

Coro y Técnica Vocal II

Dado que el modelo de prueba tiene cuatro bloques, se pasa a detallar los aspectos curriculares orientativos sobre los que se diseñará la misma.

BLOQUE 1

En este bloque los alumnos deberán contestar 4 de las 6 preguntas formuladas que versarán sobre:

- Idioma de la pieza
- Técnicas vocales empleadas
- Agrupaciones vocales/tipo de coro
- Tipo de compás
- Tipos de voces/tesituras
- Relación texto-música
- Temática del texto
- Origen del texto
- Estilos musicales/género
- Instrumentos que acompañan
- Número de voces/secciones
- Textura musical
- Aspectos interpretativos
- Estructura de la pieza
- Puesta en escena
- Opinión personal/reflexión
- ...

Los vídeos proyectados durante la prueba representarán distintos tipos de estilos, agrupaciones, voces y técnicas, como se puede observar en esta relación orientativa.

- *It Don't Mean A Thing* (Duke Ellington)
- *Mazurca de las sombrillas* (Luisa Fernanda, zarzuela de Federico Moreno Torroba)
- *Giovinette che fate all'amore* (*Don Giovanni*. W.A.Mozart)
- *Salut Printemps* (Claude Debussy)
- *Bring Me Little Water, Silvy* (Moira Smilei)
- *O Fortuna - Carmina Burana* (Carl Orff)
- *Ola Gjeilo - Ubi Caritas*
- *West Side Story - America*
- *Lamento de la Ninfa* (Claudio Monteverdi)
- *Miserere mei, deus* (Gregorio Allegri)

BLOQUE 2

Se proponen 2 preguntas y se debe elegir 1. Como ejemplo de las mismas tenemos los siguientes temas.

- La respiración. Fases y tipos (explica el más correcto para el canto)
- Salud y mantenimiento vocales
- El aparato fonador. La laringe
- El aparato resonador
- Clasificación de las voces humanas
- La muda de la voz
- Agrupaciones vocales

BLOQUE 3

Se proponen 6 Conceptos y/o preguntas, de los cuales deben contestar a 4 de su elección. Estos son algunos de los ejemplos de conceptos a desarrollar.

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">- Scat- Impostación- Vocalización- Vocal Fry- Registro de silbido- Proyectar la voz- Máscara- Gestión del Aire- Coloratura- Disfonía- Cuerda- Aperto ma coperto- Messa di voce | <ul style="list-style-type: none">- Portamento- Diafragma- Contratenor- Nódulos laríngeos- Voz impostada- Falsete- Bordón- Beatbox- Registro- Estilo recitativo- Aria- Vibrato |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

BLOQUE 4

Se contestarán a las 6 preguntas propuestas, sin posibilidad de elección.

Las preguntas se referirán a los conceptos y temas tratados en los distintos bloques de contenido.

Siempre tendrán 4 opciones de respuesta en cada pregunta y solo una de ellas es la correcta.

Aquí se muestran cuatro ejemplos tipo de cómo pueden estar formuladas preguntas y respuestas.

1.- ¿Qué es la técnica vocal?

- A) Un conjunto de ejercicios para mejorar la dicción
- B) Métodos para controlar la voz de forma saludable
- C) La capacidad de imitar sonidos
- D) Técnica usada solo en ópera

2.- En un coro, las sopranos generalmente cantan...

- A) Las notas más graves
- B) Las notas más agudas
- C) Las notas de volumen bajo
- D) Las armonías

3.- ¿Qué es la armonía en el canto coral?

- A) Cantando todos la misma nota
- B) Combinación de voces diferentes en concordancia
- C) Cantando con voz baja
- D) Cantando solo una octava

4.- ¿Qué parte del cuerpo actúa como resonador principal en la producción vocal?

- A) Diafragma
- B) Laringe
- C) Senos paranasales
- D) Cavidad bucal