



Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2024-2025

Materia: LITERATURA DRAMÁTICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min.

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

La prueba consta de **CUATRO PARTES**. La **PRIMERA PARTE** tiene una valoración máxima de **3 puntos**. El estudiante tendrá que desarrollar DOS de las tres cuestiones referentes al texto propuesto. Cada una de las cuestiones tiene una calificación máxima de **1,5 puntos**. En la **SEGUNDA PARTE** el bachiller ha de seleccionar UNA de las dos cuestiones que se le ofrecen, que tendrá una valoración máxima de **2 puntos**. La **TERCERA PARTE** tendrá una valoración máxima de **2 puntos**. En la **CUARTA PARTE**, que tendrá una valoración máxima de **3 puntos**, el estudiante deberá elegir una de las dos opciones propuestas. **Es obligatorio responder a cuestiones de cada parte para llegar a la puntuación máxima del examen (10)**.

Observación importante: En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque de preguntas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregiría aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica, la presentación. Se podrá deducir hasta 1 punto.

PARTE 1. ANÁLISIS DEL TEXTO TEATRAL, TEORÍA DE LOS GÉNEROS Y ELEMENTOS QUE LO CONFIGURAN (3 puntos)

1 Lea detenidamente el siguiente fragmento de texto teatral y responda a las cuestiones que se le plantean. (*Competencias específicas: 1, 2 y 3*) (*Bloques de contenido: A.1. El género teatral. A.2. El texto dramático. A.3. La dimensión social del teatro*).

Hamlet, acto I, escena V

HAMLET (Solo)

HAMLET ¡Ojalá que esta carne tan firme, tan sólida, se fundiera y derritiera hecha rocío, o el Eterno no hubiera promulgado una ley contra el suicidio! ¡Ah, Dios, Dios, que enojosos, rancios, inútiles e inertes me parecen los hábitos del mundo! ¡Me repugna! Es un jardín sin cuidar, echado a perder: invadido hasta los bordes por hierbas infectas. ¡Haber llegado a esto! Muerto hace dos meses... No, ni dos; no tanto. Un rey tan admirable, un Hiperión al lado de este sátiro, tan tierno con mi madre que nunca permitía que los vientos del cielo le hiriesen la cara. ¡Cielo y tierra! ¿He de recordarlo? Y ella se le abrazaba como si el alimento le excitase el apetito; pero luego, al mes escaso... ¡Que no lo piense! Flaqueza, te llamas mujer. Al mes apenas, antes que gastase los zapatos con los que acompañó el cadáver de mi padre como Níobe, toda llanto, ella, ella (¡Dios mío, una bestia sin uso de razón le habría llorado más!) se casa con mi tío, hermano de mi padre, y a él tan semejante como yo a Hércules; al mes escaso, antes que la sal de sus lágrimas bastardas dejara de irritarle los ojos, vuelve a casarse. ¡Ah, malvada prontitud, saltar con tal viveza al lecho incestuoso! Ni está bien, ni puede traer nada bueno. Pero estalla, corazón, porque yo debo callar.

CUESTIONES (El alumno elegirá dos de las tres cuestiones propuestas):

1. Encuadre el texto dentro de la literatura dramática (géneros dramáticos) tratando de poner en relación la obra con otras del mismo género.
2. Explique la importancia del personaje teatral en relación con la escena de la obra. Si lo considera conveniente, puede hacer alusión a otros fragmentos significativos de la misma para ejemplificar las afirmaciones que se haga; puede, asimismo, mencionar otros personajes o situaciones dramáticas de este autor o de otros en los que considere que se dan paralelismos o influencia.
3. Explique el uso de las unidades aristotélicas en relación con el texto propuesto. Se valorará, asimismo, la relación con otras obras teatrales para ejemplificar cuestiones referidas al espacio, al tiempo y a la acción.

PARTE 2. CONOCIMIENTO DE LA TERMINOLOGÍA TEATRAL (2 puntos)

(Competencias específicas: 1 y 2) (Bloques de contenido: A.1. El género teatral. A.2. El texto dramático).

El estudiante ha de elegir **dos términos de los cuatro propuestos**, desarrollarlos desde el punto de vista teórico y ejemplificar con alguna obra o texto trabajados en la materia.

a) Zarzuela; b) Colombina; c) dama; d) metateatralidad.

PARTE 3. EXPOSICIÓN DE UN TEMA RELACIONÁNDOLO CON LA RECEPCIÓN TEATRAL (2 puntos)

(Competencias específicas: 1,2 y 3) (Bloques de contenido: A.1. El género teatral. A.2. El texto dramático. A.3. La dimensión social del teatro)

Comente el uso de los espacios en una de las obras del siglo XX o XXI que haya leído. Intente relacionarla (en ese uso del espacio) con otras obras dramáticas.

PARTE 4. ESCRITURA DRAMÁTICA (3 puntos)

(Competencias específicas: 4 y 5) (Bloque de contenido: B.1. Estrategias de apropiación de obras dramáticas. B.2. Estrategias de construcción de identidad literaria.)

Desarrolle **una escena dramática** a partir del texto o de la imagen propuesta. Es recomendable que se usen todos los recursos posibles para demostrar un conocimiento preciso de la literatura dramática y los elementos que la componen.

Opción a

Habitación de hotel, cama deshecha y comida a medio consumir, una pareja mantiene una conversación y se abre la puerta de la derecha...

Opción b

