



Prueba de acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2006-2007

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1:30 H

OPCIÓN A

En efecto, Manrique amaba la soledad, y la amaba de tal modo, que algunas veces hubiera deseado no tener sombra, porque su sombra no le siguiese a todas partes.

Amaba la soledad, porque en su seno, dando rienda suelta a la imaginación, forjaba un mundo fantástico, habitado por extrañas creaciones, hijas de sus delirios y sus *ensueños* de poeta; porque Manrique era poeta, tanto, que nunca le habrían satisfecho las formas en que pudiera encerrar sus pensamientos, y nunca los habría encerrado al escribirlos.

Creía que entre las rojas ascuas del hogar habitaban espíritus de niego de mil colores, que corrían como insectos de oro a lo largo de los troncos encendidos o danzaban en una luminosa ronda de chispas en la *cúspide* de las llamas y se pasaba las horas muertas sentado en un escabel junto a la alta chimenea gótica, inmóvil y con los ojos en la lumbre.

Creía que en el fondo de las ondas del río, entre los musgos de la fuente y sobre los vapores del lago, vivían una mujeres misteriosas, hadas, sílfides u ondinas, que exhalaban lamentos y suspiros, o cantaban y se reían en el monótono rumor del agua, *rumor* que oía en silencio intentando traducirlo.

En las nubes, en el aire, en el fondo de los bosques, en las grietas de las peñas, imaginaba percibir formas o escuchar sonidos misteriosos, formas de seres sobrenaturales, palabras ininteligibles que no podía comprender.

Algunas veces llegaba su delirio hasta el punto de quedarse una noche entera mirando a la luna, que notaba en el cielo entre un vapor de plata, o a las estrellas, que temblaban a lo lejos como los cambiantes de las piedras preciosas.

G. A. Bécquer, *El rayo de lima*, 1862.

Responda a las siguientes preguntas:

- 1) Resuma el texto.
- 2) El texto nos habla de la fantasía de los poetas, ¿considera usted que los poetas tienen una fantasía especial? ¿En qué consiste? Razone su respuesta.
- 3) Analice sintácticamente: "Creía que en el fondo de las ondas del río vivían una mujeres misteriosas, hadas, sílfides u ondinas, que exhalaban lamentos y suspiros".
- 4) Responda a las dos cuestiones que se le plantean:
 - a) Explique qué significan las palabras siguientes: *ensueños*, *cúspide*, *rumor*. Escriba una frase con cada una de ellas.
 - b) Homonimia, polisemia, sinonimia y antonimia.
- 5) El Romanticismo.

Nota: El análisis sintáctico ha de ser redactado, no bastan los esquemas de los que pueda servirse el alumno.

Calificación: 1^a: 1 punto; 2^a: 1'5 puntos; 3^a: 2'5 puntos; 4^a: a) 1'5 puntos, b) 1 punto; 5^a: 2'5 puntos



Prueba de acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2006-2007

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1:30 H

OPCIÓN B

Y así pasaron los meses, y vino mayo, el florido mayo de los apuros estudiantiles, las noches en vela y el estudiar atropellado; llegó junio, el *pavoroso* junio, con el terror de sus Tribunales de examen, el pánico de las asignaturas a medio saber, el buscar *recomendaciones* por todas partes para mitigar el *rigor* de los profesores, y el encontrar en todas las iglesias de la ciudad, procurando, confusos, recatarse, estudiantes arrodillados, que perdida la fe en sí propios, demandaban con apremio un milagro de toda la corte celestial...

Nunca se había visto tan serios a aquellos rapaces que pasaban inquietos y temerosos por los claustros de la Universidad esperando a que sonase su hora. Por acuerdo tácito, establecido desde algunos años antes, nadie entraba a presenciar los exámenes. Allá cada cual y sus cuentas con los profesores. Cuando salía un estudiante de examinarse, todavía sofocado, pero sonriente y satisfecho, como quien acaba de salvar un mal paso, cercábanle los demás afanosos.

- ¿Qué te ha tocado?
- ¿Preguntan mucho?
- ¿Aprietan?
- ¿Te han dejado decir todas las lecciones?
- ¿Qué te dijeron?
- ¿Tú qué has dicho?

Después, mientras el Tribunal deliberaba, la inquietud y nerviosidad de aquella gente llegaba al *máximum*...

A. Pérez Lugín. *La casa de Troya*, 1915.

Responda a las siguientes preguntas:

- 1) Resuma el texto.
- 2) El texto nos habla de los nervios estudiantiles ante un examen en tiempos pasados, ¿considera usted que en la actualidad los estudiantes tienen los mismos sentimientos ante el examen? Razone su respuesta.
- 3) Analice sintácticamente: "Nunca se había visto tan serios a aquellos rapaces que pasaban inquietos y temerosos por los claustros de la Universidad".
- 4) Responda a las dos cuestiones que se le plantean:
 - a) Explique qué significan las palabras siguientes: *pavoroso*, *recomendaciones*, *rigor*. Escriba una frase con cada una de ellas.
 - b) Características del texto científico-técnico.
- 5) La poesía del 27.

Nota: El análisis sintáctico ha de ser redactado, no bastan los esquemas de los que pueda servirse el alumno.
Calificación: 1^a: 1 punto; 2^a: 1'5 puntos; 3^a: 2'5 puntos; 4^a: a) 1'5 puntos, b) 1 punto; 5^a: 2'5 puntos