

ORIENTACIONES ESPECÍFICAS PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

APARTADO 1: TRADUCCIÓN DE UN TEXTO CON PREGUNTAS DE MORFOLOGÍA Y SINTAXIS VINCULADAS AL TEXTO (6 PUNTOS)

Subapartado 1. Traducción de un texto con diccionario (4 puntos).

Traducción de un texto extraído del *Breviario* de Eutropio. Dicha traducción tendrá un valor máximo de **4 puntos**.

- El texto vendrá acompañado de un pequeño encabezamiento, que servirá para situar el pasaje en su contexto, y de las notas al pie que sean pertinentes para aclarar las palabras que necesiten alguna explicación morfológica, sintáctica o semántica.
- Se contempla la posibilidad de adaptar los textos, reordenar la sintaxis y todas aquellas medidas que contribuyan a dotar al texto de una mayor claridad.
- Para su evaluación, el texto latino se parcelará en varios sintagmas, oraciones o proposiciones. Cada una de estas partes entrañará una dificultad similar con vistas a su traducción por parte del alumno, y se podrá puntuar con 0,25, 0,50, 0,75 o 1 punto.
- Se valorará positivamente la capacidad de comprensión global del texto y de sus partes, la correcta identificación de las diversas oraciones y proposiciones y la acertada comprensión de los valores verbales y funciones sintácticas de las distintas unidades lingüísticas del texto, así como la adecuada selección léxica y la corrección y fluidez de la traducción castellana.

Subapartado 2. Análisis morfológico (1 punto).

Este subapartado consta de dos bloques, uno con dos formas nominales y otro con dos formas verbales, extraídas del texto. El alumno deberá elegir una palabra de cada bloque y analizarla morfológicamente. **(0,5 puntos cada una. Total: 1 punto).**

a) En el análisis de la palabra perteneciente a la **FLEXIÓN NOMINAL**, el alumno deberá especificar **caso, género y número** (según aparece en el texto, es decir, en aquellos casos en que una forma pueda dar lugar a múltiples respuestas, sólo se preguntará por el caso que presenta en el texto), así como también el **enunciado del nombre en cuestión** (en nominativo y genitivo) y la **declinación a la que pertenece**. No se podrá obtener la

puntuación máxima en este apartado si falta alguna de las categorías que se exigen (caso, género, número, enunciado y declinación).

Ejemplo de respuesta válida:

urbem → Acusativo, femenino, singular de *urbs, urbis* (3ª declinación)

b) En el análisis de la palabra perteneciente a la **FLEXIÓN VERBAL**, el alumno deberá especificar **persona, número, tiempo, modo y voz** (según aparece en el texto, es decir, en el caso de que una forma pueda dar lugar a múltiples respuestas, sólo se preguntará por la forma concreta que presenta en el texto), así como también el **enunciado del verbo** al que pertenece (vale con señalar la primera persona del presente o, en su defecto, el infinitivo) y su **conjugación**. No se podrá obtener la puntuación máxima en este apartado si falta alguna de las categorías que se exigen (persona, número, tiempo, modo, voz, enunciado y conjugación).

Ejemplo de respuesta válida:

stabat → 3ª persona, singular, Pretérito Imperfecto, Indicativo, activo.

Del verbo *sto* (1ª conjugación), o bien *stare* (1ª conjugación).

Subapartado 3. Análisis sintáctico (1 punto).

En este subapartado el alumno deberá identificar con exactitud y precisión dos construcciones sintácticas presentes en el texto (**0,5 puntos cada una. Total: 1 punto**).

- Para que la respuesta se considere correcta, el alumno deberá señalar de manera exacta y precisa las estructuras que se le piden, acotándolas correctamente.
- La cuestión de Sintaxis podrá incluir alguna de las siguientes estructuras:
 - a) Cualquier tipo de complemento: sujeto, atributo, complemento directo, indirecto, circunstancial, del nombre, compl. agente, aposición, predicativo...
 - b) Estructuras de participio concertado y no concertado (= ablativo absoluto).
 - c) Estructuras de infinitivo concertado y no concertado (= con sujeto en acusativo).
 - d) Oraciones subordinadas de relativo.
 - e) Oraciones subordinadas adverbiales.
 - f) Valores de *ut*, *ne*, *cum* y *quod*.

a) Cualquier tipo de complemento: sujeto, atributo, complemento directo, indirecto, circunstancial, del nombre, complemento agente, aposición, predicativo....

En el caso de que el complemento en cuestión conste de más de una palabra (p. ej. *ingens bellum*), se considerará válida la respuesta que señale todo el complemento o, al menos, su núcleo (*bellum*). No se considerará válida otra respuesta que no se atenga a esta regla. En el caso de la **aposición** habrá que señalar íntegramente la estructura.

Ejemplo de respuesta válida:

Administrationem accepit Septimius Severus, oriundus ex Africa.

b) Estructuras de participio concertado y no concertado (= ablativo absoluto).

- Construcciones de participio concertado. Se podrá preguntar por un participio concertado (ya sea de presente, pasado o futuro) que haya en el texto. En este caso, lo que se pide es, simplemente, señalar el participio concertado.

Ejemplo de respuesta válida:

Furius Camillus civitatem diu obsidens cepit

- Construcciones de ablativo absoluto. Se podrá preguntar por una estructura de ablativo absoluto, que habrá que señalar íntegramente. No se considerará válida la respuesta en la que falte alguno de los elementos de la estructura.

Ejemplo de respuesta válida:

Multisque oppidis vastatis, Manlius victor Romam rediit.

c) Estructuras de infinitivo concertado y no concertado (= con sujeto en acusativo).

- Estructuras de infinitivo concertado. Se podrá preguntar por un infinitivo concertado que haya en el texto. En este caso, lo que se pide es, simplemente, señalar el infinitivo concertado.

Ejemplo de respuesta válida:

Claudius filiam virginem corrumpere voluit

- Estructuras de infinitivo no concertado. Se podrá preguntar por una oración de infinitivo no concertado con sujeto en acusativo. En este caso, habrá que señalar, al menos, la forma de infinitivo y su sujeto en acusativo. No se considerará válida la respuesta en la que falte alguno de estos elementos:

Ejemplo de respuesta válida:

Dictum est a senatu Pyrrhum non posse cum Romanis pacem habere

d) Oraciones subordinadas de relativo.

Sólo se considerará válida la respuesta que señale íntegramente la oración de relativo.

Ejemplo de respuesta válida:

Metellus errantes per Numidas, quos in auxilium habebat, collegit

e) Oraciones subordinadas adverbiales.

Sólo se considerará válida la respuesta que señale íntegramente el tipo de subordinada adverbial por la que se pregunte. Se prestará especial atención, dentro del grupo de las subordinadas adverbiales, a las temporales, espaciales y causales.

Modelo de pregunta:

Señala en el texto e identifica una oración subordinada adverbial de tiempo

Ejemplo de respuesta válida:

Dum bellum adversus Sarmatas gerit, ad Orientem profectus est

f) Valores de *ut*, *ne*, *cum* y *quod*.

Se podrá preguntar por un valor concreto de alguna de estas conjunciones subordinantes. Se prestará especial atención, dentro de las mismas, a los valores de *cum* y *ut*.

Modelo de pregunta:

Valor del *cum* en la frase que aparece en el texto: **cum** instarent Parthi fugienti, ipse pro victo recessit.

Ejemplo de respuesta válida:

Valor de *cum* histórico (temporal-causal).

APARTADO 2: EL LÉXICO Y SU EVOLUCIÓN (2 PUNTOS)

En consonancia con lo previsto de manera general para la configuración de cada examen, este apartado se ha elaborado según un diseño competencial y su respuesta por parte del alumno será de carácter obligatorio.

Este apartado consta de dos bloques con una puntuación máxima de **1 punto** cada uno. A su vez, cada bloque aparece subdividido en dos cuestiones (**0,5 puntos cada cuestión**).

Bloque 1. Latinismos (1 punto).

En este bloque, el alumno deberá identificar los latinismos que faltan en las dos oraciones que se plantean, traducirlo y explicar su significado, a lo largo de unas breves líneas. Se valorará la definición y explicación precisa de los latinismos propuestos. Como ayuda al alumno, se facilita una lista de diez latinismos de la que deberá elegir la respuesta correcta en cada caso.

Modelo de pregunta:

De la lista que aparece debajo, elige el latinismo que falta en las dos frases siguientes, tradúcelo y explica en unas breves líneas su significado.

Alias, alter ego, campus, curriculum vitae, deficit, grosso modo, in medias res, in vitro, per capita, sine die

En el año 2023 Extremadura superó en renta a Andalucía y Canarias, situándose en tercer puesto por debajo de lista de las Comunidades Autónomas de España.

Ejemplo de respuesta válida:

El latinismo que falta es *per capita*. Su significado es “por cabeza”, “por individuo”, y se emplea habitualmente en el lenguaje de la economía para indicar la cantidad media que se distribuye concretamente a cada persona, de

manera individual, en determinadas estadísticas. Por ejemplo: Los países desarrollados tienen una elevada *renta per capita*.

Propuesta orientativa de latinismos para responder a esta pregunta

	LATINISMO	TRADUCCIÓN LITERAL	SIGNIFICADO Y USO	EJEMPLO
1	<i>A priori / a posteriori</i>	“Previamente” / “posteriormente”.	Con anterioridad o posterioridad a la experiencia o a los hechos	<i>A priori</i> no me parece un mal negocio, pero tengo que analizarlo detenidamente. Es muy fácil opinar <i>a posteriori</i> , cuando todo ya se sabía
2	<i>Alea iacta est</i>	“La suerte está echada”.	Expresión que se usa cuando, después de dudar mucho, se toma una decisión arriesgada.	Julio César cruzó el Rubicón y exclamó: <i>Alea iacta est</i> .
3	<i>Alias</i>	“De otro modo”	Sobrenombre, apodo.	Por su costumbre de llegar tarde se ganó el <i>alias</i> de “El lento”
4	<i>Alter ego</i>	“Otro yo”.	Un segundo yo, una segunda personalidad; persona de confianza; amigo íntimo	El protagonista de la novela era el <i>alter ego</i> del autor.
5	<i>Annus horribilis</i>	“Año horrible”	Año o época de gran infortunio	Con todas las calamidades que le están ocurriendo, Pepe está viviendo un verdadero <i>annus horribilis</i>
6	<i>Ante meridiem / post meridiem</i>	“Antes de mediodía” / “Después de mediodía”	Se utiliza en los relojes digitales, para marcar las horas anteriores o posteriores a las doce del mediodía	Nos convocó a las once y media <i>ante meridiem</i> . La reunión se celebró a las tres <i>post meridiem</i>
7	<i>Carpe diem</i>	“Aprovecha el día”	Invitación a gozar del momento presente.	La vida es corta y hay que disfrutarla, así que <i>carpe diem</i>
8	<i>Cum laude</i>	“Con alabanza”	Máxima calificación para una tesis doctoral	Su tesis recibió un sobresaliente <i>cum laude</i>
9	<i>Curriculum vitae</i>	“Carrera de la vida”	Resumen de los méritos, cualidades o circunstancias de una persona.	Para conseguir este trabajo tuve que enviar un <i>curriculum vitae</i>
10	<i>Deficit</i>	“Falta”	Expresión de la economía que indica las pérdidas. Es lo contrario a superávit.	La empresa tuvo un <i>deficit</i> de dos millones el último año.
11	<i>Deus ex machina</i>	“Dios desde la grúa”	Truco escénico del teatro clásico con que se solucionaba el conflicto de manera poco natural, por ejemplo, haciendo bajar a un dios colgado de una grúa	El final de la película <i>Parque Jurásico</i> se resuelve con un fantástico <i>deus ex machina</i>
12	<i>Ex aequo</i>	“Por igual”	Expresión usada en el contexto de un concurso o competición, para referirse a los participantes que comparten por igual un premio o una posición	En la edición de 2025 de los Goya, <i>El 47</i> y <i>La infiltrada</i> recibieron <i>ex aequo</i> el premio a mejor película.

13	<i>Grosso modo</i>	“A grandes rasgos”	Aproximadamente, en líneas generales, sin detallar	Como no asististe a la reunión, te resumiré, <i>grosso modo</i> , lo aprobado
14	<i>Habeas corpus</i>	“Que dispongas de tu cuerpo”	Procedimiento judicial que protege a las personas de detenciones arbitrarias.	El abogado presentó un recurso de <i>habeas corpus</i> al advertir que la detención fue ilegal
15	<i>Habitat</i>	“Vive, habita”	Lugar donde vive un animal o planta	Los bosques de encinas, robles y castaños constituyen el <i>habitat</i> principal del <i>Boletus edulis</i>
16	<i>Honoris causa</i>	“Por causa de su mérito”	Distinción o título de doctor que se otorga a alguien en reconocimiento a su labor o sus méritos	Nombraron a este escritor doctor <i>honoris causa</i> por la Universidad de Oslo.
17	<i>Ictus</i>	“Golpe”	En lenguaje médico designa la enfermedad cerebral de origen vascular	El abuelo de Pepe sufrió un <i>ictus</i> y todavía se encuentra en el hospital
18	<i>In albis</i>	“En blanco”	Expresión para denotar que alguien no comprende algo o que se queda en blanco	Cuando iba a formularle la pregunta me quedé <i>in albis</i>
19	<i>In dubio pro reo</i>	“En caso de duda, a favor del acusado”	Procedimiento judicial mediante el cual el juez debe absolver al acusado en caso de duda razonable.	Juan fue absuelto en virtud del principio <i>in dubio pro reo</i> , pues no se pudo probar que fuera él el asesino.
20	<i>In extremis</i>	“En los últimos momentos”	En el último momento, en el momento más crítico de una situación	El médico consiguió salvar a su paciente <i>in extremis</i> y contra todo pronóstico
21	<i>In itinere</i>	“En el camino”	Locución que se aplica a los accidentes laborales que ocurren en el trayecto entre el domicilio y el lugar de trabajo	Mi padre sufrió un accidente <i>in itinere</i> cuando iba en su coche a la oficina
22	<i>In medias res</i>	“En mitad del asunto”	Expresión que se usa especialmente al modo de comenzar una narración	La <i>Eneida</i> de Virgilio comienza <i>in medias res</i> .
23	<i>In memoriam</i>	“En memoria”	Dedicatoria o palabras que se expresan en memoria de una persona	Dedico este premio a mi amigo Esteban, recientemente fallecido, <i>in memoriam</i>
24	<i>In situ</i>	“En el sitio”	En el mismo sitio, sobre el terreno	El juez pudo comprobar <i>in situ</i> las circunstancias del crimen
25	<i>In vitro</i>	“En vidrio”	Referido a los experimentos en el laboratorio, que se realiza de manera artificial en un tubo de ensayo. Se opone a <i>in vivo</i>	En España se han multiplicado los casos de fecundaciones <i>in vitro</i> en los últimos años
26	<i>Ipsa facto</i>	“En el mismo hecho”	En el acto, inmediatamente	Te ordeno que limpies tu habitación <i>ipsa facto</i> .
27	<i>Lapsus</i>	“Desliz, error”	Error o fallo cometido por descuido	Cometí un <i>lapsus</i> al hablar de ella delante de su hermano
28	<i>Locus amoenus</i>	“Lugar ameno”	Tópico que en la literatura se emplea para describir un lugar ideal	Un ejemplo típico de <i>locus amoenus</i> es el paraje idílico que Garcilaso describe en su primera égloga.
29	<i>Mapamundi</i>	“Mapa del mundo”	Representación de toda la Tierra en un mapa	Mi primo me regaló un <i>mapamundi</i> en mi cumpleaños para que lo colocara en mi habitación
30	<i>Memorandum</i>	“Lo que debe recordarse”	Documento que debe servir de recordatorio	El director envió un <i>memorandum</i> de la reunión a los miembros de la junta

31	<i>Modus operandi</i>	“Modo de operar”	Expresión que alude al modo en que una persona actúa en una determinada situación.	El asesino seguía siempre en sus crímenes el mismo <i>modus operandi</i>
32	<i>Motu proprio</i>	“Por propio impulso”	Por propia voluntad, espontáneamente.	No tuve que recordárselo, lo hizo <i>motu proprio</i>
33	<i>Mutatis mutandis</i>	“Cambiadas las cosas que deben ser cambiadas”	Expresión que se usa cuando se comparan dos situaciones similares pero no idénticas, admitiendo que deben hacerse cambios necesarios	El argumento de la película se basa, <i>mutatis mutandis</i> , en el de la novela en que se inspira
34	<i>Opera prima</i>	“Obra primera”	Primera obra de un autor	La opera prima del director Alejandro Amenábar fue <i>Tesis</i>
35	<i>Per capita</i>	“Por cabeza”	“Por individuo, por persona”. Se aplica frecuentemente al sustantivo renta para referirse a la cantidad que se distribuye a cada persona.	Los países desarrollados tienen una elevada renta <i>per capita</i> .
36	<i>Persona non grata</i>	“Persona no agradable”	Persona considerada indeseable por alguna institución	Declararon <i>persona non grata</i> al embajador de Venezuela.
37	<i>Post data</i>	“Después del documento”	Nota que se añade al final de una carta para incluir información adicional.	Al final del correo añadió una <i>post data</i> recordando la hora de la reunión
38	<i>Post mortem</i>	“Después de la muerte”	Análisis, examen o situación que tiene lugar después de la muerte de determinado individuo	El informe <i>post mortem</i> revela que el difunto fue asesinado.
39	<i>Quid pro quo</i>	“Algo a cambio de algo”	Expresión para indicar que una cosa se recibe a cambio de otra, como compensación	Repartámonos las tareas, <i>quid pro quo</i> : si yo limpio la casa, tú cocinas.
40	<i>Quórum</i>	“De los cuales”	Abreviación de <i>quorum praesentia sufficit</i> : cuya presencia es suficiente. Número de asistentes precisos para que una votación tenga validez.	No pudimos aprobar la ley porque no había <i>quorum</i> en la comisión
41	<i>Rara avis</i>	“Ave extraña”	Se aplica a una persona o cosa rara e inusitada, difícil de encontrar	Claudio fue una <i>rara avis</i> entre los emperadores romanos.
42	<i>Referendum</i>	“Lo que debe ser consultado”	Procedimiento por el que se someten al voto popular decisiones políticas de importancia	Sánchez no aceptará un <i>referendum</i> de autodeterminación para Cataluña
43	<i>Sine die</i>	“Sin día fijo”	Sin fecha fija, pospuesto indefinidamente.	La reunión se aplazó <i>sine die</i> , por la enfermedad del presidente.
44	<i>Sine qua non</i>	“Sin la cual no”	Se aplica a una condición indispensable para algo	Llevar corbata es una condición <i>sine qua non</i> para poder entrar en este club privado.
45	<i>Sui generis</i>	“De su propio género”	A su modo o manera, especial o singular.	Aunque mi profesor enseña de una manera muy <i>sui generis</i> , aprendemos mucho en sus clases
46	<i>Totum revolutum</i>	“Todo revuelto”	Revoltijo o cajón de sastre	En tiempos de rebajas, la tienda se convierte en un <i>totum revolutum</i>

47	<i>Ultimatum</i>	“Último aviso”	Condiciones últimas que se imponen de modo terminante y definitivo	La ONU mandó un <i>ultimatum</i> al gobierno de Yemen
48	<i>Urbi et orbi</i>	“A la ciudad y al mundo”	A los cuatro vientos; a la ciudad de Roma y al mundo entero; a todas partes.	El papa pronunció la bendición <i>urbi et orbi</i> ante un público entregado.
49	<i>Via crucis</i>	“Camino de la cruz”	Se usa para indicar una sucesión de adversidades y sufrimientos.	Con tantas adversidades, esta semana ha sido para mí un auténtico <i>via crucis</i>
50	<i>Vox populi</i>	“La voz del pueblo”	Se emplea para indicar que algo es conocido por todo el mundo, del dominio público.	Que ya no sales con Mayte es <i>vox populi</i> . Todos lo saben ya.

Bloque 2. Evolución fonética de una palabra latina (1 punto).

En este bloque, el alumno deberá explicar la evolución fonética correcta de dos palabras latinas al castellano, indicando de una manera clara, precisa y bien argumentada los pasos sucesivos de dicha evolución, así como el resultado final. No se valorará como correcta aquella respuesta que sea excesivamente confusa y concisa, o que se limite a eliminar o añadir cambios en la forma original sin explicar mínimamente los sucesivos fenómenos fonéticos que operan en la evolución de la palabra¹.

Modelo de pregunta:

La palabra inglesa ‘school’ procede del término latino *schōlam*. Explica de manera clara y bien argumentada la evolución fonética del latín al castellano de la palabra *schōlam*, indicando los pasos sucesivos y el resultado final de dicha evolución.

Ejemplo de respuesta válida:

La palabra latina *schōlam* dio lugar a la castellana escuela. Los pasos sucesivos de dicha evolución son los siguientes:

- 1) En posición final la -m desaparece: /-m/ > /Ø/
- 2) s inicial seguida de consonante (s líquida) desarrolla una vocal protética e.
- 3) La grafía latina -ch- pasó en castellano a -c- ante /a/, /o/ y /u/.
- 4) o breve tónica latina (ō) evolucionó en castellano al diptongo /ue/.

Propuesta orientativa de lexemas para responder a esta pregunta

actiōnem	amīcam	āprīcum	autūmnum	cālīdum
acucūlam	annum	āprīlēm	bōnum	cāpīllum
acūtum	antīquītātem	āquīlam	brevītātem	cātēnam
adiutāre	āpērtum	audīre	būccam	caulem
aetātem	āpīcūlam	aurīcūlam	caelum	chartārium
aliēnum	apprētiāre	aurum	caespītem	chōrdam

¹ Como apoyo a la hora de trabajar con las leyes de evolución fonética del latín al castellano puede servir cualquiera de las numerosas publicaciones y materiales que existen sobre este tema. A modo de ejemplo, cf. el libro *Verba. Ejercicios de Etimología latina*, de M^a Victoria Bello Berlín, Isabel Martín Benito, José María Rodríguez Jiménez y José Ignacio Vaquero Ibarra. Publicado en Madrid, Ediciones Clásicas, 1996.

cīcōniam	fēbrem	insūlam	ōtium	secundum
cīlia	fēmīnam	iōcum	paucum	sēcūrītātem
cingēre	fērīre	iuncum	paupērem	sēniōrem
clāmāre	fērrum	iustītiām	pausāre	sensum
clāvem	fervēre	iūvenem	pectus	sōlīdum
clāvicūlam	fībram	lābōrāre	pellicūlam	sōlītārium
collōcāre	fīcum	lācrīmam	pensāre	sōmnum
cōllum	fidēlem	lātus	pēnam	spēcūlum
complēxum	fīlium	legālem	pētram	spīcam
compōsitum	flammam	līgnum	plāgam	sponsam
consīlium	fōcum	lītīgāre	plānum	stābīlem
cōrpus	foetōrem	littēram	plicāre	stannum
corrīgēre	fōlia	luctātōrem	plōrāre	stātiōnem
cūbīcūlum	fōntem	lūpam	plūviōsum	stātum
cūnīcūlum	formīcam	lūtum	poenam	strictum
damnāre	frīcāre	luxum	pōpūlum	sūbornāre
dēcem	frīgīdum	māgistrum	pōrcum	sūpērāre
dēcollāre	fūmum	mātrēm	pretiōsum	sūstīnēre
dēlicātum	fūngum	mēliōrāre	primārium	tectum
dēnārium	fūrcam	mensem	prōxīmum	thesaurum
dēntem	fūstīgāre	mercātum	pugnum	tīmōrem
dēsērtum	graecum	mētum	pūllum	tīngēre
dēspōliāre	grātiam	mīnūtum	pūtāre	tōtum
diābōlum	grōssum	mōrtem	quaerēre	tūssem
dīrēctum	grunnīre	mūlīrēm	radīcem	ūmbīlīcum
dīvortium	gūlōsum	mūtāre	rōtam	ūrtīcam
dōmīnīcum	hērbam	nēbūlam	salārium	vācāre
drācōnem	hōnōrāre	nīgrum	salūtem	vēntum
dūplicāre	hōrtum	noctem	sāpēre	vētāre
exercēre	hōspītem	nōvem	scaenam	vīcem
fābūlam	impērātōrem	nūcālem	scamnum	vīneam
fācēre	īnfīrmum	nuptiālem	schōlam	vītrēum
falcōnem	īnīmīcum	ōcūlum	scrībēre	vīvēre
fātum	īnsīgnia	orīgīnem	scūtum	vōcem

APARTADO 3: LITERATURA LATINA. GÉNEROS Y AUTORES. CONTEXTO HISTÓRICO (2 PUNTOS).

Este apartado se divide en dos bloques, cada uno de los cuales, a su vez, consta de dos cuestiones de las que el estudiante deberá elegir una.

Bloque 1. Pregunta abierta de desarrollo (1,5 puntos).

El estudiante deberá elegir una de las dos cuestiones que se plantean. Esta pregunta está sujeta a una corrección de tipo más general, en donde, en todo caso, se primará la identificación de las ideas claves y fundamentales a las que aluda la pregunta por encima de los aspectos más marginales y secundarios. Así, se valorarán aspectos como las características del género literario (definición, características, significación e influencia posterior) y sus autores más representativos (cronología, obra, significación, influencia posterior). También se valorará la información, precisión y amplitud de los conocimientos, así como la capacidad de síntesis y la corrección en la expresión.

Se trata de una pregunta de tipo abierto que consistirá en desarrollar contenidos teóricos a partir de la siguiente lista de temas de literatura:

- La historiografía latina.
- El teatro romano: la comedia (Plauto y Terencio).
- La oratoria en Roma: Cicerón.
- Poesía lírica. Catulo, Horacio, Ovidio
- La épica latina: Virgilio.

Propuesta orientativa de contenidos mínimos para responder a esta pregunta:***Tema 1. La historiografía latina.***

1. Definición del género.
2. Orígenes del género en Roma. *Annales pontificum*, analistas. Catón.
3. La historiografía en época clásica. Salustio, Nepote, Livio. Obras principales. Julio César: Obras, temas, intenciones, estilo.
4. La historiografía en época postclásica. Tácito, Suetonio, Eutropio...

Tema 2. El teatro romano: la comedia (Plauto y Terencio).

1. Definición del género. Tragedia y comedia. Tipos de *fabulae*. La representación.
2. La comedia. Características generales. Antecedentes y primeras manifestaciones.
3. Plauto. Obras. Temas, fuentes, personajes, estilo, pervivencia...
4. Terencio. Obras. Temas, fuentes, personajes, estilo, pervivencia...

Tema 3. La oratoria en Roma: Cicerón.

1. Retórica y oratoria. Definición y características.
2. Orígenes y primeras manifestaciones en Roma.
3. Cicerón. Obra literaria (discursos, tratados retóricos, políticos y filosóficos, cartas). Teoría retórica. Estilo.

Tema 4. Poesía lírica. Catulo, Horacio, Ovidio**POESÍA LÍRICA.**

1. Definición del género. Rasgos principales. Antecedentes.
2. Catulo y los *poetae novi*. Obra poética de Catulo. Estructura, temas, estilo...
3. Horacio. Obra poética: *Odas* y *Epodos*. Estructura, temas, estilo, tópicos, pervivencia...
4. Ovidio. Obra poética. *Amores*, *Tristia*, *Epistulae ex Ponto*. Estructura, temas, estilo...

Tema 5. La épica latina: Virgilio.

1. Definición del género. Rasgos principales en cuanto a forma y contenido. Finalidad.
2. Antecedentes y primeras manifestaciones. Homero. Épica latina arcaica (Livio Andronico, Nevio, Ennio).
3. Virgilio. Obra literaria. Relación con Augusto. *La Eneida*: contenido, estructura, significado, fuentes, estilo, pervivencia...
4. Épica posterior a Virgilio: Lucano.

Bloque 2. Pregunta de relacionar género, autor, obra y tema (0,5 puntos)

El estudiante deberá elegir una de las dos cuestiones que se plantean. En esta pregunta de tipo cerrado y respuesta múltiple, el alumno deberá relacionar **géneros literarios**, **autores**, **obras** y **temas** presentados en diferentes columnas, a partir de los contenidos teóricos de los temas de literatura anteriormente señalados. Se incluirá en la prueba una lista con cinco relaciones.

Los datos recogidos en la columna correspondiente a **Temas** son orientativos y pueden expresarse de manera distinta a como aparecen recogidos en la lista que se facilita a continuación. En cualquier caso, el grado de dificultad será similar al de los ejemplos que se muestran y en ningún caso diferirá de los contenidos de los cinco temas antedichos.

Lista orientativa con posibles relaciones para esta pregunta

Género	Autor	Obra	Temas
Historiografía	César	<i>La Guerra de las Galias</i>	• Justificación ante Roma de sus campañas militares. • Propaganda política propia. • El autor habla de sí mismo en tercera persona para dar apariencia de objetividad. • Contiene datos sobre geografía y costumbres de diversos pueblos.

Historiografía	César	<i>Guerra civil</i>	• Justificación personal de su guerra contra Pompeyo. • Propaganda política propia. • El autor habla de sí mismo en tercera persona para dar apariencia de objetividad. • Tras su derrota en Farsalia, Pompeyo huye a Egipto, donde muere.
Historiografía	Salustio	<i>Conjuración de Catilina</i>	• Conspiración para dar un golpe de estado en Roma durante el consulado de Cicerón (63 a.C.). • Caracterización psicológica de los personajes a través de retratos, discursos y cartas. • Corrupción de la aristocracia romana. • Concepción pesimista y moralista de la historia, visible sobre todo en los prefacios.
Historiografía	Salustio	<i>Guerra de Yugurta</i>	• Enfrentamiento entre Roma y Numidia. • Caracterización psicológica de los personajes a través de retratos, discursos y cartas. • Corrupción de la aristocracia romana. • Concepción pesimista y moralista de la historia, visible sobre todo en los prefacios.
Historiografía	Tito Livio	<i>Ab urbe condita</i>	• Historia de Roma desde sus orígenes. • Relato incorporado al programa político de Augusto. • Elogio de las primitivas costumbres romanas. • En los primeros libros se respetan las leyendas fundacionales romanas. • Prosa artística: la retórica al servicio de la narración de los hechos.
Historiografía	Tácito	<i>Anales</i>	• Retrato de la dinastía Julio-Claudia, desde Augusto hasta Nerón. • Reflexión crítica sobre el Imperio romano. • El régimen imperial como único sistema para la Roma de su tiempo. • Concepción pesimista de la historia, similar a Salustio.
Historiografía	Tácito	<i>Historias</i>	• Abarca desde la muerte de Nerón hasta Domiciano. • Reflexión crítica sobre el Imperio romano. • El régimen imperial como único sistema para la Roma de su tiempo. • Concepción pesimista de la historia, similar a Salustio.
Historiografía	Suetonio	<i>Vidas de los Césares</i>	• Pertenece al subgénero de la biografía. • Anécdotas de las vidas de los emperadores. • Biografías de emperadores romanos desde Julio César hasta Domiciano.
Historiografía	Eutropio	<i>Breviario</i>	• Resumen de la historia de Roma desde su fundación hasta la muerte de Joviano en 364 d.C. • De estilo breve y sencillo, desprovisto de retórica. • Escrito en un latín cada vez más alejado del clásico y más cercano a las lenguas romances.
Comedia	Plauto	<i>Anfitrión</i>	• <i>Fabula palliata</i>. • Única <i>palliata</i> en la que participan dioses.

			• Júpiter y Mercurio adoptan la apariencia de personajes humanos. • Personajes: Júpiter, Sosias, Alcmena.
Comedia	Plauto	<i>Aulularia</i>	• <i>Fabula palliata</i> • El protagonista encuentra una olla llena de oro. • La víctima es el avaro Euclión.
Comedia	Plauto	<i>Miles gloriosus</i>	• <i>Fabula palliata</i>. • Ridiculización del soldado fanfarrón Pirgopolinices. • Los amantes se citan a través de un boquete en una pared medianera.
Comedia	Terencio	<i>Adelphoe</i>	• <i>Fabula palliata</i>. • Según la didascalía, se basa en un original griego de Menandro. • Dos hermanos educados de manera diametralmente opuesta. • Dos métodos de educación: rígida o permisiva.
Comedia	Terencio	<i>Heautontimoroumenos</i>	• <i>Fabula palliata</i>. • Según la didascalía, se basa en un original griego de Menandro. • En el prólogo el autor se defiende de sus enemigos literarios, que lo acusan de plagio. • El personaje principal, Menedemo, es un padre demasiado estricto.
Comedia	Terencio	<i>Eunuchus</i>	• <i>Fabula palliata</i>. • Según la didascalía, se inspira en Menandro. • En el prólogo el autor se defiende de sus enemigos literarios, que lo acusan de plagio. • La obra es el resultado de la combinación de dos obras griegas (<i>contaminatio</i>).
Oratoria	Cicerón	<i>De oratore</i>	• Tratado sobre la formación del orador ideal y la técnica del discurso. • Escrito en forma de diálogo en el que participan, entre otros, Craso y Antonio.
Oratoria	Cicerón	<i>Verrinas</i>	• Discurso judicial de acusación. • Contra la corrupción en la administración de la provincia de Sicilia.
Oratoria	Cicerón	<i>Pro Milone</i>	• Discurso judicial de defensa. • Milón es acusado de asesinar a Clodio.
Oratoria	Cicerón	<i>Catilinarias</i>	• Discursos de tema político destinados a ser publicados. • Discurso en respuesta a un intento de golpe de estado. • Violento e irónico ataque a su enemigo político Catilina.
Épica	Virgilio	<i>Eneida</i>	• Epopeya nacional romana escrita en tiempos de Augusto. • El héroe sobrevive a la guerra de Troya y, tras un largo viaje, funda una nueva patria en el Lacio. • Origen divino de Roma, nacida para un glorioso destino.

			• Consta de doce libros, los seis primeros inspirados en la <i>Odisea</i>, los seis últimos en la <i>Iliada</i>. • Historia de amor entre Dido y Eneas. • Descenso a los Infiernos para tener una visión profética del futuro.
Épica	Lucano	<i>Farsalia</i>	• Epopeya histórica de tema romano. • Poema sobre la guerra civil entre César y Pompeyo. • Ruptura con las convenciones del género. • Ausencia de dioses, héroes o mitos. • Pesimismo y dramatismo.
Poesía lírica	Catulo	<i>Carmina</i>	• Composiciones amorosas a Lesbia • Pertenece al grupo de los <i>poetae novi</i> • Expresión de los sentimientos del autor • Preocupación por la perfección métrica y formal • Combinación de <i>nugae</i> y poemas doctos • Composiciones líricas, epigramas satíricos...
Poesía lírica	Horacio	<i>Odas, Epodos</i>	• <i>Carpe diem</i> • <i>Beatus ille</i> • <i>Aurea mediocritas</i> • Expresión de los sentimientos del autor • Temas: sentimientos, escenas cotidianas, • Odas romanas como exaltación de Augusto
Poesía lírica	Ovidio	<i>Amores, Tristia, Epistulae ex Ponto</i>	• Poemas desde el destierro • Expresión de los sentimientos del autor • Elegías amorosas dedicadas a Corina • Petición de clemencia a Augusto para volver del exilio • Composiciones en dísticos elegíacos