

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN La prueba consta de **CUATRO PARTES**. La **PRIMERA PARTE** tiene una valoración máxima de **3 puntos**. El estudiante tendrá que desarrollar DOS de las tres cuestiones referentes al texto propuesto. Cada una de las cuestiones tiene una calificación máxima de 1,5 puntos. En la **SEGUNDA PARTE** el bachiller ha de seleccionar UNA de las dos cuestiones que se le ofrecen, que tendrá una valoración máxima de **2 puntos**. La **TERCERA PARTE** tendrá una valoración máxima de **2 puntos**. En la **CUARTA PARTE**, que tendrá una valoración máxima de **3 puntos**, el estudiante deberá elegir una de las dos opciones propuestas. **Es obligatorio responder a cuestiones de cada parte para llegar a la puntuación máxima del examen (10).**

Observación importante: En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque de preguntas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica, la presentación. Se podrá deducir hasta 1 punto.

PORTE 1. ANÁLISIS DEL TEXTO TEATRAL, TEORÍA DE LOS GÉNEROS Y ELEMENTOS QUE LO CONFIGURAN (3 puntos)

1 Lea detenidamente el siguiente fragmento de texto teatral y responda a las cuestiones que se le plantean. (competencias específicas: 1, 2 y 3) (Bloques de contenido: A.1. El género teatral. A.2. El texto dramático. A.3. La dimensión social del teatro).

JUEZ: Decid la verdad, buen viejo.
FRONDOSO: Un viejo, Laurencia mía, atormentan.
LAURENCIA: ¡Qué porfía!
ESTEBAN: Déjenme un poco.
JUEZ: Ya os dejo.
Decid: ¿quién mató a Fernando?
ESTEBAN: Fuenteovejuna lo hizo.
LAURENCIA: Tu nombre, padre, eternizo; [a todos vas animando].
FRONDOSO: ¡Bravo caso!
JUEZ: Ese muchacho aprieta. Perro, yo sé que lo sabes. Di quién fue.
¿Callas? Aprieta, borracho.

NIÑO: Fuenteovejuna, señor.
JUEZ: ¡Por vida del rey, villanos, que os ahorque con mis manos!
¿Quién mató al comendador?
FRONDOSO: ¡Que a un niño le den tormento y niegue de aquesta suerte!
LAURENCIA: ¡Bravo pueblo!
FRONDOSO: Bravo y fuerte.
JUEZ: Esa mujer al momento en ese potro tened.
Dale esa mancuerna luego.
LAURENCIA: Ya está de cólera ciego.
JUEZ: Que os he de matar, creed, en este potro, villanos.
¿Quién mató al comendador?
PASCUALA: Fuenteovejuna, señor.
JUEZ: ¡Dale!
FRONDOSO: Pensamientos vanos.

LAURENCIA: Pascuala niega, Frondoso.
 FRONDOSO: Niegan niños. ¿Qué te espanta?
 JUEZ: Parece que los encantas.
 ¡Aprieta!
 PASCUALA: ¡Ay, cielo piadoso!
 JUEZ: ¡Aprieta, infame! ¿Estás sordo?
 PASCUALA: Fuenteovejuna lo hizo.
 JUEZ: Traedme aquel más rollizo,
 ese desnudo, ese gordo.
 LAURENCIA: ¡Pobre Mengo! Él es, sin duda.
 FRONDOSO: Temo que ha de confesar.
 MENGÓ: ¡Ay, ay!
 JUEZ: Comenza a apretar.
 MENGÓ: ¡Ay!
 JUEZ: ¿Es menester ayuda?
 MENGÓ: ¡Ay, ay!
 JUEZ: ¿Quién mató, villano,
 al señor comendador?
 MENGÓ: ¡Ay, yo lo diré, señor!
 JUEZ: Afloja un poco la mano.
 FRONDOSO: Él confiesa.
 JUEZ: Al palo aplica
 la espalda.

CUESTIONES (El alumno elegirá dos de las tres cuestiones propuestas):

1. Encuadre el texto dentro de la literatura dramática (géneros dramáticos) tratando de poner en relación la obra con otras del mismo género.
2. Explique la importancia del personaje teatral en relación con la escena de la obra. Si lo considera conveniente, puede hacer alusión a otros fragmentos significativos de la misma para ejemplificar las afirmaciones que se haga; puede, asimismo, mencionar otros personajes o situaciones dramáticas de este autor o de otros en los que considere que se dan paralelismos o influencia.
3. Explique el uso de las unidades aristotélicas en relación con el texto propuesto. Se valorará, asimismo, la relación con otras obras teatrales para ejemplificar cuestiones referidas al espacio, al tiempo y a la acción.

PARTE 2. CONOCIMIENTO DE LA TERMINOLOGÍA TEATRAL (2 puntos)

(Competencias específicas: 1 y 2) (Bloques de contenido: A.1. El género teatral. A.2. El texto dramático).

El estudiante ha de elegir **dos términos de los cuatro propuestos**, desarrollarlos desde el punto de vista teórico y ejemplificar con alguna obra o texto trabajados en la materia.

a) Gracioso b) Escena c) Tragedia d) Sainete

PARTE 3. EXPOSICIÓN DE UN TEMA RELACIONÁNDOLO CON LA RECEPCIÓN TEATRAL (2 puntos)

(Competencias específicas: 1,2 y 3) (Bloques de contenido: A.1. El género teatral. A.2. El texto dramático. A.3. La dimensión social del teatro)

Comente el uso del **espacio** en una de las obras del siglo XX que haya leído. Intente relacionarla (en ese uso del tiempo) con otras obras dramáticas.

PARTE 4. ESCRITURA DRAMÁTICA (3 puntos) (Competencias específicas: 4 y 5) (Bloque de contenido: B.1. Estrategias de apropiación de obras dramáticas. B.2. Estrategias de construcción de identidad literaria.)

Desarrolle una escena dramática a partir del texto o de la imagen propuesta. Es recomendable que se usen todos los recursos posibles para demostrar un conocimiento preciso de la literatura dramática y los elementos que la componen.

Opción a

Habitación de una casa muebles baratos y sofá destartado, suena el televisor de fondo, por la ventana se cuelan los sonidos y las luces de la ciudad, una mujer en bata y zapatillas de casa fuma un cigarro sentada mientras revisa su

móvil. Lllaman estruendosamente a la puerta...

Opción b

