

ORIENTACIONES ESPECÍFICAS PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

APARTADO 1: TRADUCCIÓN DE UN TEXTO CON PREGUNTAS DE MORFOLOGÍA Y SINTAXIS VINCULADAS AL TEXTO (6 PUNTOS)

Subapartado 1. Traducción de un texto con diccionario (4 puntos).

Traducción de un texto extraído del *Breviario* de Eutropio. Dicha traducción tendrá un valor máximo de **4 puntos**.

- El texto vendrá acompañado de un pequeño encabezamiento, que servirá para situar el pasaje en su contexto, y de las notas al pie que sean pertinentes para aclarar las palabras que necesiten alguna explicación morfológica, sintáctica o semántica.
- Se contempla la posibilidad de adaptar los textos, reordenar la sintaxis y todas aquellas medidas que contribuyan a dotar al texto de una mayor claridad.
- Para su evaluación, el texto latino se parcelará en varios sintagmas, oraciones o proposiciones. Cada una de estas partes entrañará una dificultad similar con vistas a su traducción por parte del alumno, y se podrá puntuar con 0,25, 0,50, 0,75 o 1 punto.
- Se valorará positivamente la capacidad de comprensión global del texto y de sus partes, la correcta identificación de las diversas oraciones y proposiciones y la acertada comprensión de los valores verbales y funciones sintácticas de las distintas unidades lingüísticas del texto, así como la adecuada selección léxica y la corrección y fluidez de la traducción castellana.

Subapartado 2. Análisis morfológico (1 punto).

Este subapartado consta de dos bloques, uno con dos formas nominales y otro con dos formas verbales, extraídas del texto. El alumno deberá elegir una palabra de cada bloque y analizarla morfológicamente. **(0,5 puntos cada una. Total: 1 punto).**

a) En el análisis de la palabra perteneciente a la **FLEXIÓN NOMINAL**, el alumno deberá especificar **caso, género y número** (según aparece en el texto, es decir, en aquellos casos en que una forma pueda dar lugar a múltiples respuestas, sólo se preguntará por el caso que presenta en el texto), así como también el **enunciado del nombre en cuestión** (en nominativo y genitivo) y la **declinación a la que pertenece**. No se podrá obtener la

puntuación máxima en este apartado si falta alguna de las categorías que se exigen (caso, género, número, enunciado y declinación).

Ejemplo de respuesta válida:

urbem → Acusativo, femenino, singular de *urbs, urbis* (3ª declinación)

b) En el análisis de la palabra perteneciente a la **FLEXIÓN VERBAL**, el alumno deberá especificar **persona, número, tiempo, modo y voz** (según aparece en el texto, es decir, en el caso de que una forma pueda dar lugar a múltiples respuestas, sólo se preguntará por la forma concreta que presenta en el texto), así como también el **enunciado del verbo** al que pertenece (vale con señalar la primera persona del presente o, en su defecto, el infinitivo) y su **conjugación**. No se podrá obtener la puntuación máxima en este apartado si falta alguna de las categorías que se exigen (persona, número, tiempo, modo, voz, enunciado y conjugación).

Ejemplo de respuesta válida:

stabat → 3ª persona, singular, Pretérito Imperfecto, Indicativo, activo.

Del verbo *sto* (1ª conjugación), o bien *stare* (1ª conjugación).

Subapartado 3. Análisis sintáctico (1 punto).

En este subapartado el alumno deberá identificar con exactitud y precisión dos construcciones sintácticas presentes en el texto (**0,5 puntos cada una. Total: 1 punto**).

- Para que la respuesta se considere correcta, el alumno deberá señalar de manera exacta y precisa las estructuras que se le piden, acotándolas correctamente.
- La cuestión de Sintaxis podrá incluir alguna de las siguientes estructuras:
 - a) Cualquier tipo de complemento: sujeto, atributo, complemento directo, indirecto, circunstancial, del nombre, compl. agente, aposición, predicativo...
 - b) Estructuras de participio concertado y no concertado (= ablativo absoluto).
 - c) Estructuras de infinitivo concertado y no concertado (= con sujeto en acusativo).
 - d) Oraciones subordinadas de relativo.
 - e) Oraciones subordinadas adverbiales.
 - f) Valores de *ut, ne, cum* y *quod*.

a) Cualquier tipo de complemento: sujeto, atributo, complemento directo, indirecto, circunstancial, del nombre, complemento agente, aposición, predicativo....

En el caso de que el complemento en cuestión conste de más de una palabra (p. ej. *ingens bellum*), se considerará válida la respuesta que señale todo el complemento o, al menos, su núcleo (*bellum*). No se considerará válida otra respuesta que no se atenga a esta regla.

En el caso de la **aposición** habrá que señalar íntegramente la estructura.

Ejemplo de respuesta válida:

Administrationem accepit Septimius Severus, oriundus ex Africa.

b) Estructuras de participio concertado y no concertado (= ablativo absoluto).

- Construcciones de participio concertado. Se podrá preguntar por un participio concertado (ya sea de presente, pasado o futuro) que haya en el texto. En este caso, lo que se pide es, simplemente, señalar el participio concertado.

Ejemplo de respuesta válida:

Furius Camillus civitatem diu obsidens cepit

- Construcciones de ablativo absoluto. Se podrá preguntar por una estructura de ablativo absoluto, que habrá que señalar íntegramente. No se considerará válida la respuesta en la que falte alguno de los elementos de la estructura.

Ejemplo de respuesta válida:

Multisque oppidis vastatis, Manlius victor Romam rediit.

c) Estructuras de infinitivo concertado y no concertado (= con sujeto en acusativo).

- Estructuras de infinitivo concertado. Se podrá preguntar por un infinitivo concertado que haya en el texto. En este caso, lo que se pide es, simplemente, señalar el infinitivo concertado.

Ejemplo de respuesta válida:

Claudius filiam virginem corrumpere voluit

- Estructuras de infinitivo no concertado. Se podrá preguntar por una oración de infinitivo no concertado con sujeto en acusativo. En este caso, habrá que señalar, al menos, la forma de infinitivo y su sujeto en acusativo. No se considerará válida la respuesta en la que falte alguno de estos elementos:

Ejemplo de respuesta válida:

Dictum est a senatu Pyrrhum non posse cum Romanis pacem habere

d) Oraciones subordinadas de relativo.

Sólo se considerará válida la respuesta que señale íntegramente la oración de relativo.

Ejemplo de respuesta válida:

Metellus errantes per Numidas, quos in auxilium habebat, collegit

e) Oraciones subordinadas adverbiales.

Sólo se considerará válida la respuesta que señale íntegramente el tipo de subordinada adverbial por la que se pregunte. Se prestará especial atención, dentro del grupo de las subordinadas adverbiales, a las temporales, espaciales y causales.

Modelo de pregunta:

Señala en el texto e identifica una oración subordinada adverbial de tiempo

Ejemplo de respuesta válida:

Dum bellum adversus Sarmatas gerit, ad Orientem profectus est

f) Valores de ut, ne, cum y quod.

Se podrá preguntar por un valor concreto de alguna de estas conjunciones subordinantes. Se prestará especial atención, dentro de las mismas, a los valores de *cum* y *ut*.

Modelo de pregunta:

Valor del *cum* en la frase que aparece en el texto: **cum instarent Parthi fugienti, ipse pro victo recessit.**

Ejemplo de respuesta válida:

Valor de *cum* histórico (temporal-causal).

APARTADO 2: EL LÉXICO Y SU EVOLUCIÓN (2 PUNTOS)

En consonancia con lo previsto de manera general para la configuración de cada examen, este apartado se ha elaborado según un diseño competencial y su respuesta por parte del alumno será de carácter obligatorio.

Este apartado consta de dos bloques con una puntuación máxima de **1 punto** cada uno. A su vez, cada bloque aparece subdividido en dos cuestiones (**0,5 puntos cada cuestión**).

Bloque 1. Latinismos (1 punto).

En este bloque, el alumno deberá identificar los dos latinismos que faltan en las oraciones que se plantean y explicar su significado, a lo largo de unas breves líneas. En esta explicación se valorará la definición precisa de los latinismos propuestos.

Modelo de pregunta:

En el año 2023 Extremadura superó en renta a Andalucía y Canarias, situándose en tercer puesto por debajo de lista de las Comunidades Autónomas de España.

Ejemplo de respuesta válida:

El latinismo que falta es *per capita*. Su significado es “por cabeza”, “por individuo”, y se emplea habitualmente en el lenguaje de la economía para indicar la cantidad media que se distribuye concretamente a cada persona, de manera individual, en determinadas estadísticas. Por ejemplo: Los países desarrollados tienen una elevada *renta per capita*.

Propuesta orientativa de latinismos para responder a esta pregunta

LATINISMO	TRADUCCIÓN LITERAL	SIGNIFICADO Y USO	EJEMPLO
<i>A priori</i>	“En principio”	Con anterioridad a la experiencia o a los hechos.	<i>A priori no me parece un mal negocio, pero tengo que analizarlo.</i>
<i>Alias</i>	“De otro modo”	Sobrenombre, apodo.	<i>Por su costumbre de llegar tarde se ganó el alias de “El lento”</i>
<i>Alter ego</i>	“Otro yo”	Un segundo yo, una segunda personalidad; persona de confianza; amigo íntimo.	<i>El protagonista de la novela era el alter ego del autor.</i>
<i>Ante meridiem (A.M.)</i>	“Antes de mediodía”	Se utiliza en los relojes digitales, para marcar las horas anteriores a las doce del mediodía	<i>Nos convocó a las once y media ante meridiem (A. M.)</i>
<i>Curriculum vitae</i>	“Carrera de la vida”	Resumen de los méritos, cualidades o circunstancias de una persona.	<i>Para este trabajo tuve que enviar mi curriculum vitae</i>
<i>Deficit</i>	“Falta”	Expresión de la economía que indica las pérdidas. Es lo opuesto a superávit	<i>La empresa tuvo un deficit de un millón el último año.</i>
<i>Etcetera</i>	“Y todo lo demás”	Expresión con que se culmina una enumeración, indicando que hay más cosas por añadir	<i>En mi cumpleaños estuvieron Juan, Pedro, Miguel, etc.</i>
<i>Grosso modo</i>	“A grandes rasgos”	Aproximadamente, en líneas generales, sin detallar	<i>Y estas fueron, grosso modo, sus palabras</i>
<i>In albis</i>	“En blanco”	Se usa para denotar que alguien no entiende algo o se queda en blanco	<i>Cuando iba a hacerle la pregunta me quedé in albis</i>
<i>In extremis</i>	“En los últimos momentos”	En el último momento, en el momento más crítico y comprometido de una situación	<i>El médico consiguió salvar a su paciente in extremis.</i>
<i>In medias res</i>	“En mitad del asunto”	Expresión que se usa especialmente al modo de comenzar una narración	<i>La Eneida de Virgilio comienza in medias res</i>
<i>In memoriam</i>	“En memoria”	Dedicatoria o palabras que se expresan en memoria de una persona	<i>A mi querido amigo Esteban, in memoriam</i>
<i>In situ</i>	“En el sitio”	En el mismo sitio, sobre el terreno	<i>El juez pudo comprobar in situ las circunstancias del crimen</i>
<i>In vitro</i>	“En vidrio”	Referido a los experimentos en el laboratorio, que se realiza de manera artificial en un tubo de ensayo. Se opone a in vivo	<i>En España se han multiplicado los casos de fecundaciones in vitro en los últimos años</i>
<i>Ipsa facto</i>	“En el mismo hecho”	En el acto, inmediatamente	<i>Te ordeno que limpies tu habitación ipsa facto</i>
<i>Lapsus</i>	“Desliz, error”	Error o fallo cometido por descuido	<i>Cometí un lapsus al hablar de ella delante de tu hermano</i>
<i>Modus vivendi</i>	“Modo de vivir”	Se usa para aludir al modo en que una persona se gana la vida.	<i>Me dedico a la jardinería, ése es mi modus vivendi</i>

<i>Motu proprio</i>	“Por propio impulso”	Por propia voluntad, espontáneamente.	<i>No tuve que recordárselo, lo hizo motu proprio</i>
<i>Per capita</i>	“Por cabeza”	“Por individuo, por persona”. Se aplica usualmente al sustantivo <i>renta</i> para referirse a la cantidad que se distribuye a cada persona.	<i>Los países desarrollados tienen una elevada renta per capita.</i>
<i>Persona non grata</i>	“Persona no agradable”	Persona considerada indeseable por alguna institución	<i>Declararon persona non grata al embajador de Perú.</i>
<i>Post mortem</i>	“Después de la muerte”	Análisis, examen o situación que tiene lugar después de la muerte de determinado individuo.	<i>El informe post mortem revela que el difunto fue asesinado.</i>
<i>Quorum</i>	“De los cuales”	Abreviación de <i>quorum praesentia sufficit</i> (“cuya presencia es suficiente”). Número de asistentes precisos para que una votación tenga validez.	<i>No pudimos aprobar la ley porque no había quorum</i>
<i>Sine die</i>	“Sin día fijo”	Sin fecha fija, pospuesto indefinidamente.	<i>La reunión se aplazó sine die, por la enfermedad del presidente.</i>
<i>Ultimatum</i>	“Último aviso”	Condiciones últimas que se imponen de modo terminante y definitivo	<i>La ONU mandó un ultimatum al gobierno de Yemen</i>
<i>Vox populi</i>	“La voz del pueblo”	Se usa referido a algo conocido por todo el mundo, del dominio público.	<i>Que ya no sales con Mayte es vox populi</i>

Bloque 2. Evolución fonética de una palabra latina (1 punto).

En este bloque, el alumno deberá explicar la evolución fonética correcta de dos palabras latinas al castellano, indicando de una manera clara, precisa y bien argumentada los pasos sucesivos de dicha evolución, así como el resultado final. No se valorará como correcta aquella respuesta que sea excesivamente confusa y concisa, o que se limite a eliminar o añadir cambios en la forma original sin explicar mínimamente los sucesivos fenómenos fonéticos que operan en la evolución de la palabra¹.

Modelo de pregunta:

La palabra inglesa ‘school’ procede del término latino *schōlam*. Explica de manera clara y bien argumentada la evolución fonética del latín al castellano de la palabra *schōlam*, indicando los pasos sucesivos y el resultado final de dicha evolución.

Ejemplo de respuesta válida:

La palabra latina *schōlam* dio lugar a la castellana escuela. Los pasos sucesivos de dicha evolución son los siguientes:

1) En posición final la -m desaparece: /-m/ > /Ø/

¹ Como apoyo a la hora de trabajar con las leyes de evolución fonética del latín al castellano puede servir cualquiera de las numerosas publicaciones y materiales que existen sobre este tema. A modo de ejemplo, cf. el libro *Verba. Ejercicios de Etimología latina*, de M^a Victoria Bello Berlín, Isabel Martín Benito, José María Rodríguez Jiménez y José Ignacio Vaquero Ibarra. Publicado en Madrid, Ediciones Clásicas, 1996.

2) *s* inicial seguida de consonante (*s* líquida) desarrolla una vocal protética *e*.

3) La grafía latina *-ch-* pasó en castellano a *-c-* ante */a/*, */o/* y */u/*.

4) *o* breve tónica latina (*ō*) evolucionó en castellano al diptongo */ue/*.

Propuesta orientativa de lexemas para responder a esta pregunta

actiōnem	cōllum	fōcum	lŭpam	pōrcum
acucŭlam	complēxum	foetōrem	lŭtum	pretiōsum
acŭtum	compōsītum	fōlia	luxum	primārium
adiutāre	consīlium	fōntem	māgistrum	prōximum
aetātem	cōrpus	formīcam	mātrem	pugnum
aliēnum	corrīgēre	frīcāre	mēliōrāre	pŭllum
amīcam	cŭbicŭlum	frīgīdum	mensem	pŭtāre
annum	cŭnicŭlum	fŭmum	mercātum	quaerēre
antīquītātem	damnāre	fŭngum	mētum	radīcem
āpērtum	dēcem	fŭrcam	mīnūtum	rōtam
āpicŭlam	dēcollāre	fŭstīgāre	mōrtē	salārium
apprētiāre	dēlicātum	graecum	mŭliērem	salūtem
āpricum	dēnārium	grātiam	mūtāre	sāpēre
āprīlēm	dēntem	grōssum	nēbŭlam	scenam
āquīlam	dēsērtum	grunnīre	nīgrum	scamnum
audīre	dēsplīare	gŭlōsum	noctem	schōlam
aurīcŭlam	diābōlum	hērbam	nōvem	scrībēre
aurum	dīrēctum	hōnōrāre	nŭcālem	scŭtum
autŭmnum	dīvortium	hōrtum	nuptiālem	secundum
bōnum	dōmīnicum	hōspitem	ōcŭlum	sēcūrītātem
brevītātem	drācōnem	impērātōrem	orīgīnem	sēniōrem
bŭccam	dŭplīcāre	īnfīrmum	ōtium	sensum
caelum	exercēre	īnīmīcum	paucum	sōlīdum
caespitem	fābŭlam	īnsīgnia	paupērem	sōlītārium
cālīdum	fācēre	īnsŭlam	pausāre	sōmnum
cāpīllum	falcōnem	iōcum	pectus	spēcŭlum
cātēnam	fātum	iuncum	pellīcŭlam	spīcam
caulem	fēbrem	iustītiā	pensāre	sponsam
chartārium	fēmīnam	iūvēnem	pērnā	stābīlem
chōrdam	fērīre	lābōrāre	pētram	stannum
cīcōniam	fērrum	lācrīmam	plāgam	stātiōnem
cīlia	fervēre	lātus	plānum	stātum
cingēre	fībram	legālem	plīcāre	strictum
clāmāre	ficum	līgnum	plōrāre	sŭbornāre
clāvem	fidēlem	lītīgāre	plŭviōsum	sŭpērāre
clāvīcŭlam	fīlium	littēram	poenam	sŭstīnēre
collōcāre	flammam	luctātōrem	pōpŭlum	tectum

thesaurum	tōtum	ŭrtīcam	větāre	vītrēum
tīmōrem	tūssem	vācāre	vīcem	vīvēre
tīngēre	ŭmbīlicum	vētum	vīneam	vōcem

APARTADO 3: LITERATURA LATINA. GÉNEROS Y AUTORES. CONTEXTO HISTÓRICO (2 PUNTOS).

Este apartado se divide en dos bloques, cada uno de los cuales, a su vez, consta de dos cuestiones de las que el estudiante deberá elegir una.

Bloque 1. Pregunta abierta de desarrollo (1,5 puntos).

El estudiante deberá elegir una de las dos cuestiones que se plantean. Esta pregunta está sujeta a una corrección de tipo más general, en donde, en todo caso, se primará la identificación de las ideas claves y fundamentales a las que aluda la pregunta por encima de los aspectos más marginales y secundarios. Así, se valorarán aspectos como las características del género literario (definición, características, significación e influencia posterior) y sus autores más representativos (cronología, obra, significación, influencia posterior). También se valorará la información, precisión y amplitud de los conocimientos, así como la capacidad de síntesis y la corrección en la expresión.

Se trata de una pregunta de tipo abierto que consistirá en desarrollar contenidos teóricos a partir de la siguiente lista de temas de literatura:

- La historiografía latina.
- El teatro romano: la comedia (Plauto y Terencio).
- La oratoria en Roma: Cicerón.
- El género de la fábula: Fedro.
- La épica latina: Virgilio.

Propuesta orientativa de contenidos mínimos para responder a esta pregunta:

Tema 1. La historiografía latina.

1. Definición del género.
2. Orígenes del género en Roma. *Annales pontificum*, analistas. Catón.
3. La historiografía en época clásica. Salustio, Nepote, Livio. Obras principales. Julio César: Obras, temas, intenciones, estilo.
4. La historiografía en época postclásica. Tácito, Suetonio, Eutropio...

Tema 2. El teatro romano: la comedia (Plauto y Terencio).

1. Definición del género. Tragedia y comedia. Tipos de *fabulae*. La representación.
2. La comedia. Características generales. Antecedentes y primeras manifestaciones.
3. Plauto. Obras. Temas, fuentes, personajes, estilo, pervivencia...
4. Terencio. Obras. Temas, fuentes, personajes, estilo, pervivencia...

Tema 3. La oratoria en Roma: Cicerón.

1. Retórica y oratoria. Definición y características.
2. Orígenes y primeras manifestaciones en Roma.
3. Cicerón. Obra literaria (discursos, tratados retóricos, políticos y filosóficos, cartas). Teoría retórica. Estilo.

Tema 4. El género de la fábula: Fedro.

1. Definición del género.
2. Rasgos principales en cuanto a forma y contenido. Finalidad.
3. Antecedentes y primeras manifestaciones. Esopo.
4. Fedro. Contenido de su obra, temas, finalidad, fuentes, estilo, pervivencia...

Tema 5. La épica latina: Virgilio.

1. Definición del género. Rasgos principales en cuanto a forma y contenido. Finalidad.
2. Antecedentes y primeras manifestaciones. Homero. Épica latina arcaica (Livio Andronico, Nevio, Ennio).
3. Virgilio. Obra literaria. Relación con Augusto. *La Eneida*: contenido, estructura, significado, fuentes, estilo, pervivencia...
4. Épica posterior a Virgilio: Lucano.

Bloque 2. Pregunta de relacionar género, autor, obra y tema (0,5 puntos)

El estudiante deberá elegir una de las dos cuestiones que se plantean. En esta pregunta de tipo cerrado y respuesta múltiple, el alumno deberá relacionar **géneros literarios, autores, obras y temas** presentados en diferentes columnas, a partir de los contenidos teóricos de los temas de literatura anteriormente señalados. Se incluirá en la prueba una lista con cinco relaciones.

Los datos recogidos en la columna correspondiente a **Temas** son orientativos y pueden expresarse de manera distinta a como aparecen recogidos en la lista que se facilita a continuación. En cualquier caso, el grado de dificultad será similar al de los ejemplos que se muestran y en ningún caso diferirá de los contenidos de los cinco temas antedichos.

Lista orientativa con posibles relaciones para esta pregunta

Género	Autor	Obra	Temas
Historiografía	César	<i>La Guerra de las Galias</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Justificación ante Roma de sus campañas militares. • Propaganda política propia. • El autor habla de sí mismo en tercera persona para dar apariencia de objetividad. • Contiene datos sobre geografía y costumbres de diversos pueblos.
Historiografía	César	<i>Guerra civil</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Justificación personal de su guerra contra Pompeyo. • Propaganda política propia. • El autor habla de sí mismo en tercera persona para dar apariencia de objetividad. • Tras su derrota en Farsalia, Pompeyo huye a Egipto, donde muere.
Historiografía	Salustio	<i>Conjuración de Catilina</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Conspiración para dar un golpe de estado en Roma durante el consulado de Cicerón (63 a.C.). • Caracterización psicológica de los personajes a través de retratos, discursos y cartas. • Corrupción de la aristocracia romana. • Concepción pesimista y moralista de la historia, visible sobre todo en los prefacios.
Historiografía	Salustio	<i>Guerra de Yugurta</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Enfrentamiento entre Roma y Numidia. • Caracterización psicológica de los personajes a través de retratos, discursos y cartas. • Corrupción de la aristocracia romana. • Concepción pesimista y moralista de la historia, visible sobre todo en los prefacios.
Historiografía	Tito Livio	<i>Ab urbe condita</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de Roma desde sus orígenes. • Relato incorporado al programa político de Augusto. • Elogio de las primitivas costumbres romanas. • En los primeros libros se respetan las leyendas fundacionales romanas. • Prosa artística: la retórica al servicio de la narración de los hechos.
Historiografía	Tácito	<i>Anales</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Retrato de la dinastía Julio-Claudia, desde Augusto hasta Nerón. • Reflexión crítica sobre el Imperio romano. • El régimen imperial como único sistema para la Roma de su tiempo. • Concepción pesimista de la historia, similar a Salustio.
Historiografía	Tácito	<i>Historias</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Abarca desde la muerte de Nerón hasta Domiciano. • Reflexión crítica sobre el Imperio romano. • El régimen imperial como único sistema para la Roma de su tiempo. • Concepción pesimista de la historia, similar a Salustio.

Historiografía	Suetonio	<i>Vidas de los Césares</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Pertenece al subgénero de la biografía. • Anécdotas de las vidas de los emperadores. • Biografías de emperadores romanos desde Julio César hasta Domiciano.
Historiografía	Eutropio	<i>Breviario</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Resumen de la historia de Roma desde su fundación hasta la muerte de Joviano en 364 d.C. • De estilo breve y sencillo, desprovisto de retórica. • Escrito en un latín cada vez más alejado del clásico y más cercano a las lenguas romances.
Comedia	Plauto	<i>Anfitrión</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fabula palliata</i>. • Única <i>palliata</i> en la que participan dioses. • Júpiter y Mercurio adoptan la apariencia de personajes humanos. • Personajes: Júpiter, Sosias, Alcmena.
Comedia	Plauto	<i>Aulularia</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fabula palliata</i> • El protagonista encuentra una olla llena de oro. • La víctima es el avaro Euclión.
Comedia	Plauto	<i>Miles gloriosus</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fabula palliata</i>. • Ridiculización del soldado fanfarrón Pírgopolinices. • Los amantes se citan a través de un boquete en una pared medianera.
Comedia	Terencio	<i>Adelphoe</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fabula palliata</i>. • Según la didascalía, se basa en un original griego de Menandro. • Dos hermanos educados de manera diametralmente opuesta. • Dos métodos de educación: rígida o permisiva.
Comedia	Terencio	<i>Heautontimoroumenos</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fabula palliata</i>. • Según la didascalía, se basa en un original griego de Menandro. • En el prólogo el autor se defiende de sus enemigos literarios, que lo acusan de plagio. • El personaje principal, Menedemo, es un padre demasiado estricto.
Comedia	Terencio	<i>Eunuchus</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fabula palliata</i>. • Según la didascalía, se inspira en Menandro. • En el prólogo el autor se defiende de sus enemigos literarios, que lo acusan de plagio. • La obra es el resultado de la combinación de dos obras griegas (<i>contaminatio</i>).
Oratoria	Cicerón	<i>De oratore</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Tratado sobre la formación del orador ideal y la técnica del discurso. • Escrito en forma de diálogo en el que participan, entre otros, Craso y Antonio.
Oratoria	Cicerón	<i>Verrinas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Discurso judicial de acusación. • Contra la corrupción en la administración de la provincia de Sicilia.
Oratoria	Cicerón	<i>Pro Milone</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Discurso judicial de defensa. • Milón es acusado de asesinar a Clodio.
Oratoria	Cicerón	<i>Catilinarias</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Discursos de tema político destinados a ser

			<p>publicados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discurso en respuesta a un intento de golpe de estado. • Violento e irónico ataque a su enemigo político Catilina.
Épica	Virgilio	<i>Eneida</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Epopeya nacional romana escrita en tiempos de Augusto. • El héroe sobrevive a la guerra de Troya y, tras un largo viaje, funda una nueva patria en el Lacio. • Origen divino de Roma, nacida para un glorioso destino. • Consta de doce libros, los seis primeros inspirados en la <i>Odisea</i>, los seis últimos en la <i>Iliada</i>. • Historia de amor entre Dido y Eneas. • Descenso a los Infiernos para tener una visión profética del futuro.
Épica	Lucano	<i>Farsalia</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Epopeya histórica de tema romano. • Poema sobre la guerra civil entre César y Pompeyo. • Ruptura con las convenciones del género. • Ausencia de dioses, héroes o mitos. • Pesimismo y dramatismo.
Fábula	Fedro	<i>El lobo y el cordero</i> ²	<ul style="list-style-type: none"> • Sus protagonistas son animales que representan los vicios humanos. • Su fuente principal es Esopo. • Su finalidad es moralizar en un estilo claro y sencillo. • Reivindicación del débil frente al poderoso • Narración breve en verso rematada en una moraleja.
Fábula	Fedro	<i>La zorra y las uvas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Su protagonista es un animal que representa un defecto humano. • Su fuente principal es Esopo. • Su finalidad es moralizar en un estilo claro y sencillo. • Narración breve en verso rematada en una moraleja.

² En el caso de Fedro, en el apartado “Obra” puede aparecer el título de cualquier fábula, como en estos ejemplos.