



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura

## Modelo de examen (n. 1)

Asignatura: Lengua Castellana y Literatura II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

**INSTRUCCIONES GENERALES:** Tras una lectura atenta de los textos y las preguntas que se proponen, el alumno deberá elegir una de las dos opciones y responder a las cuestiones formuladas

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:** 1a: 2 puntos 1b: 2 puntos 2a: 1 punto 2b: 2 puntos 3a: 3 puntos

### Opción A

No se fijen en ella, sino en esa especie de pegote de plastilina rojo que lleva en el oído. He ahí un auricular de traducción simultánea. Pongamos que la mujer es rusa, que usted es español y que ninguno de los dos conoce el idioma del otro, pero tampoco un tercero en el que entenderse. No pasa nada. Se coloca usted un auricular de las mismas características y cada uno habla en su lengua. Se pregunta uno cómo habría sido la conquista de México si Hernán Cortés y Moctezuma hubieran dispuesto de tales artilugios que aún se encuentran en fase de mejora: no son capaces, por ejemplo, de captar la ironía, de traducir las metáforas. De momento, parece que se atienen a la literalidad de lo escuchado, de ahí que convenga mantener con su intermediación conversaciones de orden práctico, carentes de doble sentido. Eso no debería ser un problema en un mundo que cada vez atiende menos a lo simbólico. En toda lengua suele darse una tensión entre lo que las palabras dicen y lo que aspiran a decir, entre la letra y su espíritu. En la actualidad, con frecuencia, no se capta el espíritu. Haría falta para ello una formación humanística que cotiza a la baja. Significa que, intelectualmente hablando, estamos nosotros más cerca del traductor mecánico que el traductor mecánico de nosotros. A ver en qué punto acabamos encontrándonos. De momento, si el aparato sirve para preguntar en un aeropuerto chino dónde está el cuarto de baño, ya nos parece un avance prodigioso. Siempre y cuando, claro, esa pregunta, en China, no signifique una cosa distinta de lo que significa entre nosotros.

(Juan José Millás, *El País*, 24 de diciembre de 2017).

#### 1. COMUNICACIÓN ESCRITA

- Resuma el texto propuesto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.
- ¿Está usted de acuerdo con la siguiente reflexión?: “En toda lengua suele darse una tensión entre lo que las palabras dicen y lo que aspiran a decir, entre la letra y su espíritu. En la actualidad, con frecuencia, no se capta el espíritu. Haría falta para ello una formación humanística que cotiza a la baja”. Argumente su respuesta.

#### 2. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Defina las siguientes palabras, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas: *cotizar*, *artilugio*.
- Analice sintácticamente el siguiente enunciado: “Si el aparato sirve para preguntar en un aeropuerto chino dónde está el cuarto de baño, ya nos parece un avance prodigioso”.

#### 3. EDUCACIÓN LITERARIA

- Las vanguardias y la poesía del 27



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2017-2018

Asignatura: Lengua Castellana y Literatura II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

## Opción B:

“Leer un buen periódico”, dice un verso de Vallejo, y yo creo que se podría añadir “es la mejor manera de comenzar el día”. Recuerdo que lo hacía cuando andaba todavía de pantalón corto, a mis 12 o 13 años, comprando *La Crónica* para leer los deportes mientras esperaba el ómnibus que me llevaba al colegio de La Salle a las siete y media de la mañana. Nunca he podido desprenderme de esa costumbre y, luego de la ducha matutina, sigo leyendo dos o tres diarios antes de encerrarme en el escritorio a trabajar.

Leer varios periódicos es la única manera de saber lo poco serias que suelen ser las informaciones, condicionadas como están por la ideología, las fobias y prejuicios de los propietarios de los medios y de los periodistas y corresponsales. Todo el mundo reconoce la importancia central que tiene la prensa en una sociedad democrática, pero probablemente muy poca gente sabe que la objetividad informativa solo existe en contadas ocasiones y que, la mayor parte de las veces, la información está lastrada de subjetivismo pues las convicciones políticas, religiosas, culturales, étnicas, etcétera, de los informadores suelen deformar sutilmente los hechos que describen hasta sumir al lector en una gran confusión, al extremo de que a veces parecería que noticiarios y periódicos han pasado a ser, también, como las novelas y los cuentos, expresiones de la ficción.

Nunca hemos tenido tantos medios de información a nuestro alcance, pero, paradójicamente, dudo de que hayamos estado antes tan aturdidos y desorientados como lo estamos ahora sobre lo que debería hacerse, en nombre de la justicia, de la libertad, de los derechos humanos, en buena parte de las crisis y conflictos que aquejan a la humanidad. Cuando la rebelión siria estalló contra el régimen corrupto y dictatorial de Bachar el Asad, todo parecía muy claro: los rebeldes representaban la opción democrática y había que apoyarlos sin equívocos. Al igual que muchos, yo lamenté que Estados Unidos no lo hiciera así y, asustado con la idea de enredarse en una nueva situación como la de Irak, se abstuviera. Pero, luego las cosas han cambiado. El hecho de que las peores organizaciones terroristas, como Al Qaeda y el Estado Islámico, que seguramente instalarían en Siria un régimen todavía peor que el de El Asad, hayan tomado partido a favor de la rebelión ¿no deslegitima a esta? Tomar partido a favor de cualquiera de las dos opciones significa condenar al pueblo sirio a un futuro macabro.

(Adaptado de Mario Vargas Llosa, “Leer un buen periódico”, en *El País*, 16 de abril de 2017)

### 1. COMUNICACIÓN ESCRITA

- c) Resuma el texto propuesto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.
- d) ¿Está usted de acuerdo con esta afirmación?: “Leer un buen periódico es la mejor manera de comenzar el día”. Argumente su respuesta.

### 2. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- c) Defina las siguientes palabras, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas: *matutino*, *aquejar*.
- d) Analice sintácticamente el siguiente enunciado: “Todo el mundo reconoce la importancia central de la prensa en una sociedad democrática, pero probablemente muy poca gente sabe que la objetividad informativa solo existe en contadas ocasiones”.

### 3. EDUCACIÓN LITERARIA

- a) La literatura hispanoamericana: narrativa de la segunda mitad del siglo XX.

## Modelo de examen (n. 2)

Asignatura: Lengua Castellana y Literatura

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

### INSTRUCCIONES GENERALES:

Tras una lectura atenta de los textos y las preguntas que se proponen, el alumno deberá elegir **una** de las dos opciones y responder a las cuestiones formuladas

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

**1a:** 2 puntos; **1b:** 2 puntos; **2a:** 1 punto; **2b:** 2 puntos; **3a:** 3 puntos

### Opción A

Pese a que el estómago moderno se ve condenado a aceptar toda clase de comida basura, no por eso a la hora de digerirla deja de ser muy delicado, exigente y reactivo, cosa que no se puede decir del cerebro humano, un órgano increíblemente sofisticado, pero incapaz de rechazar la basura intelectual que recibe cada día. El estómago tiene en el olfato y en el gusto dos controles de entrada de los alimentos. Todo va bien si le gustan; en caso contrario el estómago te lo hace saber enseguida. La acidez y la indigestión constituyen sus primeras formas de rechazo, que pueden llegar al vómito o a la gastroenteritis cuando detecta un grave peligro de intoxicación. A su manera el cerebro humano también recibe gran cantidad de alimento intelectual deteriorado todos los días, pero carece de un mecanismo de autodefensa que le proteja del veneno que conllevan algunas ideas. Los múltiples e infames rebuznos de las redes sociales, las noticias tóxicas y manipuladas de los telediarios, la grumosa sociedad ambiental de la corrupción política que uno se ve obligado a respirar, los insoportables gallineros de algunas tertulias que llenan el espacio de opiniones estúpidas, si toda esa bazofia fuera comida, el estómago la vomitaría de forma violenta enseguida, pero he aquí que el cerebro la acepta de buen grado, la amasa con las neuronas, la hace suya y pese a ser tan letal ni siquiera reacciona con una ligera neuralgia o con un leve dolor de cabeza. El estómago podría servirle de ejemplo al cerebro. Comer poco, bueno y sano se ha convertido en una moda culinaria, casi en una forma de espiritualidad. También se puede aplicar al cerebro la dieta mediterránea para desintoxicarlo. He aquí la carta: una mínima dosis de noticias imprescindibles, un buen libro en la mesilla de noche, alguna serie de televisión, música clásica y el móvil siempre apagado.

(Manuel Vicent, "A la carta", *El País*, 19 de marzo de 2017)

### 1. COMUNICACIÓN ESCRITA

- e) Resuma el texto propuesto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.
- f) ¿Está usted de acuerdo con estas afirmaciones?: "También se puede aplicar al cerebro la dieta mediterránea para desintoxicarlo. He aquí la carta: una mínima dosis de noticias imprescindibles, un buen libro en la mesilla de noche, alguna serie de televisión, música clásica y el móvil siempre apagado". Argumente su respuesta.

### 2. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- e) Defina las siguientes palabras, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas: *sofisticado*, *detectar*.
- f) Analice sintácticamente el siguiente enunciado: "El cerebro humano recibe gran cantidad de alimento intelectual deteriorado, pero carece de un mecanismo de autodefensa que le proteja de algunas ideas envenenadas".

### 3. EDUCACIÓN LITERARIA

- a) El teatro español en el primer tercio del siglo XX.

## Opción B

En la genial novela de Philip Roth, *La mancha humana*, la vida del decano universitario Coleman Silk se desmorona tras interesarse por dos estudiantes que han faltado a todas sus clases. “¿Conoce alguien a estos alumnos? ¿Tienen existencia sólida o se han desvanecido como negro humo?”, pregunta en el aula. Desgraciadamente para Coleman, uno de los aludidos resulta ser afroamericano y, cuando llega a sus oídos la pregunta, la interpreta como un ataque racista. Aunque no había ánimo ofensivo en sus palabras, puesto que jamás había visto al estudiante, Silk es acusado de racista, cesado como decano y despedido.

Hace poco más de dos años, estudiantes de la Universidad de Brown organizaron un debate abierto sobre agresiones sexuales. Inmediatamente, otro grupo de alumnos protestó ante la dirección argumentando que la universidad debía ser un “espacio seguro” donde nada avivara los traumas de las víctimas. Las autoridades académicas no cancelaron el acto, pero pusieron a disposición de los asistentes su propio “espacio seguro”: una sala contigua donde cualquiera pudiera acudir para recuperarse de algún punto de vista turbador y, si se sentía con fuerzas, regresar al debate. La estancia estaba equipada con cuadernos para colorear, juegos de plastilina, cojines, música relajante, mantas, galletas, chuches, incluso un vídeo en el que aparecían perritos jugando. También contaba con personal cualificado para atender posibles traumas. Cuando el evento finalizó, dos docenas de personas habían pasado por esta sala.

Los dos ejemplos ilustran sobre la corrección política, una moda que invade los campus universitarios del mundo desarrollado y constituye una asfixiante censura capaz de provocar dramas absurdos. Su avance es una señal muy potente que nos advierte de la infantilización de la sociedad occidental, reflejada con pavorosa nitidez en su universidad, de donde precisamente proviene. Tanto despropósito llevó a Richard Dawkins, profesor de biología evolutiva de la Universidad de Cardiff, a advertir a sus estudiantes, con indisimulada indignación, que “la universidad no puede ser un ‘espacio seguro’. El que lo busque, que se vaya a casa, abrace a su osito de peluche y se ponga el chupete hasta que se encuentre listo para volver. Los estudiantes que se ofenden por escuchar opiniones contrarias a las suyas quizá no estén preparados para venir a la universidad”.

La corrección política es producto de ese pensamiento infantil que cree que el monstruo desaparecerá con solo cerrar los ojos. Pero la maduración personal consiste justo en lo contrario, en descubrir que el mundo no es siempre bello ni bueno, en la toma de conciencia de que el mal existe, en llegar a aceptar y encajar la contrariedad, el sufrimiento. Y, por supuesto, en aprender a rebatir los criterios opuestos. En su esfuerzo por hacer sentir a todos los estudiantes cómodos y seguros, a salvo de cualquier potencial shock, las universidades están sacrificando la credibilidad y el rigor del discurso intelectual, remplazando la lógica por la emoción y la razón por la ignorancia. En definitiva, están impidiendo que sus alumnos maduren.

(Adaptado de Javier Benegas y Juan M. Blanco, “¿Y si Clint Eastwood tuviera razón? Hacia una sociedad adolescente”, en <http://www.vozpopuli.com/opinion/>, 19 de noviembre de 2016)

### 1. COMUNICACIÓN ESCRITA

- a) Resuma el texto propuesto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.
- b) ¿Está usted de acuerdo con estas afirmaciones?: “La maduración personal consiste en descubrir que el mundo no es siempre bello ni bueno, en la toma de conciencia de que el mal existe, en llegar a aceptar y encajar la contrariedad, el sufrimiento. Y, por supuesto, en aprender a rebatir los criterios opuestos”. Argumente su respuesta.

### 2. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- a) Defina las siguientes palabras, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas: *desmoronarse*, *contiguo*.
- b) Analice sintácticamente el siguiente enunciado: “El irresistible avance de la corrección política es una señal muy potente que nos advierte de la infantilización de la sociedad occidental”.

### 3. EDUCACIÓN LITERARIA

- a) La narrativa española desde la década del 70 hasta la actualidad.

### Modelo de examen (n. 3)

Asignatura: Lengua Castellana y Literatura

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

#### **INSTRUCCIONES GENERALES:**

Tras una lectura atenta de los textos y las preguntas que se proponen, el alumno deberá elegir una de las dos opciones y responder a las cuestiones formuladas

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

**1a:** 2 puntos; **1b:** 2 puntos; **2a:** 1 punto; **2b:** 2 puntos; **3a:** 3 puntos

#### **Opción A**

En 2006, el pedagogo británico y gurú de la educación Ken Robinson hizo temblar las bases del sistema educativo con su charla TED *Las escuelas matan la creatividad*, con más de 43 millones de visitas. Robinson criticaba que los colegios son el primer freno con el que se encuentran los niños y alertaba sobre el desacierto de los programas educativos al primar materias como las matemáticas y arrinconar las más artísticas como la música o el dibujo bajo el pretexto de que no son útiles a la hora de encontrar un empleo. El diagnóstico estaba claro, pero nadie sabía muy bien la fórmula para conseguir que la escuela no matase la creatividad. Las profesoras universitarias María Acaso, de 46 años, y Clara Megías, de 32, parecen haberlo conseguido. Han desarrollado una nueva metodología para darle la vuelta a la forma de dar clase.

“Hay que acabar con la pedagogía tóxica y aplicar nuevas fórmulas para despertar el deseo de los estudiantes por aprender”, explica María Acaso, experta en innovación educativa y profesora de la Universidad Complutense. Su método, al que han llamado *Art Thinking*, tiene como base los descubrimientos de la neuroeducación, que estudia cómo aprende el cerebro, y cuyo principal hallazgo es que para que se produzca el aprendizaje es necesario encender una emoción, despertar la curiosidad del estudiante. Para ello, su metodología se inspira en los procesos de creación de arte.

La investigación de las docentes, que comenzó en el año 2011 y cuyos resultados se publicarán en el libro *Art Thinking. Transformar la educación a través de las artes*, señala que en la pedagogía tradicional el esfuerzo está asociado al dolor, al malestar, y a la idea de que adquirir conocimiento tiene que ver con la ansiedad, el miedo o la evaluación. Su propuesta es incorporar el arte en la educación para generar placer y de esa forma conseguir que el esfuerzo y la constancia aparezcan de forma automática. Los profesores pueden emplear esta metodología para impartir cualquier asignatura.

(Ana Torres Menárquez, “Profesoras contra la pedagogía tóxica”, *El País*, 13 de febrero de 2017)

#### **1. COMUNICACIÓN ESCRITA**

- g) Resuma el texto propuesto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.
- h) ¿Está usted de acuerdo con estas afirmaciones?: “Hay que acabar con la pedagogía tóxica y aplicar nuevas fórmulas para despertar el deseo de los estudiantes por aprender”. Argumente su respuesta.

#### **2. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA**

- g) Defina las siguientes palabras, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas: *arrinconar*, *hallazgo*.
- h) Analice sintácticamente el siguiente enunciado: “La investigación de las docentes señala que en la pedagogía tradicional el esfuerzo está asociado al dolor, al malestar”.

#### **3. EDUCACIÓN LITERARIA**

- a) El teatro español desde la posguerra hasta la actualidad.

## Opción B

El informe *La lectura en España 2017*, encargado por la Federación de Gremios de Editores, alerta de que los españoles no conseguimos aumentar nuestro nivel de lectura, pues estamos estancados en cifras que indican, según el último barómetro del CIS, que cerca de un 40% de los ciudadanos no leyó ni un libro en 2015. Ante esta situación el Gobierno parece tener en ciernes un Plan Nacional de Fomento de la Lectura, incluido en el llamado Plan 2020 de acción cultural. Démosle pues al Gobierno (...) argumentos científicos, particularmente desde la neurociencia, para seguir adelante con ese plan y llevarlo a cabo con éxito.

La lectura es uno de los mejores ejercicios posibles para mantener en forma el cerebro y las capacidades mentales. Es así porque la actividad de leer requiere poner en juego un importante número de procesos mentales, entre los que destacan la percepción, la memoria y el razonamiento. Cuando leemos activamos preferentemente el hemisferio izquierdo del cerebro, que es el del lenguaje y el más dotado de capacidades analíticas en la mayoría de las personas, pero son muchas más las áreas cerebrales de ambos hemisferios que se activan e intervienen en el proceso. Decodificar las letras, las palabras y las frases y convertirlas en sonidos mentales requiere activar amplias áreas de la corteza cerebral. Las cortezas occipital y temporal se activan para ver y reconocer el valor semántico de las palabras, es decir, su significado. La corteza frontal motora se activa cuando evocamos mentalmente los sonidos de las palabras que leemos. Los recuerdos que evoca la interpretación de lo leído activan poderosamente el hipocampo y el lóbulo temporal medial. Las narraciones y los contenidos sentimentales del escrito, sean o no de ficción, activan la amígdala y demás áreas emocionales del cerebro. El razonamiento sobre el contenido y la semántica de lo leído activan la corteza prefrontal y la memoria de trabajo, que es la que utilizamos para resolver problemas, planificar el futuro y tomar decisiones. Está comprobado que la activación regular de esa parte del cerebro fomenta no solo la capacidad de razonar, sino también, en cierta medida, la inteligencia de las personas.

La lectura, en definitiva, inunda de actividad el conjunto del cerebro y refuerza también las habilidades sociales y la empatía, además de reducir el nivel de estrés del lector.

(Ignacio Morgado, "Razones científicas para leer más de lo que leemos", *El País*, 16 de enero de 2017)

### 1. COMUNICACIÓN ESCRITA

- a) Resuma el texto propuesto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.
- b) ¿Está usted de acuerdo con estas afirmaciones?: "La lectura inunda de actividad el conjunto del cerebro y refuerza también las habilidades sociales y la empatía, además de reducir el nivel de estrés del lector". Argumente su respuesta.

### 2. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- a) Defina las siguientes palabras, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas: *evocar*, *empatía*.
- b) Analice sintácticamente el siguiente enunciado: "Cuando leemos activamos el hemisferio izquierdo del cerebro, que es el del lenguaje y el más dotado de capacidades analíticas en la mayoría de las personas".

### 3. EDUCACIÓN LITERARIA

- a) Las vanguardias y la poesía del Grupo de 1927.