidas del grupo seleccionado, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas:

GRUPO 1: *senda, concernir, alcoba, enigma.*

GRUPO 2: *ardua, requerir, iletrado, albañal.*

PREGUNTA 2. Elija **UNA** de estas dos oraciones y realice un análisis sintáctico, con la correspondiente explicación:

ORACIÓN 1: Vivió en Mérida porque le dijeron que allí había muchas oportunidades para los arqueólogos.

ORACIÓN 2: Cuando era joven regresaba de vacaciones a mi pueblo y ayudaba a mi familia en las tareas agrícolas.

TERCER BLOQUE: EDUCACIÓN LITERARIA: se proponen 2 preguntas sobre el temario de Literatura castellana; hay que elegir una de ellas. La puntuación máxima de este bloque es de 3 puntos.

Elija **UNA** entre las dos preguntas planteadas:

PREGUNTA 1: La novela hispanoamericana del siglo XX.

PREGUNTA 2: La poesía hispanoamericana del siglo XX.

Asistentes a la reunión de la Comisión del 28-1-2021

Apellidos y Nombre	DNI	Centro	Localidad	e-mail
COORDINADORES DE LA MATERIA				
Grande Quejigo Francisco Javier		Facultad de Filosofía y Letras	Cáceres	jgrande@unex.es
Osado Alaminos María Teresa		Inspección Provincial de Educación	Badajoz	mariateresa.osado@juntaex.es
MIEMBROS DE LA COMISIÓN				
Arroyo Silvero Emilia	9171151Q	IES Santiago Apóstol	Almendralejo (Badajoz)	emiliaarr@gmail.com
Barquilla Bermejo José Antonio	39671520Q	IES Norba Caesarina	Cáceres	ppbarquillab@gmail.com
Bolaños Márquez Macarena	08862803Y	IES San Fernando	Badajoz	mbolanosm01@educarex.es
Burgos Barrado Virginia	76027514W	Colegio Sagrado Corazón de Jesús	Trujillo (Cáceres)	virginia.burgos@sagradocorazontrujillo.es
Cano Montero Aureliana	8821722A	IES Reino Aftasí	Badajoz	aurelianacano_m@hotmail.com
Cordero Macarro Nazaret	44777706H	IES Ildefonso Serrano	Segura de León (Badajoz)	ncorderom14@educarex.es
Durán Palop Pablo	34779580S	IES Caurium	Coria	duranpalop@gmail.com



VICERRECTORADO DE
Estudiantes
Empleo y
Movilidad

			(Cáceres)	
Fernández Auzmendi Nazaret	79263344P	IES Albalat	Navalmoral de la Mata (Cáceres)	nazaretfdezauzmendi@educarex.es
Olivera Cortés María Jesús	53579617J	IES Antonio de Nebrija	Zalamea de la Serena (Badajoz)	mariajesus.olivera92@gmail.com
Polo Benaín, Ángel	28948015P	Colegio Sagrada Familia	Badajoz	angel.polo@colegiosfec.com
Portillo Mordillo Serafín	07450262X	IES Alagón	Coria (Cáceres)	sportillom@educarex.es
Púa Ramos Ana	09181845S	IES Benazaire	Herrera del Duque (Badajoz)	anapua@educarex.es
Rodríguez Martín Olga	44964481X	IES Emérita Augusta	Mérida (Badajoz)	olgarodriguezmartin@educarex.es
Sánchez Leandro Inmaculada	53260343W	IES Gonzalo Torrente Ballester	Miajadas (Cáceres)	inmasl@educarex.es