

ANEXO II (actualizado al 3 de febrero de 2011)

CONTENIDOS, TEMAS Y LECTURAS BÁSICOS Y OBLIGATORIOS DE LA MATERIA **LITERATURA UNIVERSAL**

Se establecen los siguientes bloques de contenidos ordenados cronológicamente y con sus correspondientes textos literarios¹, de manera que el alumno lea fragmentos de obras o poemas sueltos, en una especie de Antología representativa de autores, estéticas, tendencias, movimientos y épocas diversas, que se adecuen al carácter universal de la literatura tratada y que tengan especiales correspondencias con la literatura española.

BLOQUE 1

Literatura antigua. Griega y Latina:

Fragmentos de *La Ilíada* (Combate de Aquiles y Héctor o la muerte de Héctor) y de *La Odisea* (Odiseo y el Cíclope, Canto IX). **Características de la Épica clásica**

Poemas de Ovidio (*Arte de amar*: lib. I, 351-396, “Gánate antes a su criada” / lib. I, 755-771, “Las técnicas cambiarán según el carácter de cada una” / lib. II, 295-314, “Manifesta tu admiración por sus encantos”. Remitimos a la ed. de Editorial Gredos, Madrid, 2001. Traducción de Vicente Cristóbal López). **La poesía latina clásica**

BLOQUE 2

Literatura oriental (no afectará a la parte teórica del programa):

Cuentos de *Las mil y una noches* (“Simbad el marino”).

BLOQUE 3

Novela Medieval

Fragmento del “Ciclo Artúrico” [*La muerte del rey Arturo*, (“La batalla de Salisbury”)]

¹ Se aconseja que se lean las versiones recomendadas, así como las ediciones de los textos completos sugeridas. Este documento se irá actualizando en la página web conforme se añada información al respecto. Asimismo se irán añadiendo, si es posible, a los textos ya colgados en la página web, nuevas versiones.

BLOQUE 4

Literatura del Humanismo y Renacimiento. **Características del Renacimiento. Autores y obras representativos.**

Preparar una selección de textos de Dante (*Divina Comedia*. “Canto III” del Infierno. Caronte y el paso del Aqueronte / o bien “Canto V” del Infierno “Círculo II. Lujuriosos”. Encuentro entre Paolo y Francesca), Petrarca (*Canzoniere*: Soneto LXI y CCXX [en vida de Laura] y soneto CCCLXIII [en muerte de Laura]), Boccaccio (cuento de *Il decamerone*: “Narración V” de la Jornada II [Hª de Andreuccio de Perusa] o “narración V” de la Jornada IV [los desgraciados amores de Isabel y Lorenzo]), Camoens (Soneto: “El vaso reluciente y cristalino...”), Ronsard (de Sonetos para Helena: “Cuando seas muy vieja, a la luz de una vela...”).

BLOQUE 5

Literatura de la Reforma, Contrarreforma, Barroco y Siglo XVII

W. Shakespeare, *Romeo y Julieta* (texto completo)

Frag. de *El paraíso perdido* de Milton

Frag. de teatro de Molière (*El avaro*)

BLOQUE 6

Literatura del Siglo XVIII. Ilustración- **La novela del siglo XVIII y de la ilustración.**

Frag. de Defoe *Robinson Crusoe* (cap. 5, el comienzo del diario)

Frag. J. Swift, *Los viajes de Gulliver*

Poema de William Blake

BLOQUE 7

Literatura Romántica

Selección de textos de: Goethe, Hölderlin, Novalis, Wordsworth (soneto “¡Oh clara juventud!...”), Byron, Shelley (“Himno a la belleza intelectual”), Keats (soneto “Al sueño” y “Oda a una urna griega”), Leopardi (“La vida solitaria”. Procúrese la traducción de Eloy Sánchez Rosillo, en la Antolo. de Pre-Textos.), Víctor Hugo (“Lise” o “El Mendigo”). **Temas y formas de la poesía romántica. Textos y autores**

BLOQUE 8

Literatura del Siglo XIX

E. A. Poe, *Narraciones extraordinarias (Antología de cuentos)*. (edición aconsejada: Edgar Allan Poe, *Relatos*, ed. de Félix Martín Gutiérrez, Madrid, Ediciones Cátedra (col. Mil letras), 2009 (ISBN: 978-84-376-2590-4).

textos de:, Melville (frag. *Moby Dick*), Whitman, Flaubert (frag. De *Madame Bovary*), Dickens (frag. *David Copperfield*), Dostoievski (frag. *Crimen y Castigo*), Baudelaire (poema de *Las flores del mal*: “El albatros”, “Spleen”[nº LXXVIII]), Rimbaud. **Del simbolismo al Fin de Siglo. Renovaciones en la poesía occidental**

BLOQUE 9

Literatura del Fin de Siglo

Chéjov (cuento)

Stevenson (frag. *La isla del tesoro*)

J. Conrad (frag. *El corazón de las tinieblas*)

Rilke (poema: Octava elegía, de las *Elegías duinesas* o *Elegías del Duino*)

Proust (frag. *En busca del tiempo perdido*. Final del cap. Uno, de la primera parte “Combray” de *Por el camino de Swann*, desde “Hacia ya muchos años que no existía para mí...” hasta el final). **De la crisis del Fin de Siglo a las Vanguardias históricas: renovación en la literatura occidental**

BLOQUE 10

Literatura del Siglo XX

Apollinaire (*Calligrammes*)

F. Kafka, *La metamorfosis* (texto completo) (edición aconsejada: Alianza Editorial (Biblioteca Kafka), 2009).

E. Hemingway (frag. de *Por quien doblan las campanas*. El final de la obra)

Pessoa (“Lisbon revisited” de Álvaro de Campos)

Darío Fo (frag. de *Muerte accidental de un anarquista*).