

**MODELO DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD**  
**UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA**  
**MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

En *Pasión intacta*, George Steiner elige un cuadro de Chardin para reflexionar sobre lo que significa leer. El artista pintó a un caballero elegantemente ataviado, y cubierto con un sombrero, absorto en la página de un libro. Muy cerca de él, un reloj, para que no olvide que la vida es efímera, y un cálamo, para anotar durante su lectura alguna observación, subrayar una frase, marcar algo significativo. La obra se titula *Le philosophe lisant*, y Steiner explica que si el caballero va tan bien vestido es porque leer es un acto cortés. Hace falta un poco de tiempo para que prenda el juego de la seducción que se establece entre el lector y uno de esos *invitados importantes* a los que se pretende atender de la mejor de las maneras posibles.

Esta semana se ha presentado en Madrid el informe *La lectura en España 2017*, encargado por la Federación de Gremios de Editores. El dato de referencia, recogido en el último barómetro del Centro de Estudios Sociológicos (CIS), es que un 39,4% de los españoles no leyó ni un solo libro en 2015. Es verdad que el llamado “lector frecuente”, el que lee por lo menos una vez por semana, creció hasta el 47,2% en 2012. Hay, pues, una inmensa cantidad de españoles a los que lo de leer les suena a chino, y existe, al mismo tiempo, una considerable cantidad de entusiastas que son amigos de practicar, si volvemos a Steiner, ese “acto cortés”. Lo preocupante es, en cualquier caso, el estancamiento de la lectura en este país. Los editores pidieron, por eso, al Gobierno que pusiera en marcha algún plan de fomento de esta actividad. (...)

Los hay que se alarman frente a este panorama. Pero si se hace caso a Steiner, que de esto de la lectura sabía mucho, “leer, según el retrato de Chardin, es un acto silencioso y solitario”. ¿Y a quién puede interesarle ese recogimiento en una sociedad tan vibrante como la nuestra, tan volcada hacia delante, tan hiperconectada gracias a las nuevas tecnologías? ¿Qué diablos pinta, en verdad, un tipo con sombrero pasando las hojas de un libro cuando con un clic la Red te sirve cualquier tipo de conocimiento de manera instantánea?

Fuera los lamentos. Toda esa cortesía, lo reconocía el propio Steiner, es algo de otro tiempo, irrecoverable. “La informalidad es nuestra contraseña”, decía. Ese brío tan moderno. Eso sí, y también lo apuntaba, “hay muchos que se creen a sí mismos seres emancipados cuando lo único que han hecho ha sido desabotonarse la ropa”.

(José Andrés Rojo, “La manía de leer en tiempos acelerados”, en *El País*, 15 de enero de 2017)

Hasta ahora...	A partir de ahora...
<p><b>Parte 1 (relacionada con la estructura interna y el contenido del texto):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Resuma el texto propuesto</li> <li>b) En relación con alguna de las ideas del texto, ¿cree usted que...? Argumente la respuesta</li> <li>c) Pregunta sobre literatura, derivada de alguna alusión del texto a un movimiento literario, una época o un autor.</li> </ul> <p><b>Parte 2 (relacionada con la estructura externa y la forma del texto):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.</li> <li>b) Defina las siguientes palabras: x, x, x, y escriba una oración con cada una de ellas</li> <li>c) Haga un análisis sintáctico comentado del enunciado siguiente extraído del texto...</li> </ul>	<p><b>Parte 1: Comunicación escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Resuma el texto propuesto, indique su tipología y señale algunas de sus características</li> <li>b) ¿Está usted de acuerdo con las siguientes ideas: “Leer, según el retrato de Chardin, es un acto silencioso y solitario. ¿Y a quién puede interesarle ese recogimiento en una sociedad tan vibrante como la nuestra, tan volcada hacia delante, tan hiperconectada gracias a las nuevas tecnologías?”? Argumente su respuesta.</li> </ul> <p><b>Parte 2: Conocimiento de la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Defina las siguientes palabras, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas: <i>brío</i>, <i>prender</i>.</li> <li>b) Analice sintácticamente el siguiente enunciado: “En <i>Pasión intacta</i>, George Steiner elige un cuadro de Chardin para reflexionar sobre lo que significa leer”.</li> </ul> <p><b>Parte 3: Educación literaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Características temáticas y formales de un movimiento relacionado con uno de los temas del programa</li> </ul> <p>(No se proponen preguntas de opción múltiple)*</p>

Baremo anterior:	Baremo actual:
<p><b>Parte 1: (55% de la nota)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) 1 punto</li> <li>b) 2 puntos</li> <li>c) 2,5 puntos</li> </ul> <p><b>Parte 2: (45% de la nota)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) 1 punto</li> <li>b) 1,5 puntos</li> <li>c) 2 puntos</li> </ul>	<p><b>Parte 1: 40%</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) 2 puntos</li> <li>b) 2 puntos</li> </ul> <p><b>Parte 2: 30%</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) 1 punto</li> <li>b) 2 puntos</li> </ul> <p><b>Parte 3: 30%</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) 3 puntos</li> </ul>

#### OBSERVACIONES:

- a) Entre las preguntas propuestas, algunas corresponden a la categoría de “abiertas” porque “exigen construcción por parte del alumno” y “no tienen una sola respuesta correcta inequívoca” (por ejemplo, en la parte 1, la pregunta b)
- b) También las hay “semiabiertas”, “con respuesta correcta inequívoca” que “exige construcción por parte del alumno”. En la parte 2, las dos preguntas representarían este tipo.
- c) \*Las respuestas de opción múltiple podríamos haberlas incluido en la parte 3; en ese caso, la pregunta abierta sobre literatura valdría 2,5 puntos y el medio punto restante se completaría con preguntas de opción múltiple (por ejemplo, 2, valoradas con 0,25 puntos cada una). De momento, no vamos a formularlas.