



Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2024-2025

Materia: ANÁLISIS MUSICAL II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **2 bloques**. El **primero** de ellos tiene una valoración máxima de **7 puntos**. El **segundo bloque** tiene una valoración máxima de **3 puntos**. Deberás responder en el espacio indicado para ello en el cuadernillo de respuestas, así como en la partitura cuando sea necesario. Recuerda entregar **la partitura, que será grapada junto al cuadernillo**. **Las respuestas no podrán ser escritas en color rojo y/o verde. En ningún caso se corregirán un número mayor de preguntas de las indicadas**. Se penalizará la incorrección gramatical de la siguiente manera: los 2 primeros errores ortográficos no se penalizarán. Se comenzará a deducir 0,10 puntos por cada falta ortográfica a partir de la tercera, hasta alcanzar la máxima penalización de 1 punto. Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola. Por errores en la sintaxis, el vocabulario y la presentación se podrá deducir un máximo de 0,50 puntos.

El tiempo estimado para la audición de cada uno de los bloques es

00.00: Entrega y lectura del examen

00.05: Audiciones A1 y B1. Audición con partitura.

00.20: Audiciones A1 y B1. Audición con partitura (repetición).

00.35: Audiciones A2 y B2. Audición sin partitura.

00.45: Audiciones A2 y B2. Audición sin partitura (repetición).

BLOQUE 1. Audiciones con partitura y sin partitura. La puntuación máxima de este bloque es de 7 puntos.

- En primer lugar, se ha de **elegir una de las dos partituras (A1 o B1)**. En aquella que se elija, han de analizarse las 10 cuestiones **con una breve explicación en cada una de ellas**.

Partitura A1 (Audición A.1.) JUAN VÁZQUEZ. ¿Con qué la lavaré?

Partitura B1 (Audición B.1.) FREDERIC CHOPIN. Nocturno nº 2 Op.9.

Cuestiones para desarrollar sobre la audición:

- 1) GÉNERO MUSICAL. Distinguir entre música religiosa (litúrgica/no litúrgica) o profana; instrumental o vocal (0,25 puntos).
- 2) TONALIDAD/MODALIDAD/ATONALIDAD, encuadrándose en su época histórica. En caso de tonalidad **señalar en la partitura** un acorde de tónica y una cadencia. Para la Modalidad: **identificar en la partitura** una nota final y el modo. En caso de atonalidad, justificar el motivo (0,75 puntos).
- 3) ANÁLISIS MELÓDICO teniendo en cuenta el ámbito, la interválica, el movimiento melódico, grados, etc. Explicar el perfil melódico, ámbito/tesitura y **señalar en la partitura** el motivo más significativo (0,75 puntos).
- 4) ANÁLISIS RÍTMICO. Tener en cuenta los aspectos de ostinati, células rítmicas características, tipo de compás y subdivisión y si se aprecia en la partitura algún cambio de compás (0,5 puntos).
- 5) DINÁMICA Y AGÓGICA. Señalar los distintos términos y explicar su significado. Identificar al menos 2 matices de dinámica y 2 matices de agógica **en la partitura**. En caso de que no los hubiera, se debe explicar el motivo (0,5 puntos).
- 6) TEXTURA MUSICAL (0,25 puntos).
- 7) FORMA MUSICAL. Elegir una de las siguientes formas musicales y explicar el motivo de la respuesta (0,6 puntos):
Partitura A1: a) Villancico; b) Motete; c) Órganum
Partitura B1: a) Forma ternaria (A, B, A); b) Pieza de carácter (nocturno); c) Conductus
- 8) ANÁLISIS TÍMBRICO de los instrumentos y/o voces y en su caso tipo de agrupación musical (0,25 puntos).
- 9) ÉPOCA HISTÓRICA a la que pertenece la obra. Indicar también el siglo y resaltar dos rasgos que justifiquen la elección de esa época (1,25 puntos).
- 10) PARALELISMO ENTRE PARTITURA Y AUDICIÓN. Diferencias que observes entre ellas (0,5 puntos).

- A continuación, escucharás **2 audiciones sin partitura**. Debes **elegir una de ellas (A2 o B2)** para analizar cada una de las 5 cuestiones propuestas **con una breve explicación en cada una de ellas** y utilizando un vocabulario adecuado.

Audición A2 ALFONSO X EL SABIO (atribución). Miragres fremosos faz por nos (Cantiga nº 37).

Audición B2 JOSEPH HAYDN. Cuarteto de cuerda en Mi b Mayor. Op. 20. nº 1. 2º movimiento.

Cuestiones para desarrollar sobre la audición:

- 1) GÉNERO MUSICAL. Distinguir entre música religiosa o profana; instrumental o vocal y explicar el motivo (0,25 puntos).
- 2) RITMO MUSICAL. Determinar el tipo de compás o metro rítmico, y su agógica general (tempo lento: largo o adagio, tempo medio, o tempo rápido: presto o vicaçe) (0,25 puntos).
- 3) TEXTURA MUSICAL (0,25 puntos).
- 4) ANÁLISIS TÍMBRICO. Indicar las familias de instrumentos o voces que se escuchan, así como el tipo de agrupación vocal o instrumental (0,25 puntos).
- 5) FORMA MUSICAL. Elegir una de las siguientes formas musicales y explicar el motivo de la respuesta (0,4 puntos):
Partitura A2: a) Singspiel; b) Cantata; c) Cantiga
Partitura B2: a) Cuarteto Clásico; b) Chanson; c) Número de ópera bufa

BLOQUE 2. Debes identificar cinco términos musicales a partir de su definición. La puntuación máxima de este bloque es de 3 puntos (0,6 puntos para cada término).

Definición 1.

Pieza musical compuesta por varios movimientos breves cuyo origen son distintos tipos de danzas barrocas. Para otorgarle mayor unidad, solían agruparse piezas en la misma tonalidad y con una forma binaria simple del tipo AA-BB. Los distintos movimientos contrastan en ritmo, textura o tempo revistiendo así a la obra de una mayor variedad y dándole un sentido dramático de contraste, típico del Barroco. La forma más común acabó teniendo preludio, alemanda, courante, zarabanda y giga, aunque también se utilizaron otras muchas danzas tales como: bourée, chacona, musette, gavota...

Definición 2.

Sección de una obra musical donde se transforman y elaboran materiales previamente presentados. Comúnmente constituye la parte central de una forma más elaborada, como en la sonata o la sinfonía, aunque a veces es más progresivo como en el caso de la fuga.

Definición 3.

Conjunto de adornos melódicos añadidos para embellecer o enriquecer una línea musical. Suele incluir notas breves como trinos, floreos o mordentes.

Definición 4.

Fórmula de acompañamiento propia del Clasicismo, en la que los acordes de la mano izquierda, en vez de ser plasmados con todas las notas a la vez, se desgrana nota a nota, aligerando el peso de las armonías en beneficio de la parte superior.

Definición 5.

Sistema de composición musical basado en la utilización de los doce sonidos de la escala cromática, en forma de series en las que no se repite ningún sonido hasta haber aparecido todos ellos. En esta técnica de composición, las doce notas son tratadas como equivalentes, es decir, sujetas a una relación que (a diferencia del sistema mayor-menor de la tonalidad) no establece jerarquía entre las notas. Arnold Schönberg fue el padre de esta técnica que prohibía usar una nota más que otra.

RECUERDE QUE LAS HOJAS DE PARTITURAS DEBEN IR GRAPADAS AL CUADERNILLO PRINCIPAL

PARTITURA A1

36. ¿Con qué la lavaré...?

(Recopilación de Sonetos y Villancicos a quatro y a cinco, 1560)

- Villancicos y Canciones Castellanas a quatro voces -

Juan Vásquez
(Badajoz ca.1500-Sevilla ca.1560)

Transcripción: Higinio Anglés

Edición: Jose Miguel Galán

¿Con qué la la - va - ré La tez de

¿Con qué la la - va - ré La tez

¿Con qué la la - va - - -

¿Con qué la la - - va -

8

la mi ca - - - ra? ¿Con

de la mi ca - ra? ¿Con qué la

8

8

ré La tez de la mi - - - ca - - - ra?

ré La tez de la mi ca - ra?

16

qué la la - va - ré? Que bi - vo

8

8

la - va - - - - r'e? Que bi - vo mal

¿Con qué la la - va - ré Que bi - vo

¿Con qué la la - va - ré Que

2

24

mal pe - na - - - - - da?

pe - na - - - - - da? ¿Con qué la

mal pe - na - da? Con qué la la -

bi - vo mal pe - na - da? ¿Con

32

¿Con qué la la - - - va - - - ré

la - va - ré, ¿Con qué la la - - - va - ré Que bi -

va - - ré, ¿Con qué la la - - - va - - -

qué la la - va - ré ¿Con qué la la - va -

39

Que bi - vo mal pe - na - - - - - da? *Fin.*

vo, Que bi - vo mal pe - na - - - - - da? *Fin.*

ré Que bi - vo mal - - pe - na - da? *Fin.*

ré Que bi - vo mal pe - na - - - - - da? *Fin.*

46

Lá - van - se las ga - la - nas da,
 Lá - vo - me yo, cuy - ta - da,
 Lá - van - se me las ga - la - nas da,
 Lá - vo - me

54

Con a - gau de li - mo - nes,
 Con an - sias y pa - sio - nes,
 nas da, Con a - gua de li - mo - nes,
 Con an - sias y pa - sio - nes,
 las ga - la - nas da, yo, cuy - ta - da,
 Con a - gua de li - mo - nes,
 Con an - sias y pa - sio - nes

63

D.C. hasta Fin

Con a - gua de li - mo - nes,
 [Con an - sias y pa - sio - nes.]
 Con a - gua de li - mo - nes,
 Con an - sias y pa - sio - nes.
 nes, nes,
 Con a - gua de li - mo - nes,
 Con an - sias y pa - sio - nes.

D.C. hasta Fin

D.C. hasta Fin

D.C. hasta Fin

RECUERDE QUE LAS HOJAS DE PARTITURAS DEBEN IR GRAPADAS AL CUADERNILLO PRINCIPAL

PARTITURA B1

Nocturne Opus 9 No. 2

by Frederic Chopin

Andante (♩ = 132)

2

14321

p *espr.* *dolce*

Red. * Red. *

3

f *p*

Red. * Red. *

6

cresc.

Red. * Red. *

9

p *pp* *f*

poco rit. a tempo

Red. * Red. *

12

fp *simile*

poco rall. a tempo

Red. * Red. *

14 *cresc.* *p*

16

18 *poco rall.* *f*

21 *a tempo* *fp*

23 *p*

25 *poco rubato*

p *pp* *sempre pp* *dolciss.*

Leg. *Leg. *Leg. *Leg. *Leg. *Leg. *Leg. *Leg. *

28

p

Leg. *Leg. *Leg. *Leg. *Leg. *Leg. *Leg. *

30 *stretto*

con forza

Leg. *Leg. *Leg. *Leg. *Leg. *Leg. *Leg. *Leg. *

32 *ff* *cresc.*

ff *cresc.*

Leg. *Leg. *Leg. *Leg. *Leg. *Leg. *Leg. *Leg. *

33 *a tempo*

dim. *smorz.* *pp* *ppp*

Leg. *Leg. *Leg. *Leg. *Leg. *Leg. *Leg. *Leg. *



Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)
Universidad de Extremadura
Curso 2024-2025

Materia: **ARTES ESCÉNICAS**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min.

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

La prueba consta de **CUATRO PARTES**. La **PRIMERA PARTE** tiene una valoración de **4 puntos**. En la **SEGUNDA y TERCERA PARTE** el bachiller tendrá que elegir **UNA** de las dos opciones que se le ofrecen, que tendrá una valoración máxima de **2 puntos**. En la **CUARTA PARTE** el bachiller ha de elegir **UNO** de los dos enunciados que se le plantean, teniendo una valoración máxima de **2 puntos**. Lógicamente, **es obligatorio responder a las cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima de la prueba (10)**.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cada parte de la prueba. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante (sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida). En ese caso, se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica, e igualmente la presentación del escrito. Teniendo en cuenta todo ello, se podrá deducir hasta 1 punto en la puntuación final.

PARTE I. ANÁLISIS TEATRAL Y COMENTARIO DE UN FRAGMENTO DE UNA DE LAS OBRAS TEATRALES ESTUDIADAS (4 PUNTOS)

1.-Imagine que es el director teatral que ha llevado a escena la obra. Explique la importancia de la obra, prestando atención al contexto histórico y literario de la pieza teatral para que se comprenda el valor de la representación. También debe explicar, atendiendo a la escena que se ofrece, cuestiones relativas a la obra, la interpretación de los actores, el espacio escénico, luces, sonidos... y cuantos aspectos considere importantes para la puesta en escena de la obra.

MARTIRIO.- ¡Sí! Déjame decirlo con la cabeza fuera de los embozos. ¡Sí! Déjame que el pecho se me rompa como una granada de amargura. ¡Le quiero!

ADELA.- Martirio, Martirio, yo no tengo la culpa.

MARTIRIO.- ¡No me abrases! No quiero ablandar mis ojos. Mi sangre ya no es la tuya. Aunque quisiera verte como hermana no te miro ya más que como mujer.

ADELA.- Aquí no hay ningún remedio. La que tenga que ahogarse que se ahogue. Pepe el Romano es mío. Él me lleva a los juncos de la orilla.

MARTIRIO.- ¡No será!

ADELA.- Ya no aguanto el horror de estos techos después de haber probado el sabor de su boca. Seré lo que él quiera que sea. Todo el pueblo contra mí, quemándome con sus dedos de lumbre, perseguida por los que dicen que son decentes, y me pondré la corona de espinas que tienen las que son queridas de algún hombre casado.

MARTIRIO.- ¡Calla!

ADELA.- Sí. Sí. Vamos a dormir, vamos a dejar que se case con Angustias, ya no me importa, pero yo me iré a una casita sola donde él me verá cuando quiera, cuando le venga en gana.

MARTIRIO.- Eso no pasará mientras yo tenga una gota de sangre en el cuerpo.

ADELA.- No a ti que eres débil. A un caballo encabritado soy capaz de poner de rodillas con la fuerza de mi dedo meñique.

MARTIRIO.- No levantes esa voz que me irrita. Tengo el corazón lleno de una fuerza tan mala que, sin quererlo

yo, a mí misma me ahoga.

ADELA.- Nos enseñan a querer a las hermanas. Dios me ha debido dejar sola en medio de la oscuridad, porque te veo como si no te hubiera visto nunca.

MARTIRIO.- ¿Dónde vas?

ADELA.- ¡Quítate de la puerta!

MARTIRIO.- ¡Pasa si puedes!

ADELA.- ¡Aparta!

MARTIRIO.- ¡Madre, madre!

BERNARDA.- Quietas, quietas. ¡Qué pobreza la mía, no poder tener un rayo entre los dedos!

MARTIRIO.- ¡Estaba con él! ¡Mira esas enaguas llenas de paja de trigo!

BERNARDA.- ¡Esa es la cama de las mal nacidas!

ADELA.- ¡Aquí se acabaron las voces de presidio! Esto hago yo con la vara de la dominadora. No dé usted un paso más. En mí no manda nadie más que Pepe.

MAGDALENA.- ¡Adela!

(Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, acto III)

PARTE 2.- ANÁLISIS COMPARATIVO Y CRÍTICO DE DOS TÉRMINOS (2 PUNTOS)

El alumno elegirá una de las dos opciones propuestas.

Opción 1

- Cite alguna de las principales artes escénicas, apoyándose en sus características generales y justificando por qué lo es.

Opción 2.

- Conoce muchas teorías interpretativas. Justifique cuál de ellas le parece más relevante para el mundo de la escena y explíquela.

PARTE 3.-EXPOSICIÓN SINTÉTICA DE UN TEMA (2 PUNTOS)

El alumno elegirá una de las dos opciones propuestas.

Opción 1

-La metateatralidad: Hamlet.

Opción 2

- La proxémica y la kinésica.

PARTE 4.- RESEÑA TEATRAL (2 PUNTOS)

El alumno elegirá una de las dos opciones propuestas.

Opción 1

Elabore una crítica teatral partiendo de la siguiente ficha técnica:

La tortuga de Darwin, Juan Mayorga. Dirección de Ernesto Caballero. Reparto: Carmen Machi (Harriet), José Luis Alcobendas (Profesor), Susana Hernández (Betti), Daniel Moreno (Doctor). Producción: Teatro el Cruce en colaboración con Teatro de la Abadía. Lugar: Sala Jose Luis Alonso. Duración: 1 hora y cuarenta y cinco minutos.

Opción 2

Elabore una reseña o crítica escénica sobre un espectáculo anteriormente visionado por usted, aportando los datos artísticos y técnicos necesarios.

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **4 preguntas**, cuyo valor es de **2,5 puntos cada una**. Para las preguntas que se indican, se podrá elegir entre aquellos apartados en los que se permita la optatividad.

Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica, la presentación. Se podrá deducir hasta **1 punto**.

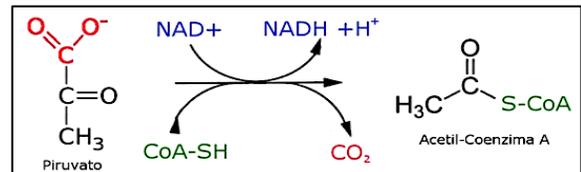
Pregunta 1.- Biomoléculas (1,5 puntos) y Metabolismo (1 punto). (Sin optatividad).

Un trabajo recientemente publicado refleja cómo la dieta de las niñas influye en su desarrollo hormonal: qué comen desde pequeñas puede determinar el momento de su primera menstruación y condicionar qué enfermedades podrán padecer. Una alimentación saludable, rica en frutas y verduras, retrasa la menarquia y esto implica un menor riesgo de obesidad, diabetes, enfermedades cardiovasculares y cáncer de mama.

- Enumere dos ejemplos de vitaminas (0,2 puntos) e indique su solubilidad (0,2 puntos) y una enfermedad causada por la deficiencia de cada una de ellas. (0,2 puntos).
- Las hormonas sexuales femeninas pertenecen al grupo de los esteroides. Describa dos características de este grupo de biomoléculas (0,2 puntos) e indique el nombre de otros dos componentes de este grupo. (0,2 puntos).
- Algunas vitaminas forman parte de coenzimas. Defina los siguientes términos (0,5 puntos):

c1.- Coenzima c2.- K_M

- Observe la siguiente reacción e indique razonadamente:
 - ¿Pertenece al catabolismo o al anabolismo? (0,25 puntos).
 - ¿Cuál es la enzima que la lleva a cabo? (0,25 puntos).



- Si el poder reductor formado libera los dos electrones en la cadena respiratoria, razone cuántas moléculas de ATP se formarán a partir de ellos. (0,5 puntos).

Pregunta 2.- Genética molecular (1,5 puntos) y Biotecnología (1 punto). (Con optatividad).

El gen **CPS1** codifica la enzima **carbamoil-fosfato-sintetasa 1**, una proteína mitocondrial que cataliza la reacción entre amonio y bicarbonato para sintetizar carbamoil-fosfato. Si no se lleva a cabo aparecen graves daños en el sistema nervioso. La mutación en un nucleótido (C-G a T-A) del gen conduce a la aparición de un codón de **STOP**. Utilizando la tecnología **CRISPR**, en mayo de 2025, un grupo de investigadores ha conseguido por primera vez corregir este defecto genético en una niña de 7 meses y curar por completo su enfermedad.

Opción A.

- ¿Qué es una mutación genética? (0,2 puntos). Razone en qué grupo de mutaciones puede encuadrarse la que ha sucedido en el gen CPS1 (0,3 puntos).
- Explique razonadamente qué consecuencia prevé que tenga la mutación sobre la enzima carbamoil-fosfato-sintetasa (0,5 puntos).
- Indique razonadamente si es verdadera o falsa la siguiente afirmación: “la tecnología CRISPR corrige por primera vez el código genético de una niña” (0,5 puntos).
- Indique cuatro componentes moleculares necesarios para llevar a cabo la tecnología CRISPR. (0,4 puntos).
- Describa someramente tres aplicaciones de la tecnología CRISPR. (0,6 puntos).

Opción B.

- Clasifique y defina los tipos de agentes mutagénicos (0,6 puntos) y ponga un ejemplo de cada tipo. (0,3 puntos).
- La mutación en el gen CPS1 pudo suceder durante la replicación del ADN. Explique:
 - Diferencia entre hebra conductora (líder) y hebra retardada. (0,3 puntos).
 - Describa la actividad de la primasa y de la telomerasa. (0,3 puntos).
- Para detectar la mutación en el gen CPS1 puede utilizarse la técnica de la PCR. Indique cuatro componentes moleculares necesarios para llevar a cabo esta tecnología (0,4 puntos).
- Describa someramente las tres etapas sucesivas en el proceso de la PCR. (0,6 puntos).

Pregunta 3.- Biología celular (2 puntos) y Genética molecular (0,5 puntos). (Con optatividad).

La α -amanitina es una de las toxinas producidas por el hongo *Amanita phalloides*. Su acción molecular va dirigida contra la ARN polimerasa II. La α -amanitina es una molécula muy polar y atraviesa la membrana plasmática con dificultad salvo en las células del hígado, donde es transportada por una proteína especial. Por eso, la muerte de las personas intoxicadas por comer estas setas suele suceder por fallo hepático. Esta toxina se ha empleado con éxito en el tratamiento de determinados tipos de cáncer. El efecto de la α -amanitina es mayor sobre las células cancerosas, ya que presentan una activa síntesis de ARN y de proteínas.

Opción A.

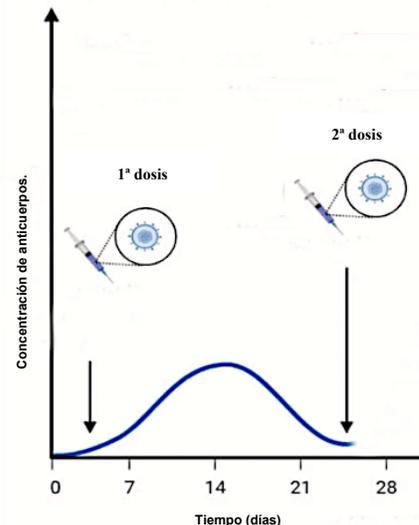
- Clasifique y describa cuatro diferentes tipos de transporte de moléculas a través de la membrana. (1 punto).
- Enumere las fases del ciclo celular. (0,5 puntos). Indique dos proteínas implicadas en la regulación del ciclo celular y describa la función que desarrolla cada una de ellas (0,5 puntos).
- Indique razonadamente si las siguientes proposiciones son verdaderas o falsas:
 - La α -amanitina reduce drásticamente los niveles de ARNr. (0,25 puntos).
 - La α -amanitina bloquea la incorporación de la cola de poli-A del ARNm. (0,25 puntos).

Opción B.

- Respecto al contenido en ADN y el número de cromátidas de cada cromosoma, indique las diferencias entre:
 - la anafase mitótica y la anafase I meiótica (0,25 puntos).
 - la metafase mitótica y la metafase I meiótica (0,25 puntos).
 - la metafase II y la anafase II meióticas (0,25 puntos).
 - la telofase mitótica y la telofase II meiótica (0,25 puntos).
- ¿Qué son los protooncogenes? (0,2 puntos). ¿Y los genes supresores de tumores? (0,2 puntos). Describa la función de dos protooncogenes (0,3 puntos) y de dos genes supresores de tumores (0,3 puntos).
- Indique razonadamente si las siguientes proposiciones son verdaderas o falsas:
 - La α -amanitina actúa en el interior del núcleo celular. (0,25 puntos).
 - La función de las mitocondrias hepáticas se ve muy afectada por la α -amanitina. (0,25 puntos).

Pregunta 4.- Inmunología (2 puntos) y Biomoléculas (0,5 puntos). (Competencial y sin optatividad).

El 30 de noviembre de 1803 zarpó desde el puerto de La Coruña el navío "María Pita". Llevaba a bordo 37 personas, 22 de ellos eran niños de entre 3 y 9 años procedentes de orfanatos. Se iniciaba así la Real Expedición Filantrópica de la Vacuna, patrocinada por el rey Carlos IV y al mando del doctor Francisco Javier de Balmis y Berenguer. Su objetivo, llevar la vacuna de la viruela hasta el "Nuevo Mundo" y a todos los rincones del Imperio Español. Pero como en aquellos tiempos no había refrigeradores, el virus de la vacuna viajaría en el cuerpo de los pequeños. A dos niños se les inocularía el virus y se los separaría del resto. Hacia el final del proceso infeccioso se les extraería líquido de sus pústulas, que se inyectaría a las siguientes dos personas. Y así sucesivamente hasta llegar a Sudamérica. Más de 300000 personas fueron vacunadas.



- Describa el tipo de inmunidad desarrollado por los niños. (0,25 puntos). Razone si se produjeron células de memoria frente al virus de la viruela (0,25 puntos).
- Si Balmis hubiera aplicado un suero antivariólico en lugar de una vacuna, describa el tipo de inmunidad que habrían desarrollado los niños en respuesta a ese tratamiento. (0,25 puntos). Razone si se habrían producido células de memoria (0,25 puntos).
- En caso de haber sido aplicada una segunda dosis de la vacuna a los 22 días de la primera, represente gráficamente (reproduzca y complete la figura adjunta) cuál habría sido la respuesta en cuanto a la producción de anticuerpos (0,5 puntos), indicando razonadamente los tipos de anticuerpos producidos después de la primera (0,25 puntos) y de la segunda dosis (0,25 puntos), respectivamente.
- Indique razonadamente qué biomoléculas se liberarán si los anticuerpos producidos frente al virus de la viruela se tratan con una ADNasa (0,25 puntos) o con una glucosidasa (0,25 puntos).

Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2024-2025

Materia: Ciencias Generales

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

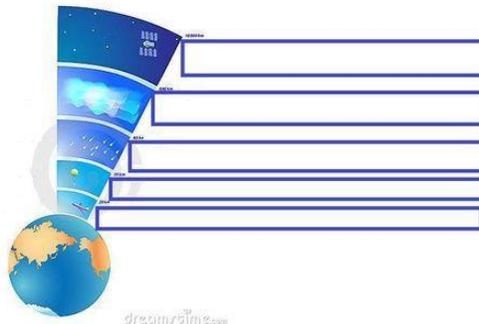
El examen consta de cuatro apartados cada uno de ellos valorado en 2,5 puntos. **El primer apartado sin optatividad y obligatorio.** Los apartados 1, 2 y 3 constan a su vez de dos ejercicios a elegir uno de ellos. No es necesario copiar el enunciado de los apartados, ni contestar en el orden en el que aparecen los ejercicios en el examen. Basta con indicar el ejercicio elegido (1 o 2). Para obtener la máxima nota será necesario contestar a 4 ejercicios.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica, la presentación. Se podrá deducir hasta 1 punto.

APARTADO 1. Bloque D. La tierra. Ejercicio competencial obligatorio

Observa la siguiente imagen y contesta a las siguientes preguntas:



- Explica que significa la siguiente imagen y coloca las capas en su cuadro correspondiente.
Exosfera, troposfera, mesosfera, estratosfera, termosfera.
- Explica con tus palabras cuál es la función de la capa de ozono. Sitúala en el esquema anterior.
- Justifica de qué manera el aumento de las emisiones de CO₂ afecta la composición de la atmósfera.
- Relaciona el deterioro de la capa de ozono con el concepto de One Health.

Puntuación máxima por apartado: a) 0,75 puntos; b) 0,75 puntos; c) 0,5 puntos; d) 0,5 puntos.

APARTADO 2. Bloque B: Las fuerzas que nos mueven

Responda a uno de los dos ejercicios que se proponen a continuación:

1.- La velocidad de un vehículo es de 108 km/h. Frena y en 5 s reduce su velocidad a 72 km/h.

- Justifica el tipo de movimiento que lleva el vehículo.
- Calcula la aceleración con la que frena.
- Calcula el espacio recorrido desde que frenó.

Puntuación máxima por apartado: a) 0,5 puntos; b) 1 punto; c) 1 punto

2.- a) Se arrastra un cuerpo de 36 kg por una mesa horizontal con una fuerza de 100 N paralela a la mesa. Si el coeficiente de rozamiento es de 0,2.

- Realiza un dibujo o esquema donde se reflejen todas las fuerzas que actúan sobre el cuerpo.
- Calcula la aceleración con que se mueve el cuerpo.

b) Calcula la distancia a la que debemos colocar dos masas de 1 tonelada para que se atraigan con una fuerza de 10^{-4} N. (Datos: $1\text{ T} = 1000\text{ Kg}$; $G = 6,67 \cdot 10^{-11}\text{ N}\cdot\text{m}^2/\text{Kg}^2$)

Puntuación máxima por apartado: a.1) 0,5 puntos; a.2) 1 punto; b) 1 punto

APARTADO 3. Bloque C: Un universo de materia y energía

Responda a uno de los dos ejercicios que se proponen a continuación:

1.- Contesta a las siguientes cuestiones:

- Dado el siguiente elemento químico ${}_{16}^{32}\text{S}^{2-}$. Indica cual es el número atómico, másico, protones, neutrones y electrones.
- Una roca de 450 g de masa si tiene un volumen de 120 cm^3 . Calcula su densidad en g/mL y en kg/m^3 .
- Mezclamos 200 ml de una disolución 0,5 M de amoniaco en agua con 300 ml de otra disolución 2 M de la misma sustancia. Calcula la molaridad que tendrá la disolución resultante.

Puntuación máxima por apartado: a) 1 punto; b) 0,75 puntos; c) 0,75 puntos

2.- Una piedra de 100 g de masa se lanza verticalmente hacia arriba con una velocidad de 72 km/h. Si despreciamos todo tipo de rozamientos, calcula:

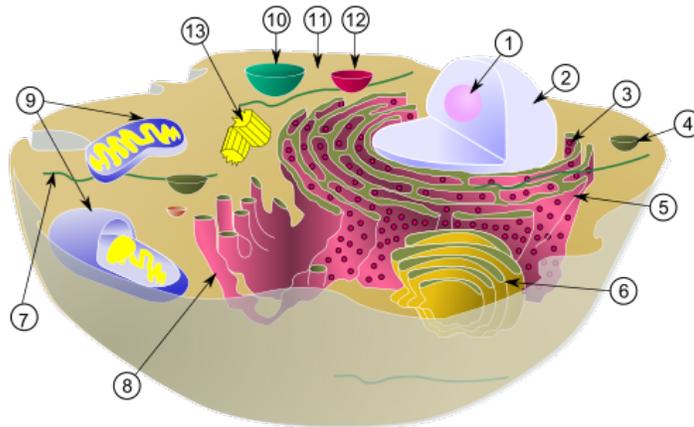
- La altura máxima que alcanza.
- La velocidad que tendrá a 10 m de altura.
- Explica el principio que tienes que utilizar para realizar el ejercicio.

Puntuación máxima por apartado: a) 1 punto; b) 1 punto; c) 0,5 puntos.

APARTADO 4. Bloque E. Biología para el siglo XXI

Responda a uno de los dos ejercicios que se proponen a continuación:

- Indica 2 diferencias entre las células eucariotas y procariontas.
 - Nombra los orgánulos celulares indicados con los números 2, 8, 9 y 13.
 - Indica la función de los orgánulos arriba mencionados.



Puntuación máxima por apartado: a) 1 punto; b) 0,75 puntos; c) 0,75 puntos.

2.- En el hombre el color marrón de los ojos "A" domina sobre el color azul "a". Una pareja en la que el hombre tiene los ojos marrones y la mujer ojos azules tienen dos hijos, uno de ellos de ojos marrones y otro de ojos azules. Averiguar:

- Realiza el diagrama del cruzamiento.
- El genotipo del padre. Razona la respuesta.
- La probabilidad de que el tercer hijo sea de ojos azules. Razona la respuesta.

Puntuación máxima por apartado: a) 1 punto; b) 0,75 puntos; c) 0,75 puntos.

Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2024-2025

Materia: CORO Y TÉCNICA VOCAL II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **4 bloques de cuestiones: tres de preguntas a responder en el cuadernillo y uno de preguntas de respuesta cerrada que deberá ir grapada en el cuadernillo.**

En el **primer bloque** se presentan **6 preguntas o cuestiones** relativas al vídeo que se va reproducir (se reproducirá dos veces al inicio del tiempo de examen). El estudiante ha de **contestar a 4 de ellas**. Cada una tiene una puntuación de **0,5 puntos**. La puntuación máxima de este bloque es de **2 puntos**.

En el **segundo bloque** se presentan **2 preguntas** a desarrollar de las cuales el estudiante ha de **elegir 1**. La puntuación máxima de este bloque es de **3 puntos**.

En el **tercer bloque** se presentan **6 conceptos**, a desarrollar **4 a su libre elección**. Cada uno tiene una puntuación de 0,5 puntos. La puntuación máxima de este bloque es de **2 puntos**.

El **cuarto bloque** tiene una valoración máxima de **3 puntos**. Se presentan **6 preguntas** de respuesta cerrada. El alumnado tiene que contestar eligiendo la opción correcta entre las cuatro posibilidades que se le ofrecen. **Cada una** de ellas tiene una puntuación de **0,5 puntos**.

La prueba se resolverá en un tiempo máximo de 90 minutos.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregiría aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca al mismo bloque.

Se penalizará la incorrección gramatical de la siguiente manera: Los 2 primeros errores ortográficos no se penalizarán. Se comenzará a deducir 0,10 puntos por cada falta ortográfica a partir de la tercera, hasta la penalización de 1 punto. Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola. Por errores de sintaxis, el vocabulario y la presentación se podrá deducir un máximo de 0,50 puntos.

BLOQUE 1 Puntuación máxima 2 puntos

Responda a cuatro de las siguientes cuestiones referidas al vídeo que se proyectará durante la prueba.

Bring Me Little Water, Silvy (Moira Smilei)

- 1.1 ¿Cómo denominamos al acompañamiento rítmico que se repite desde el inicio de la pieza?
- 1.2 ¿En qué idioma están cantando?
- 1.3 ¿Cuántas secciones distintas aprecias en esta audición?
- 1.4 ¿Qué dos texturas predominan en esta obra?
- 1.5 ¿Qué agrupación vocal la interpreta?
- 1.6 ¿Cuántas líneas vocales distintas se aprecian?

BLOQUE 2 Puntuación máxima 3 puntos

Desarrolle uno de los siguientes temas

2.1 Agrupaciones vocales

2.2 El aparato resonador

BLOQUE 3 Puntuación máxima 2 puntos

Defina 4 de los siguientes conceptos:

3.1 Diafragma

3.2 Scat

3.3 Coloratura

3.4 Estilo recitativo

3.5 Vibrato

3.6 Registro de silbido

BLOQUE 4 Puntuación máxima 3 puntos

Elija la opción que considere correcta entre las opciones que se le presentan en la hoja siguiente. Debe resolver las 6 preguntas propuestas.

Cada respuesta correcta tendrá una puntuación de 0,5 puntos.

Márquelas rodeando con un círculo la letra que corresponda.

Entregue junto al cuadernillo la hoja de preguntas de este bloque para que el encargado del aula la grape al cuadernillo principal.

RECUERDE QUE ESTA HOJA DEBE IR GRAPADA AL CUADERNILLO PRINCIPAL

4.1 ¿Qué es la armonía en el canto coral?

- a) Cantando todos la misma nota
- b) Combinación de voces diferentes en concordancia
- c) Cantando con voz baja
- d) Cantando solo una octava

4.2 ¿Qué es un coro de cámara?

- a) Un coro de gran tamaño
- b) Un coro pequeño, usualmente con menos de 20 cantantes
- c) Un coro solo de voces graves
- d) Un coro especializado en canto a cappella

4.3 ¿Qué postura corporal es óptima para el canto?

- a) Con el torso inclinado hacia adelante
- b) Con la espalda recta y los hombros relajados
- c) Sentado con las piernas cruzadas
- d) Con el cuerpo ligeramente girado hacia un lado

4.4 ¿Qué aspecto es esencial para el equilibrio entre voces en un coro?

- a) La proyección individual de cada voz
- b) El ritmo de cada cantante
- c) La cohesión en dinámica y fraseo
- d) La improvisación en cada frase musical del que mejor cante

4.5 ¿Qué es el oído armónico?

- a) La capacidad de diferenciar los tonos
- b) La habilidad de afinar intervalos y acordes
- c) La capacidad de mantener el ritmo
- d) La proyección de sonidos agudos

4.6 ¿Cuál es la función de la impostación vocal?

- a) Controlar el volumen
- b) Mejorar la dicción
- c) Optimizar el uso de los resonadores naturales
- d) Facilitar la respiración superficial



Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2024-2025

Materia: DIBUJO ARTÍSTICO II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de una sola parte: la realización en técnica seca de una composición (escultórica o bodegón), o modelo escultórico propuesto por el Tribunal y se realizará sobre papel ingres blanco de tamaño mínimo 50 x 70, que podrá llevar el alumno o será facilitado por el Tribunal; el caballete y el tablero serán facilitados por el Tribunal.

El alumno traerá consigo sus útiles de dibujo (trapo, goma, cinta de carroceros, carboncillo, tizas, sanguina, pastel, fijador, etc.).

Al principio de la prueba se sortearán los caballetes para la realización del ejercicio.

**REALIZAR UNA COMPOSICIÓN ANALIZANDO LAS FORMAS PROPUESTAS.
TÉCNICA BASE CARBONCILLO.**

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **3 bloques de ejercicios**.

-El **primer bloque** consta de **2 ejercicios** con un valor de **2 puntos cada uno**, de los cuales el estudiante ha de **elegir 1**.

-El **segundo bloque** consta de **3 ejercicios** con un valor de **2,75 puntos cada uno**, de los cuales el estudiante ha de **elegir 2**.

-El **tercer bloque** consta de **1 ejercicio** con un valor de **2,5 puntos**.

Es obligatorio responder a las cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Observación 1: todas las respuestas se desarrollarán, necesariamente, en el espacio proporcionado para cada ejercicio. El examen se realizará en lápiz y la solución debe destacarse, está permitido el uso de algún color, descartando el rojo o verde. Se podrá utilizar regla graduada, escuadra, cartabón, goma de borrar y compás. No está permitido el uso de plantillas y calculadora.

Observación 2: se valorará la corrección ortográfica, así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica y la presentación. Se podrá deducir un máximo de 1 punto.

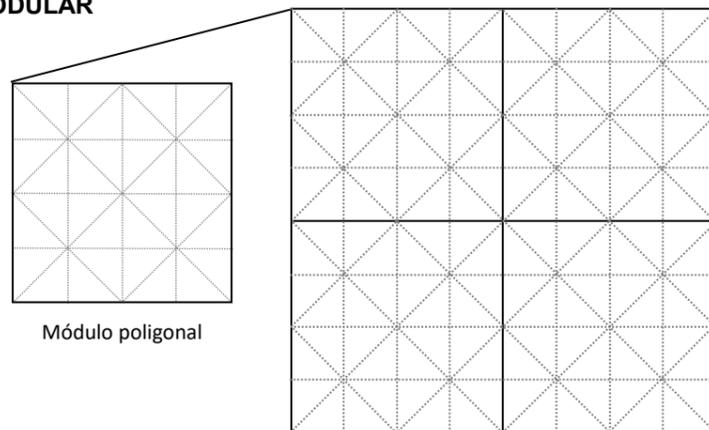
Observación 3: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cualquier bloque de preguntas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregirá aquello que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE 1. Elige y desarrolla UNO de los dos ejercicios (MÁXIMO 2 PUNTOS)

BLOQUE 1. EJERCICIO 1. COMPOSICIÓN MODULAR

A. Diseña un módulo poligonal y conviértelo en un supermódulo aplicando transformaciones geométricas (traslación, giro, simetría...).

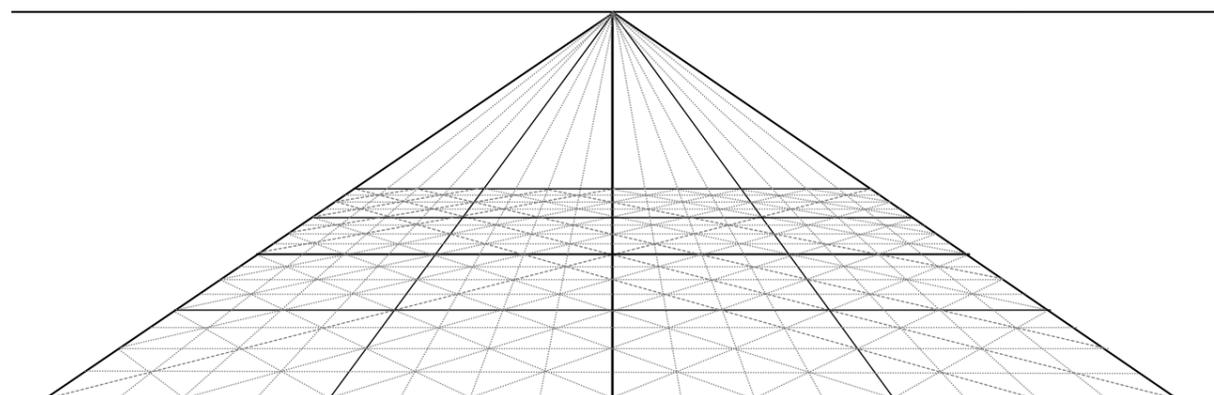
B. Reproduce el supermódulo cuatro veces



Módulo poligonal

Composición del supermódulo por.....
(indicar la transformación aplicada)

P



BLOQUE 3. Desarrolla el ejercicio propuesto (MÁXIMO 2,5 PUNTOS)

BLOQUE 3. EJERCICIO 6. NORMALIZACIÓN Y DISEÑO DE PROYECTOS.

Los propietarios de una vivienda familiar moderna quieren decorar su jardín.

A. Diseña una fuente para el jardín haciendo uso de estructuras geométricas o interpretándolas con coherencia técnica. Para ello, realiza un boceto de su forma tridimensional y realiza anotaciones sobre su diseño y funcionalidad.

B. Proyecta las vistas ortogonales del diseño realizado, acotando las dimensiones más representativas según las normas UNE.

Nota: puedes realizar el croquis a mano alzada sin perder las correspondencias de las vistas, las proporciones de las formas, disposición de las acotaciones, presentación, etc.

BLOQUE 2. Elige y desarrolla DOS de los tres ejercicios (MÁXIMO 5,5 PUNTOS)

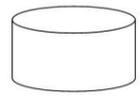
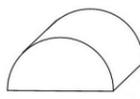
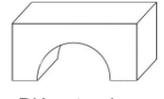
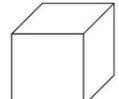
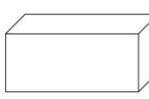
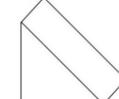
BLOQUE 2. EJERCICIO 3. PERSPECTIVA AXONOMÉTRICA ISOMÉTRICA.

Representa en sistema axonométrico isométrico una composición con los bloques de construcción de madera (4 piezas a elegir según el enunciado).

No es necesario aplicar el coeficiente de reducción.

Nota: no olvides dejar constancia del trazado auxiliar de todas las operaciones geométricas.



 Diámetro 4 cm Altura 3 cm	 Diámetro 4 cm Fondo 3 cm	 Diámetro 4 cm Anchura total 6 cm Altura 3 cm Fondo 3 cm	 Todas las aristas 3 cm	 Ancho 6 cm Altura 3 cm Fondo 3 cm	 Ancho 6 cm Altura 3 cm Fondo 1,5 cm	 Ancho 4 cm Altura 4 cm Fondo 3 cm
---	--	---	--	--	--	--

Elegir una pieza

Elegir tres piezas

Z

O

BLOQUE 2. EJERCICIO 4. PERSPECTIVA CABALLERA.

Un producto extremeño ecológico y sostenible es el jabón tradicional que recicla aceite y añade productos como cerezas del Jerte, miel de la Siberia extremeña, etc.

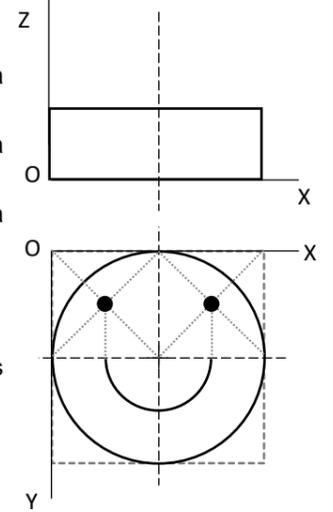
Aprovechando el mes de julio en el que se celebra el día del emoji (17 de julio), se ha diseñado una pastilla de jabón emoji para una campaña de aseo e higiene infantil.

Representa en perspectiva caballera la pastilla de jabón cuyo diseño se da en planta y alzado. Observa el trazado punteado auxiliar para localizar ojos y boca.

Aplica una escala 3:1

Coeficiente de reducción: 2 / 3

Nota: no olvides dejar constancia del trazado auxiliar de todas las construcciones geométricas.



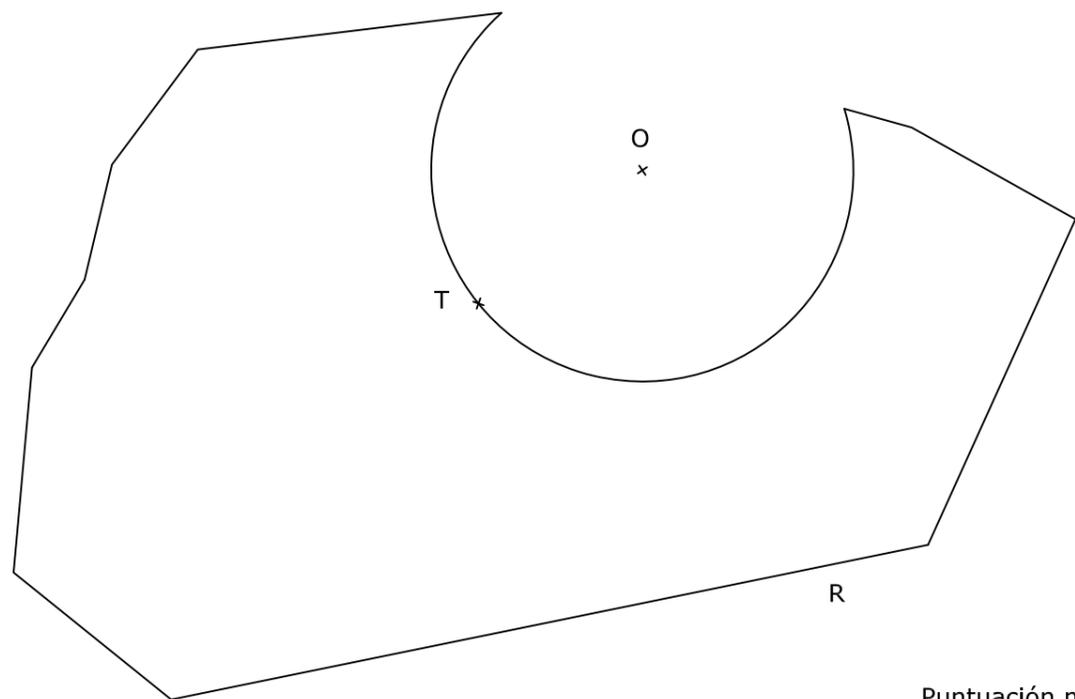
Z

X

Y

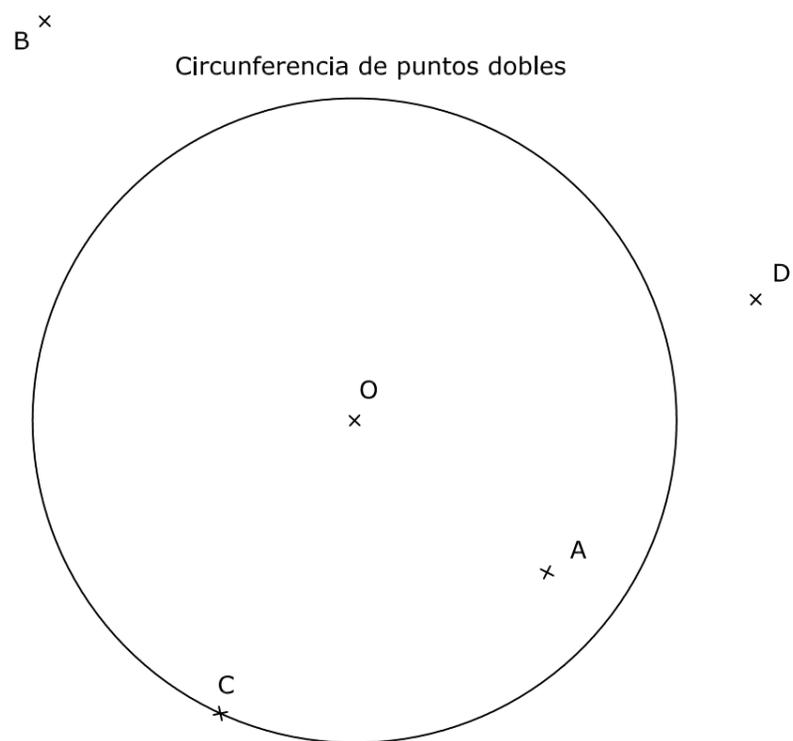
BLOQUE 1. EJERCICIO 2. - TANGENCIAS.- Se tiene la chapa con la forma mostrada. Se pide trazar el recorte de chapa circular tal que sea tangente al lado mayor de la chapa (R) y al arco de centro O, sienta T en punto de tangencia en el mismo.

Indica CLARAMENTE el centro de la circunferencia solución y el punto de tangencia en R.



Puntuación máxima 2

BLOQUE 1. EJERCICIO 3. - INVERSIÓN. Conocido el centro de inversión, O, y la circunferencia de puntos dobles, determina los puntos inversos de los dados (A, B, C y D).



Puntuación máxima 2

Materia: DIBUJO TÉCNICO

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **3 bloques de ejercicios**.

El **primer bloque** tiene una valoración de **6 puntos**. Consta de 6 ejercicios, de los cuales el estudiante ha de **elegir 3**, con un valor de **2 puntos cada uno** de ellos.

El **segundo bloque** tiene una valoración de **2 puntos**. Consta de 2 ejercicios, de los cuales el estudiante ha de **elegir 1**, con un valor de **2 puntos cada uno** de ellos.

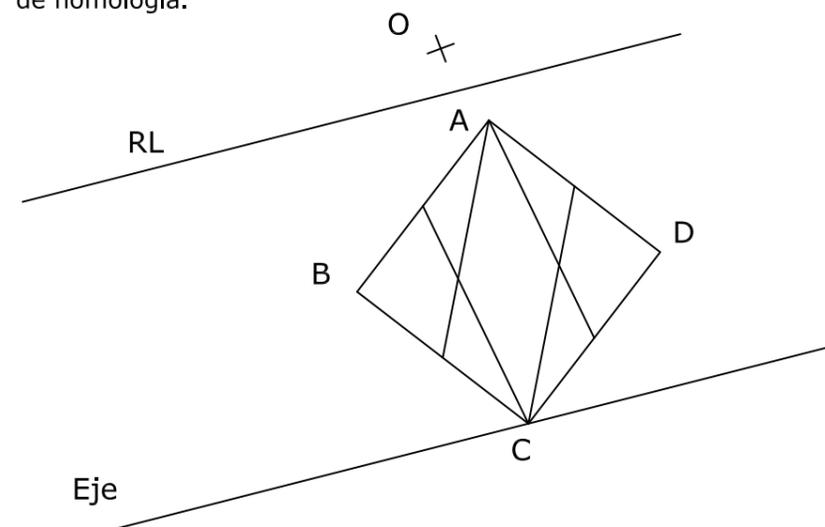
El **tercer bloque** tiene una valoración de **2 puntos**. Consta de 1 ejercicio.

Es obligatorio realizar ejercicios de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de ejercicios de los indicados para cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que los ejercicios aparezcan desarrollados por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguno de ellos, se entenderá que ese ejercicio no debe ser corregido. En ese caso se le corregirá aquel que ocupase el correspondiente y lógico lugar del tachado, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la presentación, pudiéndose deducir hasta 1 punto.

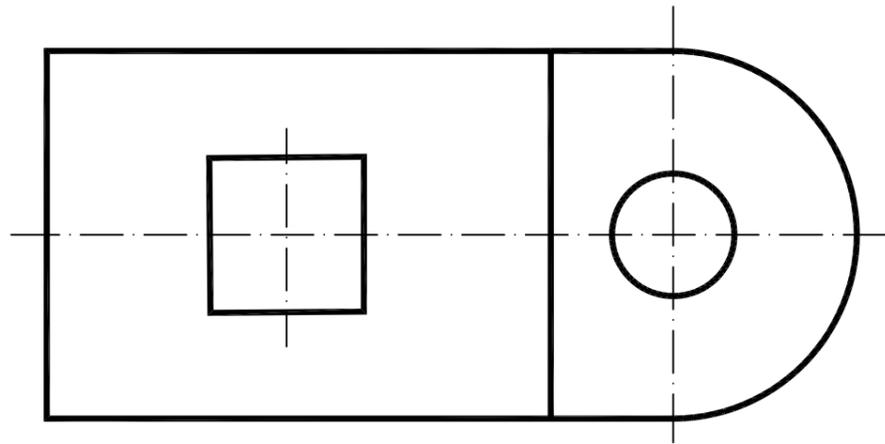
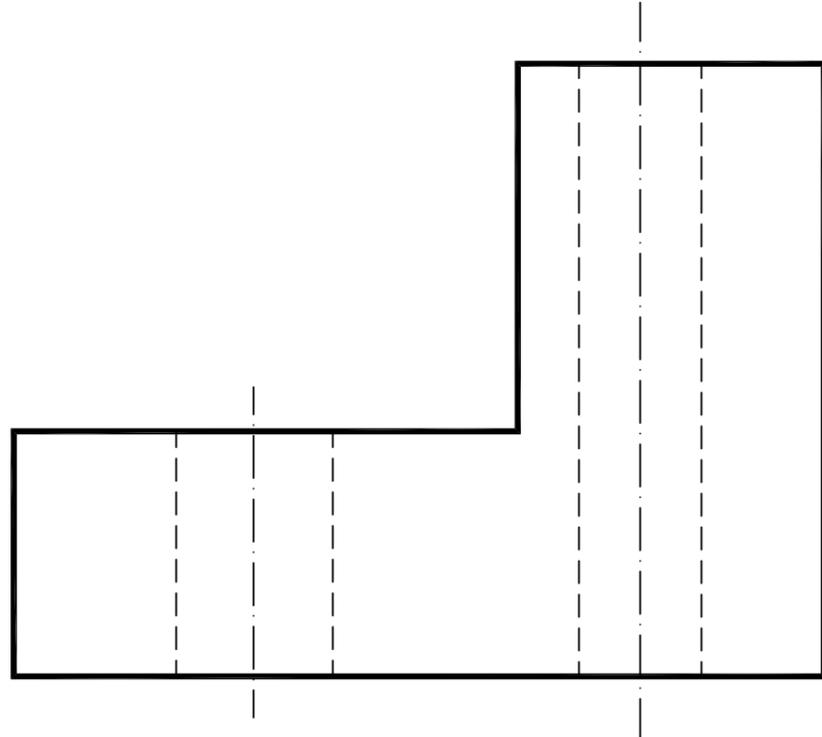
BLOQUE 1. EJERCICIO 1. - HOMOLOGÍA. Dibuja la figura homóloga de la dada, conociendo el eje de homología, el centro de homología (O) y la recta límite (RL). El vértice C de la figura está en el eje de homología.



Puntuación máxima 2

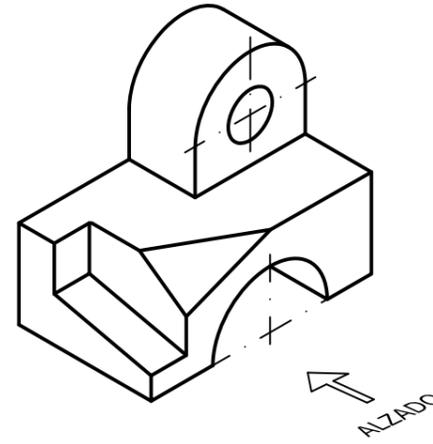
El examen se realizará a lápiz. Se podrá utilizar regla graduada, escuadra, cartabón, goma de borrar y compás. No está permitido el uso de plantillas y calculadora.

BLOQUE 1. EJERCICIO 6. - ACOTACIÓN. Se desea fabricar la pieza de la cual se tienen las dos vistas adjuntas. Por ello, se pide ACOTAR la pieza según las normas UNE vigentes.



Puntuación máxima 2

BLOQUE 1. EJERCICIO 4. - VISTAS. Dibuja a mano alzada las vistas (alzado, planta y perfil) de la pieza representada. Los agujeros de la pieza son pasantes.



Puntuación máxima 2

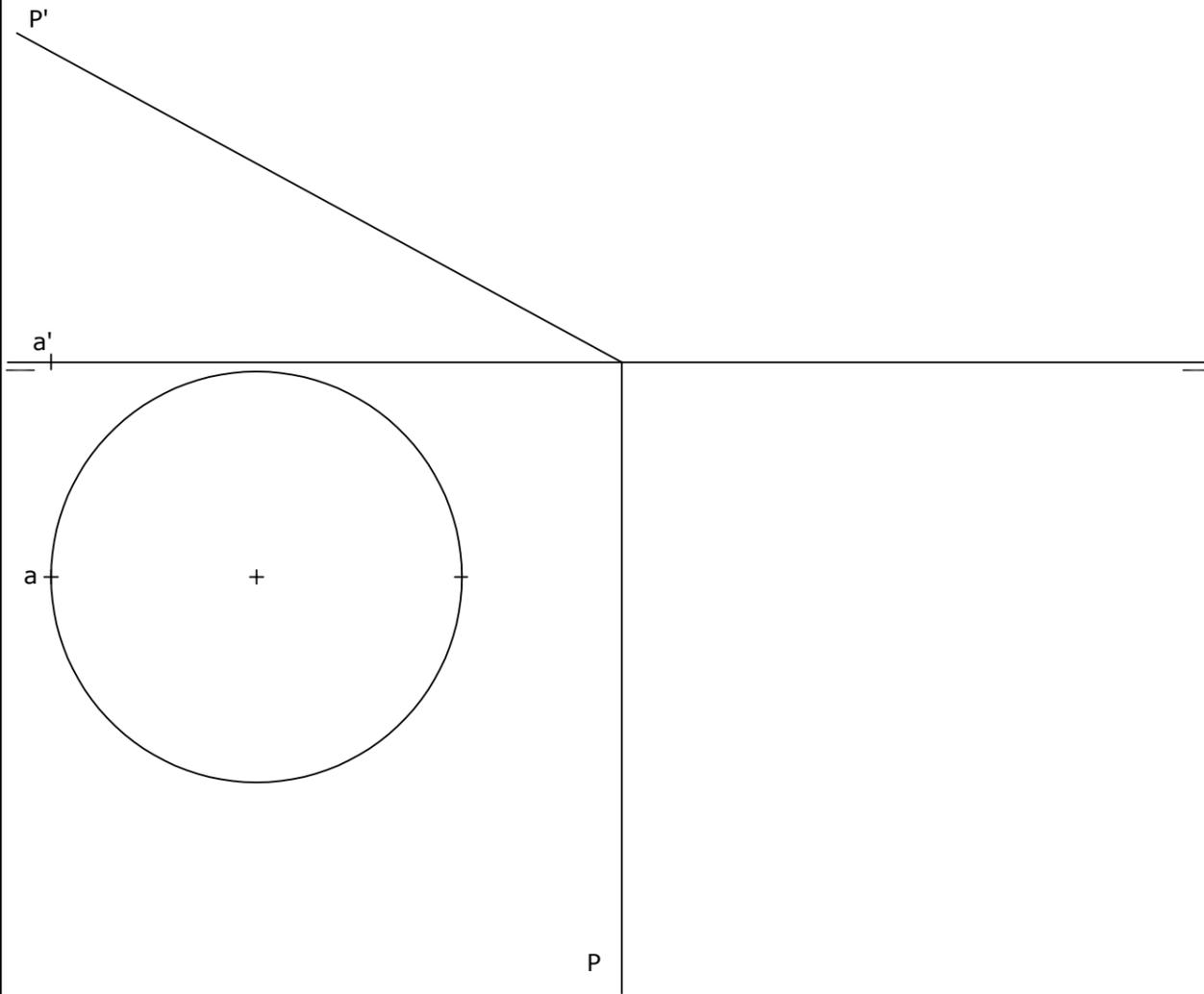
BLOQUE 1. EJERCICIO 5. - ELIPSE. Dibuja una elipse conocido su centro, O, un extremo del eje mayor, A, y que la distancia focal es de 60 mm. Emplea al menos 16 puntos de la elipse.



El examen se realizará a lápiz. Se podrá utilizar regla graduada, escuadra, cartabón, goma de borrar y compás. No está permitido el uso de plantillas y calculadora.

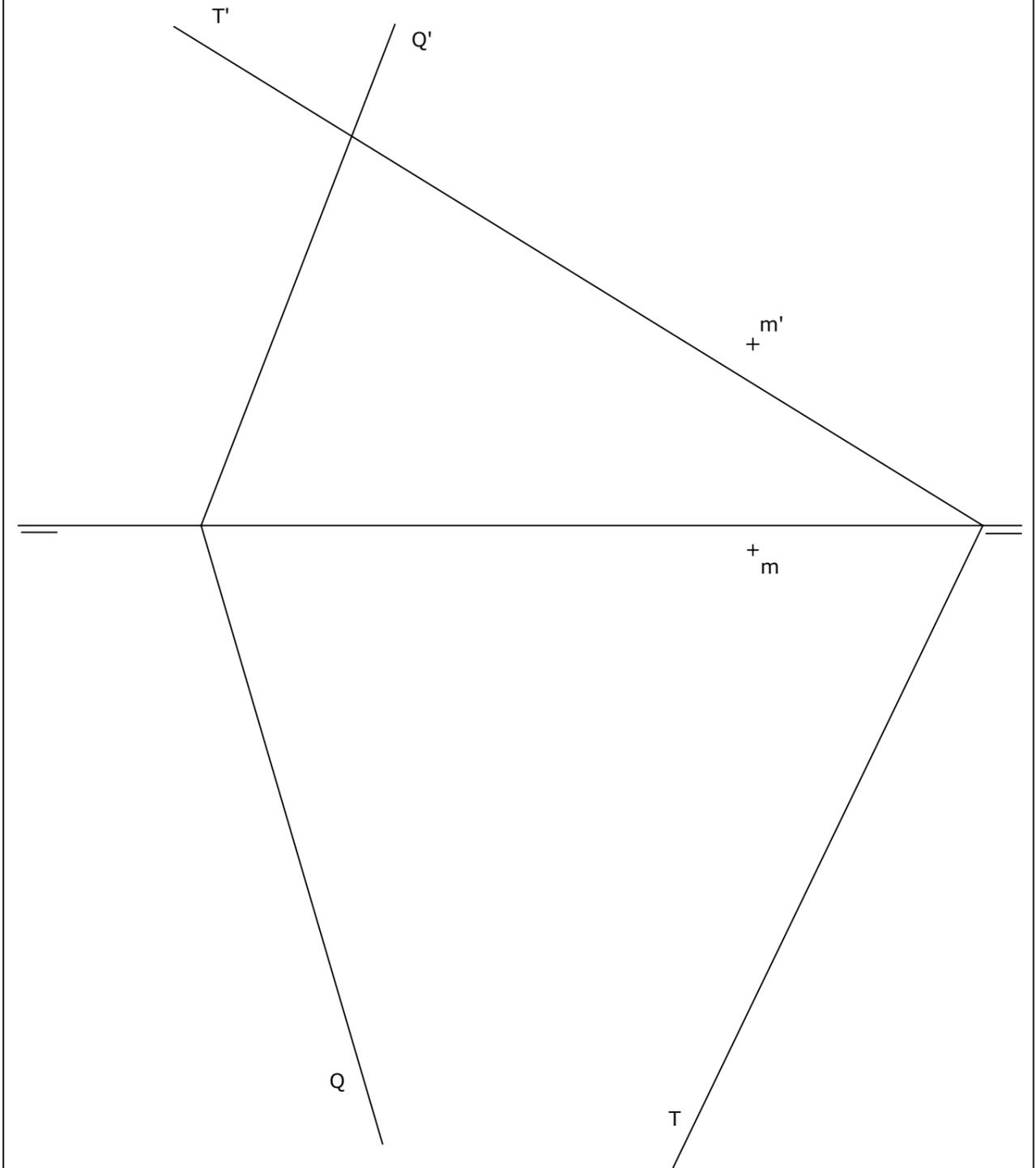
Puntuación máxima 2

BLOQUE 2. EJERCICIO 2. - DIÉDRICO. 1) Dibuja una pirámide recta, de base hexagonal regular inscrita en la circunferencia dada, y con un vértice de la base en el punto A. La altura de la pirámide es de 90 mm.
 2) Determina la sección de la pirámide con el plano P y la verdadera magnitud de dicha sección.

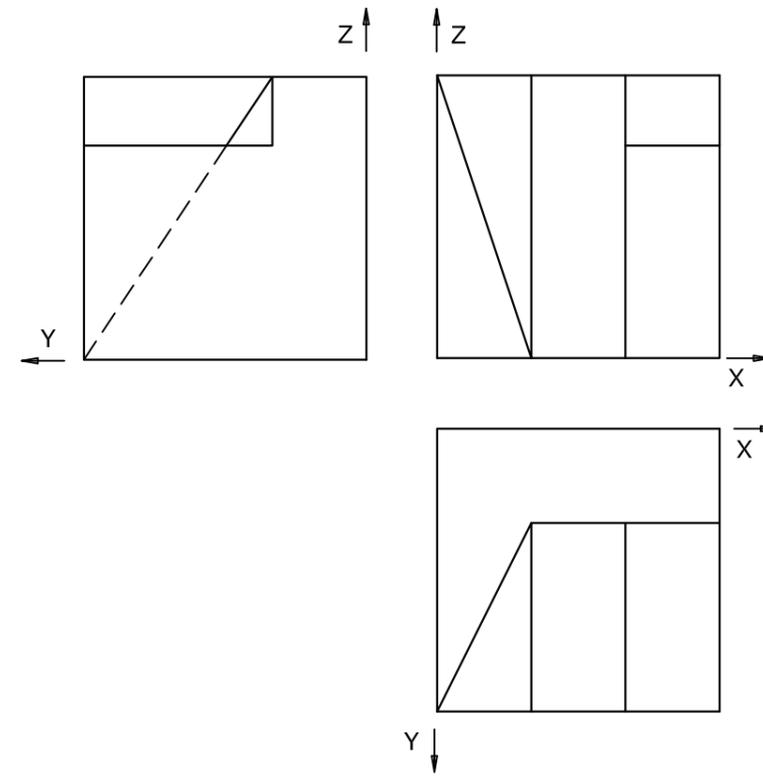


BLOQUE 2. EJERCICIO 1. - DIÉDRICO. Determina:

- a) La recta que contenga al punto M y sea paralela a la recta intersección de los planos T y Q.
- b) El plano que contenga al punto M y sea perpendicular a la recta intersección de los planos T y Q.



BLOQUE 3. EJERCICIO 1. - ISOMÉTRICO. Representa en PERSPECTIVA ISOMETRICA, a escala 3:2, la figura correspondiente a las proyecciones. Calcula gráficamente y aplica en la representación los coeficientes de reducción.



O

Materia: **DISEÑO**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min.

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **3 BLOQUES** de preguntas.

BLOQUE 1: Consta de **1 propuesta práctica**. El primer Bloque tiene una valoración máxima de **6 puntos**.

BLOQUE 2: Se presentan **4 conceptos** para definir. El segundo Bloque tiene una valoración máxima de **2 puntos**.

BLOQUE 3: Consta de **2 tablas**. El estudiante debe elegir UNA de ellas y relacionar los términos de sus dos columnas. El tercer bloque tiene una valoración máxima de **2 puntos**.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

TODAS LAS RESPUESTAS SE ESCRIBIRÁN SOBRE EL CUADERNILLO ADJUNTO Y NO SOBRE LA HOJA DE EXAMEN.

Se podrán utilizar **MATERIALES** como lápices, rotuladores, reglas, compás, cúter, tijeras, pegamentos, papeles de color; exceptuando técnicas húmedas y cualquier aporte o apoyo digital.

ORTOGRAFÍA: Se tendrá en cuenta la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación) y aspectos como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical, la corrección léxica y la presentación. Por acumulación de faltas, la máxima deducción global en el ejercicio será un punto de la forma siguiente: los dos primeros errores ortográficos no se penalizarán, y cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola. No obstante, a partir de la tercera falta de ortografía se deducirán -0,10 puntos hasta un máximo de un punto. Del mismo modo, por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir un máximo de medio punto.

Observación importante:

En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cualquiera de los bloques de preguntas.

Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante.

Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE 1. (Máximo 6 puntos)

PROPUESTA PRÁCTICA:

Desarrolla, sobre la trama cuadrangular adjunta a este cuadernillo, un **IMAGOTIPO** que sirva como parte de la **IDENTIDAD VISUAL CORPORATIVA** de una empresa dedicada a la **ORGANIZACIÓN Y ANIMACIÓN DE EVENTOS INFANTILES**.

Al menos, el desarrollo de la idea deberá incluir:

- BRAINSTORMING (árbol de ideas), BOCETOS y ARTE FINAL.
- Texto para incluir: **HAPPYFEST Eventos**.
- Tamaño arte final: 12 cm por su lado mayor.
- Técnica seca: rotulador, lápiz de grafito, lápices de colores, collage, etc.
- Realiza una pequeña memoria del ejercicio (100 palabras) explicando y justificando los aspectos técnicos (concepto, formas, colores, tipografía, etc.) que avalen tu solución.

(UTILIZA EL CUADERNILLO DE EXAMEN PARA BRAINSTORMING, BOCETOS, MEMORIA, ETC. UTILIZA EL FORMATO MILIMETRADO PARA EL ARTE FINAL).

BLOQUE 2. (Máximo 2 puntos)

Define o explica los siguientes conceptos:
(0,50 puntos por cada concepto correcto).

- ARMONÍA DE COLORES ANÁLOGOS.
- PICTOGRAMA.
- LEY DE PROXIMIDAD. (Gestalt).
- PACKAGING.

(CONTESTA EN EL CUADERNILLO)

BLOQUE 3. (Máximo 2 puntos).

Elige UNA de las dos tablas que se presentan y relaciona los términos de sus dos columnas. (0,25 puntos por cada relación correcta)

TABLA 1

A	GESTALT	IMAGEN DIGITAL	1
B	MEZCLA SUSTRACTIVA	PERCEPCIÓN VISUAL	2
C	ESCÁNER	CARTEL	3
D	SANGRADO	MAQUETACIÓN	4
E	ERGONOMÍA	PAPEL	5
F	ALPHONS MUCHA	COLORES PIGMENTO	6
G	HELVÉTICA	FAMILIA TIPOGRÁFICA	7
H	RESMA	DISEÑO DE OBJETOS	8

TABLA 2

A	LA BAUHAUS	MAQUETACIÓN	1
B	ROJOS	PROCESO DE DISEÑO	2
C	MARGEN	RESOLUCIÓN	3
D	MEZCLA SUSTRACTIVA	WEIMAR	4
E	ARTE FINAL	TIPOGRAFÍA	5
F	SANS SERIF	CARTEL	6
G	PÍXELES POR PULGADA	COLORES CÁLIDOS	7
H	JULES CHÉRÈT	COLORES PIGMENTO	8

(CONTESTA EN EL CUADERNILLO).



Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2024-2025

Materia: EMPRESA Y DISEÑO DE MODELOS DE NEGOCIO

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **2 bloques de preguntas, uno de teoría y otro de problemas**. Cada uno de ellos tiene una valoración de **5 puntos**.

El **bloque de teoría** consta de 6 preguntas de 1 punto cada una, de las que debe responder **cinco como máximo**.

El **bloque de problemas** consta de 3 problemas de 2,5 puntos cada uno, de los que debe resolver **dos como máximo**.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque de preguntas (5 de teoría y 2 problemas). Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su mismo bloque y en el orden de respuesta.

Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica, la presentación. Se podrá deducir hasta 1 punto en la puntuación final.

BLOQUE DE TEORÍA: Consta de 6 preguntas teóricas, de las cuales ha de contestar 5 para obtener la puntuación máxima, con un valor de 1 punto cada una de ellas. Puntuación máxima total: 5 puntos.

La empresa extremeña Fitofit S.A.L., ubicada en Mérida, es una empresa online orientada a fomentar hábitos saludables en la población rural y urbana de Extremadura. Pertenece a 3 socias amigas: Pilar Fuerte, Ana Sana y Lola Pedal. Su objetivo es ayudar a los usuarios a mejorar su salud física y mental mediante entrenamientos personalizados, retos saludables y contenido sobre nutrición local. En la empresa hay 5 trabajadores, 3 de ellas son las propias socias, Pilar, Ana y Lola.

1.- Copie la siguiente tabla en el cuadernillo de respuestas y complete las celdas en blanco clasificando a la empresa Fitofit S.A.L. (1 punto)

Según su tamaño	
Según su ámbito de actuación	
Según el sector económico	
Según su forma jurídica	

2.- Respecto a la forma jurídica de Fitofit S.A.L., diga cuál es el capital mínimo, número mínimo de socios, nombre del impuesto sobre beneficios que debe pagar y aclare si las socias tienen responsabilidad limitada o ilimitada. (1 punto)

3.- Cite 2 tipos de segmentación de mercados y explique qué tipo de segmentación le recomendaría a esta empresa. Razone la respuesta. (1 punto)

4.- Las socias propietarias de Fitofit S.A.L. se están planteando abrir una consulta física y para ello necesitarían contratar a dos trabajadores más. Explíqueles cuatro habilidades demandadas en la actualidad por el mercado laboral. (1 punto)

5.- Para la búsqueda de nuevos socios les sería muy útil redactar un *Elevator pitch*. Explíqueles qué es y cuál es su utilidad. (1 punto)

6.- Aunque no lo hicieron en su momento, les hubiera sido muy útil elaborar un Plan de Empresa. Explíqueles brevemente en qué consiste y enumere las partes que lo integran. (1 punto)

BLOQUE DE PROBLEMAS: Consta de 3 problemas, de los cuales debe realizar 2 para obtener la nota máxima, con un valor de 2,5 puntos cada uno de ellos. Puntuación máxima total: 5 puntos.

Problema nº 1.- Fitofit S.A.L. colabora con Pontechoto S.L., una empresa especializada en la fabricación de batidos energéticos naturales. Esta empresa presenta los siguientes datos en 2024: costes fijos 25.000€, costes variables totales 40.000€ por la producción y venta de 20.000 batidos. Los ingresos totales obtenidos por la venta de estos batidos han sido de 140.000€.

- a) Calcule e interprete el umbral de rentabilidad o punto muerto de la empresa. (1,25 puntos)
- b) Calcule el beneficio obtenido por la empresa si las ventas (ingresos totales) aumentasen en 2025 un 10% con respecto a 2024, permaneciendo costes (costes fijos y costes variables unitarios) y precio constantes. (1,25 puntos)

Problema nº 2.- En 2024, la empresa Pontechoto S.L., para fabricar los 20.000 batidos empleó a 5 personas que trabajaron 200 días cada una, en jornadas laborales de 8 horas.

- a) Calcule la productividad del factor trabajo en el año 2024 y explique su significado. (1,25 puntos)
- b) El año anterior (2023) la productividad del factor trabajo fue de 2 batidos por hora de trabajo. Calcule la tasa de variación porcentual de la productividad del factor trabajo al pasar de 2023 a 2024 y explique su resultado. (1,25 puntos)

Problema nº 3.- La empresa Fitofit S.A.L. está estudiando realizar dos posibles proyectos de inversión para aumentar sus beneficios. O bien comprar la maquinaria Batichups para fabricar sus propios batidos o la apertura de su primera consulta física en una ciudad extremeña. Los datos relativos a estas inversiones, en euros, son:

	Desembolso inicial	FNC año 1	FNC año 2
Comprar maquinaria Batichups	40.000	20.000	22.000
Apertura consulta	45.000	25.000	30.000

- a) Determine qué proyecto es mejor según el criterio del *Payback* justificando su respuesta. (1,25 puntos)
- b) Determine qué proyecto es más rentable según el VAN, considerando una tasa anual de actualización o descuento del 10%. Justifique su respuesta. (1,25 puntos)



Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2024-2025

Materia: **FÍSICA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

Cada una de las preguntas se calificará de 0 a 2,50 puntos. Las preguntas podrán tener diferentes apartados. En ese caso, la puntuación de cada uno se detalla en el enunciado. Si no aparece explícitamente el valor de cada apartado se entenderá que todos valen la misma puntuación, hasta el máximo de 2,50 puntos del total.

El Bloque A es obligatorio. En los bloques B, C y D hay dos preguntas para elegir una. Si se responden ambas preguntas se corregirá la que aparezca en primer lugar en el examen de cada estudiante, ignorando la segunda.

Además, en la evaluación de cada pregunta se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- la adecuación a lo solicitado en el enunciado,
- la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical, léxica y ortográfica de los textos producidos, así como su presentación.

La valoración correspondiente a los aspectos contemplados en el apartado b) se hará como sigue:

- Los 2 primeros errores ortográficos no se penalizan.
- Cuando se repita una falta de ortografía se contabiliza como una sola.
- A partir de la tercera falta se descuenta 0,1 puntos, hasta el máximo de 1 punto en el total del examen.
- Por errores en la sintaxis, el vocabulario y la presentación se descontará como máximo 0,5 puntos.

El total de descuento por todos estos conceptos es de 1 punto. No obstante, la aplicación de estos parámetros podrá flexibilizarse en el caso del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

En las preguntas que supongan la resolución de un problema se valorará el planteamiento y su explicación, la resolución matemática y/o gráfica y la correcta utilización de las unidades implicadas. Con relación a esto último, los errores en el uso de las unidades podrán suponer una deducción de hasta 1 punto en la prueba. En los criterios específicos se podrá concretar este aspecto.

Un resultado correcto en un problema sólo será tenido en cuenta si se justifica mediante su desarrollo razonado.

No se eliminará un examen completo por el hecho de presentar algún disparate grave.

BLOQUE A. CAMPO GRAVITATORIO

PREGUNTA 1. Dos estudiantes de segundo de bachillerato de Extremadura, Iván y Laia, han sido seleccionados por la agencia espacial europea (ESA) para realizar una misión cerca de la estación espacial internacional (ISS). La misión consiste en recoger un trozo de basura espacial de 20 kg de masa que puede impactar con la estación ISS y dañarla. En un momento dado, el trozo de basura se sitúa entre ellos a 3 metros de Laia y 9 metros de Iván. Suponiendo que cada estudiante tiene una masa, incluido su traje espacial, de 120 kg:

- (1 punto) Calcula el valor de la intensidad de campo gravitatorio, debido a los dos estudiantes, en el punto donde se encuentra el trozo de basura. ¿Hacia dónde está dirigido dicho campo?
- (0,75 puntos) Teniendo en cuenta exclusivamente la interacción gravitatoria de los dos estudiantes sobre el trozo de basura, determina el trabajo que hay que realizar para trasladarlo desde su posición actual hasta una posición muy alejada, fuera del campo gravitatorio.
- (0,75 puntos) Tras cumplir con éxito esta primera misión, los estudiantes se dirigen hacia la Luna. Iván se queda en la nave espacial, mientras que Laia desciende a la superficie lunar. Halla el peso de Laia (incluido su traje espacial) en la superficie de la Luna.

DATOS: Constante de Gravitación Universal: $G = 6,67 \cdot 10^{-11} \text{ N} \cdot \text{m}^2 \cdot \text{kg}^{-2}$; Masa de la Luna: $M_L = 7,34 \cdot 10^{22} \text{ kg}$; Radio de la Luna $R_L = 1740 \text{ km}$.

BLOQUE B. CAMPO ELECTROMAGNÉTICO

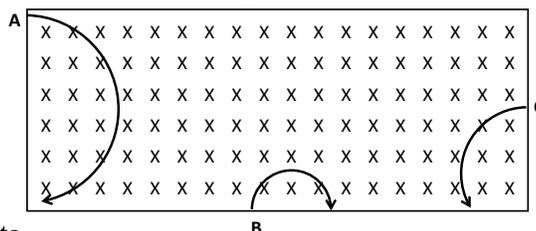
PREGUNTA 2.

- (0,75 puntos) Un electrón es acelerado desde el reposo mediante una diferencia de potencial de 150 V. ¿Qué velocidad máxima alcanza en estas condiciones? Si no has conseguido resolver esta cuestión, toma, para las siguientes cuestiones de esta pregunta el valor de velocidad $v = 7200 \text{ km/s}$.
- (1 punto) Una vez alcanzada dicha velocidad, el electrón entra en una región en la que hay un campo eléctrico y un campo magnético constantes, mutuamente perpendiculares a la trayectoria del electrón. La magnitud del campo eléctrico es de $6 \cdot 10^6 \text{ N/C}$. ¿Cuál es la intensidad del campo magnético, en unidades del Sistema Internacional, necesaria para que el electrón atravesase esa región sin modificar su trayectoria?
- (0,75 puntos) Si fuera un protón el que entrase en la región de campos eléctrico y magnético de la cuestión b), razona cómo se modificaría la intensidad del campo magnético para que el protón atravesase esa región sin cambiar su trayectoria. Ten en cuenta que un protón tiene una masa unas 1395 veces la de un electrón.

DATOS: Valor de la carga del electrón: $q = 1,6 \cdot 10^{-19} \text{ C}$; Masa del electrón: $m = 9,1 \cdot 10^{-31} \text{ kg}$.

PREGUNTA 3. La figura representa las trayectorias de tres partículas en el seno de un campo magnético uniforme, perpendicular al plano del papel y dirigido hacia dentro. Supongamos que todas tienen la misma masa y cargas de igual valor.

- (1,5 puntos) Determina el signo de las cargas que siguen las trayectorias A, B y C.
- (1 punto) ¿Cuál es la partícula más rápida? Razona tu respuesta



BLOQUE C. VIBRACIONES Y ONDAS

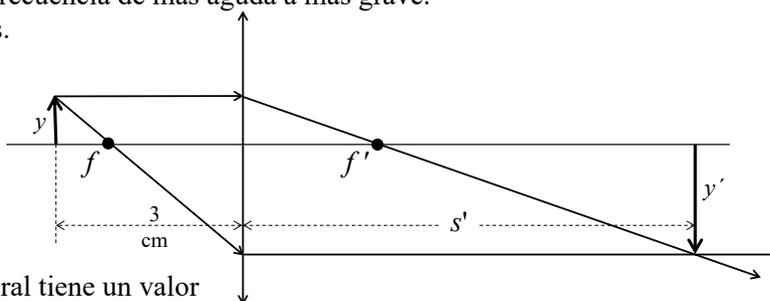
PREGUNTA 4. Imagina que estás sentado en un banco de la estación de tren de tu ciudad y escuchas el sonido de un tren que se acerca a una velocidad de 30 m/s. El maquinista mide para dicho sonido una frecuencia de 800 Hz.

- (1 punto) ¿Qué frecuencia medirás tú en esas condiciones?
- (1 punto) ¿Cuál será el valor de esa frecuencia cuando el tren haya sobrepasado la estación, si ha mantenido constante su velocidad?
- (0,5 puntos) Ordena los tres valores de frecuencia de más aguda a más grave.

DATO. Velocidad del sonido en el aire: 340 m/s.

PREGUNTA 5. La figura representa el diagrama de rayos de una lente convergente, donde “y” es el objeto e “y'” la imagen correspondiente.

- (0,5 puntos) Describe las características de la imagen.
- (2 puntos) Sabiendo que el aumento lateral tiene un valor absoluto de 2, calcula la distancia s' , la distancia focal y la potencia de la lente.



BLOQUE D. FÍSICA RELATIVISTA, CUÁNTICA, NUCLEAR Y DE PARTÍCULAS

PREGUNTA 6. Se ilumina una placa metálica con luz ultravioleta de frecuencia $8,50 \cdot 10^{14} \text{ Hz}$. El metal tiene una función de trabajo de 3,2 eV.

- (0,625 puntos) Determina la energía de los fotones incidentes, en eV.
- (0,625 puntos) Calcula la energía cinética máxima de los electrones emitidos, en eV.
- (0,625 puntos) Halla la mínima frecuencia que deberían tener los fotones incidentes para arrancar electrones de la placa metálica.
- (0,625 puntos) Si se aplica un potencial de frenado, ¿cuál es el valor mínimo de dicho potencial de frenado necesario para detener completamente los electrones emitidos?

DATOS: Constante de Planck: $h = 6,63 \cdot 10^{-34} \text{ J}\cdot\text{s}$; Valor de la carga del electrón: $e = 1,6 \cdot 10^{-19} \text{ C}$; $1 \text{ eV} = 1,6 \times 10^{-19} \text{ J}$

PREGUNTA 7. Responde a las siguientes preguntas:

- (1,25 puntos) ¿Cuáles son las 4 fuerzas fundamentales de la Naturaleza?
- (1,25 puntos) Razona si el *Modelo Estándar* de la Física de Partículas engloba dichas interacciones.

Materia: Lengua extranjera: FRANCÉS

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de dos secciones I y II que engloban diversos apartados y preguntas, de las cuales se deberá responder a un número determinado, tal y como se especifica en cada uno de los apartados y secciones. Todas las respuestas serán redactadas en lengua francesa.

- La puntuación máxima de cada sección, apartado y pregunta será la detallada en el cuerpo del examen.
- Es obligatorio responder correctamente al número de preguntas requerido en cada apartado para obtener la puntuación máxima del examen (10 puntos).

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas del especificado en cada uno de los apartados. Para la corrección, se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa respuesta no debe ser evaluada; en este caso, se valorará aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

*Por deficiencias acusadas de presentación (letra legible con grado elevado de dificultad, reescrituras de dudosa comprensión, escritura dubitativa...), se deducirá hasta 1 punto de la calificación global. Por palabra clave ilegible, se detraerán 0,05 puntos.

***TODAS LAS PREGUNTAS HAN DE SER RESPONDIDAS EN EL CUADERNILLO DE EXAMEN y NO EN ESTAS HOJAS.**

I. COMUNICACIÓN. COMPRENSIÓN LECTORA. Total: máximo 7 puntos.

Esta sección comprende dos textos – A: « La désinformation sur les médias sociaux » y B: « Des pierres de Notre-Dame à gagner par tirage au sort » – y cada uno de ellos consta de cuatro apartados. Se deberá elegir entre el texto A o B y responder al número de preguntas asociadas al texto seleccionado que se indica en cada apartado.

TEXTE A : La désinformation sur les médias sociaux

Avec l'arrivée des médias sociaux, de nouvelles opportunités se sont ouvertes pour la communication et le partage d'informations. Ces plateformes ont permis de mieux comprendre le monde, de renforcer les liens entre les individus et de mobiliser les personnes pour des causes constructives. Cependant, elles ont également permis une diffusion massive d'informations, où chacun peut intervenir, bien que la fiabilité des apports ne soit en aucun cas garantie. Donc, cela mène à la désinformation.

La désinformation se définit comme des pratiques cherchant à diffuser des informations délibérément fausses, trompeuses ou tendancieuses. C'est une stratégie de communication qui exploite aussi la naïveté pour manipuler l'opinion et le comportement.

La désinformation peut avoir des conséquences, touchant chaque personne ainsi que toute la société. En circulant sur les réseaux sociaux, elle se manifeste dans divers domaines, notamment la politique, la santé publique et l'économie, cherchant souvent à influencer l'opinion sur des sujets sensibles. La répétition et la visibilité de ces fausses informations finissent par impacter négativement la confiance du public envers les sources d'information.

Sur le plan psychologique, la désinformation engendre des effets en semant le doute et en provoquant une confusion sur le long terme. En lisant des textes contradictoires, les gens peuvent éprouver de l'anxiété, du stress ou même de la méfiance excessive envers les informations légitimes. Par exemple : pendant la pandémie de COVID-19, les réseaux sociaux ont été envahis par des informations non vérifiées, ce qui a compliqué l'adhésion aux mesures sanitaires et augmenté la méfiance envers les autorités scientifiques. Les impacts de la désinformation vont donc bien au-delà des simples croyances faussées : ils façonnent les comportements, polarisent les opinions et fragilisent la cohésion sociale.

Pour éviter l'impact de la désinformation, il est essentiel d'adopter des pratiques de vérification des informations. Portez attention aux éléments suivants : Qui, Quoi, Où et Quand, des questions de base pour

évaluer la crédibilité. Une lecture attentive et critique de la publication peut également révéler des indices de désinformation. Les titres sensationnels et exagérés cachent souvent la désinformation : soyez vigilants ! La vérité est souvent plus nuancée.

La désinformation continuera probablement d'exister, mais il est possible d'en atténuer les effets en combinant éducation aux médias et à l'information, technologie et vigilance. En apprenant à identifier les sources fiables et à repérer les contenus trompeurs, les gens deviennent plus résistants à la manipulation.

D'après <https://digital.hec.ca/blog/desinformation-medias-sociaux/>

QUESTIONS, TEXTE A :

Primer apartado. Se deberá responder a las 4 preguntas solicitadas. **Total máximo: 2 puntos.**

1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase extraite du texte.

1.1.- Sur les médias sociaux, la véracité des informations est souvent confirmée par des sources fiables. (0,50 points maximum).

1.2.- Malgré la diversité de domaines concernés, la désinformation porte principalement sur des aspects délicats et controversés. (0,50 points maximum).

1.3.- Les rubriques spectaculaires et captivantes peuvent contenir fréquemment des informations erronées. (0,50 points maximum).

1.4.- Les fausses informations constituent un facteur d'affaiblissement des liens sociaux. (0,50 points maximum).

Segundo apartado. Se deberá responder a 2 de las 3 cuestiones propuestas. **Total máximo: 2 puntos.**

2. Notez oui ou non et répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci.

2.1.- Les plateformes sociales ont-elles apporté de nombreux avantages ? (1 point maximum).

2.2.- La désinformation a-t-elle clairement un objectif malintentionné et malveillant ? (1 point maximum).

2.3.- Pour se protéger contre les fausses informations, est-il nécessaire de mettre en place certaines stratégies ? (1 point maximum).

Tercer apartado. Contenido léxico. Se deberá contestar a las 4 preguntas propuestas. **Total: máximo 1,50 puntos.**

3. Dans le texte A, identifiez les éléments suivants :

3.1.- Repérez le terme qui correspond à la définition suivante : « Faire appel, sensibiliser, rassembler pour une action collective ». (0,375 points maximum).

3.2.- Trouvez le mot correspondant à la définition suivante : « Qui exprime des idées ou des faits opposés, divergents, incompatibles ». (0,375 points maximum).

3.3.- Indiquez le substantif antonyme de : « Astuce, habilité, perspicacité ». (0,375 points maximum).

3.4.- Notez le mot synonyme de : « Doute, soupçon, défiance ». (0,375 points maximum).

Cuarto apartado. Contenido lingüístico. Se deberá contestar, exclusivamente, a 3 de las 5 preguntas propuestas. Salvo en la cuestión 4.5. donde se exige elaborar la respuesta, se podrá copiar la frase o términos elegidos o, simplemente, indicar su numeración. **Total: máximo 1,50 puntos.**

4.1.- Parmi les options suivantes, choisissez celle qui, en modifiant le connecteur « bien que », exprime correctement le même sens que : « Cependant, [les plateformes] ont également permis une diffusion massive d'informations, [...] bien que la fiabilité des apports ne soit en aucun cas garantie ». (0,50 points maximum).

4.1.a.- Cependant, [les plateformes] ont également permis une diffusion massive d'informations, [...] quoique la fiabilité des apports ne soit en aucun cas garantie.

4.1.b.- Cependant, [les plateformes] ont également permis une diffusion massive d'informations, [...] de sorte que la fiabilité des apports ne soit en aucun cas garantie.

4.1.c.- Cependant, [les plateformes] ont également permis une diffusion massive d'informations, [...] afin que la fiabilité des apports ne soit en aucun cas garantie.

4.1.d.- Cependant, [les plateformes] ont également permis une diffusion massive d'informations, [...] de manière à ce que la fiabilité des apports ne soit en aucun cas garantie.

- 4.2.- « Soyez vigilants » est un conseil à l'impératif destiné : (0,50 points maximum).
- 4.2.a.- À une personne que l'on tutoie.
- 4.2.b.- À tous, à un groupe de personnes.
- 4.2.c.- À une personne à qui l'on parle en utilisant le vouvoiement.
- 4.2.d.- Aucune des options n'est correcte. Cet impératif s'adresse à.....
- 4.3.- Sélectionnez la locution appropriée ci-après qui remplace le connecteur consécutif « donc », sans modifier son sens, dans la phrase du texte : « [...] Les impacts de la désinformation vont **donc** bien au-delà des simples croyances faussées ». (0,50 points maximum).
- 4.3.a.- En effet.
- 4.3.b.- D'ailleurs.
- 4.3.c.- Par conséquent.
- 4.3.d.- Cependant.
- 4.4.- Quel possessif ci-après convient à la phrase suivante reformulée à partir du texte : C'est une stratégie de communication qui exploite aussi la naïveté des personnes pour manipuler opinion. (0,50 points maximum).
- 4.4.a.- Son.
- 4.4.b.- Leur.
- 4.4.c.- Sa.
- 4.4.d.- Leurs.
- 4.5.- Utilisez la locution « ne que » pour reformuler correctement, tout en gardant la même structure, la phrase du texte : « La répétition et la visibilité de ces fausses informations finissent par impacter négativement la confiance du public ». (0,50 points maximum).
- 4.5.a.- La répétition et la visibilité de ces fausses informations.....

*** *** ***

TEXTE B : Des pierres de Notre-Dame à gagner par tirage au sort

Un petit bout de la cathédrale Notre-Dame de Paris chez soi ? Cela pourrait être possible, à condition d'avoir de la chance. La Fondation du patrimoine a annoncé avoir lancé ce mardi un jeu-concours permettant d'acquérir, par tirage au sort, des pierres de Notre-Dame de Paris.

Cinquante lots sont mis en jeu : des cubes de pierres taillés à partir de vestiges historiques de la cathédrale, authentifiés comme tels par l'établissement public *Rebâtir Notre-Dame de Paris*. « Trop endommagés par l'incendie, ces blocs n'ont pas pu être réintégrés à la structure de la cathédrale », précise la Fondation. Mesurant 7 centimètres de côté, ils pèsent 800 grammes. L'une de leur face est recouverte d'une plaque gravée. Une fois gagnées, les pierres ne seront « ni remboursables, ni échangeables, ni transmissibles, ni vendables ». Les participants auront jusqu'au 4 avril 2025 pour tenter leur chance. Les résultats seront annoncés le 15 avril, date symbolique puisqu'il s'agira de l'anniversaire de l'incendie de la cathédrale en 2019.

L'objectif de ce concours est de continuer à sensibiliser le public au risque de voir disparaître des édifices religieux du paysage français. « La réouverture de Notre-Dame de Paris a été rendue possible grâce à une mobilisation exceptionnelle. Mais au-delà de ce monument emblématique, des milliers de petites Notre-Dame partout en France sont en péril et méritent notre attention », alerte le président de la Fondation. « Avec ce jeu-concours, nous voulons rappeler que chaque don compte pour préserver ces trésors du patrimoine religieux. En participant à notre tirage au sort, chacun devient un acteur essentiel de cette mobilisation et a une chance unique de remporter un fragment authentique de Notre-Dame », a-t-il précisé.

Les participants doivent être majeurs et verser un don de 40 euros minimum (10 euros après déduction fiscale) à la Fondation du patrimoine. Ce don ira à la collecte nationale au profit du patrimoine religieux en péril lancée par Emmanuel Macron en septembre 2023. Effectivement, 5 000 édifices religieux, (sur environ 50 000 catalogués) sont en très mauvais état et nécessitent une intervention urgente. L'année 2024 a cependant été marquée par une hausse de 18 % des dons pour le patrimoine, indiquait la Fondation du patrimoine. Celle-ci a collecté 102,7 millions d'euros en 2024 (127,9 millions d'euros avec le mécénat pour Notre-Dame). Ce réveil d'intérêt pour le patrimoine ne date pas d'hier, puisque les ressources de la Fondation ont triplé depuis 2017.

D'après : <https://www.sudouest.fr/tourisme/patrimoine/notre-dame-de-paris-des-pierres-de-la-cathedrale-a-gagner-par-tirage-au-sort-23502898.php>, publié le 4 mars 2025

QUESTIONS, TEXTE B :

Primer apartado. Se deberá responder a las 4 preguntas solicitadas. **Total máximo: 2 puntos.**

1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase extraite du texte.

- 1.1.- Un jeu-concours sera bientôt organisé pour gagner des pierres de Notre-Dame de Paris. (0,50 points maximum).
- 1.2.- Une contribution financière est nécessaire pour participer au jeu-concours. (0,50 points maximum).
- 1.3.- Les pierres objet du concours n'étaient pas convenables pour la reconstruction de la cathédrale. (0,50 points maximum).
- 1.4.- Le montant des dons recueillis en 2024 est inférieur à celui des années précédentes. (0,50 points maximum).

Segundo apartado. Se deberá responder a 2 de las 3 cuestiones propuestas. **Total máximo: 2 puntos.**

2. Notez oui ou non et répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci.

- 2.1.- Y a-t-il une destination précise pour les dons apportés dans le cadre concours ? (1 point maximum).
- 2.2.- Toute personne, quel que soit l'âge, peut participer au concours ? (1 point maximum).
- 2.3.- Est-ce que la campagne nationale pour collecter des dons a commencé dès le moment même de l'incendie de la cathédrale ? (1 point maximum).

Tercer apartado. Contenido léxico. Se deberá contestar a las 4 preguntas planteadas. **Total: máximo 1,50 puntos.**

3. Dans le texte B, identifiez les éléments suivants :

- 3.1.- Repérez le mot correspondant à la définition suivante : « Ensemble de circonstances qui influencent de manière favorable ou défavorable l'issue d'une action ou d'un évènement. Souvent associée au succès ou à la réussite ». (0,375 points maximum).
- 3.2.- Trouvez le nom correspondant à la définition suivante : « But, cible que quelque chose doit atteindre. Résultat vers lequel tend l'action de quelqu'un, ou d'un groupe ». (0,375 points maximum).
- 3.3.- Indiquez le terme antonyme de : « faux, incertains, falsifiés ». (0,375 points maximum).
- 3.4.- Notez l'expression synonyme de : « en faveur de, à l'avantage de ». (0,375 points maximum).

Cuarto apartado. Contenido lingüístico. Se deberá contestar, exclusivamente, a 3 de las 5 preguntas propuestas. Salvo en la pregunta 4.5. donde se exige elaborar la respuesta, se podrá copiar la frase o términos elegidos o, simplemente, indicar su numeración. **Total: máximo 1,50 puntos.**

4.1.- Dans les phrases suivantes : « "Ces blocs n'ont pas pu être réintégrés à la structure de la cathédrale" [...]. Mesurant 7 centimètres de côté, ils pèsent 800 grammes. L'une de **leur** face est recouverte d'une plaque gravée », le possessif **leur** se rapporte à quel « possesseur » ? : (0,50 points maximum)

- 4.1. a.- La structure
- 4.1. b.- Une plaque
- 4.1. c.- Ces blocs
- 4.1. d.- La cathédrale

4.2.- Retenez, parmi les options ci-après, celle qui comporte une expression de cause. (0,50 points maximum).

- 4.2.a.- « L'objectif de ce jeu concours est donc de continuer à sensibiliser le public ».
- 4.2.b.- Tous les dons comptent ; en fait, l'important, c'est de préserver le patrimoine religieux.
- 4.2.c.- La date choisie est symbolique car il s'agit de l'anniversaire de l'incendie.
- 4.2.d.- « Cela pourrait être possible, à condition d'avoir de la chance ».

4.3.- Parmi les phrases suivantes choisissez celle qui se trouve à la voix passive. (0,50 points maximum).

- 4.3.a.- Mardi, un jeu-concours a été lancé par la Fondation du patrimoine.
- 4.3.b.- Une plaque a recouvert l'une des faces des blocs en pierre.
- 4.3.c.- En France, de nombreux édifices religieux se trouvent en péril.
- 4.3.d.- Des interventions urgentes sont nécessaires pour préserver le patrimoine religieux.

4.4.- Laquelle des options suivantes remplace correctement la locution « comme tels » dans la phrase : « Cinquante lots sont mis en jeu [...], taillés à partir de vestiges historiques de la cathédrale, authentifiés **comme tels** par l'établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris. (0,50 points maximum).

4.4.a.- En tant que tels.

4.4.b.- Pour autant.

4.4.c.- Tels quels.

4.4.d.- Tels que.

4.5- En conservant le sens du texte original, faites **une seule** phrase, plusieurs options sont possibles, à partir du fragment du texte « La Fondation du patrimoine a annoncé avoir lancé ce mardi un jeu-concours permettant d'acquérir [...] des pierres de Notre-Dame de Paris », en remplaçant le participe présent par l'un de ces pronoms relatifs : « qui », « où », « dont », tout en adaptant le temps du verbe et en introduisant, si besoin est, les mots nécessaires dans la proposition relative. (0,50 points maximum)

4.5.a. La Fondation du patrimoine a annoncé avoir lancé ce mardi un jeu-concours.....

II. COMUNICACIÓN. EXPRESIÓN ESCRITA. Se deberá elegir solo 1 de los 2 temas (II.1 o II.2) propuestos a continuación. Total: máximo 3 puntos.

Rédigez un texte sur l'un des deux thèmes suivants (entre 120 et 150 mots environ). Vous ne devez pas dépasser les 200 mots.

II.1.- L'intelligence artificielle (I.A) va transformer le monde dans les prochaines années. Donnez votre avis à propos de ce sujet. Indiquez les avantages et les désavantages que l'I.A peut apporter à nos vies. (3 points maximum).

II.2.- Sans copier littéralement des phrases du texte, exprimez votre opinion sur les idées essentielles exposées dans le texte A ou B que vous avez choisi précédemment (I. Comunicación. Comprensión Lectora). (3 points maximum).

Materia: **FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 4 bloques. Para alcanzar la puntuación máxima de 10 puntos, es obligatorio contestar los ejercicios de cada bloque según las instrucciones: en los bloques 1 y 2 se deberá elegir entre las opciones propuestas. No se corregirán más preguntas que las indicadas.

El primer bloque tiene una valoración de 4 puntos. Consta de 3 preguntas, de los cuales el estudiante ha de elegir 2, con un valor de 2 puntos cada una.

El segundo bloque tiene una valoración de 2 puntos. Consta de 2 imágenes de las cuales el estudiante ha de desarrollar 1.

El tercer bloque tiene una valoración de 2 puntos. Consta de 10 preguntas, con un valor de 0,20 puntos cada una. No hay optatividad.

El cuarto bloque tiene una valoración de 2 puntos. Consta de 8 láminas, con un valor de 0,25 puntos cada una las imágenes. No hay optatividad.

Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica, la presentación. Se podrá deducir hasta 1 punto.

BLOQUE I. Total 4 puntos. El estudiante deberá elegir 2.

- El MUBA de Badajoz ha inaugurado recientemente una exposición titulada "Goya y su legado". Prepara una redacción en la que describas la obra de Goya, destacando su importancia. Señala sus etapas creativas y analiza su influencia en las corrientes artísticas posteriores.



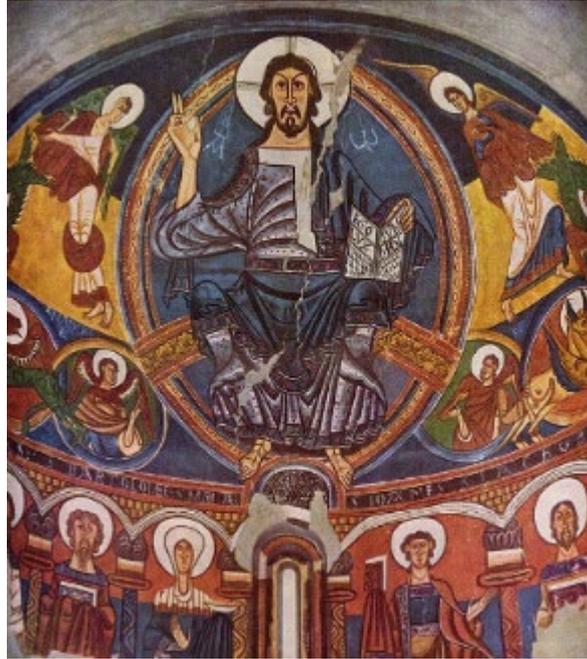
- A partir de estas imágenes, redacta un breve texto periodístico, como si fueras un reportero cultural que cubre un reciente cónclave celebrado en la Capilla Sixtina en el que analices la importancia de Miguel Ángel Buonarroti tomando como referencia la pintura al fresco de la Capilla Sixtina y la escultura del David.



- El museo Vostell Malpartida está preparando una exposición con el título "Del dadaísmo al Fluxus". Realiza una introducción para su catálogo, centrándote en las características, las singularidades de ambos movimientos artísticos a partir de la obra de Marcel Duchamp, Joseph Beuys y Wolf Vostell, entre otros.



BLOQUE II. Total 2 puntos. El estudiante deberá elegir 1.



1. Identifica. Comentario formal y estilístico.



2. Identifica. Comentario formal y estilístico.

BLOQUE III. Total 2 puntos. El estudiante deberá contestar todas las preguntas.

- 1- ¿Cuál es el país de origen de la pintora Frida Kahlo?
- 2- ¿Qué pintora abstracta, colaboradora de Robert Delaunay, fue la primera mujer cuya obra fue expuesta en el Louvre mientras ella aún estaba viva?
- 3- ¿Cuál es el país de origen de la pintora cubista María Blanchard?
- 4- El edificio del Museo del Prado es una obra de estilo
- 5- ¿A qué pintor flamenco se le conoce como "el pintor del dolor" por su famoso cuadro *El Descendimiento de la Cruz*, expuesto en el Museo del Prado?
- 6- ¿A qué pintor italiano se le conocía como "El Divino"?
- 7- ¿Qué conocido director de cine mudo y técnico de trucajes español es considerado uno de los pioneros del cine?
- 8- Cita a dos de las principales pintoras del impresionismo
- 9- ¿Quién fue el máximo exponente de la escultura impresionista y autor del grupo escultórico *Los burgueses de Calais*?
- 10- Cita tres artistas que pertenecieron al Grupo "EL PASO"

BLOQUE IV. Total 2 puntos. El estudiante deberá contestar todas las preguntas.

Relaciona las siguientes imágenes con su autor, título y corriente artística.



1



2



3



4



5



6



7



8

Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2024-2025

Materia: **GEOGRAFÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

- El examen **consta de cuatro apartados**:
 1. **Pregunta de tipo competencial** a partir del comentario de textos o imágenes. (El alumno/a responderá a las cuestiones vinculadas a la misma. No se ofrecen opciones)
 2. **Pregunta de tipo práctico** (Se presentan dos propuestas de las cuales el alumno/a deberá responder a las cuestiones vinculadas a una de ellas)
 3. **Pregunta de tipo práctico** (Se presentan dos propuestas de las cuales el alumno/a deberá responder a las cuestiones vinculadas a una de ellas)
 4. **Definición de 3 términos geográficos e identificación de otros 2 a partir de su definición**. Si procede, en la definiciones se incorporará un ejemplo referido a la geografía española. (Se ofrecen dos agrupaciones, debiendo el alumno optar por una de ellas)
- Todas las preguntas han de ser respondidas en el cuadernillo del examen, **identificando claramente cada una de ellas con su número y apartado**, aunque no necesariamente en el mismo orden. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación.
- Los estudiantes no deberán responder a más cuestiones de las prefijadas en cada uno de los enunciados de los diferentes apartados. En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cada uno de ellos **En el caso de aquellas preguntas en las que se planteen dos opciones, el estudiante deberá elegir una de las dos, no pudiendo combinar entre ellas**.
- Es obligatorio responder a cuestiones de cada apartado para llegar a la puntuación máxima del examen (10).
- **Se tendrá en cuenta la coherencia, corrección gramatical, léxica y ortográfica** de los textos producidos, así como su **presentación**. La penalización por errores afectará a la nota global de la prueba y nunca será superior a 1 punto (la deducción por error será la establecida en las Instrucciones Generales para la Coordinación de la Prueba de Acceso a la Universidad para las materias no lingüísticas)

PREGUNTA 1. A partir del siguiente artículo (reelaborado) publicado el 23 de marzo de 2025 en “El Independiente”. Autor: Jorge Olcina Cantos. (2,5 puntos)

- a) Explique en qué consisten los **problemas hídricos** a los que, de acuerdo con el texto, *se enfrenta España desde hace tiempo y por qué* se han visto agravados.
- b) Analice los **cambios** que ha introducido el siglo XXI respecto a los modelos tradicionales de planificación del agua y enumere las **medidas** que propone el autor del texto para incrementar los recursos hídricos disponibles.

ADAPTAR LA PLANIFICACIÓN DEL AGUA AL CAMBIO CLIMÁTICO

España debe afrontar en los próximos años el importante reto de abordar los problemas hídricos a los que se enfrenta desde hace tiempo y que el contexto de cambio climático está agravando.

En nuestro país la planificación tradicional del agua ha estado presidida por la política de oferta continuada. El Estado, responsable de la planificación hidrológica a gran escala, cubría la demanda con recursos propios de la cuenca hidrográfica o procedentes de otras cuencas cuando los propios eran insuficientes. Pero nuevos trasvases entre cuencas hidrográficas van a resultar prácticamente imposibles por motivos ambientales, porque generan conflictos entre territorios, y porque la directiva europea del agua no los fomenta dentro del necesario contexto de la sostenibilidad.

Además el siglo XXI ha traído consigo, en el contexto europeo, un cambio en la filosofía de planificación territorial y del agua, a partir de los principios de calidad -y no cantidad- de manera que cualquier planificación hidrológica debe plantearse atendiendo prioritariamente al criterio de calidad ambiental.

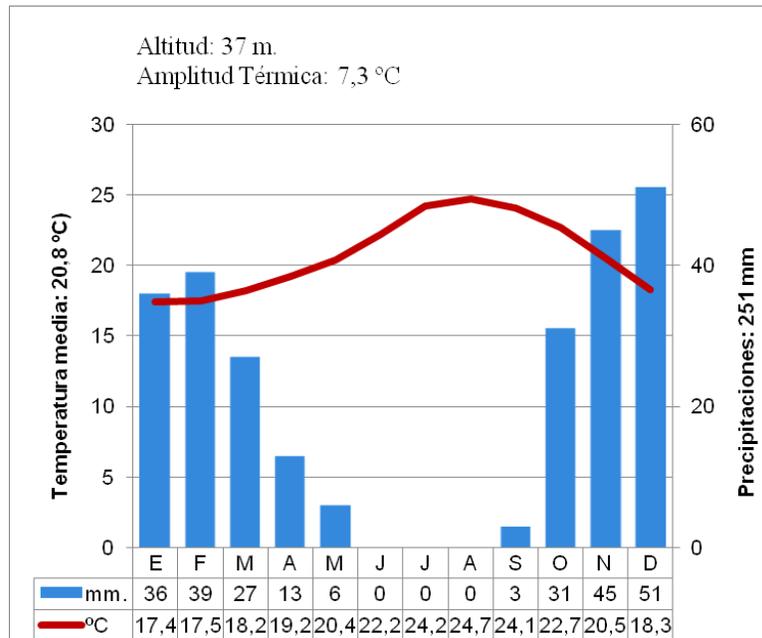
La futura planificación del agua en España debe buscar la gestión eficiente de la demanda y la incorporación de recursos “no convencionales”. España tiene un potencial de depuración de aguas residuales urbanas de 4.000 hm³/año pero apenas el 10% de todas las aguas se depuran. Debemos, asimismo, incorporar aguas pluviales, construyendo depósitos de captación o parques inundables que las almacenen para posteriormente depurarlas y usarlas para el abastecimiento urbano y rural. Asimismo las aguas desaladas son también un recurso importante gracias a una tecnología que ha mejorado de forma acelerada en las últimas décadas, permitiendo la producción de agua potable para uso agrario y, sobre todo, urbano.

Una cuestión necesaria para todo el territorio es, por tanto, diseñar sistemas de abastecimiento multifuente. Es la manera más sostenible de atender al principio de "seguridad hídrica" que recoge la Ley de Cambio Climático de 2021. Porque el cambio climático es una realidad en nuestro país y nos obliga a adaptar la planificación del agua a unos efectos que se agravarán en las próximas décadas. No cabe otra. Y la ciencia debe guiar este proceso.

PREGUNTA 2. Desarrolle uno de los siguientes ejercicios prácticos propuestos. (2,5 puntos)

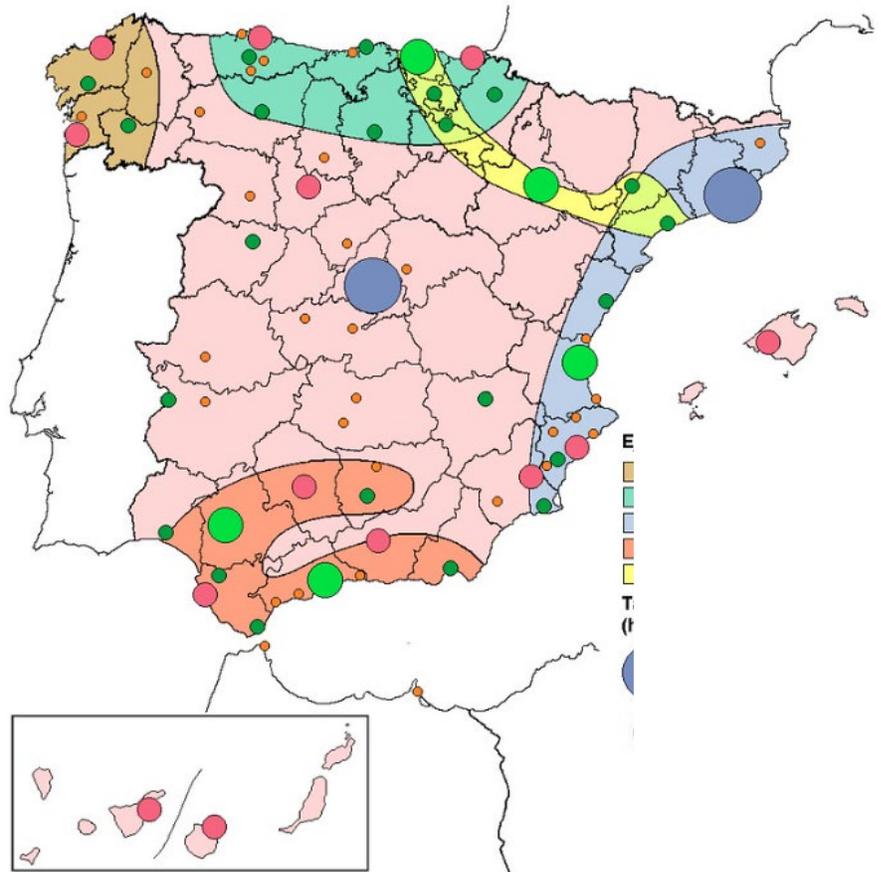
2.1. A partir del siguiente climograma.

- a) Describa los **caracteres** termopluviométricos que se observan en el gráfico y, en función de ellos, indique con qué **clima** podemos asociarlo así como las **zonas** de España en las que podemos encontrarlo.
- b) Analice los **factores** que explican el comportamiento termopluviométrico del clima en cuestión.



2.2. A la vista del siguiente mapa que representa el sistema urbano español.

- a) Describa las principales **características** del **sistema urbano español** y enumere los distintos **subsistemas** que lo integran.
- b) Analice las principales **características** (tamaño, funciones, área de influencia) de los siguientes niveles jerárquicos: **metrópolis nacionales** y **ciudades medias*** (no olvide incluir dos ejemplos de cada una de ellas).



**También llamadas ciudades intermedias o centros subregionales*

PREGUNTA 3. Desarrolle uno de los siguientes ejercicios prácticos propuestos. (2,5 puntos)

3.1. Observe las fotografías y responda a las siguientes cuestiones.

- a) Asócielas con un **tipo de paisaje** y **zona** de España para, a continuación, analizar las **diferencias** que se observan entre ambos tipos de vegetación.
- b) Analice los **factores** físicos y humanos que han contribuido a su configuración actual.



Imagen 1

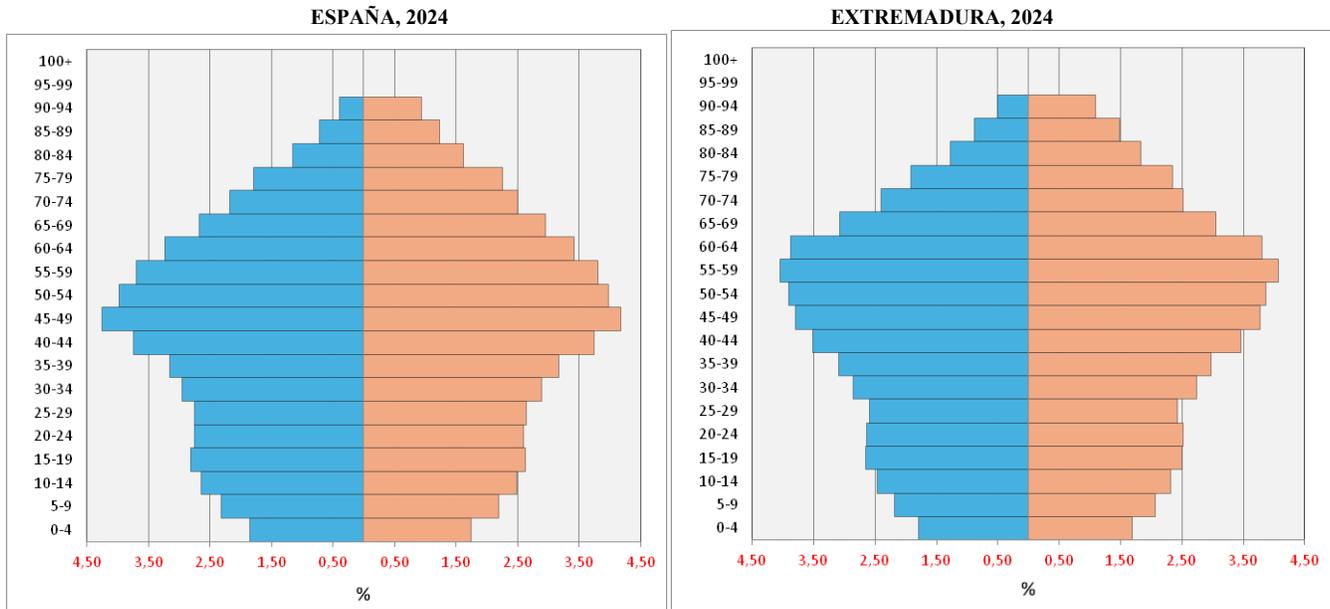


Imagen 2

3.2. A la vista de las pirámides de edades de España y Extremadura en 2024 (Fuente: INE).

- a) Indique qué **tipo de estructura** muestran y comente brevemente qué **problema demográfico** se deriva de ella.

b) Señale las **similitudes y diferencias** que se observan entre ambas (atendiendo a la distribución por sexos y edades) y analice las **causas** que han generado dichas **diferencias**.



PREGUNTA 4. VOCABULARIO GEOGRÁFICO ESPECÍFICO (2,5 puntos)

Responda a una de las dos siguientes propuestas.

Ejercicio 4.1.

a.- Defina en un máximo de tres líneas los siguientes conceptos geográficos y ponga un ejemplo, si procede, referido a España. (1,5 puntos)

- a.1) Desertificación
- a.2) Ganadería extensiva
- a.3) Régimen fluvial

b.- Identifique el término adecuado a cada una de las definiciones. (1 punto)

b.1) Conjunto de industrias vinculadas a la agricultura. También es la actividad económica que se dedica a la producción y comercialización de productos agropecuarios, forestales...

b.2) Espacio urbano en el que se desarrolló la ciudad en su pasado hasta la aparición de la ciudad industrial en el siglo XIX. Presentan una serie de características comunes: plano irregular, trama urbana compacta, edificación de escasa altura, usos del suelo muy diversos y mezcla de grupos sociales.

Ejercicio 4.2.

a.- Defina en un máximo de tres líneas los siguientes conceptos geográficos y ponga un ejemplo, si procede, referido a España. (1,5 puntos)

- a.1) Comarca
- a.2) Cauce
- a.3) Sector secundario

b.- Identifique el término adecuado a cada una de las definiciones. (1 punto)

b.1) Explotación agraria de gran tamaño, normalmente de producción extensiva orientada al mercado.

b.2) Modelo de producción y consumo que implica compartir, alquilar, reutilizar, reparar, renovar y reciclar materiales y productos existentes todas las veces que sea posible. De esta forma, el ciclo de vida de los productos se extiende y se reducen los residuos.



INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

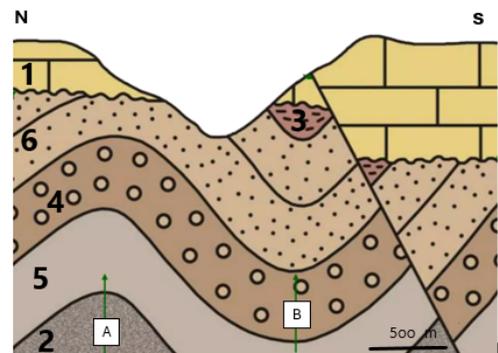
El examen consta de cinco preguntas cuya puntuación máxima es de 2 puntos cada una. Se señala en el enunciado la valoración parcial de los subapartados.

La primera pregunta es de carácter obligatorio y en las cuatro restantes el estudiante podrá elegir entre la opción A o B. En ningún caso se corregirá más de una opción en cada pregunta. En el caso de responder a las dos opciones de un mismo bloque, solo se corregirá la primera.

Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica y la presentación. Se podrá deducir hasta 1 punto.

1. Dado el siguiente corte geológico:

- Relatar la historia geológica (1.5 puntos).
- Indicar el tipo de pliegue marcado con la flecha en A (0.25 puntos) y en B (0.25 puntos).



LEYENDA: 1.- Calizas 2.-Esquistos 3.- Lutita 4.- Conglomerados
5.- Pizarras 6.-Arenicas

2. OPCIÓN A

- Explicar la formación de un tsunami. Señalar dos medidas preventivas que pueden llevarse a cabo (1 punto).

- Utilizando la imagen que se muestra a continuación, señalar a qué tipo de estructura tectónica corresponde. Explicar la respuesta acompañándola de un dibujo donde se muestre el tipo de esfuerzos que la ha originado y las diferentes partes que componen estas estructuras tectónicas (1 punto).



OPCIÓN B

- En el contexto de Tectónica de Placas, describir cada una de las fases del Ciclo de Wilson, poniendo, al menos, ejemplos de situaciones actuales (2 puntos).

3. OPCIÓN A

-Utilizando las siguientes imágenes, explicar el tipo de morfología que aparece en A y en B (1,5 puntos).

- ¿Son abundantes estas morfologías en Extremadura? Razonar la respuesta (0,5 puntos).



OPCIÓN B

-Explicar las etapas principales en la formación del suelo desde la roca madre hasta un perfil completamente desarrollado. Apoyar la explicación con un dibujo (1 punto).

-Señalar las principales formas del relieve costero (0.5 puntos). Diferencias entre valle glaciar y valle fluvial (0.5 puntos).

4. OPCIÓN A

- Describir los principales tipos de texturas de las rocas ígneas. Explicar con qué se relaciona su formación (1 punto).

- Explicar los principales procesos que se dan en la diagénesis (1 punto).

OPCIÓN B

- Concepto de metamorfismo y factores que influyen en el proceso (1 punto).

- Comparar las características en cuanto a procesos formativos entre rocas ígneas y sedimentarias (1 punto).

5. OPCIÓN A

-Explicar el proceso de contaminación del agua durante el proceso de infiltración citando dos fuentes de origen antrópico que pueden originarla (1 punto).

-Señalar tres fuentes de energías renovables. Citar una desventaja de alguna de ellas (1 punto).

OPCIÓN B

- ¿Por qué el efecto invernadero es esencial para la vida en la Tierra, pero puede convertirse en un problema ambiental? (1 punto).

- Explicar qué son las fuentes de energía renovables mencionando dos fuentes y su problemática (1 punto).



Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2024-2025

Materia: Griego II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

Se permite el uso del diccionario y de la gramática incluida en él durante todo el examen.

Las faltas de ortografía serán objeto de penalización, pudiendo suponer esta hasta un 10% de la calificación total otorgada al examen.

El examen consta de 3 bloques de preguntas:

- (1) El primer bloque (Interpretación del texto) tiene una valoración de 7 puntos. Consta de dos apartados: (1.1) Dos textos, (A) y (B), de los cuales el estudiante ha de elegir y traducir uno (máximo 5 puntos). (1.2) Morfología y Sintaxis (valor: 2 puntos). Se presentan 4 preguntas, de 1 punto cada una; el estudiante responderá 1 pregunta de Morfología y 1 de Sintaxis vinculadas al texto escogido para traducir. La puntuación máxima de este bloque es de 2 puntos.
- (2) El segundo bloque (Plurilingüismo y Etimología) constará de dos preguntas de carácter competencial que han de responderse obligatoriamente. Cada pregunta se valorará en 1 punto. La puntuación máxima de este bloque es de 2 puntos.
- (3) El tercer bloque (Literatura, Antigua Grecia, Legado y Patrimonio) tiene valoración de 1 punto. Se presentan dos preguntas, de las que se debe elegir una.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Observación importante: En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si se ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

1.1. TRADUCCIÓN. Traduzca uno de los dos textos propuestos (5 puntos)

A. EL ASNO SALVAJE Y EL DOMÉSTICO (Esopo, *Fábulas* 264 Chambry, adaptado)

Un asno salvaje envidia a otro doméstico, pero las cosas no son lo que parecen.

ὄνος ἄγριος ὄνον ἡμερον θεασάμενος ἐν τινι εὐηλίῳ τόπῳ ἐμακάριζεν αὐτὸν ἐπὶ τῇ εὐεξίᾳ τοῦ σώματος καὶ τῇ τῆς τροφῆς ἀπολαύσει. ὕστερον δὲ ὅτε εἶδεν¹ αὐτὸν ἀχθοφοροῦντα εἶπεν². "ἐγὼ οὐκέτι σε εὐδαιμονίζω· ὁρῶ γὰρ ὅτι οὐκ ἄνευ κακῶν μεγάλων τὴν ἀφθονίαν ἔχεις".

Notas: 1. Tema de aoristo de ὁράω. 2. Tema de aoristo de λέγω.

Vocabulario del texto

ἄγριος, -α, -οῦ: salvaje, agreste	ἔγω: tener	ὄνος, -ου, ὄ: asno, burro
ἀπόλαυσις, -εως, ἡ: disfrute	ἡμερος, -α, -οῦ: doméstico	ὁράω: ver
ἀφθονία, -ας, ἡ: abundancia	θεάομαι: ver, contemplar	οὐκέτι: ya no
ἀχθοφορέω: llevar una carga	κακός, -ή, -όν: malo (neutro plural: males, desgracias)	σῶμα, -ατος, τό: cuerpo
εὐδαιμονίζω: considerar dichoso	λέγω: decir	τόπος, -ου, ὄ: lugar
εὐεξία, -ας, ἡ: buena salud	μακαρίζω: estimar feliz	τροφή, -ῆς, ἡ: alimento
εὐήλιος, -οῦ: soleado, abrigado	μέγας μεγάλη μέγαν: grande	ὕστερον: después

B. PROCNE Y FILOMELA (Apolodoro 3.14.8, adaptado)

Tereo viola a Filomela, hermana de Procne, su futura esposa.

Πανδίων θυγατέρας ἐτέκνωσε Πρόκνην καὶ Φιλομήλαν. πολέμου δὲ ὄντος πρὸς Λάβδακον περὶ τῶν γῆς ὄρων, Πανδίων ἐκαλέσατο βοηθὸν ἐκ Θράκης Τηρέα, καὶ τὸν πόλεμον σὺν αὐτῷ κατορθώσας ἔδωκε¹ Τηρεῖ πρὸς γάμον² τὴν ἑαυτοῦ θυγατέρα Πρόκνην. ὁ δὲ Τηρεὺς Φιλομήλας ἐρασθεὶς³ ἔφθειρε⁴ αὐτήν.

Notas: 1. ἔδωκε: 3.^a sing. aoristo indicativo activo de δίδωμι. 2. “en matrimonio”. 3. Participio aoristo pasivo de ἐράω. 4. aoristo indicativo de φθείρω.

Vocabulario del texto

βοηθός, -όν: defensor	θυγάτηρ, -ατρός, ἡ: hija	Πρόκνη, -ης, ἡ: Procne
γάμος, -ου, ὁ: matrimonio	καλέω: llamar en auxilio (en voz media)	τεκνῶω: engendrar
γῆ, -ῆς, ἡ: tierra	κατορθόω: ganar	Τηρεὺς, -έως, ὁ: Tereo
δίδωμι: dar	Λάβδακος, -ου, ὁ: Lábdaco	φθείρω: violar
εἶμι: haber	ὄρος, -ου, ὁ: frontera	Φιλομήλα, -ας, ἡ: Filomela
ἐράω: enamorarse de (+ gen.) (en voz pasiva)	Πανδίων, -ονος, ὁ: Pandión	
Θράκη, -ης, ἡ: Tracia	πόλεμος, -ου, ὁ: guerra	

1.2: MORFOLOGÍA Y SINTAXIS (2 puntos)

Conteste la pregunta sobre morfología y la pregunta sobre sintaxis vinculadas **con el texto escogido por Vd. (ESOPO O APOLODORO)** (valor: 1 punto/pregunta; puntuación máxima: 2 puntos)

OPCIÓN A (ESOPO)

A.1. Morfología texto A (ESOPO) (1 punto; 0,25 cada término): Defina morfológicamente: ἐμακάριζεν, τροφής, σε, ἔχεις.

En el caso de los nombres, pronombres y adjetivos, hay que indicar género, número, caso y grado (si lo hay para los adjetivos), así como el nominativo singular del término de que se trate. En el caso de los verbos, hay que indicar, para las formas personales: persona, número, tiempo, modo y voz; para los infinitivos: tiempo y voz; para los participios: género, número, caso, tiempo y voz.

A.2. Sintaxis del texto A (ESOPO) (valor 1 punto; 0,5 por sección): Señale un participio concertado indicando su sujeto y una oración sustantiva o completiva indicando con claridad su principio y su final.

OPCIÓN B (APOLODORO)

B.1. Morfología texto B (APOLODORO) (1 punto; 0,25 cada término): Defina morfológicamente: ἐτέκνωσε, ἐκαλέσατο, Τηρεῖ, θυγατέρα.

En el caso de los nombres, pronombres y adjetivos, hay que indicar género, número, caso y grado (si lo hay para los adjetivos), así como el nominativo singular del término de que se trate. En el caso de los verbos, hay que indicar, para las formas personales: persona, número, tiempo, modo y voz; para los infinitivos: tiempo y voz; para los participios: género, número, caso, tiempo y voz.

B.2. Sintaxis del texto B (APOLODORO) (valor 1 punto; 0,5 por sección): señale una construcción de genitivo absoluto, indicando con claridad cuál es el sujeto y cuál es el participio, y señale un participio concertado, indicando con claridad cuál es su sujeto.

BLOQUE 2: PLURILINGÜISMO Y ETIMOLOGÍA (2 puntos)

2.1. Helenismos (1 punto): Señale dos helenismos en la frase indicada y explíquelos etimológicamente, señalando claramente los étimos griegos que los forman. (Puntuación: 0,10 por identificar el helenismo y 0,20 por indicar el significado de cada étimo).

Visitamos la necrópolis de la ciudad y leímos algunos epitafios muy hermosos.

2.2. Étimos (1 punto): Con cada uno de los siguientes étimos, construya una frase congruente con el significado del étimo en la que aparezca un helenismo compuesto con el étimo proporcionado.

Ejemplo:

Correcto: Una buena pirotecnia es fundamental en la mascletá de las Fallas.

Incorrecto: El pirómano se subió a un árbol.

(Se puntúa 0,5 cada frase. 0,25 por usar bien el helenismo correcto y 0,25 por empleo congruente con el contexto)

1) λίθος

2) ιατρός

BLOQUE 3: LITERATURA, ANTIGUA GRECIA, LEGADO Y PATRIMONIO (1 punto)

Elija una de las siguientes opciones:

3.1: Desarrolle por escrito (máximo dos páginas o caras de folio) el tema: **La historiografía griega (1 punto).**

3.2: Desarrolle por escrito (máximo dos páginas o caras de folio) el tema: **El teatro griego: tragedia (1 punto).**

Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad Curso 2024-2025

Materia: HISTORIA DEL ARTE

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **4 preguntas**:

- La **primera pregunta** tiene una valoración de **2 puntos**. Consta de **2 partes**, con un valor de 1 punto cada una de ellas. Valor total: 2 puntos.
- La **segunda pregunta** tiene una valoración de **2,5 puntos**. Se presentan **2 láminas a comentar**, de las que el estudiante ha de elegir 1 lámina y comentarla.
- La **tercera pregunta** tiene una valoración de **2,5 puntos**. Se presentan **2 láminas a comentar**, de las que el estudiante ha de elegir 1 lámina y comentarla.
- La **cuarta pregunta** tiene una valoración de **3 puntos**. Se presentan **2 temas a desarrollar**, de los que el estudiante ha de elegir uno de ellos.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

Faltas de ortografía. La máxima deducción global por ejercicio será 1 punto, una vez aplicados los siguientes criterios:

- Los 2 primeros errores ortográficos no se penalizarán.
- Cuando se repita la misma falta ortográfica, contabilizará tan solo como una.
- A partir de la tercera falta diferente de ortografía descontará -0,1 puntos (hasta un máximo de -1 punto).
- Por errores en sintaxis, léxico, gramática y presentación se podrá descontar un máximo de -0,5 puntos.
- En aquellos casos en los que la suma de deducciones supere 1 punto, la deducción realizada será de 1 punto.

1ª PREGUNTA. Desarrollo de un caso práctico: imagine que trabaja en un museo donde se está preparando una exposición temporal, para la que han llegado cuatro obras de arte que deben formar parte de la misma. Por tal razón, usted debe:

a) Ordenar cronológicamente las piezas, asignando a cada una de ellas un valor ordinal en función de su estilo y cronología; por ejemplo: A) = 1º; B) = 3º, etc.

b) Relacionar cada obra con la cartela que se propone; por ejemplo, A) = cartela 2.

(Puntuación máxima: 2 puntos).

Las láminas se presentan en la página 2:

A)



Cartela 1)

Teatro romano de Mérida

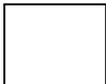
B)



Cartela 2)

Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela

C)



Cartela 3)

Botticelli, El Nacimiento de Venus

D)



Cartela 4)

Géricault, La Balsa de la Medusa

2ª PREGUNTA. El estudiante debe elegir 1 de las dos obras siguientes y comentarla:

(Puntuación máxima: 2,5 puntos)

LÁMINA 2(1)



LÁMINA 2(2)



3ª PREGUNTA. El estudiante debe elegir 1 de las dos obras siguientes y comentarla:

(Puntuación máxima: 2,5 puntos)



LÁMINA 3(1)



LÁMINA 3(2)

4ª PREGUNTA. El estudiante debe elegir 1 de los dos temas siguientes y comentarlo:

(Puntuación máxima: 3 puntos)

1. La escultura del Renacimiento en Italia: Ghiberti, Donatello y Miguel Ángel.
2. El Fauvismo y el Cubismo: Matisse y Picasso.

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de tres bloques, A, B y C.

Bloque A. Contiene cuatro ejercicios:

A.1. Dos temas cortos de los que el/la estudiante elegirá uno. Puntuación máxima: 1 punto. Se valorará que la respuesta esté escrita con orden, claridad y corrección gramatical, que se sitúen con precisión geográfica y cronológica los hechos históricos, indicándose los nombres de los personajes, hechos y fechas.

A.2. Dos imágenes de las que el/la estudiante elegirá una, para describir su contexto histórico. Puntuación máxima: 1 punto. Se valorará que las descripciones de los contextos históricos estén escritas con orden, claridad y corrección gramatical, que se sitúen con precisión geográfica y cronológica los hechos o fenómenos vinculados a la imagen elegida.

A.3. Cuatro definiciones breves, referidas a conceptos, personajes o procesos que el/la estudiante habrá de descubrir y nombrar. Puntuación máxima: 1 punto. Cada definición puede ser calificada con un máximo de 0,25.

A.4. Ordenación cronológica Puntuación máxima: 1 punto. Cada término bien ordenado se calificará con 0,25.

Bloque B. Se efectuará el comentario de fuente histórica, pudiendo elegir entre una imagen (gráfico, mapa, foto) o un texto. Puntuación máxima: 3 puntos.

B.1. En el caso del texto, la primera parte de su **comentario** contendrá la identificación de autor, el destinatario, naturaleza e intención, si fuera necesario. Se valorará el uso de vocabulario preciso. Se distinguirán las ideas principales y las ideas secundarias, explicadas con orden lógico, la indicación de causas y consecuencias, y la corrección cronológica. Las referencias al texto se harán usando en su caso la paráfrasis y no la cita literal. En el caso del comentario de la imagen, esta primera parte contendrá la localización del fenómeno presentado, en lo geográfico y lo cronológico, además de la correcta contextualización y la explicación de antecedentes y de las consecuencias.

B.2. En esta segunda parte del comentario, se deberá **responder a la pregunta concreta** que se formula, haciéndose referencia a la fuente presentada. Esta segunda parte tendrá un mínimo de 15 líneas.

Bloque C. Se realizará el desarrollo de UNO de los dos temas presentados, que serán del mismo siglo. Puntuación máxima: 3 puntos.

El desarrollo de este tema debe ocupar en torno a cara y media de folio. Se valorará positivamente el orden de la exposición, que será preferiblemente cronológico. Es preciso indicar los fenómenos fundamentales y los personajes concretos con sus nombres y la localización temporal y la precisión de fechas.

OBSERVACIONES:

a) **Se valorará la corrección ortográfica** (grafías, tildes y puntuación), **así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica y la presentación.** Se podrá deducir hasta 1 punto.

b) **En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las solicitadas.** Para la corrección se seguirá el orden en el que figuran las respuestas desarrolladas por el estudiante. Solo si éste ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en tal caso, se le corregiría aquella que perfectamente identificada ocupe su lugar.

BLOQUE A

A.1. Explica brevemente (12-15 líneas) UNO de estos dos temas:

- El Conde Duque de Olivares, rebelión de Cataluña e independencia de Portugal.
- El medioevo peninsular cristiano: modelos de repoblación y nuevas estructuras de propiedad.

A.2. Elige UNA de estas dos imágenes y explica brevemente (12-15 líneas) su contexto histórico:



MAPA 1



MAPA 2

A.3. Identifica los conceptos, acontecimientos o personajes a los que se refieren estas definiciones:

- Acuerdo firmado por Manuel Godoy y Napoleón por el que se permitía la entrada en territorio español de tropas francesas para invadir Portugal.
- Exitosa operación militar hispano-francesa, promovida por el dictador Miguel Primo de Rivera en 1925, que supuso el control de los dominios españoles en Marruecos y el aplastamiento de los movimientos anticoloniales existentes en la zona.
- Denominación del programa educativo promovido por el Ministerio de Instrucción Pública de la II República para acercar la cultura y el arte al mundo rural a través de caravanas itinerantes de bibliotecas, compañías de teatro, ...
- Nombre que recibe el último periodo del reinado de Alfonso XIII en el que el General Berenguer trató de reconducir la realidad política tras la Dictadura de Primo de Rivera

A.4. Ordena cronológicamente (desde el más antiguo hasta el más reciente) estos cuatro personajes o procesos:

- Clara Campoamor
- Casa de la Contratación
- Juan Prim
- Abderramán III

BLOQUE B. Comenta de UNA de estas dos fuentes históricas.

B.1. Clasifica esta fuente histórica, señala sus ideas fundamentales y relaciónalo con la personalidad de Fernando VII y con las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante su reinado.

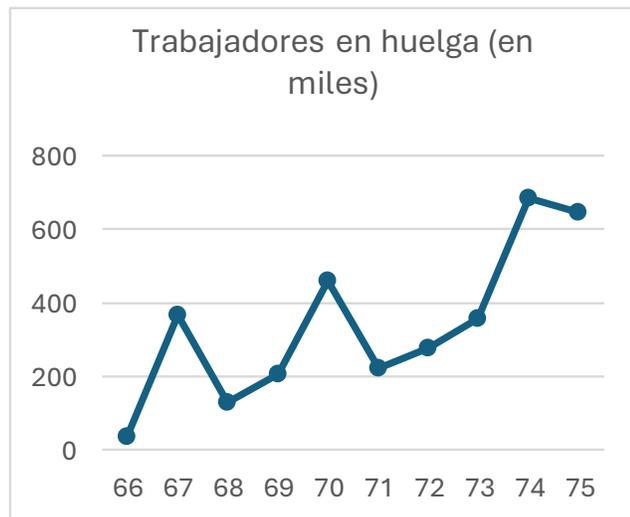
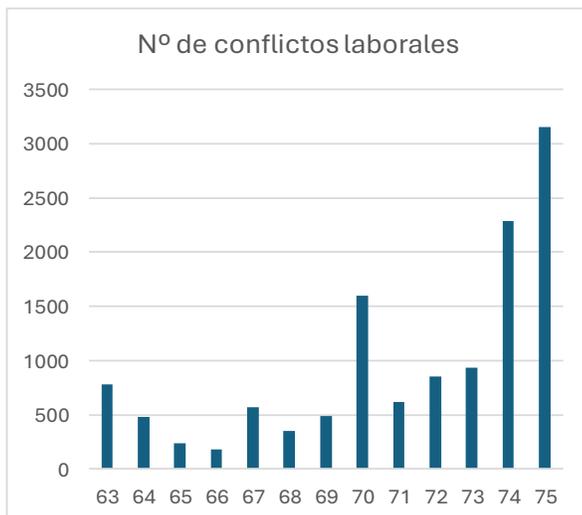
SEÑOR:

“Era costumbre de los antiguos persas pasar cinco días de anarquía después del fallecimiento de su rey, a fin de que la experiencia de los asesinatos, robos y otras desgracias les obligase a ser más fieles a su sucesor. Para serlo España a V.M. no necesitaba igual ensayo en los seis años de su cautividad. Del número de los españoles que se complacen al ver restituido a V.M. al trono de sus mayores, son los que firman esta reverente exposición con el carácter de representantes de España (...).

El (remedio) que debemos pedir, trasladando al papel nuestros votos, y el de nuestras provincias, es con arreglo a las leyes, fueros, usos y costumbres de España. Ojalá no hubiera materia harta cumplida para que V.M. repita al reino el decreto que dictó en Bayona, y manifieste (...) la necesidad de remediar lo actuado en Cádiz, que a este fin se proceda a celebrar Cortes con la solemnidad, y en la forma en que se celebraron las antiguas: que entre tanto se mantenga ilesa la Constitución española observada por tantos siglos, y las leyes y fueros que a su virtud se acordaron: que se suspendan los efectos de la Constitución, y decretos dictados en Cádiz, y que las nuevas Cortes tomen en consideración su nulidad, su injusticia y sus inconvenientes (...)

Manifiesto de los Persas, Madrid, 12 de abril de 1814.

B2. Identifica y contextualiza el proceso al que hacen referencia estos gráficos, y relaciónalos con las causas de la crisis del franquismo, las resistencias al cambio de los sectores más inmovilistas y con el surgimiento de los diferentes grupos de oposición política.



Fte:

C. Molinero y P. Ysàs, *Clase obrera y conflictividad laboral en la España franquista*, 1998, Siglo XXI, p. 96.

BLOQUE C. Desarrolla uno de estos dos temas.

C.1. La Guerra Civil (1936-1939): fases del conflicto y evolución política y económica de los bandos enfrentados.

C.2. La Transición a la democracia (1975-1982): fases y acontecimientos claves.



Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2024-2025

Materia: **HISTORIA DE LA FILOSOFÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES: Será un único examen, aunque algunas partes o cuestiones de este examen sí contemplarán opcionalidad. Se pueden contestar las partes y preguntas en el orden que se desee si las identifica claramente. Las indicaciones de extensión de cada pregunta son orientativas. El alumnado no debe reproducir más o menos literalmente cualquier respuesta que ya haya dado en otra cuestión, sea del comentario o composición, sea de las preguntas filosóficas.

No olviden dar un título apropiado al inicio de la respuesta a las preguntas filosóficas.

Se tendrá en cuenta: (podrá deducirse hasta 1 p.):

- La corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación).
- La coherencia, la cohesión, la corrección gramatical, la corrección léxica y la presentación

1.- COMENTARIO DE TEXTO (hasta 4 puntos) Elija uno entre dos fragmentos propuestos y escriba un comentario o composición que incluya lo siguiente:

1.1.- Identificación y contextualización de la problemática del fragmento, ideas y/o conceptos claves y explicación de los mismos. (Hasta 2 p.) Aprox. 25-30 líneas

1.2.- Elija una opción de las dos siguientes (Hasta 2 p.) Aprox. 25-30 líneas:

1.2.a) Relación y/o comparación del contenido del texto con cualquier otro autor o autora (uno o más de uno), corriente o perspectiva filosóficas.

1.2.b) Reflexión en la que vincule el contenido del texto con una temática o problemática actual en el ámbito cultural, social, político, económico o científico.

TEXTO A:

“La comunidad perfecta de varias aldeas es la ciudad, que tiene ya, por así decirlo, el nivel más alto de autosuficiencia, que nació a causa de las necesidades de la vida, pero subsiste para el vivir bien. De aquí que toda ciudad es por naturaleza, si también lo son las comunidades primeras. La ciudad es el fin de aquéllas, y la naturaleza es fin. En efecto, lo que cada cosa es, una vez cumplido su desarrollo, decimos que es su naturaleza, así de un hombre, de un caballo o de una casa”.

Aristóteles: *Política*. Libro I.

TEXTO B:

“Pues como en el estado de naturaleza todos son reyes lo mismo que él, cada hombre es igual a los demás; y como la mayor parte de ellos no observa estrictamente la equidad y la justicia, el disfrute de la propiedad que un hombre tiene en un estado así es sumamente inseguro. Esto lo lleva a querer abandonar una condición en la que, aunque él es libre, tienen lugar miedos y peligros constantes; por lo tanto, no sin razón está deseoso de unirse en sociedad con otros que ya están unidos o que tienen intención de estarlo con el fin de preservar sus vidas, sus libertades y sus posesiones, es decir, todo eso a lo que doy el nombre genérico de ‘propiedad’”.

Locke, J.: *Segundo Tratado sobre el Gobierno Civil*. Cap. 9, 123

2. PREGUNTAS FILOSÓFICAS (hasta 6 puntos: hasta 2 puntos cada una)

Todas las preguntas deben iniciarse con un título apropiado que será valorado.

2.1. La ética y el ser humano siguen siendo cuestiones clave en la filosofía contemporánea. Explique, en la extensión indicada, alguna teoría ética y/o antropológica (ser humano) del pensamiento contemporáneo. Puede abordarse mediante autor o autora, corriente o mediante una caracterización general del problema en el periodo.

Aprox: 1 cara de un folio. (30/35 líneas). (Hasta **1.75 p.**)

Comience su respuesta con un título apropiado. (Hasta **0.25 p.**)

2.2. Del pensamiento medieval al moderno surgen cambios en la manera de enfocar la metafísica (la realidad) y el conocimiento. Explique, de forma resumida, una teoría o perspectiva sobre la realidad y/o el conocimiento (elija una de las dos etapas siguientes):

2.2.a. Del pensamiento medieval.

2.2.b. Del pensamiento moderno.

Puede abordarse mediante autor o autora, corriente o mediante una caracterización general del problema en el periodo.

Aprox: 1 cara de un folio. (30/35 líneas). (Hasta **1.75 p.**)

Comience su respuesta con un título apropiado. (Hasta **0.25 p.**)

2.3. Lea el siguiente documento, identifique el problema que se plantea y a partir del contenido del mismo establezca una relación con alguna teoría o perspectiva filosófica del pensamiento antiguo.

[...] Sócrates adoptó un punto de vista opuesto al de los sofistas en las cuestiones éticas y políticas. Según Sócrates, igual que una técnica –como la del médico o el músico [...] – requiere un conocimiento específico para el que no todo el mundo está capacitado, también los temas políticos y morales deben ser resueltos por especialistas en la materia. [...]

Años después, Platón desarrolló esta teoría en su obra *La República*, donde justificaba el gobierno de los filósofos como alternativa al desgobierno de las ciudades de su tiempo y, en particular, al gobierno que se basa en las decisiones de la mayoría.

José Solana Dueso, «Sócrates: el maestro de Grecia», Historia. *National Geographic*, actualizado a 10 de febrero de 2020.

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/socrates-maestro-grecia_13530

Aprox: 1 cara de un folio. (30/35 líneas). (Hasta **1.75 p.**)

Comience su respuesta con un título apropiado. (Hasta **0.25 p.**)



Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2024-2025

Materia: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 4 bloques:

Bloque 1. Análisis de **una audición**. Se escuchará dos veces y se responderá marcando las respuestas en la plantilla dada. Puntuación máxima de **3 puntos** (0,5 por apartado respondido correctamente).

Bloque 2. Análisis de **un vídeo de danza**, sobre el que se preguntarán 8 ítems. Puntuación máxima de **2 puntos** (0,25 por ítem respondido correctamente).

Bloque 3. **Tres cuestiones**, a elegir entre seis, acerca de aspectos de los diversos periodos históricos. Puntuación máxima de **3 puntos** (1 punto por pregunta).

Bloque 4. **Un texto**, a elegir entre dos, sobre el cual se deben responder las cuatro preguntas correspondientes. Puntuación máxima de **2 puntos** (0,5 puntos por pregunta).

Las respuestas no podrán ser escritas en color rojo ni verde, y **sólo se corregirá lo escrito en el cuadernillo y en la plantilla de audición**.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas que el indicado para cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el mismo ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida. En ese caso se corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca al mismo bloque.

Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica, y la presentación. Se podrá deducir hasta 1 punto a partir de la 3ª falta de ortografía (0,1 punto por falta), así como hasta 0,5 puntos por errores en la redacción, en la presentación, o por falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical.

En cualquier caso, la máxima deducción permitida por el conjunto de los errores citados será de 1 punto.

BLOQUE 1. Analiza esta **audición**, marcando tus respuestas en la plantilla dada. Se escuchará dos veces (0,5 puntos por apartado correcto, **puntuación máxima de 3**):

MANUEL DE FALLA: *Danza ritual del fuego*, de *El amor Brujo*.

BLOQUE 2. Analiza este **vídeo de danza**, respondiendo brevemente a los ítems señalados. El vídeo se visionará dos veces (0,25 puntos por apartado correcto, **puntuación máxima de 2**):

ANÓNIMO: *Saltarello*.

- 1) Agrupación.
- 2) Indumentaria.
- 3) Espacio.
- 4) Intensidad de los movimientos.
- 5) Interacción.
- 6) Fuente de la música.
- 7) Género musical.
- 8) Rítmica y tempo.

BLOQUE 3. Responde brevemente **tres** de estas **cuestiones** (máximo de 1 punto por respuesta, **hasta 3 puntos en total**):

- A) Características del Canto Gregoriano.
- B) Explica 4 danzas renacentistas.
- C) Diferencias entre ópera y zarzuela en el Barroco.
- D) Compara sonata, sinfonía y concierto en el Clasicismo.
- E) La ópera de Verdi.
- F) Características principales del Impresionismo musical.

BLOQUE 4. Elige **uno de los textos** propuestos, léelo y responde las preguntas correspondientes (máximo de 0,5 puntos por respuesta, **hasta 2 puntos en total**):

TEXTO A:

“Es un artista extraordinario en el órgano, y en clavicémbalo no he dado con ningún músico que haya podido rivalizar con él. He oído varias veces a este gran hombre. Uno se maravilla de su habilidad, y apenas se puede concebir cómo le es posible entrecruzar tan singularmente las manos y los pies, separarlos y alcanzar los más anchos intervalos sin mezclar en ello un solo sonido falso y sin desplazar el cuerpo, no obstante aquel violento agitarse.”

J.A. SCHEIBE: *Der cristische Musikus* (1737-1740).

PREGUNTAS:

- 1) ¿A qué gran compositor se refiere este texto?
- 2) ¿Qué es el clavicémbalo?
- 3) ¿A qué se refiere con “ entrecruzar tan singularmente los pies, separarlos y alcanzar los más altos intervalos”?
- 4) Cita alguna de las obras para clavicémbalo u órgano del compositor al que se refiere el texto.

TEXTO B:

“ Puedo decirte que me siento mejor y más fuerte, aunque mis oídos siguen zumbando y mugiendo día y noche. Debo confesarte que llevo una vida miserable. Hace casi dos años que evito tratar a la gente, porque me resulta imposible decirles: estoy sordo... Para darte una idea de esta extraña sordera te diré que, en el teatro, tengo que ponerme muy cerca de la orquesta para entender lo que dicen los actores; si me pongo lejos, no puedo oír las notas agudas de los instrumentos y de las voces... Si todo es posible desafiaré a mi destino, aunque presiento que a lo largo de mi vida seré la más desdichada criatura de Dios... Resignación. ¡Qué espantoso recurso! Sin embargo, es lo único que me queda.”

Carta de L. VAN BEETHOVEN a Franz G. Wegeler, médico amigo.
(Viena, Junio de 1800).

PREGUNTAS:

- 1) ¿A qué edad comenzó la pérdida de audición de Beethoven?
- 2) Según se desprende del texto ¿cuáles son los principales motivos de sufrimiento para Beethoven a causa de su sordera?
- 3) ¿Cómo fue la evolución de este problema de salud?
- 4) ¿Qué famosa obra musical, joya de la Historia de Música, compone al final de su vida, a pesar de su disfunción?

Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2024-2025

Materia: Lengua Extranjera (Inglés)

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El estudiante deberá elegir UNO de los dos textos propuestos y responder a todas las preguntas de Comprensión únicamente del texto elegido (Preguntas 1-4). No podrán mezclarse preguntas de los dos textos. La pregunta 4, en caso de que haya más de una opción gramaticalmente correcta, deberá responderse siempre con la opción que se ajuste a la información contenida en el texto. En la pregunta de Expresión (Pregunta 5), el estudiante deberá responder a una de las dos opciones propuestas, independientemente del texto elegido. La calificación de la pregunta de Expresión (Redacción) será como sigue: a) Coherencia, cohesión y adecuación a la temática y estilo del texto propuesto: 1.5 puntos; b) Corrección gramatical, léxica y ortográfica del texto producido, así como su presentación: 1.5 puntos.

Text 1: 'Malkovich go home': Actor's play sparks a riot in Bulgaria

In a career on stage and screen spanning almost 50 years, John Malkovich has been honoured with many awards and recognitions. But the Hollywood star did not expect his production of George Bernard Shaw's celebrated play *Arms and the Man* to provoke fury and violence when it was staged in Bulgaria.

The play, set during the Serbo-Bulgarian war of 1885 and being staged in the Ivan Vazov National Theatre in the Bulgarian capital, Sofia, has so enraged nationalists in the country that they have called on the production to be shut down and for Malkovich, 70, its director, to be kicked out of the country.

The riots during last week's premiere were so bad that Vasil Vasilev, general manager of theatre, said he feared for his life. "Everything happened within a split second," he said. "The moment I went out they pushed me and from then on, I only saw disgusting scenes, spitting, insults. They said they were going to kill me and I just felt fear, I'm not going to lie."

The protesters claim the production is an insult to Bulgaria and accused Malkovich of ridiculing the country's history and its citizens. The rioters held up banners that read: "Malkovich, go home!"

The play is meant to be a humorous take on the Serbo-Bulgarian conflict, exploring the absurdity of war while exposing the flaws of heroic adulation and militarism. It is a "charming, light, kind of anti-war" comedy that Malkovich had already staged on Broadway in 1985.

For the pro-Russian, ultra-nationalist Vazrazhdane party, the third-largest force in parliament, "not only is the play mediocre" but the production also had "totally inadequate staging." Bulgaria's conservative writers' union, SBP, said "such works" had no place in the country, criticising what it perceived as the "mockery of the thousands of soldiers who fell at the front for the freedom and reunification of the country."

But those who managed to get in to see the play, called it "fun." Nikolay Hristov, a 66-year-old architect who saw the comedy with his wife on Friday, said there was "nothing anti-Bulgarian" about it, it was "more about love, lies, and misunderstood honour."

Source: *The Times* (adapted), November 2024.

Comprehension Questions

- Are the following statements true (T) or false (F)? Quote the fragment from the text that justifies your answer. Marks: 2 points (0.5 points per correct answer).
 - John Malkovich has had a mediocre acting career.
 - Protesters abused Vasilev physically and verbally.
 - Arms and the Man* is a tragic play.
 - Members of the SBP think the Bulgarian army is ridiculed in the play.
- Answer **2 of the following 3** questions with one or two sentences. Use your own words as far as possible. Marks: 2 points (1 point per correct answer).
 - What do protesters want?
 - What happened during the premiere, according to Vasilev?
 - What are the main topics of the play?
- Find words in the text as requested. Use one word in each case. Marks: 1.5 points (0.5 points per correct answer).
 - A synonym for *anger, rage*.
 - The city where the government of a country resides.
 - A synonym for *signs or boards with a message*.
- Complete these sentences with one of the options given. Marks: 1.5 points (0.5 points per correct answer).
 - The play deals _____ the Serbo-Bulgarian war of 1885.
 - about
 - with
 - through
 - into
 - The rioters _____ many people into the theatre.
 - prevented
 - let
 - did not let
 - would allow
 - Bulgarian soldiers fought _____ the Serbian army in the late 19th century.
 - without
 - alongside
 - together with
 - against

Text 2: Wales's 20mph speed limit: Why has it become a culture-war battlefield?

Imagine you're a politician running a country. In front of you there is a proposal that in just nine months would save your society more than £45m, prevent almost 500 people being killed or injured, make your residential areas more appealing places to live in and reduce car insurance costs by an average of £50. It is also backed by multiple scientific studies and it has the universal support of all emergency services in your nation.

Yet this is exactly what happened in Wales and it became the single most unpopular and controversial piece of lawmaking in the history of their Senedd (parliament).

In September 2023 the Welsh government introduced the default 20mph (*miles per hour*) speed limit, changing every road in Wales that had a 30mph limit to 20mph. Essentially, almost everywhere people now had slower speed limits. The evidence that this would save lives was unequivocal and overwhelming.

The response from some to the policy was unrestrained fury. A petition on the Senedd website opposing the new measures has reached nearly 470,000 signatures (in a nation of just over 3 million people). Protests sprang up citing the cost of the policy (£32m, mostly on changing the road signs and markings). Some of them were somewhat counterintuitive – many of the 20mph signs were vandalised, meaning they had to be replaced at additional cost.

However, a year on from the scheme's introduction we can see pretty strong evidence that the 20mph limit is very effective in saving lives and preventing injuries. We now have the road collision data for the first three quarters since the policy was introduced and the figures are pretty clear. Compared with the same period the year before, the number of people killed on the affected roads is down 35%, serious injuries are down 14.2% and slight injuries 31%.

The experience in Wales is a lesson for the wider UK and beyond. Evidence-based policy does work. In a world where facts and evidence matter less and less, it is all the more vital that we stand by that evidence to take nations forward (at an appropriate speed).

Source: *The Guardian* (adapted). November 2024.

Comprehension Questions

- Are the following statements true (T) or false (F)? Quote the fragment from the text that justifies your answer. Marks: 2 points (0.5 points per correct answer).
 - Car insurance is now more expensive because of the new law.
 - Everybody was on board with the new speed limit.
 - A third of Welsh citizens have signed the petition against the new measures.
 - The writer suggests that these measures should be implemented by other countries.
- Answer **2 of the following 3** questions with one or two sentences. Use your own words as far as possible. Marks: 2 points (1 point per correct answer).
 - What are the main advantages of the new traffic regulations in Wales?
 - The application of the new speed limit had some associated costs. Why?
 - Why does the writer emphasise the importance of "evidence" for new policies?
- Find words in the text as requested. Use one word in each case. Marks: 1.5 points (0.5 points per correct answer).
 - A synonym for *clear, not confusing*.
 - A synonym for *contrary to what seems logical*.
 - Susan suffered severe _____ in the accident.
- Complete these sentences with one of the options given. Marks: 1.5 points (0.5 points per correct answer).
 - If you had been a politician running your country, _____ passed the new speed limit?
 - would you have
 - would have you
 - you would have
 - would not have you
 - Protests cite the cost of the measure, _____ is rather high.
 - who
 - which
 - that
 - whatever
 - The scheme was introduced over a year _____.
 - still
 - yet
 - now
 - ago

Written Expression

- Write ONE of the following two compositions. Write between 120-150 words. Marks: 3 points.
 - In your opinion, should certain works of art (e.g., movies, plays, books) be censored? Why or why not?
 - What are the advantages and disadvantages of reducing the speed limit?

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

La prueba consta de una sola opción en la que se proponen tres apartados:

APARTADO 1 (6 PUNTOS) TRADUCCIÓN DE UN TEXTO CON PREGUNTAS DE MORFOLOGÍA Y SINTAXIS VINCULADAS AL TEXTO

Este primer apartado consta de tres bloques de preguntas.

1. Traducción con diccionario. Traducir con diccionario un texto extraído del *Breviario* de Eutropio (calificación máxima: 4 puntos).
2. Análisis morfológico. Se presentan dos bloques, uno con formas nominales y otro con formas verbales presentes en el texto. El alumno deberá elegir una palabra de cada bloque y analizarla morfológicamente (calificación máxima: 1 punto).
3. Análisis sintáctico. Identificar dos estructuras sintácticas presentes en el texto traducido (calificación máxima: 1 punto).

APARTADO 2 (2 PUNTOS). EL LÉXICO Y SU EVOLUCIÓN.

Este segundo apartado consta de dos bloques de preguntas.

1. Señalar los latinismos que faltan en las dos oraciones que se ofrecen y explicar su significado (calificación máxima: 1 punto).
2. Explicar la evolución fonética del latín al castellano de las dos palabras que se ofrecen, indicando claramente todos los pasos de dicha evolución y su resultado final (calificación máxima: 1 punto).

APARTADO 3 (2 PUNTOS). LITERATURA LATINA. GÉNEROS Y AUTORES.

Este tercer apartado consta de dos bloques de preguntas.

1. Pregunta abierta de desarrollo. Responder una de las dos opciones que se plantean (calificación máxima: 1,5 puntos).
2. Pregunta de relacionar género, autor, obra y tema. Responder una de las dos opciones que se plantean (calificación máxima: 0,5 puntos).

OBSERVACIONES IMPORTANTES:

- a) Deducción por faltas de ortografía y/o incoherencias gramaticales. Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la coherencia, cohesión, corrección gramatical y léxica y presentación. Se podrá deducir hasta 1 punto en la puntuación final.
- b) Se deberá responder al número de preguntas que se indica en cada uno de los apartados. En caso de responder a más preguntas de las que se piden, se corregirán aquellas que se respondan en primer lugar.
- c) Se permite el uso de diccionario para la realización de la prueba; en cambio, no se permite el uso del apéndice gramatical.

APARTADO 1 (6 puntos). TRADUCCIÓN DE UN TEXTO CON PREGUNTAS DE MORFOLOGÍA Y SINTAXIS VINCULADAS AL TEXTO. Este apartado consta de tres bloques.

1.1. TRADUCCIÓN CON DICCIONARIO DEL SIGUIENTE TEXTO (CALIFICACIÓN MÁXIMA: 4 PUNTOS):

EUTROPIO, *Breviario* 1,5.

[Roma en tiempos de los reyes. A la muerte de Tulo Hostilio, accede a la monarquía Anco Marcio, nieto del rey Numa Pompilio. Algunos hechos destacables de su reinado, durante el cual se ampliaron los límites de la Ciudad]

Post Hostilium Ancus Marcius¹, Numae nepos, suscēpit² imperium. Contra Latinos dimicāvit, Aventinum montem et Ianiculum civitāti adiēcit³, apud ostium⁴ Tiberis civitātem condidit decimō sextō miliariō ab urbe Romā. Vicesimō et quartō annō imperii morbō periit.

¹ *Ancus Marcius*. Anco Marcio, cuarto rey de Roma.

² *Suscēpit*. De *suscipio*: “asumir, tomar para sí”.

³ *Adiēcit*. De *adicio*: “añadir”.

⁴ *Ostium, ii*. “Desembocadura”.

1.2. ANÁLISIS MORFOLÓGICO (CALIFICACIÓN MÁXIMA: 1 PUNTO).

De cada uno de los siguientes bloques, elige una palabra y analízala morfológicamente:

Bloque 1: Indica caso, género, número de una de las siguientes formas nominales, y señala la declinación a la que pertenece, enunciando el nombre en cuestión (en caso nominativo y genitivo): *urbe* e *imperii* (calificación máxima: 0,5 puntos).

Bloque 2: Indica persona, número, voz, tiempo y modo de una de las siguientes formas verbales, y señala el verbo al que pertenece, identificando la conjugación: *dimicāvit* y *condidit* (calificación máxima: 0,5 puntos).

1.3. ANÁLISIS SINTÁCTICO (CALIFICACIÓN MÁXIMA: 1 PUNTO).

Señala en el texto e identifica de manera exacta las siguientes estructuras:

- a) Un complemento circunstancial de tiempo (calificación máxima: 0,5 puntos).
- b) Una aposición (calificación máxima: 0,5 puntos).

APARTADO 2 (2 puntos). EL LÉXICO Y SU EVOLUCIÓN. Este apartado consta de dos bloques.

2.1. LATINISMOS (CALIFICACIÓN MÁXIMA: 1 PUNTO).

Completa el latinismo que falta en las dos frases siguientes, y luego explica en unas breves líneas su significado.

- a) La fecundación es una técnica de reproducción asistida que consiste en la unión de un óvulo y un espermatozoide en un tubo de ensayo.
- b) Ya que no pudiste asistir a la reunión, te explicaré lo que allí se aprobó.

2.2. EVOLUCIÓN FONÉTICA (CALIFICACIÓN MÁXIMA: 1 PUNTO).

Responde a las siguientes preguntas:

- a) *Apertum* es el nombre de origen latino de la nueva aplicación que facilita el uso de transporte público a personas mayores, mujeres embarazadas o usuarios con alguna discapacidad. Explica la evolución fonética del latín al castellano del término ***apèrtum***, indicando los pasos sucesivos y el resultado final de dicha evolución, de manera clara y bien argumentada.
- b) En latín, las palabras *otium* y *negotium* tenían significados opuestos. Explica la evolución fonética del latín al castellano de la palabra ***otium***, indicando los pasos sucesivos y el resultado final de dicha evolución, de manera clara y bien argumentada.

APARTADO 3 (2 puntos). LITERATURA LATINA, GÉNEROS Y AUTORES. CONTEXTO HISTÓRICO. De cada uno de los siguientes bloques, elige una de las opciones que se plantean.

3.1. PREGUNTA ABIERTA DE DESARROLLO (CALIFICACIÓN MÁXIMA: 1,5 PUNTOS). Responde a una de las dos opciones siguientes:

- Opción A. El género de la fábula. Fedro.
- Opción B. La épica latina. Virgilio.

3.2. RELACIONAR GÉNERO, AUTOR, OBRA Y TEMA (CALIFICACIÓN MÁXIMA: 0,5 PUNTOS). Responde a una de las dos opciones siguientes:

Para la respuesta, separa con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o bien escribe el texto de cada columna, según el orden en que aparece (GÉNERO-autor-obra-tema...).

Opción A.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. FÁBULA	1. Cicerón	a. <i>Miles gloriosus</i>	i. Discurso judicial de defensa
B. ORATORIA	2. Fedro	b. <i>Farsalia</i>	ii. Epopeya de tema histórico
C. COMEDIA	3. Salustio	c. <i>El lobo y la grulla</i>	iii. Relato del enfrentamiento entre Roma y Numidia
D. HISTORIOGRAFÍA	4. Lucano	d. <i>Pro Milone</i>	iv. Contiene una moraleja
E. ÉPICA	5. Plauto	e. <i>Guerra de Yugurta</i>	v. Se trata de una <i>fabula palliata</i>

Opción B.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. FÁBULA	1. Plauto	a. <i>De oratore</i>	i. Se inspira en Esopo
B. ORATORIA	2. Virgilio	b. <i>Anales</i>	ii. Tratado en forma de diálogo sobre retórica
C. COMEDIA	3. Fedro	c. <i>La rana y el buey</i>	iii. La víctima es el avaro Euclión
D. HISTORIOGRAFÍA	4. Tácito	d. <i>Aulularia</i>	iv. Historia de amor entre Dido y Eneas
E. ÉPICA	5. Cicerón	e. <i>Eneida</i>	v. Reflexión crítica sobre el Imperio romano

Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2024-2025

Materia: Lengua castellana y literatura

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de tres bloques de preguntas (Bloque I, Bloque II y Bloque III) cuyo valor máximo es de 4, 3 y 3 puntos, respectivamente. Es obligatorio responder a las preguntas indicadas en cada bloque para llegar a la máxima puntuación del examen (10). Solo hay opcionalidad en la pregunta 2 del Bloque 1 y en la pregunta del Bloque 3. El resto de las preguntas hay que contestarlas todas.

La ortografía se juzgará en su totalidad: letras, tildes y signos de puntuación. La máxima deducción global será de dos puntos, de acuerdo con los siguientes criterios: a.- La primera falta ortográfica no se penalizará. La misma falta de ortografía repetida se contará como una sola. b.- A partir de la segunda, por cada falta se deducirán 0.25 puntos hasta un máximo de dos puntos. c.- Por errores en la redacción, la sintaxis, el vocabulario y la presentación se podrá deducir un máximo de un punto.

PRIMER BLOQUE: COMUNICACIÓN ESCRITA (4 puntos)

EL GUERRERO

Es posible que el guerrero como tal no aparezca hasta finales del Neolítico. Antes había individuos que hacían la guerra, pero no está claro que se definieran socialmente como guerreros. Se trata de personajes que se entrenan para el combate, dedican parte de su tiempo a luchar y desarrollan prácticas sociales y ritos relacionados exclusivamente con el ejercicio de la violencia colectiva. La identidad guerrera tiene tres aspectos fundamentales: las armas, la sublimación de la violencia y la masculinidad.

Uno de los ámbitos en los que se observa el cambio en la naturaleza de la violencia es el armamento. **De hecho**, en la aparición del armamento. Porque durante el Paleolítico y la mayor parte de Neolítico no existen armas de guerra propiamente dichas. La gente combate y se mata, pero no lo hace con herramientas especializadas.

[...] La guerra no es sólo una forma específica de practicar la violencia, es **también** una forma de entender y vivir la violencia. Una forma, de hecho, de sublimarla: se ordena, se adorna, se ritualiza y se vuelve mística. Se dedica mucho tiempo a las armas, pero buena parte de ese tiempo no se emplea en incrementar su letalidad, **sino** en hacerlas más bonitas. La guerra, así, se vuelve bella: una forma de sublimación que lleva enviando gente al matadero desde hace cinco mil años. La sublimación no consiste sólo en volver un fenómeno hermoso desde un punto de vista estrictamente formal, sino también moral. La belleza de las armas y de los cuerpos, de las ceremonias bélicas, del despliegue de los guerreros en el campo de batalla o en los desfiles y rituales no responde únicamente a fines prácticos: es una purificación del acto transgresor que supone matar a otro ser humano. **Porque** pocos tabús hay tan universales como el del homicidio. Matar es transgredir y para transgredir con la conciencia tranquila es necesario sublimar.

[...] El concepto de patriarcado hace referencia a una forma de sociedad en la que la mujer se encuentra sometida al varón desde el punto de vista político, social, económico y simbólico, y en la que funciona una ideología que explica y legitima su estatus inferior. En la tumba de Ponte di San Pietro apareció el cuerpo de un varón acompañado de sus armas. A sus pies se encontró el esqueleto de una mujer sin apenas ajuar. Fue sacrificada a la muerte de su señor, una radiografía del patriarcado en su versión más extrema. **Mientras** los hombres ganan poder e individualidad, las mujeres quedan relegadas a una función reproductiva y doméstica. Su cultura material es la del hogar, las relaciones y los cuidados: cerámica de cocina, molinos, útiles de tejido. La política, la individualidad y la guerra son cosa de hombres.

Alfredo González Ruibal (2023): *Tierra arrasada. Un viaje por la violencia del Paleolítico al siglo XXI*

[extracto del capítulo 2]

PRIMER BLOQUE: COMUNICACIÓN ESCRITA (4 puntos)

Pregunta 1 (1 punto). Resuma el contenido del texto especificando las ideas principales y secundarias y la forma en la que se relacionan.

Pregunta 2 (1.5 puntos). Responda a 3 de las siguientes preguntas:

- a) Explique las isotopías (o campos semánticos) que se manifiestan en el texto aportando ejemplos.
- b) ¿Cuál es la modalidad textual predominante en el texto? Justifique su respuesta aportando ejemplos.
- c) ¿Cuáles son las funciones del lenguaje presentes en el texto? Justifique su respuesta aportando ejemplos.
- d) ¿Qué elementos relacionan y cómo se interpretan los conectores que aparecen en negrita en el texto?
- e) Extraiga del texto ejemplos de mecanismos de recurrencia, elipsis y deíxis (personal, espacial, temporal) y relaciónelos con la cohesión del mismo.

Pregunta 3 (1.5 puntos). Elabore un texto argumentativo de 200-250 palabras sobre la siguiente idea: ¿Cómo sería un mundo sin guerreros?

SEGUNDO BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (3 puntos)

Pregunta 1 (2 puntos). Realice el análisis sintáctico de esta oración: “Se dedica mucho tiempo a las armas, pero buena parte de ese tiempo no se emplea en incrementar su letalidad, sino en hacerlas más bonitas”.

Pregunta 2 (1 punto). Analice los siguientes pares mínimos. Describa los significados posibles de cada expresión y explique las diferencias.

- 1. a) Preguntaba porque no lo sabía b) Preguntaba por qué no lo sabía
- 2. a) Rellenó el colchón de plumas. b) Vendió el colchón de plumas.

TERCER BLOQUE: EDUCACIÓN LITERARIA (3 puntos)

Desarrolle uno de los dos temas siguientes:

Pregunta 1: El grupo poético del 27.

Pregunta 2: La narrativa desde los 60 hasta la actualidad.

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

La prueba consta de **CUATRO PARTES**. La **PRIMERA PARTE** tiene una valoración máxima de **3 puntos**. El estudiante tendrá que desarrollar DOS de las tres cuestiones referentes al texto propuesto. Cada una de las cuestiones tiene una calificación máxima de 1,5 puntos. En la **SEGUNDA PARTE** el bachiller ha de seleccionar UNA de las dos cuestiones que se le ofrecen, que tendrá una valoración máxima de **2 puntos**. La **TERCERA PARTE** tendrá una valoración máxima de **2 puntos**. En la **CUARTA PARTE**, que tendrá una valoración máxima de **3 puntos**, el estudiante deberá elegir una de las dos opciones propuestas. **Es obligatorio responder a cuestiones de cada parte para llegar a la puntuación máxima del examen (10).**

Observación importante: En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque de preguntas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregiría aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica, la presentación. Se podrá deducir hasta 1 punto.

PARTE 1. ANÁLISIS DEL TEXTO TEATRAL, TEORÍA DE LOS GÉNEROS Y ELEMENTOS QUE LO CONFIGURAN (3 puntos)

1.- Lea detenidamente el siguiente fragmento de texto teatral y responda a las cuestiones que se le plantean.

Rinconada en costanilla y una iglesia barroca por fondo. Sobre las campanas negras, la luna clara. DON LATINO y MAX ESTRELLA filosofan sentados en el quicio de una puerta. A lo largo de su coloquio, se torna lívido el cielo. En el alero de la iglesia pían algunos pájaros. Remotos albores de amanecida. Ya se han ido los serenos, pero aún están las puertas cerradas. Despiertan las porteras.

MAX: ¿Debe estar amaneciendo?

DON LATINO: Así es.

MAX: ¡Y que frío!

DON LATINO: Vamos a dar unos pasos.

MAX: Ayúdame, que no puedo levantarme. ¡Estoy aterido!

DON LATINO: ¡Mira que haber empeñado la capa!

MAX: Préstame tu carrik, Latino.

DON LATINO: ¡Max, eres fantástico!

MAX: Ayúdame a ponerme en pie.

DON LATINO: ¡Arriba, carcunda!

MAX: ¡No me tengo!

DON LATINO: ¡Qué tuno eres!

MAX: ¡Idiota!

DON LATINO: ¡La verdad es que tienes una fisonomía algo rara!

MAX: ¡Don Latino de Hispalis, grotesco personaje, te immortalizaré en una novela!

DON LATINO: Una tragedia, Max.

MAX: La tragedia nuestra no es tragedia.

CUESTIONES (El alumno elegirá dos de las tres cuestiones propuestas):

1. Encuadre el texto dentro de la literatura dramática (géneros dramáticos) tratando de poner en relación la obra con otras del mismo género.

2. Explique la importancia del personaje teatral en relación con la escena de la obra. Si lo considera conveniente, puede hacer alusión a otros fragmentos significativos de la misma para ejemplificar las afirmaciones que se hagan;

puede, asimismo, mencionar otros personajes o situaciones dramáticas de este autor o de otros en los que considere que se dan paralelismos o influencia.

3. Explique el uso de las unidades aristotélicas en relación con el texto propuesto. Se valorará, asimismo, la relación con otras obras teatrales para ejemplificar cuestiones referidas al espacio, al tiempo y a la acción.

PARTE 2. CONOCIMIENTO DE LA TERMINOLOGÍA TEATRAL (2 puntos)

El estudiante ha de elegir **dos términos de los cuatro propuestos**, desarrollarlos desde el punto de vista teórico y ejemplificar con alguna obra o texto trabajados en la materia.

a) Poderoso b) Cuadros c) Farsa d) Arlequín

PARTE 3. EXPOSICIÓN DE UN TEMA RELACIONÁNDOLO CON LA RECEPCIÓN TEATRAL (2 puntos)

Analice el personaje dramático en una de las obras del Barroco que haya leído.

PARTE 4. ESCRITURA DRAMÁTICA (3 puntos)

Desarrolle una escena dramática a partir del texto o de la imagen propuesta. Es recomendable que se usen todos los recursos posibles para demostrar un conocimiento preciso de la literatura dramática y los elementos que la componen.

Opción a

Puerta del cine o del teatro, una pareja espera bajo la marquesina que cese de llover, sonido de tráfico y bullicio, él curiosear el teléfono mientras ella se muerde las uñas indecisa. Él levanta la cabeza y comienza a hablar.

Opción b



Materia: Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

Instrucciones para realizar el examen: En algunos apartados existe la posibilidad de elegir entre dos preguntas. En caso de responder a más preguntas o tareas de los establecidos en cada bloque sólo se corregirá el que aparezca físicamente en primer lugar, salvo que aparezca tachado.

Criterios generales: Las respuestas a las preguntas o tareas deben realizarse expresando de forma razonada el proceso seguido en su resolución, con el rigor y la precisión necesarios, usando el lenguaje, la notación y los símbolos matemáticos adecuados, y utilizando argumentos, justificaciones, explicaciones y razonamientos explícitos y coherentes. La mera descripción del planteamiento, sin que se lleve a cabo la resolución de manera efectiva, no es suficiente para obtener una valoración completa de la pregunta o tarea.

En las preguntas o tareas en los que se pida expresamente una deducción razonada, la mera aplicación de una fórmula no será suficiente para obtener una valoración completa de los mismos.

Los errores en las operaciones aritméticas elementales se penalizarán con un máximo de 0.25 puntos en cada pregunta o tarea.

Ortografía y redacción: Con carácter general se penalizará la incorrección gramatical de la siguiente manera: Los 2 primeros errores ortográficos no se penalizarán. Se comenzará a deducir 0.10 puntos por cada falta ortográfica a partir de la tercera, hasta alcanzar la máxima penalización de 1 punto. Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola. Por errores en la sintaxis, el vocabulario y la presentación se podrá deducir un máximo de 0.50 puntos.

Materiales: Se permitirá una calculadora no gráfica, no programable. También se podrá utilizar una regla pequeña y bolígrafos de colores (salvo el rojo y verde) para las gráficas.

APARTADO A (4 puntos)

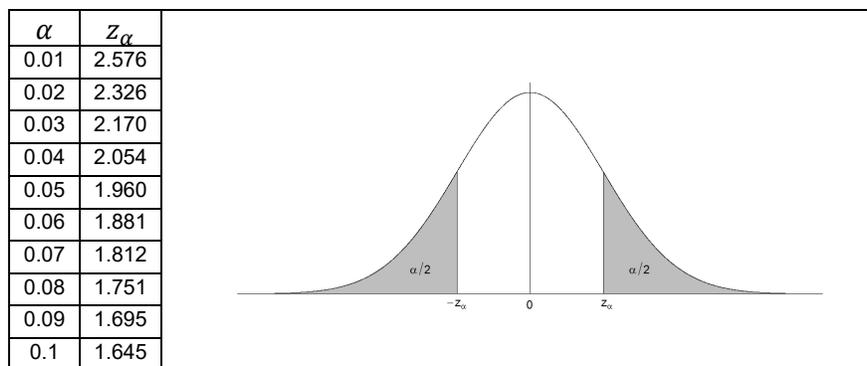
El servicio de atención al cliente de una compañía telefónica decide realizar un estudio sobre el tipo de reclamaciones que recibe. Responde, razonadamente, a las siguientes cuestiones que surgieron:

A1. En este servicio se reciben 1500 llamadas al día, de las cuales 700 son consultas técnicas, 600 consultas financieras y el resto son reclamaciones. El cliente queda satisfecho en el 50% de las consultas técnicas, en el 40% de las consultas financieras y en el 10% de las reclamaciones. Se pide:

- Calcular la probabilidad de que un cliente presente una reclamación y no quede satisfecho con el resultado de la misma.
- Calcular la probabilidad de que un cliente atendido por dicho servicio quede satisfecho con la atención recibida.

A2. De las 200 reclamaciones recibidas telefónicamente cierto día, se resolvieron favorablemente para el cliente 64. Se pide, justificando las respuestas:

- Hallar un intervalo de confianza al nivel de confianza del 95% para la proporción de reclamaciones telefónicas favorables al cliente.
- En base a dicho intervalo, ¿podemos decir que el porcentaje de reclamaciones favorables al cliente supera el 20%?



Ejercicio A1 (2 puntos): Apartado a) entre 0 y 1 punto, apartado b) entre 0 y 1 punto.

Ejercicio A2 (2 puntos): Apartado a) entre 0 y 1.5 puntos, apartado b) entre 0 y 0.5 puntos.

APARTADO B (3 puntos)

Elige uno de los siguientes problemas y resuélvelo, justificando las respuestas:

B1. Dadas las matrices $A = \begin{pmatrix} 5x & 4 \\ -x & 0 \end{pmatrix}$, $B = \begin{pmatrix} 3 & y \\ -1 & 4 \end{pmatrix}$, $C = \begin{pmatrix} z & -1 \\ 2 & 0 \end{pmatrix}$ e $I = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$ la matriz identidad de orden 2

- Calcular, justificando la respuesta, los valores de x, y, z para que se verifique la igualdad $I + A^t = B \cdot C$, siendo A^t la matriz traspuesta de A .
- Tomando $x = 1$, determinar los valores de y para los que $A \cdot B$ tiene inversa.

B2. Una granja produce dos tipos de cultivos: maíz y trigo, generando un beneficio de 50 euros por hectárea de maíz y 40 euros por hectárea de trigo. La granja dispone de 120 hectáreas para cultivar y de 300 depósitos de agua. Cada hectárea de maíz requiere 3 depósitos de agua y cada hectárea de trigo requiere 2. Además, la granja debe dedicar al menos 20 hectáreas al maíz y 15 hectáreas al trigo. Determinar el número de hectáreas que se deben dedicar a cada cultivo para obtener los beneficios máximos y calcular dichos beneficios.

Ejercicio B1: Apartado a) entre 0 y 2 puntos, apartado b) entre 0 y 1 punto.

Ejercicio B2: Entre 0 y 3 puntos.

APARTADO C (3 puntos)

Elige uno de los siguientes problemas y resuélvelo, justificando las respuestas:

C1. La temperatura de una bodega oscila entre los 6 y los 14 grados y la cantidad de vino que se estropea, $C(x)$ en litros, depende de su temperatura de conservación, x en grados, de acuerdo con la siguiente función:

$$C(x) = 1000 - 231x + 27x^2 - x^3 \quad 6 \leq x \leq 14$$

Determinar, razonando las respuestas:

- El crecimiento y decrecimiento de la cantidad de vino que se estropea dependiendo de la temperatura de conservación.
- Las temperaturas de la bodega que hacen que se estropee la cantidad máxima y mínima de vino y los valores de estas cantidades.
- La diferencia, en cuanto a cantidad de vino estropeada, entre mantener la bodega a 8 y a 10 grados.

C2. Consideramos la parábola $p(x) = Ax^2 + Bx - 30$. Se pide:

- Determinar los valores de A y B para que el valor de la parábola en $x = 1$ sea -32 y su derivada en $x = 2$ sea igual a 4.
- Para $A = 1$ y $B = -1$, hallar el área encerrada por $p(x)$ y el eje OX entre $x = 5$ y $x = 7$.

Ejercicio C1: Apartado a) entre 0 y 1.5 puntos, apartado b) entre 0 y 1 punto, apartado c) entre 0 y 0.5 puntos.

Ejercicio C2: Apartado a) entre 0 y 1.5 puntos, apartado b) entre 0 y 1.5 puntos.

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN.

El estudiante deberá resolver cuatro ejercicios de los propuestos en este examen. Los ejercicios 1,2 y 3 tienen dos opciones A y B. Solo hay que contestar una de las dos opciones (A o B). Si se contesta a las dos se corregirá solo la que aparezca en primer lugar, salvo que esté tachada. El ejercicio 4 es **único y obligatorio. CADA EJERCICIO COMPLETO PUNTUARÁ 2,5 PUNTOS MÁXIMO.** En cada apartado se indica la correspondiente puntuación.

Se adjunta al final tabla de la distribución NORMAL por si hiciera falta para algún ejercicio.

Todas las instrucciones son las recogidas en los criterios generales de evaluación ya publicados junto con los modelos de exámenes. Indicamos a modo de recordatorio y resumen:

Criterios generales. Las respuestas de los ejercicios deberán realizarse expresando de forma razonada el proceso seguido en su resolución con el rigor y la precisión necesaria, usando el lenguaje, la notación y los símbolos matemáticos adecuados. Se valorará con un máximo de 0,25 puntos en cada ejercicio.

Ortografía y redacción. Se valorará la corrección ortográfica (graffas, tildes y puntuación), así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica y la presentación. Se deducirá 0,10 puntos por cada falta a partir de la tercera. Se podrá deducir hasta 1 punto máximo en la puntuación final.

Materiales. Se permitirá una calculadora no gráfica y no programable, según el anexo aprobado y publicado.

EJERCICIO 1A. [2,5 puntos] a) 1,5 puntos, b) 1 punto.

Considera el siguiente sistema de ecuaciones, donde $k \in \mathbb{R}$:

$$\begin{cases} x + ky + z = 2 + k \\ 2x - y - kz = 1 - k \\ x - y - z = -1 \end{cases}$$

- Discutir el sistema en función del parámetro k .
- Resolver para el caso $k=1$.

EJERCICIO 1B. [2,5 puntos] a) 1 punto, b) 0,75 puntos, c) 0,75 puntos.

Sean las matrices $A = \begin{pmatrix} m & 1 \\ 0 & -m \end{pmatrix}$ y $B = \begin{pmatrix} 0 & -1 \\ 0 & 2 \end{pmatrix}$ con $m \in \mathbb{R}$

- Calcular el valor de m para que se verifique la igualdad $A^2 - A = B$.
- Calcular m para que la matriz $A+B-I$ tenga inversa siendo I la matriz unidad de orden 2.
- Para $m=2$ obtener la inversa de la matriz $A+B-I$.

EJERCICIO 2A. [2,5 puntos] a) 1 punto, b) 1 punto c) 0,5 puntos.

Dada la función $f(x) = (x-1)e^{-x}$

- Determina los máximos y mínimos relativos y los intervalos de crecimiento y decrecimiento de $f(x)$.
- Determina la curvatura (concavidad y convexidad) y puntos de inflexión de $f(x)$.
- Calcula la ecuación de la recta tangente a $f(x)$ para $x=1$.

EJERCICIO 2B. [2,5 puntos] a) 1,25 puntos, b) 1,25 puntos.

Dadas las funciones $f(x) = 2$ y $g(x) = x^3 + x^2 - 2x$

- Calcular $\int \frac{f(x)}{g(x)} dx$
- Calcular el área del recinto limitado por la gráfica de $g(x)$ y el eje X .

EJERCICIO 3A. [2,5 puntos] a) 1 punto, b) 1 punto c) 0,5 puntos.

- Comprobar que el plano $\pi: x+y-z=3$ y la recta $r \equiv \frac{x}{3} = \frac{y-1}{-1} = \frac{z+1}{2}$ no se cortan.
- Calcular la distancia entre el plano π y la recta r del apartado anterior.
- Obtener la ecuación del plano perpendicular a la recta r y que pase por el punto $(0,1,-1)$.

ANEXO TABLA DISTRIBUCIÓN NORMAL

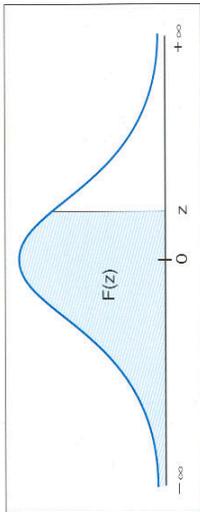


Tabla de distribución

normal $N(0,1)$

$$F(z) = P(Z \leq z)$$

z	0,00	0,01	0,02	0,03	0,04	0,05	0,06	0,07	0,08	0,09
0,0	0,5000	0,5040	0,5080	0,5120	0,5160	0,5199	0,5239	0,5279	0,5319	0,5359
0,1	0,5398	0,5438	0,5478	0,5517	0,5557	0,5596	0,5636	0,5675	0,5714	0,5753
0,2	0,5793	0,5832	0,5871	0,5910	0,5948	0,5987	0,6026	0,6064	0,6103	0,6141
0,3	0,6179	0,6217	0,6255	0,6293	0,6331	0,6368	0,6406	0,6443	0,6480	0,6517
0,4	0,6554	0,6591	0,6628	0,6664	0,6700	0,6736	0,6772	0,6808	0,6844	0,6879
0,5	0,6915	0,6950	0,6985	0,7019	0,7054	0,7088	0,7123	0,7157	0,7190	0,7224
0,6	0,7257	0,7291	0,7324	0,7357	0,7389	0,7422	0,7454	0,7486	0,7517	0,7549
0,7	0,7580	0,7611	0,7642	0,7673	0,7704	0,7734	0,7764	0,7794	0,7823	0,7852
0,8	0,7881	0,7910	0,7939	0,7967	0,7995	0,8023	0,8051	0,8078	0,8106	0,8133
0,9	0,8159	0,8186	0,8212	0,8238	0,8264	0,8289	0,8315	0,8340	0,8365	0,8389
1,0	0,8413	0,8438	0,8461	0,8485	0,8508	0,8531	0,8554	0,8577	0,8599	0,8621
1,1	0,8643	0,8665	0,8686	0,8708	0,8729	0,8749	0,8770	0,8790	0,8810	0,8830
1,2	0,8849	0,8869	0,8888	0,8907	0,8925	0,8944	0,8962	0,8980	0,8997	0,9015
1,3	0,9032	0,9049	0,9066	0,9082	0,9099	0,9115	0,9131	0,9147	0,9162	0,9177
1,4	0,9192	0,9207	0,9222	0,9236	0,9251	0,9265	0,9279	0,9292	0,9306	0,9319
1,5	0,9332	0,9345	0,9357	0,9370	0,9382	0,9394	0,9406	0,9418	0,9429	0,9441
1,6	0,9452	0,9463	0,9474	0,9484	0,9495	0,9505	0,9515	0,9525	0,9535	0,9545
1,7	0,9554	0,9564	0,9573	0,9582	0,9591	0,9599	0,9608	0,9616	0,9625	0,9633
1,8	0,9641	0,9649	0,9656	0,9664	0,9671	0,9678	0,9686	0,9693	0,9699	0,9706
1,9	0,9713	0,9719	0,9726	0,9732	0,9738	0,9744	0,9750	0,9756	0,9761	0,9767
2,0	0,9772	0,9778	0,9783	0,9788	0,9793	0,9798	0,9803	0,9808	0,9812	0,9817
2,1	0,9821	0,9826	0,9830	0,9834	0,9838	0,9842	0,9846	0,9850	0,9854	0,9857
2,2	0,9861	0,9864	0,9868	0,9871	0,9875	0,9878	0,9881	0,9884	0,9887	0,9890
2,3	0,9893	0,9896	0,9898	0,9901	0,9904	0,9906	0,9909	0,9911	0,9913	0,9916
2,4	0,9918	0,9920	0,9922	0,9925	0,9927	0,9929	0,9931	0,9932	0,9934	0,9936
2,5	0,9938	0,9940	0,9941	0,9943	0,9945	0,9946	0,9948	0,9949	0,9951	0,9952
2,6	0,9953	0,9955	0,9956	0,9957	0,9959	0,9960	0,9961	0,9962	0,9963	0,9964
2,7	0,9965	0,9966	0,9967	0,9968	0,9969	0,9970	0,9971	0,9972	0,9973	0,9974
2,8	0,9974	0,9975	0,9976	0,9977	0,9977	0,9978	0,9979	0,9979	0,9980	0,9981
2,9	0,9981	0,9982	0,9982	0,9983	0,9984	0,9984	0,9985	0,9985	0,9986	0,9986
3,0	0,9987	0,9987	0,9987	0,9988	0,9988	0,9989	0,9989	0,9989	0,9990	0,9990
3,1	0,9990	0,9991	0,9991	0,9991	0,9992	0,9992	0,9992	0,9993	0,9993	0,9993
3,2	0,9993	0,9993	0,9994	0,9994	0,9994	0,9994	0,9994	0,9995	0,9995	0,9995
3,3	0,9995	0,9995	0,9996	0,9996	0,9996	0,9996	0,9996	0,9996	0,9997	0,9997
3,4	0,9997	0,9997	0,9997	0,9997	0,9997	0,9997	0,9997	0,9997	0,9997	0,9998
3,5	0,9998	0,9998	0,9998	0,9998	0,9998	0,9998	0,9998	0,9998	0,9998	0,9998
3,6	0,9998	0,9998	0,9998	0,9999	0,9999	0,9999	0,9999	0,9999	0,9999	0,9999
3,7	0,9999	0,9999	0,9999	0,9999	0,9999	0,9999	0,9999	0,9999	0,9999	0,9999
3,8	0,9999	0,9999	0,9999	0,9999	0,9999	0,9999	0,9999	0,9999	0,9999	0,9999
3,9	1,0000	1,0000	1,0000	1,0000	1,0000	1,0000	1,0000	1,0000	1,0000	1,0000

EJERCICIO 3B. [2,5 puntos] a) 1 punto, b) 0,5 puntos, c) 1 punto

Dados los puntos A(1,0,2), B(1,m,6), C(2,1,4) y D(4,3,2). Se pide:

- Calcular m para que los 4 puntos sean coplanarios.
- Obtener la ecuación general del plano ACD.
- Para m=2, calcular un vector perpendicular al plano ABC de módulo 4 y calcular el área del triángulo ABC.

EJERCICIO 4. [2,5 puntos] a) 1 punto, b) 1 punto c) 0,5 puntos

Se sabe que la altura de los estudiantes de segundo de bachillerato de una cierta población se puede aproximar por una variable aleatoria con distribución normal de media 174 cm y desviación típica 12 cm.

- Calcular el porcentaje de estudiantes cuya altura está entre 162 cm y 186 cm
- ¿Qué altura tendrá un alumno si el 67% de los estudiantes miden más que él?
- Si tomamos una muestra de 1000 estudiantes de esa población ¿cuántos tendrán una altura superior a 170 cm?

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

La nota global de la prueba resulta de la suma total de los cuatro bloques. Cada bloque tiene una valoración máxima de 2,5 puntos y consta de una pregunta única.

Bloque 1. Se realiza la tarea a partir de las imágenes y el texto propuestos. Su valor máximo es de 2,5 puntos.

Bloque 2. Se definen 5 de los 8 conceptos propuestos. El valor por cada definición correcta es de 0,75 puntos. Su valor máximo es de 2,5 puntos.

Bloque 3. Se realiza la tarea a partir de una selección adecuada de 4 imágenes sobre el total disponible. Su valor máximo es de 2,5 puntos.

Bloque 4. Se identifican 5 de las 8 imágenes propuestas mediante la siguiente información: autor, título y movimiento artístico. El valor por cada imagen correctamente identificada es de 0,50 puntos. Su valor máximo es de 2,5 puntos.

Observaciones de corrección gramatical: con carácter general se aplica la deducción de 1 punto máximo para toda la prueba. Los 2 primeros errores ortográficos no se penalizarán. Se comenzará a deducir 0,10 puntos por cada falta ortográfica a partir de la tercera. Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola. Por errores en la coherencia gramatical se podrá deducir un máximo de 0,50 puntos.

BLOQUE 1. PREGUNTA COMPETENCIAL ÚNICA (2,5 puntos máximo). Realiza un análisis comparativo de las imágenes con el apoyo de los dos textos seleccionados. La extensión recomendada está comprendida entre 200-400 palabras. El guion o pauta de análisis viene definido por las siguientes preguntas:

- A) Deduce y analiza las intenciones del acto de destrucción sugerido en cada fotografía.
- B) Razona si la creación y la destrucción, como afirma Dario Gamboni, son procesos materiales complementarios también en el arte.
- C) ¿Los actos de destrucción pueden ser considerados una genuina manifestación cultural?

“Yo diría que ocuparse de la destrucción de obras de arte significa verlas en el contexto, más amplio, de los artefactos, los objetos... Tal vez de este modo se puedan combatir mejor algunos prejuicios. En primer lugar, la oposición binaria entre creación y destrucción... La ‘creación’ misma puede estar compuesta por [actos de destrucción], como atestiguan todos los edificios antiguos... Algunas intervenciones han aspirado a prolongar la existencia [de los objetos]; otras, las iconoclastas, a concluirlos; y muchas, a modificarlos” (Dario Gamboni, *La destrucción del arte. Iconoclasia y vandalismo desde la Revolución Francesa*, 2014).



(Izquierda) Ai Wei Wei, artista chino en el exilio fotografiado durante su acción artística *Dropping a Han Dynasty Urn* (1995). El artista dejó caer al suelo una urna Han de 2000 años de antigüedad.



(Derecha) Fotografía anónima. Muestra una escultura de bronce de Stalin destruida, en mitad de una calle de Budapest, durante la Revolución Húngara de 1956.

BLOQUE 2. Escoge SOLO 5 conceptos y defínelos sintéticamente (75 palabras máximo por concepto) (2,5 puntos máximo).

POSMODERNIDAD / MODERNIDAD / VANGUARDIA ARTÍSTICA / PRIMITIVISMO / MÍMESIS / SERIACIÓN ARTÍSTICA (PRODUCCIÓN EN SERIE) / ENSAMBLAJE / MUSEO

BLOQUE 3. PREGUNTA COMPETENCIAL ÚNICA. Asumiendo la tarea de jefe de colecciones del MNCARS, se te pide reorganizar una nueva sala de la colección permanente dedicada al movimiento artístico de entreguerras Dadá. Debes seleccionar CUATRO imágenes y elaborar un discurso expositivo, es decir, un hilo argumental o narrativo que justifique la selección. Puede estar basado en el contexto histórico de las imágenes, en las relaciones formales entre las obras, en los materiales o técnicas artísticas empleados por los artistas, en la simbología, la dimensión política de las imágenes, etc. El discurso debe constar de un título creativo y una introducción para un catálogo. La extensión recomendada de la introducción será de 200-400 palabras. Además de citarlas en el texto, no olvides marcar con una cruz sobre los pies de foto las imágenes seleccionadas (2,5 puntos máximo).



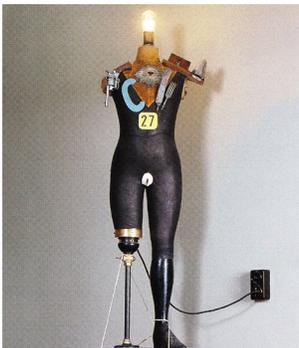
Hugo Ball.
Fotografía de una actuación en el Cabaret Voltaire: Karawane (poema fonético) (1916).



Hanna Höch.
Escultura-Marionetas: Marionetas Dadá, (1920).



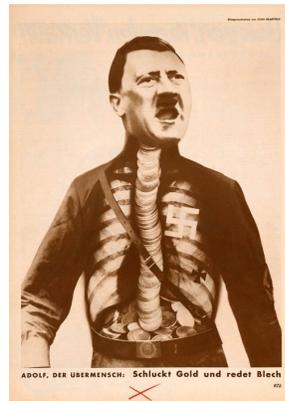
John Heartfield. Fotomontaje para el periódico AEZ: Guerra y cuerpos. La última esperanza de los ricos, (1932).



Raoul Hausmann y Georges Grosz.
Escultura reconstruida: El pequeño burgués Heartfield enloquecido, o Tatlin. Escultura electromecánica (1920).



Sophie Taeuber-Arp.
Escultura: Cabeza Dadá (1920)



John Heartfield.
Fotomontaje para el periódico AIZ: Adolf como Superhombre. Traga oro y vomita basura (1932).



Raoul Hausmann,
Fotocollage ABCD. Autorretrato (1923).



Hanna Höch, Fotocollage Desde arriba (1927).

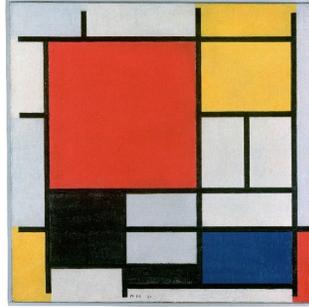
BLOQUE 4. Escoja SÓLO 5 imágenes e identifique su autor, título y movimiento artístico al que pertenece (2,5 puntos máximo).

Imagen 1



Autor:
Título:
Movimiento:

Imagen 2



Autor:
Título:
Movimiento:

Imagen 3



Autor:
Título:
Movimiento:

Imagen 4



Autor:
Título:
Movimiento:

Imagen 5



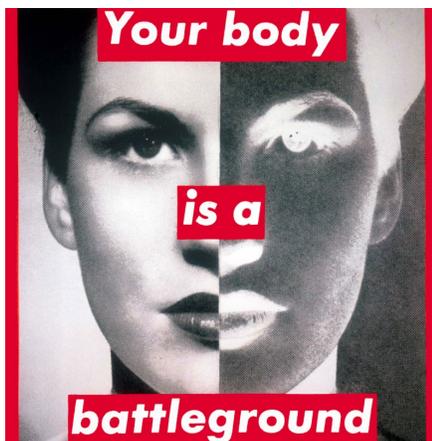
Autor:
Título:
Movimiento:

Imagen 6



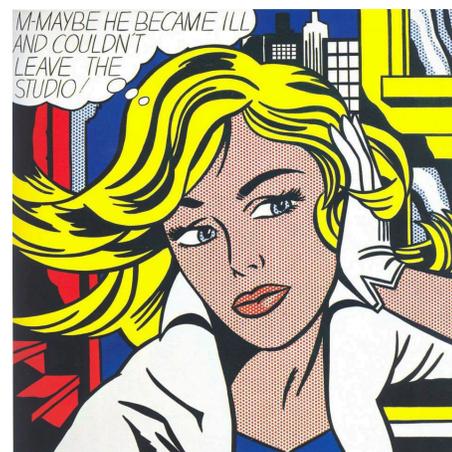
Autor:
Título:
Movimiento:

Imagen 7



Autor:
Título:
Movimiento:

Imagen 8



Autor:
Título:
Movimiento:

Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2024-2025

Materia: **Lengua Extranjera – Portugués**

Tiempo máximo de la prueba: **1h 30 min**

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **2 bloques de preguntas**. El **primero** de ellos tiene una valoración máxima de **7 puntos**. Consta de **2 textos** con sus correspondientes 4 apartados. El/la alumno/a debe elegir uno de los textos y responder a los cuatro apartados específicos del texto seleccionado.

En el **segundo** bloque, cuya valoración máxima es de **3 puntos**, se presentan **dos propuestas** de las que el estudiante debe **realizar una**. La puntuación máxima de este bloque es de **3 puntos**.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10). Las respuestas a todos los ejercicios deberán ser realizadas en portugués.

Se valorará la **corrección ortográfica** (grafías, tildes y puntuación), así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica, la presentación. Todos estos aspectos serán puntuados siguiendo los parámetros establecidos en los **Criterios Generales de Evaluación**.

Observación importante: En los apartados que ofrecen varias opciones en las que el/la estudiante debe seleccionar aquellas a las que responde, este/a no podrá responder a un número superior a las prefijadas, dado que en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para CADA APARTADO o bloque de preguntas, a no ser que apareciera alguna de ellas tachada, en cuyo caso, se corregiría la siguiente.

Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que la pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregiría, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca al mismo apartado.

BLOCO 1- Atividades de compreensão (7 valores)

Selecione um dos dois textos e responda aos exercícios propostos para o texto escolhido.

Texto 1

Cursos profissionais: um caminho menor?

Durante anos, os cursos profissionais foram vistos como a segunda escolha, o plano B de quem não teria “capacidade” para seguir o ensino regular. Esta ideia, profundamente injusta, continua a influenciar decisões escolares e familiares, como se a única via legítima fosse a universidade. Mas será que faz sentido desvalorizar-se um percurso que prepara diretamente para o mundo do trabalho?

Por enquanto, muitos alunos ainda escolhem estes cursos por exclusão — não porque os desejem, mas porque não se sentem capazes de seguir o caminho dito “normal”. A falta de orientação vocacional eficaz e o preconceito enraizado limitam-nos nas escolhas e afetam a sua autoestima. Quando o sistema educativo valorizar realmente a diversidade de talentos e reconhecer a importância das profissões técnicas, talvez se consiga mudar esta perceção. Porque a verdade é que o país precisa de pessoas qualificadas em áreas tão diversas como eletrónica, turismo, programação, saúde, agricultura, e formar um bom profissional exige tanto rigor e empenho como formar um bom médico ou engenheiro.

Os cursos profissionais oferecem uma oportunidade concreta de muitas pessoas virem a se preparar para uma carreira, de aprenderem com a prática e de entrarem no mercado com competências específicas. Mas nem sempre são devidamente financiados, nem todos os estágios são fiscalizados, e muitas vezes falta ligação real entre escola e tecido empresarial. Quando isso acontece, o curso deixa de cumprir a sua função.

Por isso, é essencial as instituições educativas garantirem que estes percursos são rigorosos, atualizados e credíveis. Um diploma que não serve para trabalhar é uma promessa quebrada. Há ainda outro equívoco perigoso: o de achar que quem segue um curso profissional deixa de poder continuar os estudos. Isso é falso. Muitos prosseguem para o ensino superior, e fazem-no com um olhar mais prático e focado, o que é uma mais-valia.

Caso a sociedade decidir valorizar o trabalho em todas as suas formas, poderemos finalmente ver os cursos profissionais como o que são: uma opção válida, digna e promissora — e não uma espécie de castigo social para quem não encaixar num modelo único. Formar para a vida é também formar para o trabalho, e o ensino profissional faz parte desse caminho.

Exercício 1: Indique se os seguintes enunciados sobre o texto são verdadeiros ou falsos (V/F) e copie a parte do texto que justifica a sua resposta (2 valores)

- A. A autora defende que os cursos profissionais devem ser exigentes e bem orientados. ()
- B. O texto considera que os alunos escolhem cursos profissionais por interesse genuíno na maioria dos casos. ()
- C. Segundo a autora, um diploma sem utilidade prática representa uma promessa não cumprida. ()
- D. Os cursos profissionais impedem o acesso ao ensino superior. ()

Exercício 2: Responda a duas das seguintes perguntas sobre o texto. A sua resposta não pode ser cópia literal, se bem pode utilizar alguma das palavras que aparecem no texto. (2 valores)

- A. Que críticas faz a autora à forma como os cursos profissionais são vistos pela sociedade?
- B. Que vantagens são apontadas ao ensino profissional em relação à prática e à entrada no mercado de trabalho?
- C. Que mudança de mentalidade é sugerida no texto em relação ao valor do trabalho técnico?

Exercício 3: Encontre no texto um sinónimo para as seguintes palavras ou expressões (1,5 valores)
opção – percurso profissional – ocorre – verificados

Exercício 4: Responda às seguintes perguntas selecionando a opção correta (1,5 valores)

1. Qual das seguintes frases tem o verbo na voz passiva.

- A - Os cursos profissionais foram vistos como plano B.
- B - Os cursos profissionais oferecem uma oportunidade concreta.
- C - Quem segue um curso profissional deixa de continuar os estudos.
- D - Nenhuma.

2. Qual destas palavras não tem o som /s/, como na palavra decisões?

- A. profissionais
- B. segunda
- C. perigoso
- D. percurso

3. Qual destas frases é a opção correta?

- A. Os alunos escolhem-os por exclusão.
- B – Alguns los escolhem por exclusão.
- C – Ninguém escolhe-o por exclusão.
- D – Os alunos não os escolhem por exclusão.

Texto 2

Dieta: entre o equilíbrio e a obsessão

Fazer dieta é uma decisão que, para muitas pessoas, representa um desejo de mudança e autocuidado. Todavia, também pode ser um campo minado de expectativas irreais, promessas rápidas e culpas mal geridas. Não há nada de errado em querer melhorar a saúde ou o bem-estar, mas é essencial ter os pés assentes na terra quando se entra neste processo.

Por um lado, a dieta pode ajudar a reeducar-te em relação aos hábitos alimentares, a evitares excessos e a conhecer melhor o teu corpo. Quando bem orientada, traz benefícios reais: mais energia, melhor digestão, prevenção de doenças. Mas por outro, há riscos claros: dietas muito restritivas podem gerar ansiedade, perturbações alimentares e até problemas físicos.

Se quem faz dieta souber escutar o corpo e procurar orientação profissional, talvez consiga encontrar um equilíbrio saudável. No entanto, muitos acabam por seguir modas alimentares sem base científica, guiados por *influencers* e vídeos virais. O resultado é muitas vezes o efeito ioiô — perde-se peso rapidamente, mas recupera-se tudo pouco depois.

Há também uma questão social importante: vivemos rodeados por imagens idealizadas de corpos e por discursos que associam magreza a sucesso. Esta pressão constante leva muitas pessoas a esforçarem-se por atingir padrões que não são realistas, nem sustentáveis. E quando não conseguem, sentem-se em falha — como se fossem fracassadas.

Assim, se quem inicia uma dieta encarar o processo com realismo e consciência, poderá colher benefícios duradouros, mas se o fizer por imposição externa ou em busca de resultados rápidos, o risco é sair a perder, tanto física como emocionalmente. Por isso, é fundamental perceberes que fazer dieta não é o mesmo que privar-se de tudo, nem que o objetivo deve ser caber num número de calças. É sobre saúde, bem-estar e equilíbrio — e isso varia de pessoa para pessoa.

Fazer dieta pode ser uma escolha positiva — desde que não se transforme numa prisão disfarçada de autocuidado.

Exercício 1: Indique se os seguintes enunciados sobre o texto são verdadeiros ou falsos (V/F) e copie a parte do texto que justifica a sua resposta (2 valores)

- A. Dietas restritivas podem ter efeitos negativos na saúde física e emocional. ()
- B. A influência das redes sociais é apresentada como positiva na escolha de dietas. ()
- C. Os autores consideram importante procurar acompanhamento profissional ao fazer dieta. ()
- D. Os autores afirmam que todos devem seguir o mesmo tipo de dieta para obter resultados. ()

Exercício 2: Responda a duas das seguintes perguntas sobre o texto. A sua resposta não pode ser cópia literal, se bem pode utilizar alguma das palavras que aparecem no texto. (2 valores)

- A. Que benefícios são associados à prática de fazer dieta, segundo o texto?
- B. Como critica o texto a influência da cultura da imagem nas decisões alimentares?
- C. Qual deve ser o principal objetivo quando se decide fazer uma dieta?

Exercício 3: Encontre no texto um sinónimo para as seguintes palavras ou expressões (1,5 valores)
apoiados — perigos — ouvir — êxito

Exercício 4: Responda às seguintes perguntas selecionando a opção correta (1,5 valores)

1. Qual das seguintes frases é a opção correta?

- A - Talvez encontrara o equilíbrio saudável.
- B - Talvez encontro o equilíbrio saudável.
- C - Talvez encontrar o equilíbrio saudável.
- D - Talvez encontrasse o equilíbrio saudável.

2. Qual destas frases tem o verbo em Presente do Conjuntivo?

- A - Há quem diga que a dieta é um desejo de mudança.
- B - Acha que a dieta é um desejo de mudança.
- C - Há pessoas que dizem que a dieta é um desejo de mudança.
- D - Será que a dieta é um desejo de mudança.

3. Qual destas palavras não forma o plural como profissional > profissionais ?

- A - irreal
- B - mal
- C - fundamental
- D - saudável

BLOCO 2- Atividades de expressão (3 valores)

Exercício 5 - Escolha UMA das seguintes propostas de expressão escrita. [3 valores]

1. Escreva um texto de opinião sobre as razões pelas quais devemos praticar desporto. A composição deve ter entre 120 e 150 palavras [as palavras repetidas literalmente do enunciado não serão levadas em conta].

2. Exponha num texto de opinião os riscos de uma dependência tecnológica excessiva. A composição deve ter entre 120 e 150 palavras [as palavras repetidas literalmente do enunciado não serão levadas em conta].



Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2024-2025

Materia: QUÍMICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **cuatro apartados cada uno de ellos valorado en 2,5 puntos**. Los apartados 1 y 2 constan a su vez de dos ejercicios a elegir uno de ellos. El apartado tres, incluye un ejercicio de respuesta obligatoria y otros dos, de los que se deberá elegir uno. Finalmente, el apartado 4, solo tiene un ejercicio de respuesta obligatoria.

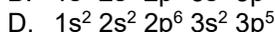
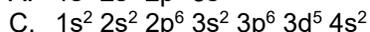
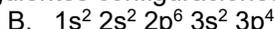
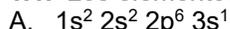
No es necesario copiar el enunciado de los apartados, ni contestar en el orden en el que aparecen los ejercicios en el examen. Basta con **indicar el ejercicio elegido (1.1, 1.2, 2.1, etc.)**. Para obtener la máxima nota será necesario contestar a **5 ejercicios**. En caso de responder a más preguntas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.

Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la sintaxis, el vocabulario y la presentación. **Se podrá deducir hasta 1 punto**.

Se permite el uso de calculadoras que no sean programables. No obstante, todos los procesos conducentes a la obtención de resultados deben estar suficientemente justificados.

APARTADO 1. (2,5 puntos). Se debe responder a UNO de los dos ejercicios siguientes.

Ejercicio 1.1. Los elementos A, B, C y D tienen las siguientes configuraciones electrónicas:



- Indicar** razonadamente a qué grupo y a qué periodo pertenecen. ¿De qué elementos se trata?
- ¿Cuál será el ion más estable que puede formar cada uno de ellos? **Razonar** la respuesta.
- Escribir** la fórmula química que presentarán los compuestos más estables que formen A - B y C - D.
- Razonar** qué tipo de enlace se da entre los elementos C y D.
- Razonar** qué tipo de enlace puede presentar el elemento B con el oxígeno ($Z = 8$).

Puntuación máxima por apartado: 0,5 puntos

Ejercicio 1.2. Sean las moléculas NH_3 , BeH_2 , CH_3Cl , BF_3 .

- Escribir** las estructuras de Lewis de las moléculas.
 - Indicar** qué tipo de hibridación presenta el átomo central de las moléculas.
 - Deducir** la geometría de las moléculas según la TRPECV.
 - Razonar** si las moléculas son polares o apolares.
 - Indicar** cuál/es pueden formar enlaces de hidrógeno con el agua. **Razonar** la respuesta.
- Datos: *Número atómico (Z):* $N = 7$; $H = 1$; $Be = 4$; $B = 5$; $C = 6$; $F = 9$; $Cl = 17$

Puntuación máxima por apartado: 0,5 puntos

APARTADO 2. (2,5 puntos). Se debe responder a UNO de los dos ejercicios siguientes.

Ejercicio 2.1. Sea la reacción redox $Pb + HNO_3 \rightarrow Pb(NO_3)_2 + NO + H_2O$

- Escribir** las semirreacciones ajustadas de oxidación y de reducción.
 - Indicar** qué especie actúa como oxidante y cuál como reductor. **Razonar** la respuesta.
 - Ajustar** la reacción por el método del ion-electrón.
 - Sabiendo que se utilizan 12,0 mL de HNO_3 del 65% de pureza y densidad $1,40 \text{ g}\cdot\text{mL}^{-1}$, **calcular** la masa (en gramos) de NO que se obtiene.
- Datos: *Masas atómicas (u):* $H = 1$; $N = 14$; $O = 16$

Puntuación máxima por apartado: a) 0,50 puntos; b) 0,50 puntos; c) 0,75 puntos; d) 0,75 puntos

Ejercicio 2.2. En un recipiente de 2 L a 500°C se introduce bromuro de nitrosilo (NOBr). Cuando se establece el equilibrio $NOBr(g) \rightleftharpoons NO(g) + \frac{1}{2} Br_2(g)$, hay 0,014 moles de NO y una presión total de 4,5 atm.

- Calcular** la concentración inicial de NOBr.
- Calcular** la presión parcial de cada gas en el equilibrio.
- Averiguar** el valor de K_c y K_p a esa temperatura.

Datos: $R = 0,082 \text{ atm}\cdot\text{L}\cdot\text{mol}^{-1}\cdot\text{K}^{-1}$

Puntuación máxima por apartado: a) 0,75 puntos; b) 0,75 puntos; c) 1,00 punto

APARTADO 3. (2,5 puntos). Se debe responder OBLIGATORIAMENTE el ejercicio 3.1 y UNO a elegir entre el 3.2 y 3.3

Ejercicio 3.1. (1,0 punto) Un compuesto está constituido por C, H y O. Por combustión total de 0,450 g produce 0,990 g de CO₂ y 0,540 g de H₂O. Un litro de su vapor medido a 1 atm y 0°C pesa 2,678 g y por oxidación suave da lugar a un aldehído.

a) **Deducir** la fórmula empírica y la fórmula molecular.

b) **Formular y nombrar** un posible compuesto.

Datos: $R = 0,082 \text{ atm}\cdot\text{L}\cdot\text{mol}^{-1}\cdot\text{K}^{-1}$;

Masas atómicas: $H = 1$; $C = 12$; $O = 16$

Puntuación máxima por apartado: 0,50 puntos

Ejercicio 3.2. (1,5 puntos)

a) **Calcular** la solubilidad (en g·L⁻¹) del PbCl₂.

b) **Predecir** qué le sucederá a la solubilidad del PbCl₂ en presencia del electrolito fuerte NaCl.

Datos: $K_{ps}(\text{PbCl}_2) = 1,7\cdot 10^{-5}$

Masas atómicas (u): $Cl = 35,5$; $Pb = 207,2$

Puntuación máxima por apartado: 0,75 puntos

Ejercicio 3.3. (1,5 puntos) La ley de velocidad para la reacción $X + Y \rightarrow P$, a cierta temperatura, es de segundo orden respecto al reactivo X y de primer orden respecto al reactivo Y. Cuando la concentración de X es 0,20 M y la de Y es 0,50 M, la velocidad de la reacción es $5\cdot 10^{-3} \text{ mol}\cdot\text{L}^{-1}\cdot\text{s}^{-1}$.

a) **Calcular** el valor de la constante de velocidad y sus unidades.

b) **Obtener** el valor de la velocidad de la reacción cuando las concentraciones de cada compuesto, X e Y, son 0,25 M.

c) **Razonar** qué le ocurre a la velocidad si:

c.1) disminuye la temperatura;

c.2) se añade un catalizador positivo.

Puntuación máxima por apartado: 0,50 puntos

APARTADO 4. (2,5 puntos). Se debe responder OBLIGATORIAMENTE.



Una empresa artesanal de encurtidos utiliza vinagre casero para conservar vegetales. La normativa sanitaria exige que el pH del producto final sea inferior a 2,8 para garantizar la inhibición de patógenos como *Clostridium botulinum*.

El chef quiere verificar si el vinagre preparado cumple este requisito, para ello analiza una muestra.

Ejercicio 4.1. El vinagre utilizado ha sido preparado disolviendo 15 g de ácido acético (CH₃COOH o HA) en agua, hasta un volumen final de 500 mL.

a) **Calcular** el pH de la disolución de vinagre.

b) **Determinar** el grado de disociación del ácido acético, expresado en %.

c) **Razonar** si cumple el vinagre así preparado con la normativa sanitaria.

Datos: $K_a(\text{CH}_3\text{COOH}) = 1,8\cdot 10^{-5}$.

Masas atómicas (u): $H = 1$; $C = 12$; $O = 16$.

Puntuación máxima por apartado: a) 1,00 punto; b) 0,75 puntos; c) 0,75 puntos



Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2024-2025

Materia: **TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 4 bloques de preguntas.

El PRIMER BLOQUE consta de una propuesta práctica con una valoración de 7 puntos.

En el SEGUNDO BLOQUE se presentan para definir dos conceptos, de 0,5 puntos cada uno. La puntuación máxima de este bloque es de 1 punto.

La máxima deducción por motivos sintácticos/ortográficos en este ejercicio será del 10% de la forma siguiente:

- Los 2 primeros errores ortográficos no se penalizarán.
- Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.
- A partir de la tercera falta de ortografía se deducirán -0,01 hasta un máximo de 0,1 puntos.
- Por errores en la sintaxis, el vocabulario y la presentación se podrá deducir un máximo de -0,05 puntos.

En el TERCER BLOQUE se presenta para describir una Técnica Gráfico-Plástica. La puntuación máxima de este bloque es de 1 punto. La máxima deducción por motivos sintácticos/ortográficos en este ejercicio será del 10% de la forma siguiente:

- Los 2 primeros errores ortográficos no se penalizarán.
- Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.
- A partir de la tercera falta de ortografía se deducirán -0,01 hasta un máximo de 0,1 puntos.
- Por errores en la sintaxis, el vocabulario y la presentación se podrá deducir un máximo de -0,05 puntos.

En el CUARTO BLOQUE tiene un valor de 1 punto. Se han de elegir cuatro términos relativos a la técnica propuesta, con un valor de 0,25 puntos por cada asociación correcta.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Todas las respuestas teóricas se escribirán, necesariamente, en el Cuadernillo del examen (no en la hoja del ejercicio práctico).

La propuesta práctica se realizará en el papel propuesto.

Materiales específicos: - Técnicas y materiales: pasteles, lápices de colores, rotuladores, ceras, carboncillos, sanguina, témperas, acrílicos, acuarela, materiales para collage, goma, trapo, difumino, pincel, etc.

BLOQUE 1. (El ejercicio se realizará en el papel facilitado)

1. INTERPRETA CON COLORES COMPLEMENTARIOS Y CON CUALQUIER TÉCNICA HÚMEDA EL MODELO PROPUESTO. (Máximo 7 PUNTOS).

BLOQUE 3.

2. DESCRIBE LA SIGUIENTE TÉCNICA: (Máximo 1 PUNTO. Como máximo solo podrá descontarse hasta 0,1 puntos: 0.01 puntos por error ortográfico a partir de la reiteración de la tercera reiteración del error y 0,05 por errores de sintaxis, vocabulario o de presentación). (Escribe la respuesta en el cuadernillo)

TÉMPERA

BLOQUE 2.

3. DEFINE BREVEMENTE LOS SIGUIENTES TÉRMINOS ARTÍSTICOS: (Máximo 1 PUNTO: 0,5 puntos cada término. Como máximo solo podrá descontarse hasta 0,1 puntos: 0.01 puntos por error ortográfico a partir de la reiteración de la tercera reiteración del error y 0,05 por errores de sintaxis, vocabulario o de presentación). (Escribe la respuesta en el cuadernillo)

1. BOCETO
2. DILUYENTE

BLOQUE 4.

4. SELECCIONA CUATRO CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA TÉCNICA DEL GOUACHE O TÉMPERA: (Máximo 1 PUNTO: 0,25 puntos por relación correcta) (Escribe la respuesta en el cuadernillo)

MAGRA
BURIL

GOMA ARÁBIGA
HÚMEDA

TINTAS PLANAS
SANGUINA

BOTTICELLI
ESTAMPACIÓN



Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2024-2025

Materia: **TECNOLOGÍA E INGENIERÍA II**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN:

El examen consta de 4 preguntas de respuesta obligatoria; el valor de cada una de ellas es de 2,5 puntos.

La primera cuestión no tiene opciones y las otras tres constan de apartados optativos de libre elección. En las preguntas con opciones a elegir no se deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección sólo se tendrá en cuenta la primera cuestión/pregunta respondida. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado.

Tal y como se recoge en los Criterios Generales de Evaluación, a partir del tercer error ortográfico se descontará desde 0,1 puntos hasta un máximo de un punto de la calificación global.

Todas las cuestiones, sin excepción, se responderán en el cuadernillo del examen.

1. SISTEMAS ELÉCTRICOS Y ELECTRÓNICOS (2,5 puntos)

Una empresa encargada de la distribución de gas natural y gas propano en la comunidad de Extremadura quiere diseñar un sistema de control de un depósito de gas propano que contemple las siguientes variables: temperatura del depósito (A), presión del gas (B), nivel de la fase líquida (C) y la masa total (D).

El depósito posee cuatro sensores con dos posiciones lógicas ("1" y "0") cada uno, utilizándose para monitorizar la temperatura (A), la presión (B), el nivel (C) y el peso (D) del producto contenido. Al valor alto de cada una de las variables se le asigna la posición "1" mientras que al valor bajo se le asigna la posición "0".

Se desea que la alarma (S) actúe cuando se dé cualquiera de estas circunstancias:

- Alta temperatura, bajo nivel y alto peso.
- Alta temperatura, bajo nivel y bajo peso.
- Alta temperatura, alta presión y alto nivel.
- Baja temperatura, alta presión y bajo nivel.

1.1. Elaborar la tabla de verdad de dicho sistema. **(1 punto)**

1.2. Obtener la función lógica en su primera forma canónica. **(0,5 puntos)**

1.3. Simplificar la función por el método de Karnaugh. **(0,5 puntos)**

1.4. Representar el circuito lógico correspondiente. **(0,5 puntos)**

2. MATERIALES Y FABRICACIÓN (2,5 puntos). Elige una de estas dos cuestiones:

2.1. Para determinar la dureza Brinell de un material se ha utilizado una bola de 6 mm de diámetro y se ha elegido una constante $K = 25$, obteniéndose una huella de 1,90 mm de diámetro. Calcula:

2.1.1. Dureza Brinell del material. **(1,25 puntos)**

2.1.2. Profundidad de la huella. **(1,25 puntos)**

2.2. En un ensayo Charpy la maza de 30 kg ha caído desde una altura de 100 cm y, después de romper la probeta de sección cuadrada de 10 mm de lado y 2 mm de profundidad de la entalla, se ha elevado hasta una altura de 60 cm.

2.2.1. Averigua la energía empleada en la rotura. **(1,25 puntos)**

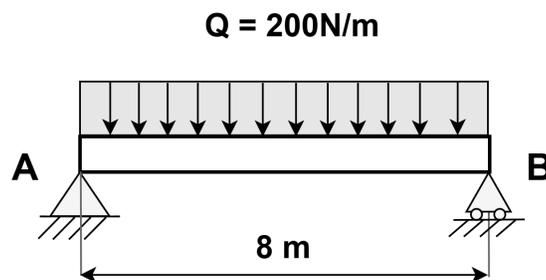
2.2.2. Calcula la resiliencia del material de la probeta. **(1,25 puntos)**

3. SISTEMAS MECÁNICOS (2,5 puntos). Elige una de estas dos cuestiones:

3.1. La viga simplemente apoyada de la figura está sometida a una carga uniformemente distribuida de 200 N/m. Se pide:

3.1.1. Calcular las ecuaciones de los esfuerzos cortantes y momentos flectores. **(1,25 puntos)**

3.1.2. Dibujar los diagramas correspondientes. **(1,25 puntos)**



3.2. Un fluido refrigerante circula a baja temperatura a través de las paredes del compartimento de un congelador para mantenerlo a $-7\text{ }^{\circ}\text{C}$ cuando la temperatura del aire circundante es de $18\text{ }^{\circ}\text{C}$. La cesión de calor del congelador al fluido refrigerante es de 27,8 kW y la potencia para producir el ciclo frigorífico es de 8,35 kW. Se pide:

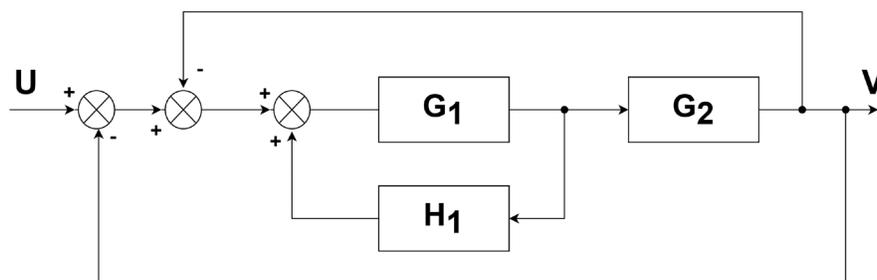
3.2.1. El coeficiente de operación del frigorífico real, es decir, su eficiencia real. **(1 punto)**

3.2.2. La eficiencia máxima que podría tener un frigorífico que operara entre las mismas temperaturas. **(0,75 puntos)**

3.2.3. El calor entregado al aire de la cocina donde se encuentra el frigorífico, durante una hora de funcionamiento, en kJ. **(0,75 puntos)**

4. SISTEMAS AUTOMÁTICOS (2,5 puntos). Elige una de estas dos cuestiones:

4.1. Dado el diagrama de bloques de la figura, obtén la función de transferencia. **(2,5 puntos)**



4.2. Simplifica el siguiente sistema de control hasta conseguir la función de transferencia del sistema. (2,5 puntos)

