



## **Acta de la reunión de la Comisión Permanente de ANÁLISIS MUSICAL II para la PAU, celebrada por vía telemática, el día 14 de octubre de 2024**

### **Asistentes:**

#### Coordinadores:

- D. Héctor Archilla Segade (Coordinador UEX, Facultad de Educación y Psicología, Badajoz)
- D. Antonio M.<sup>a</sup> Pérez López (Coordinador Bachillerato, IES Reino Aftasí, Badajoz)

#### Miembros de la Comisión

- D.<sup>a</sup> Guadalupe Álvarez Martín (Escuela de Arte y Superior de Diseño, Mérida)
- D. José Luis Fraile Navas (IES Sierra de Santa Bárbara, Plasencia)
- D. Juan Manzanero San Andrés (IES Puerta de la Serena, Villanueva de la Serena)
- D.<sup>a</sup> María Flores Quijada Fraile (IES Zurbarán, Navalmoral de la Mata)
- D. Ismael Jesús Sánchez Vázquez (IES Joaquín Sama, San Vicente de Alcántara)
- D. Ricardo Solana Ramos (IES Al-Qázeres, Cáceres)

#### En la sala virtual

<https://unex-es.zoom.us/j/98606659319?pwd=cFOONUBLWgaSAgRPjfTsL7uB4PZD0U.1>

siendo las **17:00 horas del 14 de octubre de 2024**, se celebra la sesión de la Comisión Permanente de Análisis Musical II, con la asistencia de las personas arriba indicadas para tratar el siguiente

### **ORDEN DEL DÍA:**

1. **Lectura y aprobación, si procede, del acta de la sesión anterior**
2. **Informe de los coordinadores**
3. **Elaboración de modelo de examen PAU 2024-25**
4. **Ruegos y preguntas**

### **TEMAS TRATADOS Y ACUERDOS TOMADOS:**

#### **1. Lectura y aprobación, si procede, del acta de la sesión anterior.**

Los coordinadores saludan a los asistentes y comunican del orden del día comenzando por la lectura y aprobación del acta de la sesión anterior que es aprobada por unanimidad.

#### **2. Informe de los coordinadores.**

Los coordinadores comentan en su informe que el motivo de adelantar la convocatoria de la reunión de la Comisión de Análisis Musical II se debe a la necesidad de tener el modelo de prueba para final de la semana.

Se pasa al siguiente punto del orden del día para elaborar la misma.

#### **3. Elaboración del modelo de examen PAU 2024-25.**

Se repasa la estructura que tuvo la prueba en la convocatoria anterior y los asistentes hacen una serie de aportaciones:

- En las audiciones las respuestas que dará el alumnado deben ser breves redactando una pequeña explicación/justificación de la respuesta dada.
- Ricardo Solana comenta que identificar la forma musical es complejo y se acuerda por unanimidad que en este ítem se darán varias opciones posibles para que el alumnado identifique la forma musical correcta.
- Se analiza el modelo de examen propuesto por otra Comunidad.
- Se determina que la prueba tendrá varios ejercicios siguiendo la estructura propuesta en la matriz de especificaciones publicada: análisis de una partitura, análisis de una audición e identificación de conceptos musicales.
- En los dos primeros ejercicios habrá que analizar una serie de ítems. Se determinan esos ítems, así como la puntuación de cada uno de ellos en función de lo indicado en la citada matriz.

- Se establecen los criterios de calificación de la prueba.
- Los miembros de la Comisión aprueban el modelo elaborado que se enviará a la Comisión general de la PAU para su aprobación y publicación del modelo de examen.

#### 4.- Ruegos y preguntas

No hay ruegos ni preguntas.

Sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión, siendo las 20:15 h del día 14 de octubre de 2024.

Fdo.: Héctor Archilla Segade



Coordinador por la Universidad de  
Extremadura

Fdo. Antonio M<sup>a</sup> Pérez López



Coordinador por la Secretaría General de  
Educación